

اخبار

جزئیاتی از برگزاری همایش مشفق کاشانی



دبیر همایش مشفق کاشانی از نامگذاری کوچه محل زندگی زنده‌یاد مشفق کاشانی به نام وی خبر داد. به گزارش تسنیم، رضا اسماعیلی، دبیر همایش مشفق کاشانی با اشاره به برنامه‌های این همایش برای نامگذاری یکی از کوچه‌های تهران به نام این شاعر معاصر گفت: مکانیاتی با شهرداری انجام شده است تا کوچه‌ای که منزل زنده‌یاد مشفق کاشانی در خیابان ظفر قرار دارد، به نام ایشان نامگذاری شود. این به‌عنوان قدم اول است تا اینکه بعداً اگر امکانش فراهم شد، یک میدان به نام ایشان نامگذاری شود. وی به دیگر برنامه‌های این همایش اشاره کرد و ادامه داد: این همایش با همکاری برخی نهادها مانند وزارت ارشاد، سازمان شهرداری تهران، مؤسسه رسانه‌ای اوج و… برگزار می‌شود. به گفته رضا اسماعیلی، این همایش در روز ۲۸ دی‌ماه همزمان با سالروز درگذشت مشفق کاشانی برگزار خواهد شد.
استاد مشفق کاشانی که علاوه بر عضویت در انجمن قلم ایران، ریاست شورای شعر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دباست مدیره انجمن شاعران ایران را نیز برعهده داشت تا در ۲۸ دی‌ماه ۱۳۹۲ و در حال شعرخوانی از حال رفت و در بیمارستان به دلیل نارسایی قلبی جان به جان آفرین تسلیم کرد. ■ ■ ■

محمد معتمدی، خواننده موسیقی ایرانی خطاب به دولت آمریکا:

دست از توهین به ایرانیان بردارد
محمد معتمدی، خواننده موسیقی ایرانی در پی مصوبه اخیر کنگره آمریکا مبنی بر محدودیت صدور ویزا برای کسانی که به ایران سفر می‌کنند، بیانیه‌ای منتشر کرد. در متن محمد معتمدی آمده است: «به‌عنوان یک هنرمند مستقل ایرانی، مصوبه اخیر کنگره آمریکا (از محدودیت صدور ویزا در صورت سفر به ایران) توهین به ملت بزرگ و اصیل ایران می‌دانم و از جامعه بزرگ ایرانی مخصوصاً هنرمندان وطن‌پرست دعوت می‌کنم به نوعی به این مصوبه توهین‌آمیز واکنش نشان دهند. قطعاً این قانون ضربه بزرگی به صنعت توریسم کشورمان است. سوال من از دولت‌مردان محترم آمریکا این است: اگر صداقت دارید به ما بگوید چگونه عربستان سعودی را که در تمام این سالیاد منشأ تولید اندیشه تکفیر و ترور بوده همپیمان و دوست خود می‌دانید اما تمام تحریم‌ها و توهین‌های خود را برای ما ایرانیانی خرج می‌کنید که همین امروز در حال مبارزه با تروریست‌هایی هستیم که شما برایمان به سوغات آورده‌اید؟» ■ ■ ■

گرامیداشت شهدای غواص یادواره «مرواریدهای اروند»
یادواره «مرواریدهای اروند» با هدف ترویج و اشاعه فرهنگ ایثار، جهاد، شهادت با گرامیداشت یاد و نام شهدای غواص عملیات کربلای ۴ در فرهنگسرای فردوس برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی مراکز فرهنگی- هنری منطقه ۵، غلامرضا میرزاحمدی، مدیر خانه فرهنگ محصل و دبیر این یادواره با اعلام این خبر گفت: یادواره مرواریدهای اروند روز شنبه ۵ دی‌ماه ساعت ۱۶ برگزار می‌شود. وی افزود: در این برنامه مرتضی سرهنگی، مدیر دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری پیرامون غواصان دریادل عملیات کربلای ۴ و ضرورت آشنایی شهروندان بویژه جوانان با تمام ابعاد جنگ، سخن خواهد گفت. میرزاحمدی خاطرنشان کرد: قدفردانی از یاحا کاشانی، سراینده ترانه «آغوش امن» در رئای شهیدا غواص، علی طصادی، کارگردان نماهنگ آغوش امن و طراحی‌ای که با محوریت این شهدای گرانقدر آثار برجسته‌ای تولید کردند، از دیگر بخش‌های این یادواره است. ■ ■ ■

