

## اخبار

**شعری برای شهادت شیخ نمر**



پس از شهادت شیخ نمر باقرالنمر، مجتهد شیعه و فعال حقوق بشر توسط رژیم آل سعود برخی از هنرمندان و ادیبان با نگارش یادداشت و انتشار آثارشان به بیان احساس خود پرداختند که محمدرضا سلیمی، از شاعران کشورمان نیز در این زمینه شعری چنین سروده است.

صبحگاهان سرو را با تیغ وحشی، سر زدند
باغ را نامردمان از پشت سر خنجر زدند
آتش سرخ ابوالحق بود بر روی لبش
مراها بر گردن حلاج‌مان چنبر زدند
خطبه‌های سرو تا آن دوره‌های دور رفت
واژه‌ها مثل کبوتر از دهانش پر زدند
پیکرم می‌لرزد و دردی خزیده در دلم
مثل اینکه با خیر شلاق بر پیکر زدند:
عاقبت شیخ النمر هم میثم تمار شد
آدا او را سر زدند و سروها بر سر زدند

■ ■ ■

**لیبک مردم به دعوت «فته عصمت» در جشنواره «عمار»**

تقاضای «فته عصمت»، مادر بزرگ ۷۵ ساله‌ای که مردم را به پوشش مردمی پشتیبانی از رزمندگان جبهه مقاومت دعوت کرده بود با استقبال قابل توجهی مواجه شده است. پوشش مردمی پشتیبانی از رزمندگان جبهه مقاومت عمار از اوایل دی‌ماه امسال آغاز شده است که دوره اول آن ۱۷دی‌ماه در روز اختتامیه جشنواره عمار با جمع‌آوری دستکش و شال و کلاه‌های بسته‌شده اهدایی مردمی پایان می‌یابد. «فته عصمت» اکنون میدک چالش انسانی-اخلاقی بزرگ در زمستان سرد امسال شده است و مردم می‌توانند با مراجعه به مسوولان ارکان فیلم‌های جشنواره عمار در استان‌ها در این طرح «فته عصمت» مشارکت داشته باشند.

■ ■ ■

**پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بی شهادت شیخ نمر «شیخ نمر» آرمانی جز گسترش اسلام ناب محمدی (ص) نداشت**

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی شهادت عالم بزرگوار جهان اسلام، شیخ نمر باقرالنمر را به همه مسلمانان و آزادگان جهان تسلیت گفت. در متن پیام تسلیت علی جنتی آمده است:

«*وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِینَ قُتِلُوا فِی سَبِیلِ اللّٰهِ اَمْوَاتًا بَلْ اَحْیَآءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ یُرِزُّونَ*
شهادت عالم بزرگوار جهان اسلام، شیخ‌نمر باقرالنمر به دست دولت عربستان، گواه آشکار کژرفتاری‌های فاجعه‌بار در سرزمینی است که روزگاری مهبط وحی و کانون نشر دین و آیین پیامبری رحمت حضرت محمدمصطفی(ص) الهی بوده است. شهادت هولناک این مصلح بیدارگر و منادی راه حق که آرمانی جز گسترش اسلام ناب محمدی(ص) و نشر فضایل الهی نداشت، حاکمان عربستان را در برابر افکار عمومی جهان، به پاسخ‌و داشته، عقوبتی سهیمگین و عبرت‌آموز برای ایشان در پی خواهد داشت. اینجانب ضمن ابراز تأسف و تألم شدید از شهادت این عالم ربانی، همدردی با همه مسلمانان و آزادگان جهان و اعلام انزجار از این اقدام ضدبشری، برای آن شهید پاکباز علو درجات را از درگاه حق تعالی مسألت می‌نمایم.»

