

اخبار

عرضه نسخه انگلیسی کتاب «مسیح در شب قدر»



پایگاه اینترنتی انتشارات صهبانسخه رایگان ترجمه انگلیسی کتاب «مسیح در شب قدر» را در دسترس علاقه‌مندان قرار داده. کتاب مسیح در شب قدر که نسخه فارسی آن در حال حاضر برای دومین نوبت از سوی موسسه جهادی(صهبا) در دست انتشار قرار گرفته است، همزمان با سال نو میلادی از سوی پروفیسور فضل‌الله نیک‌آیین ترجمه و منتشر شد. موسسه انتشارات جهادی (صهبا) ترجمه نسخه انگلیسی این کتاب را به منظور مطالعه رایگان در پایگاه اینترنتی خود قرار داده است. «مسیح در شب قدر» عنوان دومین کتاب از مجموعه «خورشید در مهبط ملائکه‌الله»، روایتی از حضور مقام معظم رهبری در منازل خانواده‌های شهدا است. در این کتاب، حضور مقام معظم رهبری در منازل شهدای مسیحی کشورمان در ۲۵ بخش روایت شده است. در پایان کتاب، علاوه‌بر ضمیمه‌ای شامل نام و تصویر تمام شهدای ارمنی و آشوری کشور، ۵ پیوست آمده است که تماماً از بیانات و مکتوبات حضرت آیت‌الله خامنه‌ای هستند و در آنها، به موضوعاتی که با این کتاب ارتباط دارد و بعضاً مغلطه‌ه در دیدارهای‌شان، اشاراتی به آنها داشته‌اند، پرداخته شده است.

انتشار رمان زندگی شهید شاخص سال ۹۴

مدیر انتشارات فاتحان از آماده‌سازی رمان زندگی شهید طیبه واعظی‌دهنوی که به علت شکنجه توسط ساواک به شهادت رسید، برای چاپ خبر داد. به گزارش مهر، سردار علی ناظری درباره کتاب‌های در دست چاپ این‌ناشر گفت: در حال حاضر مشغول آماده‌سازی رمان زندگی شهید طیبه واعظی‌دهنوی از شهدای پیش از انقلاب، برای چاپ هستیم. این شخصیت، به‌عنوان شهید شاخص سال ۹۴ هم معرفی شده است. وی افزود: چندی پیش امیر صفایی‌پور رمانی ۲۰۰ صفحه‌ای را از زندگی این شهید در دستور کار نوشتن قرار داد که در آن زندگی مبارزاتی شهید دهنوی از روی اسناد موزه عبرت و مستندات ساواک روایت می‌شود. در حال حاضر نویسنده بیشتر حجم رمان را به ما تحویل داده و ما هم کارهای صفحه‌بندی و آماده‌سازی را انجام داده‌ایم. با تحویل باقی صفحات انتهایی رمان، کار آماده‌سازی به پایان خواهد رسید و این کتاب تا پیش از پایان آمسال به چاپ خواهد رسید و هنوز نامی برای این رمان انتخاب نشده است.

رونمایی از پوستر کنگره ملی ۲۰۰۰ شهید هنرمند



پوستر کنگره ملی ۲۰۰۰ شهید هنرمند که توسط مصطفی گودرزی از طراحان صاحب‌نام حوزه گرافیک ایران خلق شده، طی مراسمی با حضور سردار محمدرضا نقدی رئیس سازمان بسیج مستضعفین، دکترغلامرضا منتظری رئیس سازمان بسیج هنرمندان، محمد خزاعی دبیر کنگره، سردار جواد جباری مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت و دیگر مسئولان سیاسی و فرهنگی رونمایی شد. طرح پوستر کنگره ملی ۲۰۰۰ شهید هنرمند تصویری است از مفهوم شهید و شهادت به شکل انتزاعی با استفاده از سه رنگ سبز، سفید و قرمز بر زمینه‌ای آبی. ضمن اینکه این رنگ‌های مواج به شکل نمادین اشاره‌ای است به پرچم جمهوری اسلامی و به شکلی طراحی شده که حس از حرکت را نمایان کند.

