

معرفی فیلم‌های بخش مسابقه داستانی جشنواره «عمار»



همزمان با برگزاری ششمین جشنواره مردمی فیلم «عمار»، فیلم‌های بخش مسابقه داستانی این جشنواره معرفی شد. به گزارش «وطن امروز»، اسامی فیلم‌های کوتاه داستانی شامل: انوار/ محمدحسین امامی، آزادی یواشکی/ مریم مدرس مطلق، آماده‌باش/ سعید نائینی‌پور، بازار محبت (انصاف)، بازار محبت (برکت)/ هادی محمدی‌نسب، برخورد از نوع نزدیک/ داوود جلیلی، برعکس!/ محمد حسین امامی، پستوی خالی/ داوود جلیلی، پنجره/ علی زندیه، تردید/ علی امیدوار، تشویق/ مهدی امینی، تل اوپو/ مصطفی رضوانی، تنها.../محمدسبحان مهدوی، جای خالی/علی زندیه، جیره/مهدی امینی‌طلاته، زمین بازی ما/ سیدمحسن مهاجری، فراموشی/ محمطمه امیری، کار تکس/ سیفالله زبانی، کارگر جنوبی/حامد نوربی، نگاه/خانه‌غضنفری، هوادار/ علی دلکاری، هوای ماندن/علی نیکوکار، یاقوت/علیرضا براتی و یک قاشق/محمدحسین امامی همدانی است. همچنین اسامی فیلم‌های نیمه‌بلند داستانی شامل: از فرش تا عرش/امید آقایی جلیلی، از ما/ سیدمرتضی سبزوآ، بر تلک باز/اسجاد احمدیگیگی، تماس/محمدعلی مه‌ری، جاده مرزی/ حسین ریگی، دایو/ حسین درابی، سفید مثل گنج/سعید شاه‌محمدی، مژه سحر/ آرش امیری، ناکو (شبان و جوان)/حسین ریگی، نامه‌های سنگی/ محمود عرفانی و هنگامه امیر داسارگراس. اسامی فیلم‌های بلند داستانی نیز به شرح زیر است: آن روی سکه/ امید آقایی جلیلی، تا آمدن احمد/ صادق صادق دقیقی، حبیب آقا/ محمد حمزهای، خاکستری و برف/ روح‌الله سپهرایی، ژوان/حسن نجفی، ساده‌دل/ محمد صادقی، فرزانه/ مهدی محمدی، هوای خنک/اسیدمحسن میرحسینی.

سفر «اینانو» به دیار سلامت



مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد محمدعلی اینانو از مقابل مسجد بلال سازمان صلواتسما برگزار شد. در این مراسم که با تلاوت آیاتی از قرآن کریم آغاز شد، افراد و هنرمندان بسیاری حضور داشتند و مسعود اسکوپی درباره اینانو به سخنرانی پرداخت و گفت: به‌عنوان دوست چندین‌ساله محمد، با شما صحبت می‌کنم. طبق وصیتی که محمد برای فرزندانش باقی گذاشته، قرار است تا پیکر او در عصمت‌آباد بوئین‌زهره و در جوار پدر و مادرش به خاک سپرده شود. شکرالله اینانو، برادر مرحوم اینانو نیز عنوان داشت: اینانو به اغلب مکان‌های گردشگری سفر کرده بود و فکر می‌کنم، همه ما الان این حس را داریم که او سفر جدیدی به کائنات را آغاز کرده است و در پی تجربه جدیدی است. از همین جا به البرز و آرش پسران اینانو اعلام می‌کنم پدرتان همه آنچه در توان داشت را به کار گرفت تا بهترین مستندها را برای مردم ضبط کند. وی ضمن تشکر از مسوولان قطعه هنرمندان و نام‌وران اظهار داشت: ما معشایی‌هایی نمی‌توانیم در فضاهای بسته قرار بگیریم. چندی پیش به همراه محمدعلی بر سر مزار پدر و مادرم رفته بودیم و همان‌جا هر دویمان خانه ابدی خود را انتخاب کردیم. در ادامه مراسم البرز اینانو با قرار گرفتن پشت میکروفن از حضار تشکر کرد.