آثار مسابقه ششمین جشنواره مردمی فیلم عشق شنیدن
دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار در فاصله کمتر از یک هفته مانده به برگزاری ششمین دوره این رویداد فرهنگی، اسامی آثار راه یافته به ۷ بخش مسابقه جشنواره را اعلام کرد و بزودی آثار بخش مسابقه اصلی جشنواره را اعلام خواهد کرد. براساس این گزارش، براساس اعلام دبیرخانه ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار، از میان ۲۲۲ اثر رسیده به بخش «ماهنگ» ۳۰ اثر، از میان ۲۷ اثر رسیده به بخش «پیش‌تولیزینیون» ۸ اثر، از میان ۲۷۰ اثر به بخش «فیلم ما» ۳۶ اثر، از میان ۱۳۲ اثر رسیده به بخش «یوستر فیلم» ۱۱ اثر، از میان ۱۵۲ اثر رسیده به بخش «تیزر تبلیغاتی و آگهی بازگانی» ۱۲ اثر، از میان ۲۲ اثر رسیده به بخش «لوح نگار» ۷ اثر و از میان ۶۲ اثر رسیده به بخش «نقد، مقاله و پژوهش‌های سینمایی» ۲۳ اثر به بخش مسابقه جشنواره راه یافتند.

نگاهی به فرم طراحی پوستر و هنر مفهومی

در آثار سیدحمید شریفی آل‌هاشم

به رنگ آفتاب

نگاه هر فرد به عالم، نشانگر ارزش‌هایی است که به آنها باور دارد. عالم هر فرد را امکانات و قابلیت‌هایی که در اختیار دارد می‌سازد. عالم شهید، عالم شگفتی‌ها و ارزش‌هایی است که هم با آنها آشنا هستیم و هم نسبت به آنها در غفلت به سر می‌بریم. هنرمند با امکانات و قابلیت‌هایی که دارد این ارزش‌ها و شگفتی‌ها را با گونه‌ها و شیوه‌های مختلف ارائه می‌کند تا به ما یادآوری کند آنچه را که نسبت به آن بی‌توجه یا کم‌توجه شده‌ایم. در بحث هنر انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس این نگاه و خلق اثر در تبیین عالم شهود، حساس و مسئولانه است. تمام مکاتب هنری به جایگاهی تعلق دارند حتی آنها که مدعی آزادی هنرمند و عدم تعهد هنر به ارزش‌ها یا اجتماع هستند به ناگزیر به پدیده دیگری دل بسته‌اند و همین دلبستگی یعنی تعهد آنها به یک وضعیت یا جریان. پس هنر بدون تعهد وجود ندارد. هنر انقلاب و دفاع‌مقدس با نگاه مسئولانه هنرمندان به ارزش‌های اجتماعی و دینی پدید آمد. دفاع، از آن روی مقدس نام گرفت که دفاع از دین و میهن و مردم در برابر تجاوز بیگانگان بود و دفع تجاوز و شُرات دشمنان را بحق که امری ارزشمند و مقدس باید دانست. انقلاب اسلامی به ما آموخت که پیروی از حق، دشوار و همراه با موانع معلوم و نامعلوم خواهد بود. بسیاری از هنرمندان انقلاب و دفاع‌مقدس در آزمون بزرگ حمایت از انقلاب اسلامی و شرکت در عرصه‌های اجتماعی و جهاد در جبهه‌های تقابل با شُرات بیگانگان و کسب تجربه‌های ارزشمند با امکانات و قابلیت‌هایی که یک فرد می‌تواند در میدان عمل به دست آورد، آشنا شدند و این تجربه‌ها را در بیان و خلق اثر هنری به کار بستند و برای هنرمندان معاصر، دفاع‌مقدس و انقلاب اسلامی پیش از آنکه موضعی برای کار باشد، نشانگر یک وضعیت خاص است. وضعیتیه که در رفتار و کردار و گفتار جمعی مردم این سرزمین با وجوه مشترک فراوان و اختلافات طبیعی، تعمیم یافته‌است و این عمومیت نگاه مردمی به ارزش‌ها و آرمان‌ها، کار هنرمند دفاع‌مقدس را با پیچیدگی و دشواری و حساسیت مواجه می‌کند، وضعیتی که