■ ■ ■

**انتقاد شدید دونالد ترامپ به اوباما**

بعد از آنکه باراک اوباما کنفرانس خبری پایان سالش را زودتر ترک کرد تا جدیدترین نسخه سینمایی جنگ ستارگان را روی پرده سینما ببیند، انتقادات دونالد ترامپ به او جدی‌تر از قبل شده است. وقتی در روز ۱۸ دسامبر ۲۰۱۵ در آخرین کنفرانس مطبوعاتی باراک اوباما در سال ۲۰۱۰، رئیس‌جمهور آمریکا به بهانه دیدن فیلم «جنگ ستارگان: ارتش به ما می‌خیزد» زودتر سالن را ترک کرد، انتقادات بسیاری را به همراه داشته است. طراحان کمپین تبلیغاتی دونالد ترامپ اخیرا با انتشار ویدئویی نسبت به این اتفاق واکنش نشان داده‌اند. در این کلیپ ضمن پخش تصاویری از حملات تروریستی ماه نوامبر به پاریس و بعد از آن سنس برناردینوی کالیفرنیا که همگی به داعش نسبت داده می‌شود، از یک جنگ واقعی سخن به میان می‌آید که دنیا درگیر آن است. پس از آن ام‌اوری تصویر این جمله را می‌بینیم: «رئیس‌جمهور ما درگیر جنگ دیگری است». پس از آن تصویر اوباما نشان داده می‌شود که اعلام می‌کند می‌خواهد به دیدن «جنگ ستارگان» برود.

مترقی‌اسماعیل دوست: فیلم «تنها میان

طالبان» این روزها در بخش بیداری اسلامی و جهانی ششمین دوره جشنواره فیلم «عمار» حضور دارد. اثری که روایتی است از حضور ۱۵ روزه یک مستندساز ایرانی در میان طالبانی که سیمایی مخوف از زیستن را در ذهن تداعی می‌کنند اما این مسیر رسیدن به مرز قندهار برای محسن

اسلام‌زاده، سازنده اثر همراه با ماهه انتظار بوده سفری تنش‌زا که در مستند «تنها میان طالبان» چندان فرصتی برای اشاره به آن نبود و در گفت‌وگوی انجام شده با فیلمساز جسور مشهدی که بارها با اصابت ترکش در محرومیت در مسیر مستندسازی مواجه شده است، به آن شرایط رخ داده پرداختم.

■ **چه شد که موضوع طالبان برای آن مهم شد تا با همه دشواری‌ها سراغ ساخت اثری**

درباره آنها باشید؟

با توجه به اینکه از اهالی خراسان هستم و طالبان در همجواری منطقه ما قرار دارد، تحرکات آنها و مسائلی که دامن زده بودند برآیم جای سوالات بسیاری باقی گذاشت و بعد از حادثه ناگوارگی که در مزارشریف برای دیپلمات‌های ایرانی پیش آمد، این مسأله جدی‌تر شد تا اینکه ۱۳ سال بعد از آن رخداد دردناک، موسسه روایت فتح پیشنهاد ساخت مستندی درباره شهدای مزارشریف را به من داد و به همراه آقای شاهشون به عنوان تنها بازمانده آن حادثه راهی افغانستان شدیم و در آنجا با نکته‌های جدید و متفاوتی روبه‌رو شدم و پرداختن به مسأله طالبان برآیم جالب و جدی‌تر شد.

■ **مستندی که به دنبال تولیدش بودید، شکل گرفت و به نمایش درآمد؟**

آن مستند با نام «دلپاخته» در سال ۱۳۹۰ ساخته شد و متأسفانه در این سال‌ها از تلویزیون پخش نشده است. به هر حال مسأله رخ داده نگاه‌های سیاسی بسیاری را در بر داشت و محافظه‌کاری‌هایی درباره آن شکل گرفت که البته عدم پخش مستند ما بیشتر به دلیل کم‌کاری تهیه‌کننده بوده که نتوانسته در هیچ جایی آن مستند را نمایش دهد.

■ **آقای بزرزید در ساخت فیلم «مزار شریف» هم با معضلات بسیاری روبه‌رو شدند!**

بله، آقای بزرزید هم پس از سال‌ها تلاش و انتظار بالاخره توانست فیلم «مزار شریف» را بسازد و اتفاقا نگاهی که ایشان در اثر فوق ارائه کرد به دیدگاه من درباره طالبان و ماجرای رخ داده نزدیک است.