تغییر ویرترین کتایرفروشی‌ها در اعتراض به اعدام «شیخ نمر»



برخی کتایرفروشی‌ها در واکنش به اعدام رهبر شیعیان عربستان به دست رژیم آل‌سعود ویرترین خود را تغییر دادند. به گزارش فارس، در پی شهادت «شیخ نمر»، مبارز خستگی‌ناپذیر که مدت مدیدی در چنگال رژیم آل‌سعود اسیر بود، اعتراض‌های مختلفی به این اقدام جانیکارانه صورت گرفت که اهالی کتاب و نشر نیز اعتراض خود را با توجه به‌موقعیت خود اعلام کردند. کتایرفروشی کیهان واقع در خیابان انقلاب اسلامی بانصب پوستری از تصویر شهید شیخ‌نمر باقر‌نمر که جمله «خون مظلوم دامن ظالم را می‌گیرد» اعتراض خود را نمایان کرد. همچنین کتایرفروشی ترنیمستان سروش که در خیابان انقلاب اسلامی بین خیابان ابوریحان و فلسطین قرار دارد نیز با نصب تصویری از شیخ شهید و پارچهنوشته‌ای این مصیبت را به حضور حضرت صاحب‌الزمان (عج) تسلیت گفت و اعتراض خود را اعلام کرد.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با بهروز نورانی‌پور، کارگردان مستند ضد داعشی «A157»

دختران سرزمین سوخته



مرتضی اسماعیل دوست: قلب‌های تارک داعشی‌ها با دستان خونین غرب هم‌قربنه شد تا جدیدترین جنایات عظیم تاریخی را در سرزمین‌های مختلف صورت دهد و آوارگان بسیاری را دور از نگاه امید به سوی گریزگاه غربت بکشاند. فیلم مستند «A157» داستانی است دهشتناک از زخم عمیقی که وهابیون سلفی داعش بر پیکر دخترانی از جنس معصومیت روا داشتند. «روکن»، «هیلبن» و «سولاف» دختران آواره سوری در فیلم ساخته شده توسط بهروز نورانی‌پور بخشی از حکایت غریب جنگ‌افروزی در جهان رسوایی هستند. گفت‌وگو با بهروز نورانی‌پور، کارگردان مستند ضد‌داعشی «A157» که بعد از حضور در جشنواره «سینما مواد مهم در مستندسازی، پیگیری سوژه برای پرداخت است. برای رسیدن به نتیجه مطلوب باید اصرار و سماجت کرد اما وقتی نتیجه نداد باید دنبال سوژه‌ها و موضوعات دیگری رفت.

بعد از مشاهده‌ای از مادر گمشده‌شان پیدا شد؟
متأسفانه مادر و برادر کوچکشان را در گوری دسته‌جمعی ملین ترکیه و سوریه پیدا کردیم!

مهم‌ترین مساله‌ای که موجب شد دوربین خود را میان آوارگان غریب سوری ببرید، چه بود؟
با این نگاه به سمت ساخت مستند «A157» رقمه که گوشه‌های واقع‌های بزرگ را نشان دهم. آن دختران جزئی از دردهای گسترده‌ای بودند که در این سال‌ها برای مظلومان و مرمان بی‌دفاع و آواره سوریه، عراق و کشورهای دیگر رخ داده است. در واقع جنگ به تمداد آدم‌هایی که با آن روبه‌رو هستند با خود حادثه و مصائبی را به دنبال دارد. آنها نماینده‌ای از مسلمانان مظلوم در حال شکنجه توسط تکتیری‌ها بودند. من در آن واقعه با یک تراژدی گسترده انسانی روبه‌رو بودم که نمی‌توانستم بی‌تفاوت باشم. داعشی‌ها و افراطی‌های سنگدل جامعه جهانی و سازمان‌های بین‌المللی هم کاملاً بی‌تفاوت عمل کردند و تنها نظاره‌گر هستند!