اد نردروم، نقاش تحسین‌برانگیز و قابل‌توجه معاصر، مستقل از هر جریان و بی‌اعتنا به سر و صداهایی که بالای سرش به راه افتاده به قول چاک کلوژ به ریاضت هنری مشغول است و آگاهانه آنچه را طی سالیان شکل گرفته به مد‌های هنری ناپایدار ترجیح می‌دهد. وی در سال ۱۹۴۴ در نروژ به دنیا آمد و از ۱۶ سالگی تا به امروز به شیوه استادان پیشین به خلق آثاری مشغول است که تماماً و از هر لحاظ کیفیت یک دنیای پرخدمت و بسا عظمت را در خود دارد. نردروم که همیشه از روی مدل کار می‌کند از اختلاط و آسیب کردن رنگدانه‌ها تا ساخت بوم همه و همه را خود انجام می‌دهد.

به گزارش «جشنواره جهانی هنری مقاومت» وی ۱- نقاشی‌های کوچک از زندگی روزمره و اشیای موجود در آن، تصاویری چون یک نوزاد قنداق شده، یک دست دندان مصنوعی یا یک خشت آجر که هرگز روی تکیه‌گاهی قرار ندارند و استحکام منحصر به فردشان را بیشتر به واسطه ماده کار به دست می‌آورند.

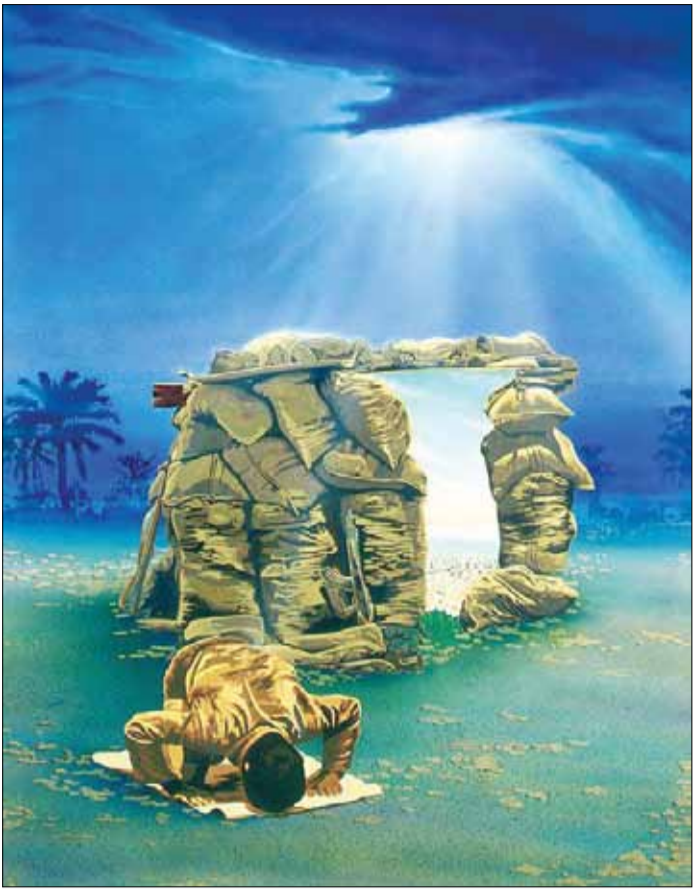
۲- پرتره‌ها و سلفف پرتره‌هایی غالباً بدون پس زمینه ملبس با پوشش‌ها و رداهایی از دیگر دوره‌ها ۳- نقاشی‌های کنایه‌آمیز و روایی که نمایشگر دوره‌های بعد از تمدن دوران ماسفت، فیگورهایی که دوربار ملبس شده‌اند یا منظرگی که حاصل بررسی‌های به دست آمده از سفرهای مکرر وی به ایسلند است. اولین نمایشگاه نردروم در سال ۱۹۸۳ یعنی حدوداً در ۴۰ سالگی در گالری مارتینا همیلتون در نیویورک بود(خانم همیلتون کلکسیونر و گالری‌دار معروف برای ۱۵ سال نماینده‌ای جهانی برای نردروم بود). آثار نردروم در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ موضوعات مشترکی را دربرداشت، موضوعاتی چون یک پست اپکالپتیک محلی