■ **چگونه و از چه طریقی به قلمرو بسته طالبان رسیدید؟**

بعد از آن سفری که داشتیم به دنبال پیگیری ماجرا و یافتن سرنخی جهت ارتباط با طالبان بودم و از طرق مختلف به دنبال این بودم که با این گروه پیچیده آشنا شوم تا اینکه بعد از یک سال و نیم پیگیری‌هایی که داشتم به فردی رسیدم که مدعی بود ارتباطاتی با طالبان دارد.

■ **همه این موارد را به شخصه دنبال می‌کردید یا از سوی نهادهای دولتی هم حمایت‌هایی صورت گرفت؟**
اصلا کمکی از طرف نهادهای دولتی نشد و خودم به شخصه از مسیرهای مختلف سراغ سوزه می‌رفتم تا نزدیک‌تر شوم و با آشنایی پیش آمده با رابطی که پیدا کرده بودم، امیدوار شدم بتوانم وارد حوزه زندگی طالبان برای فیلمبرداری شوم تا اینکه در اواخر سال ۱۳۹۱ سفری به قندهار داشتم و حتی نزدیک کوه‌های تورابورا رفتیم اما شرایط ملاقات پیش نیامد.

در حاشیه همان سفر مستندی ساختم با نام «سفر به دیار پشتون» که بارها از شبکه ۴ پخش شد. با توجه به اینکه بخش مهمی از طالبان در قوم پشتون است، این مستند نقش پشتون‌ها را در تاریخ سیاسی افغانستان از بدو تاسیس تا مرحله‌ای که طالبان شکل گرفت، منعکس می‌کرد. در این مستند اشاراتی به طالبان و چگونگی ایجاد و انواع آنها داشتم.

■ **این همه انتظار و تحمل مشکلات بسیار برای ساخت فیلم‌می‌ارزید؟!**

صدای گرمی داشت و اولین گزارشگر والیبال در رادیو بود، چنانکه گزارش‌هایش در بازی‌های آسیایی تهران (۱۹۷۴) نامش را با والیبالی‌پویوند زد. سال‌ها برای محیط‌زیست قلم می‌زد و دل می‌سوزاند و منتقد بی‌برنامگی‌های موجود بود. اینانو بعدها کوله‌بارش را بیست و راهی سفر شد تا همه‌جای ایران مقصدش باشد. برای تلویزیون مستندهای بسیاری ساخت تا کشوری را که حتی از دیدگان مردمش پنهان مانده، به هنرمند درآورد. او محمدهلی اینانو بود با سری برافراشته و صدایی رسا که انعکاس دره‌های نشسته در جان بی‌رمق محیط‌زیست بود. بعدها تجربه بازیگری در هم در کارنامه هنرمندی‌اش نشست. در فیلمی از ابراهیم حاتمى کيا: «به رنگ ارغوان»، هر چند کوتاه‌اسا باز هم در نقش خود که محیطبان روزگار بود و فریاد اعتراض از نالویی زیستن سر می‌داد. حالا محمدهلی اینانلو از جمع مردمانی که دوستش می‌داشت سفری عمیق کرده است و طولانی‌ترین سفر زندگی‌اش را در پیش دارد،

فرهنگ و هنر

**گفت‌وگوی «وطن امروز» با محسن اسلام‌زاده، کارگردان فیلم «تنها میان طالبان»**

# سفری به مرز آتش



بالاخره کارم مستندسازی است و شیوه انتخاب آثارم براساس حضور در موقعیت‌های دشوار است. من در سوریه، عراق و لبنان و مناطق مختلف جنگی رفته بودم، در آنجا با شرایطی سخت فیلم‌های خود را ساختم.

■ **اسامی تو نوانستید سراغ مستندهای شهری و اجتماعی با تنش‌هایی کمتر بروید.**

بیبیند، دفعه‌ام در همین موضوعاتی است که انتخاب می‌کنم و دوست دارم درباره مسائل حساس منطقه فیلم بسازم، برای همین همه مشکلات را همراه آقای شاهشون به عنوان تنها بازمانده آن حادثه راهی افغانستان شدیم و در آنجا با نکته‌های جدید و متفاوتی روبه‌رو شدم و پرداختن به مسأله طالبان برآیم جالب و جدی‌تر شد.