میان گونه‌های مختلف مستند با چه نگاه و دغدغه‌های سراغ مستندی در دل بجوان و با نگاهی گزارش‌ی‌فتید؟
مستندهای گزارشی که در بحران ضبط می‌شوند، شرایطی کاملاً متفاوت از دیگر بخش‌های مستند دارد. دختران رفتیم و با آنها صحبت کردیم اما به هیچ‌وجه رضایتی برای قرار گرفتن مقابل دوربین نداشتند.

بحث مهمی فارغ از فیلم شما شکل می‌گیرد که یک مستندساز در برابر وضعیت روحی سوژه خود و تصمیمی که برای ساخت اثر دارد باید کدام را مقدم بداند. برای شما مساله انسانی در چه مرتبه‌ای از اهمیت قرار داشت که حتی قید فیلمی را بزنید که شخصیت‌هایش برای اثر شرم‌حاضر به قرار گرفتن مقابل دوربین نبودند؟
بینید من چنین نگاهی نداشتم. می‌خوایم فیلمی شرافتمندانه درباره تاریک‌ترین مساله‌انسانی بسازم. در پایان فیلم «A157» مخاطب حس بدی نسبت به دختران پیدا نمی‌کند و با دردهای آنها همراه می‌شود. به طور حتم مسائل انسانی برایم مهم‌تر از هر چیزی است و پرداخت زدن آن دختران در جهت انعکاس دردهای انسانی بود.

چگونه دختران رضایت دادند در این فیلم حضور یابند؟
۴ بار برای فیلمبرداری رقتیم و موفق نشدیم تا اینکه دخترها به بهانه پیدا کردن مادرشان جلوی دوربین قرار گرفتند. این را باید بدانیم که یکی از



داشته باشد اما برخی مواقع در اتفاقاتی ناگهانی باید تصمیماتی درست و سریع گرفت.

در میان چنین وضعیتی دشواری، نقش احساسات انسانی برای تمرکز مستندساز چگونه رقم می‌خورد؟

شما وقتی در مناطق جنگی و در شرایط سختی از زندگی مردمان مصیبت‌زده قرار می‌گیرید، بار عاطفی مضاعفی پیدا می‌کنید و با وضعیت متفاوتی برخورد می‌کنید. من در دل موقعیتی قرار گرفته بودم که افراد بسیاری، همه بستگان خود را از دست داده بودند و در شرایط بسیار نامطلوبی زندگی می‌کردند اما باید بتوانیم بر اوضاع مسلط شویم. این برای من خیلی دردناک و زجرآور بود که فرزندان کوچکی را می‌دیدم که والدین، برادران و خواهران خود را از دست داده و سرگردان بودند. دختران فیلم ما تنها نمونه‌ای از افراد بسیاری بودند که مورد ظلم و شکنجه و تجاوز قرار گرفته بودند و آنقدر وضعیت ناگوار داشتند که انسان متحیر می‌شود.

مستند «A157» تنها به ثبت وقایع می‌پردازد یا در دل صحنه‌ها به دنبال تولید مفاهیم دیگری هم بوده است؟
مستند «A157» را می‌توان از ابعاد مختلفی مورد توجه قرار داد. فیلمی که هم برای مخاطبان داخلی و هم خارجی می‌تواند ارزنده باشد. ما در این فیلم با دردهای بشری و حوادتی غیرانسانی که جهان امروز را فرا گرفته به شکلی ملموس مواجه می‌شویم که با واکنش‌های مخاطبان نیز همراه بوده است. به نظر من فیلم می‌تواند قابلیت توجه بیشتری برای بیننده ایرانی داشته باشد، چرا که بخش‌های مختلفی که در فیلم «A157» وجود دارد موجب تأمل و نگاه‌های بسیاری برای مخاطب می‌شود.