■ ■ ■
تصویری از مقاومت با چشم‌های خونی زکزاکی!



گروهی از فعالان در جریان جشنواره فرهنگی مقاومت که در تهران برگزار شد

فرهنگ و هنر



اگر چه نمایشی است اما با عبور از قشر ظاهر و نفوذ در لایه‌های دیگری است که با کشف آنها متوجه پویش هنرمند می‌شویم، با او در این تجربه هنری سهیم شده و در فضای مورد نظر او قرار می‌گیریم. در بخش دیگر نمایشگاه با چند اثر مفهومی مواجه شدیم که هنرمند، عناصر مختلفی را به مثابه نشانه‌های آشنا در فضایی متفاوت ارائه کرد.از جمله در فضای عیش، قمقمه‌هایی را که برگشته‌اند به چشم می‌خورد. در کادر مستطیل، وسط ظرف‌های واژگون، کاسه‌ای مسی با پنج‌جای در میان آن (نماد سقای کربلا حضرت قمر بنی‌هاشم علیه‌السلام) قرار گرفته بود که اشاره داشت به این مفهوم که همه رودها به دریا می‌ریزند و شه‌هایی که با تشنگی به دیدار خداوند رسیدند همواره به آستان آن دریای فصل و کرم اظهار ارادت می‌کنند و این معنا و بسیاری مفاهیم دیگر بدون بیان مکتوب و شفاهی و تنها با استفاده از ۲ عنصر نمادین یعنی قمقمه



زوال مدرنیسم در آثار نقاشی اد نردروم

در برزخ هویت



سرد و بی‌روح با لباسی زخمت، فیگورهایی عریان در حالاتی از شکل افتاده، حرکات نمایشی خشن یا نمایش‌های آیینی عجیب و غریب. برای این مثال اثر محافظان آب (۱۹۸۵) که یک نقاشی در قالب باروک اولیه است (یعنی همان چیزی که کاراواجو پایه‌گذاری کرد). در این اثر یک گروه فیگور که مقداری کمتر از سه‌چهارم بدن‌شان پیداست نزدیک به صفحه تصویر ایستاده‌اند. با لباس‌های غیرمتعارفی که آنها را بی‌زمان ساخته (تنها چیزی که آنها را امروزی می‌کند تفتک‌هایی است برسری‌های به دست آمده از سفرهای مکرر وی که به ایسلند است. اولین نمایشگاه نردروم در سال ۱۹۸۳ یعنی حدوداً در ۴۰ سالگی در گالری مارتینا همیلتون در نیویورک بود(خانم همیلتون کلکسیونر و گالری‌دار معروف برای ۱۵ سال نماینده‌ای جهانی برای نردروم بود). آثار نردروم در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ موضوعات مشترکی را دربرداشت، موضوعاتی چون یک پست اپکالپتیک محلی

که پیرامون فیگورهای نردروم را فراگرفته‌اند، نماد بی‌اعتنایی‌های خصومت‌آمیز جهان امروز است و نردروم با تصویر کردن این دنیا در آثارش و عنوانی که به آن می‌دهد بر این بی‌اعتنایی‌ها تأکید می‌گذارد. در اثر «مردی با موهای بلند» انگار تصویری از مسیح با پاهایی تابالابرنه را نشان می‌دهد که در میان برهوتی توفانی قرار گرفته و بادآور «مسیح در بیابان» اثر ایوان کرامسکووی روس است لیکن عنوان این اثر مسیح را چیزی جز مردی با موهای بلند نمی‌نمایاند. این عناوین زیر کانه به‌رغم ابهامی که به اثر می‌بخشد نوعی طنز گاه‌ا تلخ را نیز در خود دارد؛ آثاری چون: «زن و دستگیره در» که در آن زنی به هیاتی که فرشته مرگ را نداعی می‌کند در سرزمینی غمزده