■ **مستندی که به دنبال تولیدش بودید، شکل گرفت و به نمایش درآمد؟**

آن مستند با نام «دلپاخته» در سال ۱۳۹۰ ساخته شد و متأسفانه در این سال‌ها از تلویزیون پخش نشده است. به هر حال مسأله رخ داده نگاه‌های سیاسی بسیاری را در بر داشت و محافظه‌کاری‌هایی درباره آن شکل گرفت که البته عدم پخش مستند ما بیشتر به دلیل کم‌کاری تهیه‌کننده بوده که نتوانسته در هیچ جایی آن مستند را نمایش دهد.

■ **آقای بزرزید در ساخت فیلم «مزار شریف» هم با معضلات بسیاری روبه‌رو شدند!**

بله، آقای بزرزید هم پس از سال‌ها تلاش و انتظار بالاخره توانست فیلم «مزار شریف» را بسازد و اتفاقا نگاهی که ایشان در اثر فوق ارائه کرد به دیدگاه من درباره طالبان و ماجرای رخ داده نزدیک است.

■ **چگونه و از چه طریقی به قلمرو بسته طالبان رسیدید؟**

بعد از آن سفری که داشتیم به دنبال پیگیری ماجرا و یافتن سرنخی جهت ارتباط با طالبان بودم و از طرق مختلف به دنبال این بودم که با این گروه پیچیده آشنا شوم تا اینکه بعد از یک سال و نیم پیگیری‌هایی که داشتم به فردی رسیدم که مدعی بود ارتباطاتی با طالبان دارد.

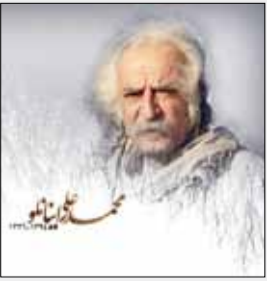
■ **همه این موارد را به شخصه دنبال می‌کردید یا از سوی نهادهای دولتی هم حمایت‌هایی صورت گرفت؟**
اصلا کمکی از طرف نهادهای دولتی نشد و خودم به شخصه از مسیرهای مختلف سراغ سوزه می‌رفتم تا نزدیک‌تر شوم و با آشنایی پیش آمده با رابطی که پیدا کرده بودم، امیدوار شدم بتوانم وارد حوزه زندگی طالبان برای فیلمبرداری شوم تا اینکه در اواخر سال ۱۳۹۱ سفری به قندهار داشتم و حتی نزدیک کوه‌های تورابورا رفتیم اما شرایط ملاقات پیش نیامد.

در حاشیه همان سفر مستندی ساختم با نام «سفر به دیار پشتون» که بارها از شبکه ۴ پخش شد. با توجه به اینکه بخش مهمی از طالبان در قوم پشتون است، این مستند نقش پشتون‌ها را در تاریخ سیاسی افغانستان از بدو تاسیس تا مرحله‌ای که طالبان شکل گرفت، منعکس می‌کرد. در این مستند اشاراتی به طالبان و چگونگی ایجاد و انواع آنها داشتم.

■ **این همه انتظار و تحمل مشکلات بسیار برای ساخت فیلم‌می‌ارزید؟!**



و دعای مردم با محمدهلی اینانلو در مراسم تشییع پیکرش بدرود صدای رسای طبیعت



وقتی دیروز ساعت ۱۰ صبح پیکرش از مقابل مسجد بلا صاوسیما تشییع و در بهشت زهرا به خاک سپرده شد. با گرمیداشت یاد این هنرمند و فعال محیط‌زیست، اشاراتی خواهد شد به گفته‌هایش در و صدایی رسا که انعکاس دره‌های نشسته در جان بی‌رمق محیط‌زیست بود. بعدها تجربه بازیگری در هم در کارنامه هنرمندی‌اش نشست. در فیلمی از ابراهیم حاتمى کيا: «به رنگ ارغوان»، هر چند کوتاه‌اسا باز هم در نقش خود که محیطبان روزگار بود و فریاد اعتراض از نالویی زیستن سر می‌داد. حالا محمدهلی اینانلو از جمع مردمانی که دوستش می‌داشت سفری عمیق کرده است و طولانی‌ترین سفر زندگی‌اش را در پیش دارد،