سینما ملت

**کاخ مردمی جشنواره فیلم فجر شد** مدیرعامل موسسه تصویر شهر از انتخاب شدن پردیس سینمایی ملت به‌عنوان کاخ مردمی جشنواره فیلم فجر ۲۴ ابراز خوشحالی کرد و گفت این پردیس آماده میزبانی از مردم است. سیدعلی احمدی، مدیرعامل موسسه تصویر شهر، انتخاب پردیس سینمایی ملت به عنوان کاخ مردمی سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر را اتفاق مثبتی دانست و گفت: پردیس سینمایی ملت می‌تواند بهترین میزبانی را از مردم داشته باشد و علاوه بر سالن‌ها طبقه دوم سینما ملت مترازی برابر با ۱۸۰۰ مترمربع دارد که ۲ گالری وسیع در این فضا وجود دارد و می‌توان شرایط برگزاری نمایشگاه عکس ویژه جشنواره فیلم فجر را فراهم کرد. احمدی در پایان گفت: یکی از مشکلات برای حضور مردم در کاخ مردمی جشنواره کمبود پارکینگ است که همه تلاش خود را به کار می‌بندیم تا این مشکل را رفع کرده و شرایط تردد مردم را تسهیل کنیم.

نگاهی به کتاب «خط تماس» نوشته محمدرضا بایرامی

یادنامه‌ای از شهید عرفه



درهم ریختگی دستوری و نشانه‌گذاری، تبعیت از زمان ذهنی شخصیت داستان و گاه نوعی شعرگونگی در زبان است که به دلیل انعکاس ذهنیات مرحله پیش از گفتار شخصیت رخ می‌دهد. با توجه به اینکه بازماندگان دفاعمقدس بسیار در حال و هوای روزگار خوش دفاعمقدس سیر می‌کنند و پیوسته با خاطرات خود عصر می‌گذرانند، شاهدیم مسائله‌ای که در تعریف جریان سیال ذهن عنوان شد تحت عنوان تبعیت از زمان ذهنی شخصیت داستان در دل «خط تماس» به ظرافت رعایت شده و شخصیت شهید کاظمی و حتی برخی اطرافیان از هر موضوعی برای نقب زدن به خاطرات دفاعمقدس و روزگار یاران پاک استفاده می‌کنند تا شخصیت اصلی داستان یعنی «احمد کاظمی» به خواننده معرفی شود. در این رمان که می‌توان آن را یک رمان روایی خطاب کرد خواننده با استفاده از پرش‌های زمانی که در دل متن جای داده شده و بخوبی از این روش استفاده شده که لطمه‌ای به خوانش متن نمی‌زند، پی به مسیری که شهید کاظمی

طی کرد تا به روزنه مورد نظرش دست یابد و اهل زمین را با متعلقاتش تنها بگذارد، می‌برد. شعرگونگی در زبان شاید کمتر در این اثر دیده شود ولی لحنی که بایرامی از آن برای روایت داستان استفاده کرده دور از یک حالت شاعرانه نیست. جابه‌جایی فعل و فاعل در متن نشانه‌ای در ارتباط با این مساله است و خواننده در «خط تماس» با اثری متمایز در لحن و بیان روبرو است و نکته‌ای که کتاب را خواندنی می‌کند همین لحن روایت است. تخیل در این رمان جای خود را دارد و از همین رو به «خط تماس» نمی‌توان گفت که یک اثر تاریخ شفاهی یا مستندنگاری است زیرا بایرامی مسائلی را در دل داستان بیان می‌کند که به نظر از تخیل وی برخاسته، زیرا وی روایت‌هایی را بیان کرده که برخی از آنها، حدیث نفس کراکتر داستان است و همین مساله موجب شده درباره «خط تماس» بتوان گفت که خواننده با یک اثر ادبی روبرو است. سادگی و روانی متن و دوری از پیچیده‌گویی، اثری را ایجاد کرده که هر خواننده‌ای را ترغیب می‌کند تا آن را به پایان برساند و

محمدرضا بایرامی، نویسنده رمانی با موضوع سردار شهید احمد کاظمی

«خط تماس» را نه داوران جایزه جلال دیدند نه انجمن قلم!

نوشته‌ام مورد قهر و خشم و گاهی هم مورد تهمت قالب کتاب «خط تماس» راهی بازار نشر کرد. با فرارسیدن سالروز شهادت سردار کاظمی، جمعی از فعالان حوزه کتاب و رسانه به همراه نویسنده این اثر بر بستر نرم‌افزار تلگرام به نقد و بررسی کتاب «خط تماس» پرداختند. محمدرضا بایرامی، نویسنده کتاب در بخش‌هایی از این نشست در واکنش به صحبتی درباره خالی بودن جای این اثر در بخش مستندنگاری (جایزه ادبی جلال آل‌احمد» گفت: «خیلی‌ها در گلوگاه‌ها و جویز ادبی و جاهایی از این دست هستند که هر نویسنده‌ای که حتماً متوسط باشد را تشویق می‌کنند، من هر بار کار متوسطی نوشته‌ام با اقبال و استقبال از سوی اینها مواجه شده‌ام هر بار به‌زعم خود کار خوبی رسانه نیز در این نشست