ایستاده است که به جای داس، دستگیره دری را در دست دارد یا آثاری همچون «گنهبان شب» یا «زنی مرد مجروحی را می‌کشد» و… همگی رویکرد تیزبینانه و طنزآلود وی به دنیای امروز، مسائلی شفق‌های سرزمین شمالی را به یاد می‌آورد. از طرفی سناخت وسیع از تاریخ هنر و درک عمیق از فلسفه به آثار وی معنایی دوچندان می‌بخشد بویژه در آثار اخیر نردروم، دنیایی که خلق می‌شود و نقاش مدعی است در آینده شروع می‌شود به نظر مکانی می‌رسند از آنچه فروید در ابتدای قرن ۲۰ از آن سخن می‌راند و در فرهنگ غربی نهفته شده بود. آنچه به‌عنوان یک اصل حیاتی عمده در دنیای آثار نردروم عیان شده است: در تصاویر نردروم اعمال غیر عادی، مرده‌پرستی، جنگ و جدال و… همه و همه به صورتی آشکار جلوه می‌نمایند. فیگورهای نردروم انگار در برابر یک بی‌مکانی مطلق، ایستاده‌اند انسان‌هایی که ارواحی را می‌مانند که یک چند در برابر چشم تماشاگر تجسد یافته‌اند. این انسان‌ها، هم در تضاد با خویشتن تصویر شده‌اند و هم در تضاد با فضایی که پیرامون آنها را احاطه کرده است. برهوتی

رویدادها

حمایت از ساخت باغ‌موزه مجسمه در تهران

جعفر نجیبی از هنرمندان مجسمه‌ساز با اشاره به تصمیم سازمان زیباسازی شهرداری تهران برای ساخت باغ موزه مجسمه در تهران، اظهار کرد: مجسمه‌های ارزشمند ما بهتر است در محلی مثل باغ مجسمه یا موزه‌ای که برای نگهداری آنها مناسب باشد، حفاظت شوند تا از آسیب‌ها و صدمه‌هایی که در شهر متوجه آنهاست، مصون بمانند. به گزارش ایسنا، نجیبی افزود: در بسیاری از کشورهای اروپایی، مکان‌هایی برای نصب مجسمه‌ها وجود دارد تا مردم و عابران آنها را ببینند و با هنر مجسمه‌سازی ارتباط برقرار کنند. مکان‌هایی که برای این کار انتخاب می‌شود، نسبت به فرم سنتی یا مدرن منطقه، متفاوتند. به‌عنوان مثال، اگر قرار باشد در مسیر دانشگاه تهران و خیابان انقلاب، مکانی برای نصب مجسمه داشته باشیم، مجسمه‌هایی با موضوع مشاهیر، مفاخر و افراد فرهنگی کشور بهتر است. این هنرمند همچنین بیان کرد:ایجاد باغ مجسمه برای نصب آثار هنرمندان در شهر کار خوبی است و جای خالی چنین مکانی تاکنون در شهر تهران احساس می‌شد اما باید حتماً با مشورت چند گروه مختلف از جمله معمار، مجسمه‌ساز و مسؤولان شهرداری باشد تا مسیری که برای ایجاد این باغ انتخاب و طی می‌شود، مسیر درست و مناسبی باشد. این مجسمه‌ساز اضافه کرد: بخشی از این فعالیت‌ها متوجه وزارت ارشاد است. ارشاد باید هنرمندان را شناسایی و آثارشان را ثبت کند تا آنها بتوانند با همکاری شهرداری فعالیت‌های خوبی در این زمینه انجام دهند.