مترقی‌اسماعیل دوست: فیلم «تنها میان

طالبان» این روزها در بخش بیداری اسلامی و جهانی ششمین دوره جشنواره فیلم «عمار» حضور دارد. اثری که روایتی است از حضور ۱۵ روزه یک مستندساز ایرانی در میان طالبانی که سیمایی مخوف از زیستن را در ذهن تداعی می‌کنند اما این مسیر رسیدن به مرز قندهار برای محسن

اسلام‌زاده، سازنده اثر همراه با ماهه انتظار بوده سفری تنش‌زا که در مستند «تنها میان طالبان» چندان فرصتی برای اشاره به آن نبود و در گفت‌وگوی انجام شده با فیلمساز جسور مشهدی که بارها با اصابت ترکش در محرومیت در مسیر مستندسازی مواجه شده است، به آن شرایط رخ داده پرداختم.

■ **در مدت حضور تان دچار معضلات و تنگناهایی در شیوه زیست با طالبان هم شدید؟**

بالاخره با توجه به نوع زندگی بیابانی و عدم وجود بهداشت مواردی بود و دچار مشکلاتی شدم. به هر حال معضلاتی وجود داشت اما برآیم شناخت از طالبان و ساخت مستند از همه چیز مهم‌تر بود.

■ **در خلال زندگی در میان‌شان، ثبت درپچه‌ای واقعی از تفکر طالبانی چقدر در این اثر شکل یافت؟**

قطعا تفکرشان برآیم مهم بود و به تدریج وارد چنین فضاهایی می‌شدیم. من از قندهار با ماشین طالبان وارد هلمند شده بودم و در مناطق شمالی عراق با سوریه می‌شوم مگر همراه با جنگ و درگیری نیست؟

■ **به هر حال شدت جنایات طالبان در مقاطعی بسیار شدید بود!**

اتفاقا اینچنین نبود. اصولا مردمان بلوچ و پشتون چنان میهمان‌نواز هستند که اگر به شما اعتماد کنند

آسیبی نمی‌رسانند و من در مدت حضور ۱۵ روزه‌ام در جمع آنها با حادثه‌ای مواجه نشدم و حتی با من برخورد خوبی داشتند. خطر موقعی پیش می‌آمد که در کمین آمریکایی‌ها می‌رفتم.

■ **پس خطرات بسیاری از آن روزها با خود دارید.**

آن‌شاهانه جدا از فیلمی که ساختم، سفرنامه‌ام از حضور در میان طالبان هم در حدود ۳۰۰ صفحه چاپ خواهد شد که در مرحله بازنویسی قرار دارد.

■ **در مستندسازی برای نگاهی نزدیک به سوزه نیاز به تحقیقات بسیاری است. شما برای رسیدن به زمانی مشترک برای ساخت فیلم از زندگی طالبان به چه مطالعاتی دست‌زدید؟**

در ۴۰ ماهی که روند حضورم در افغانستان طول کشید شروع به تحقیق درباره طالبان کردم و شدت مطالعاتم از دی‌ماه ۹۳ که رضایت آنها برای ساخت فیلم قطعی شد، افزایش یافت. انواع کتاب‌هایی را که درباره طالبان نوشته شده بود خواندم. کتاب‌هایی مانند «طالبان» نوشته احمد رشید، «غوغایی بر پام جهان» نوشته مصطفی حامد که مشاور بن‌لادن و از اعضای القاعده بود، کتاب «نامه‌های کابل» نوشته سفیر وقت

انگلیس در کابل، «چکر در سرزمین ژئرال‌ها» نوشته محمدحسین جعفریان که هنوز منتشر نشده بود و ایشان در اختیارت گذاشتند و کتاب‌های مهمی چون «عرب افغان‌ها» و «مکتب دیوبند و جنبش جماعت تبلیغ» که باعث شد شناخت کافی درباره طالبان داشته باشم.