مساله تثبیت امنیت در کشورهای مستقرمان به عنوان بخش مهمی از این برداشت خواهد بود؟
بلا‌وقتی با چنین حوادثی برخورد می‌کنیم واقعا از این همه امنیت و آزادی موجود در ایران اظهار خوشایندی خواهیم داشت. خیلی خوب است که اقام و بستگان‌مان براضی می‌توانند زندگی کنند، دخترها و زنان سرزمین ما در امنیت به سر می‌برند، فرزندان ما می‌توانند بدون دردسر تحصیل کنند و آسایش در زندگی مردم وجود دارد. این مساله جای تقدیر بسیاری از افرادی دارد که امنیت کشور را در مرزها و داخل کشور فراهم می‌کنند.

باز خورد مخاطبان در اکران‌هایی که داشتید چگونه بود و چنین سواردی را با شما در میان می‌گذاشتند؟

متأسفانه چند روزی است که دچار بیماری سختی شدم و نتوانستم فیلم‌های این دوره را ببینم اما خودم در همه دوره‌های گذشته جشنواره حضور داشتم و معتقدم برگزاری جشنواره فیلم «عمار» به طور کلی خوب است. تنها پیشنهاد من است که این جشنواره باید به فکر عدم تمرکز کامل بر تهران باشد و بتواند هر دوره را در شهرهای مختلف ایران برگزار کند تا در نقاط دیگر ایران هم شور برگزاری جشنواره شکل گسترده‌ای به خود بگیرد.

با توجه به نگاه فرامرزی فیلم «A157» به دنبال اکران‌های بین‌المللی آن نیستید؟

سازمان توسعه سینمایی سوریه و امور بین‌الملل حوزه هنری به دنبال شرایط مناسبی جهت ارائه بین‌المللی فیلم هستند و برنامه‌هایی دارند تا این فیلم اکران‌های خارجی داشته باشد. فیلم «A157» تازه اکران شده و می‌توان اقدامات بسیاری انجام داد و باید منتظر ماند تا بعد از تعطیلات کریسمس شرایط نمایش در خارج از کشور فراهم شود.

تولید کتاب صوتی «خانواده» با صدای رهبر انقلاب

کتاب صوتی «خانواده» به سبک ساخت یک جلسه مطول مطوی در محضر مقام معظم رهبری از سوی مؤسسه مسیر تولید شد. این اثر که نسخه مکتوب آن از سوی نشر صهبا منتشر و با استقبال کم‌نظیر مخاطبان مواجه شده بود، از سوی مؤسسه مسیر و با همکاری مؤسسه جهادی آماده انتشار شد. در نسخه صوتی این کتاب، گوینده به قرائت متن کتاب می‌پردازد و در بخش‌هایی از کتاب، عینا از صوت سخنان رهبر معظم انقلاب استفاده شده است. بخش دیگر این کتاب نیز با صدای محسن بهرامی تهیه شده است. کتاب «خانواده»، کتابی است ۱۲۸ صفحه‌ای و مجموعه‌ای از بیانات رهبر معظم انقلاب که ماحصل کار روی بیش از یکصد سخنرانی در جلسات خطبه‌خوانی عقده، نشست اندیشه‌های راهبردی با موضوع زن و خانواده، دیدار مداحان در سالروز میلاد حضرت فاطمه زهرا سلام‌الله علیها و جلسات با بانوان نخبه است.



جمال شورش:

آل‌سعود با اعدام شیخ نمر خودزنی کرد

کارگردان «سی‌وسه روز» گفت: عربستان با به شهادت رساندن شیخ نمر اقدامی انتحاری انجام داده و در حقیقت خودزنی کرده است. به گزارش نسیم، جمال شورجه افزود: نمر به جرم افشارگری جنایت‌های آل‌سعود به شهادت رسیده و رژیم سفاک و ستمکار و مستبد عربستان شیخ نمر را به همراه تعدادی دیگر به شهادت رساند که این حرکت دهنشانه و مستبدانه آل‌سعود را به نوبه خود محکوم می‌کنم. شیورجه با بیان اینکه رژیم آل‌سعود جنگ نیابتی را با همکاری آمریکا و رژیم صهیونیستی در سوریه و عراق انجام می‌دهد و در حقیقت این رژیم، رژیم ستمکار و یزیدی است، تصریح کرد: آل‌سعود خود را شبیه به مسلمانان و اسلام می‌کند؛ در حالی که ریشه این رژیم قطع به یقین به یهودیان و یزید می‌رسد و ستمکاری را از آنها به ارث برده است. کارگردان «سی‌وسه روز» تصریح کرد: رژیم صهیونیستی آل‌سعود دست در دست رژیم صهیونیستی به جان جهان اسلام افتادند و هنرمندان باید این مساله را افشا کنند. وی خاطرنشان کرد، اگر در میدان نمی‌توانیم از ملت مظلوم یمن، سوریه و عراق دفاع کنیم، می‌توانیم از طریق آواز هنری این تکلیف را انجام دهیم و این وظیفه سینماگران و مستندسازان ماست که در این برهه باید نسبت به آن دست به عمل بزنند؛ از سوی دیگر دولت هم باید از این حرکت‌ها هم آ لحاظ مالی و هم معنوی پشتیبانی کند.



پیشگویی قطار از شهادتش توسط صهیونیست‌ها

مراسم بزرگداشت شهید سمیر قطار با عنوان «حقیقت سمیر» به همراه رونمایی از کتاب «حقیقت سمیر» در تالار سوره حوزه هنری برگزار شد. محمدعلی مهنتی، کارشناس سیاسی و کارشناس ارشد مسائل خاورمیانه در این مراسم به ویژگی‌های شهید سمیر قطار اشاره کرد و گفت: او عاشق فلسطین و آزادی قنس بود و در هر فرصتی برای آزادی فلسطین مبارزه می‌کرد. در ادامه این مراسم حجت‌الاسلام سیدرضا تقوی، رئیس شورای ائمه جمعه و جماعات کل کشور اظهار کرد: در این راه باشکوه امثال شیخ نمرها و سمیر قطارها در برابر شکنجه‌ها مقاومت و مبارزه می‌کنند. اگر بتوانیم این روحیه را در امت اسلامی تقویت کنیم در همه جای جهان تحولی را شاهد خواهیم بود. بعد از رونمایی از کتاب «حقیقت سمیر»، یعقوب توکل نوسنده این اثر در سخنان کوتاهی گفت: در طول انجام مصاحبه‌ها با شهید سمیر قطار مشاهده کردم او ذهن بسیار فعال و قوی‌ای دارد و با ریزبینی و تیزبینی هر سوالی را که مطرح می‌کردم به سرعت و بدون مکث پاسخ می‌داد. آنچه در کتاب «حقیقت سمیر» آمده است برآیند این ذهن آگاه و بیدار و فعال است. وی در پایان گفت: روزی از سمیر قطار پرسیدم بعد از انتشار این کتاب چه اتفاقی خواهد افتاد؟ او در پاسخ گفت: من که به دست صهیونیست‌ها شهید خواهم شد، شما باید ببینید چه اتفاقی خواهد افتاد!



بخش مستند «عدالت به سبک سعودی» به بهانه شهادت شیخ نمر

مستند «عدالت به سبک سعودی» به بهانه شهادت شیخ نمر از شبکه مستند سیما پخش می‌شود. این فیلم به کارگردانی ارم آرام موضوع اعدام مولوان ایرانی توسط رژیم آل‌سعود را بررسی می‌کند. این مستند به مناسبت اعدام دهها نفر از جمله شیخ نمر توسط این رژیم در روزهای گذشته به بررسی اهداف سیاسی رژیم آل‌سعود در اقدام‌های مشابه می‌پردازد. «عدالت به سبک سعودی» تولید سال ۱۳۹۱ است و سه‌شنبه ۱۵ دی‌ماه ساعت ۲۰ به مدت ۲۵ دقیقه از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.



رساله‌ها مشخص شده و قرار است اسما سل سینمایی مجزایی به‌عنوان کاخ مردم نیز برای برگزاری برنامه‌هایی ویژه مشخص شود. همچنین در این دوره از جشنواره قرار است بزرگداشتی برای رضا کبانیان، ریسا تیموریان، مهدی فخیخ‌زاده و محمدمهدی دادگو برگزار شود.