■ ■ ■

شاعران محمدی در شب‌شعر «نگار من»

دبیر دومین جشنواره آیینی امین عالم از برگزاری شب شعر «نگار من» با حضور شاعران محمدی(ص) به مناسبت فرارسیدن هفته وحدت، به گزارش «تسنیم» سیدمه‌دی شریف‌زاده با اعلام این خبر اظهار داشت: سلسله محافل ادبی «نگار من» تا هفتم دی‌ماه در سطح مراکز فرهنگی - هنری این منطقه برگزار می‌شود. وی ادامه داد: جمعی از شاعران و اهالی قلم با حضور در این محافل ادبی به خواندن اشعار خود در مدح و ثنای پیامبر گرامی اسلام(ص) می‌پردازند. مدیر مجتمع فرهنگی هنری نور خاتون نشان کرد: دومین شب شعر نگار من روز دوشنبه ۳۰ آذرماه از ساعت ۱۶ تا ۱۹ به طور همزمان در محل خانه فرهنگ میثاق و مجتمع فرهنگی هنری نور برگزار شد. گفتنی است، دومین جشنواره آیینی «امین عالم» به مناسبت هفته وحدت و فرا رسیدن میلاد خجسته پیامبر گرامی اسلام(ص) و میلاد با سعادت حضرت امام صادق(ع) در ۴ بخش اصلی شامل مسابقه هنرهای تجسمی، نشست‌ها،شب‌های شعر و آیین پائینی با همکاری مراکز فرهنگی - هنری منطقه ۵ برگزار می‌شود. ■ ■ ■

تمدید مهلت ارسال آثار به دومین جشنواره ملی فیلم کوتاه «سما»

دبیرخانه دومین جشنواره ملی فیلم کوتاه سما از تمدید مهلت ارسال آثار تا ۱۰ دی‌ماه خبرداد. به گزارش آوینی فیلم، دبیرخانه جشنواره ملی فیلم کوتاه سما به علت استقبال هنرمندان و برای مشارکت حداکثری و پویایی آنها در جشنواره مهلت ارسال آثار را که پیش‌تر ۳۰ آذرماه اعلام شده بود تا ۱۰ دی‌ماه تمدید کرد. بنا بر این گزارش هنرمندان می‌توانند در مرحله ثبت‌نام **www.samafestival.com** نسبت به ثبت‌نام فرم اینترنتی اقدام کنند و سپس آثار خود را به دبیرخانه جشنواره به نسلانی: تهران، تجریش، میدان قدس، خیابان شریعی، کوچه سلیمان‌زاده، نبست‌سوسن، موسسه فرهنگی - هنری شهید آوینی ارسال کنند.دومین جشنواره فیلم کوتاه «سما» از تاریخ ۲۲ تا ۲۷ فروردین‌ماه سال آینده با موضوع سبک زندگی اسلامی و ایرانی در تهران برگزار خواهد شد. ■ ■ ■

سریال انتخاباتی تلویزیون کلید خورد

مینی سریال «غیرعلنی» در شهرک چشمه تهران به کارگردانی مهرداد خوشبخت و تهیه‌کنندگی رضا جودی کلید خورد. به‌گزارش تسنیم، رضا جودی، تهیه‌کننده «غیرعلنی» با اعلام خبر آغاز تصویربرداری مینی سریال «غیرعلنی» گفت: این سریال وارد مرحله تصویربرداری شد و ضبط پلان‌های خارجی تا ۲ روز ادامه دارد و پس از آن ضبط سکانس‌های داخلی دفتر نشریه را با بازی بروز ارجمند، متین ستوده و افشین نعی آغاز می‌کنیم. جودی با اشاره به تدوین همزمان «غیر علنی» افزود: پیش‌بینی می‌شود تصویربرداری تا نیمه بهمن ادامه یابد و با تدوین و صداگذاری همزمان با تصویربرداری، کار با کیفیت به آنتن برسد.
لدستان «غیر علنی» مربوط به رقابت انتخاباتی جوان است که یکی از آنها عشق به یک دختر را در دل دارد و پیروزی خود در انتخابات را به منزله اثبات خود به خانواده دختر می‌داند اما در این مسیر دچار چالش‌هایی می‌شود.