■ **طراحی سوالات و روند شکل‌یابی مستند از پیش در ذهن شما تنظیم شده بود یا طی روند اتفاقات، شکل خود را یافت؟**

یکسری محورها برای انجام سوالات منظمم منتقدان ایرانی و هنرمندانی که فیلم را دیدند آن می‌مورد لطف و حمایت قرار دارند و نقدهای بسیاری درباره فیلم صورت گرفت. فیلم «تنها میان طالبان» در جشنواره «سینما حقیقت» رونمایی شد و در ادامه در ششمین دوره جشنواره فیلم «عمار» هم ارکان شده و جلسه نقدی برایش برگزار شد. آن‌شاه‌الله در ادامه به فکر حضور در جشنواره‌های بین‌المللی به کمک تهیه‌کننده فیلم یعنی موسسه میثاق و شخص آقای سیدسلیم غفوری هم خواهیم بود.

برای راهنمایان کافی نیستند. مسوولان گردشگری ما وقتی درباره گردشگری صحبت می‌کنند، منظورشان فقط گردشگری تاریخی و فرهنگی است، هنوز باورمان نشده است که می‌توان از طبیعت نیز درآمد کسب و اشتغال ایجاد کرد. یادمان باشد، ما جوان‌ترین کشور دنیا هستیم که نزدیک‌ترین همسایه آن، بزرگ‌ترین تولیدکننده موادمخدر است و اگر چاره‌ای نیندیشیم، معلوم نیست آینده جوانان ما چه می‌شود. اگر فکری نکنیم، ۲۰ سال دیگر، کشوری فقیر و پیر خواهیم بود، پس به سمت تخصصی‌شدن گردشگری طبیعت پیش رویم و آن را به رسمیت بشناسیم.» اینانلو در گفت‌گویی هم که با ایسنا در زمان ایجاد اداره کل طبیعت‌گردی در سازمان میراث‌فرهنگی و گردشگری قذف، گفته بود: «همیشه به‌عنوان یک عضو رسانه و فعال گردشگری و حتی گردشگر به مسوولان انتقاد می‌کردم که جایگاه طبیعت‌گردی در کشور ما کم‌رنگ است و مسوولان، گردشگری را بیشتر تاریخی و فرهنگی می‌دانند.»

وطن امروز ■ شماره ۱۷۸۷ ۱۳

## رویدادها

علیرضا قزوه در واکنش به اعدام شیخ نمر:

**این جنایات در ذهن مردم می‌ماند**



علیرضا قزوه، شاعر و مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری درباره شهادت شیخ نمر توسط آل سعود گفت: دفتر ادبیات بیداری حوزه هنری مسلماً در قبال این جنایت عکس‌العمل نشان خواهد داد. همان‌طور که برای بزرگداشت شیخ زکزاکی برنامه‌ای را برگزار خواهیم کرد. قزوه افزود: امروز اینها که مسند قدرت فانی دنیایی هستند چهره‌های بزرگی را شهید می‌کنند ولی باید بدانند آن کسانی که متوسل به کشتن این بزرگان می‌شوند، از بین خواهند رفت. آنها دقیقاً نقش معاویه‌ها، یزیدها

و مروان‌ها را در روزگار ما بازی می‌کنند و بعد از این سال‌ها می‌بینیم نامی از آنها باقی نخواهد ماند. همان‌طور که از معاویه، یزید و مروان نامی باقی نمانده است و اگر مزاری هم دارند در مخروطه‌ها است که بیشتر تف و لعنت مردم را به همراه دارد. قزوه ادامه داد: این جنایات در ذهن مردم می‌ماند و امثال شیخ نمر و شیخ زکزاکی هستند که به عنوان قهرمان در تاریخ خواهند درخشند و نامشان در دنیا به عنوان یک مسلمان واقعی و یک شیعه واقعی و راستین می‌درخشد. اینها کسانی هستند که آرمان‌های حضرت سیدالشهدا(ع) و شهدای کربلا را دنبال کردند، کسانی که آرمان‌های حضرت امام‌راحل و دیگر بزرگان حق را ادامه دادند و مانند آن بزرگواران جوادان خواهند شد.

■ ■ ■

**ناگفته‌های حسین علیزاده از عدم پذیرش عنوان شوالیه از سوی فرانسوی‌ها نمی‌خواستم سر باز فرانسوی موسیقی ایران یاشم**

حسین علیزاده در جمع دانشجویان دانشگاه شیراز گفت: من عاشق مردمی هستم که هویت‌م از آنها می‌آید و همین نام حسین علیزاده برآیم کافی است، من نمی‌خواستم «سر‌باز فرانسوی موسیقی ایران» باشم. نوازنده شهیر تار و سه‌تار، موسیقی را در جامعه کنونی ایران دارای حرمت بالایی دانست و خاطر‌نشان کرد: باینکه شرایط موسیقی در حال حاضر با انتقادات زیادی روبه‌روست اما باید پذیرفت شرایط به مراتب مناسب‌تر از وضعیت موسیقی قبل از انقلاب است، چرا که در گذشته کمتر به اهالی موسیقی احترام گذاشته می‌شد و بسیاری از خانواده‌ها تمایلی به حضور فرزندان‌شان در عرصه موسیقی نداشتند.

■ ■ ■

**علی‌نور ارمایی:**

**«جشن تولد» فیلمی با محوریت جنایات داعش در سوریه است**

علی‌نور ارمایی، بازیگر سینما و تلویزیون که طی روزهای اخیر از سوریه بازگشته است، گفت: به‌نازگی بازی در فیلم سینمایی «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاجوردی و تهیه‌کنندگی مهدی فیوضی را به پایان رسانده‌ام که در رابطه با جنایات تیرهای تکفیری و داعش در کشور سوریه است. به گزارش سینماپرس، بازیگر فیلم سینمایی «فلاذهای طلا» افزود: بازی در این فیلم سینمایی به دلیل شرایط خاص جغرافیایی و جنگ نیروهای تکفیری بسیار دشوار بود و خوشحالم که توانستم در این اثر مذهبی و انسانی با تمام جان و دلم حضور داشته باشم. امیدوارم بزودی با آماده‌سازی نهایی این اثر سینمایی، همه مخاطبان در سراسر دنیا بیشتر با جنایات داعشی‌ها آشنا شوند.

■ ■ ■

**مروری بر تنهایی انسان مدرن در «مسترک مورد نظر»**

مستند «مسترک مورد نظر» با مروری بر تأثیر تکنولوژی در تنهایی انسان امروز از شبکه مستند سیما پخش می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه مستند سیما، مستند ۳۵ دقیقه‌ای «مسترک مورد نظر» تأثیر تلفن همراه در جامعه معاصر ایران و آسیب‌شناسی و فواید آن را به تصویر می‌کشد و موضوعاتی از قبیل پیامک و بلوتوث را مورد بحث قرار می‌دهد. این مستند سراغ ۴ شخصیت می‌رود: فرد میان‌سال‌کی که به خاطر ماهیت شغلی‌اش از تلفن همراه استفاده می‌کند، پیرمردی که تلفن همراه برایش حکم وسیله‌ای را دارد که همسر نگرانی را آرام‌تر کند، پسر جوانی که مهارت بالایی در تایپ پیامک و حالت‌های مختلف آن دارد، پسری که به دلیل سرخوردگی در بازیگر سینما شدن، به ساختن ویدئو و پخش آنها در مترو از طریق بلوتوث می‌پردازد. مستند «مسترک مورد نظر» ساخته لقمان خالدی و تهیه‌کنندگی جعفر صائمی، ساعت ۲۳ روز دوشنبه ۱۴ دی به مدت ۳۰ دقیقه از شبکه مستند سیما روی آنتن می‌رود و چهارشنبه ۱۶ دی ساعت ۱۸ بازپخش خواهد شد.