و دفاعمقدس نیز در این نشست گفت: «همی‌دانم چرا به‌رغم ارادتم به جناب بایرامی، نمی‌توانستم با نوشته‌های‌شان ارتباط برقرار کنم!امااعتراف می‌کنم خط تماس اولین کار ایشان بود که از ابتدا با آن همراه شدم». وی در ادامه افزود: «البته کتاب در بخش‌هایی به مقالات علمی درباره جنگ بدل می‌شود و توضیحات یکدست و کسل‌کننده‌ای را ارائه می‌دهد که خواننده را به رج زدن چند صفحه تحریک می‌کند». محمدصادق عزیززاده، کارشناس حوزه کتاب نیز با اشاره به مشکلات تولید ادبی از چهره‌هایی مانند احمد کاظمی، گفت: «کتاب‌های خط تماس و بال آتش؛ بال خون نوشته مصطفی جمشیدی با موضوع زندگینامه عباس دوران را ۲ تلاش رو به جلوی موفق در تلفیق ادبیات داستانی و مستندنگاری جنگ می‌دانم اما درباره این کتاب ایرادی که به چشم می‌آید آنکه گذر زمان در داستان گم است. این گم بودن زمان، یک مقدار در رفت و برگشت‌ها، مخاطب را سردرگم می‌کند».

با فرزند شهید احمد کاظمی در مسیر سردار

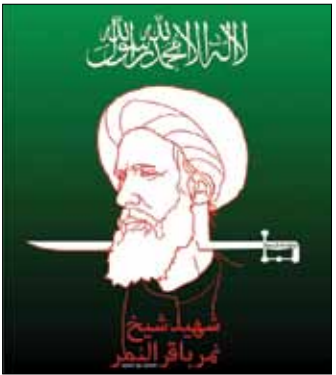


مثل پدرشان جزو بهترین‌ها باشند. محمدمهدی کاظمی، فرزند سردار شهید کاظمی در دیدار خانواده شهدا با مقام معظم رهبری در تاریخ ۱۹ خرداد ۱۳۸۹ از ایشان می‌پرسد: «می‌خواستم بدانم انتظاری که شما از پدر ما داشتید ایشان توانستند برآورده کنند؟ حضرت آقا فرمودند: بله، خیلی.

امثال محمدمهدی می‌رود به مراتب پیش از دیگران است و واقعا سخت است اما وقتی می‌بینی این فرزند سال‌ها تحت تربیت پدری همچون حاج احمد کاظمی‌بزرگ شده است و می‌تواند ادامه‌دهنده راه او باشد دلت قرص و محکم می‌شود که الحمدلله فرزندانش در راه این نظام و انقلاب هستند و می‌توانند

یادداشت نویسنده کتاب «آن بیست‌وسه نفر» درباره تازه‌ترین جنایت سعودی‌ها حقا که پلنگ را در زندان شغالان زندگی کردن عار است

**«خداحافظ‌ای فرزند صبح** فکر می‌کردیم ابولهب مرده است و سنگ‌های داغ حجاز را از بسینه یاسر و بلال برگرفته‌اند. اما شب سیاه ستم در سرزمین وحی انگار تمام‌شدنی نیست. دوباره کوچه‌های مدینه سیاهپوش می‌شوند به داغ شیعه‌ای از شیعیان علی(ع). ای فرزند صبح، ای شیخ شهید، راستی چه خوب نام نهاده‌اند شما را به «ممر». حقا که پلنگ را در زندان شغالان زندگی کردن عار است و تو ای شهید بنی نمر کاخ ظلم شمرزاده‌های تکفیری را فرو خواهی ریخت، همچنان که خون به ناقح ریخته حکیم



این خون‌ها نخواهند خوابید بل بشارتی در راه است که شب ستم دیر نمی‌یابد و صبح نزدیک است و سیعلمو الذین ظلموا ای منقلب ینقلبون».

آخرین کتاب مشفق کاشانی منتشر خواهد شد

آخرین اثر زنده‌یاد مشفق کاشانی به کوشش حسین آهی از سوی انتشارات سورره مهر روانه بازار کتاب می‌شود. به گزارش تسنیم، رضا اسماعیلی، دبیر همایش مشفق کاشانی در این باره گفت: آخرین کتاب زنده‌یاد مشفق کاشانی به کوشش حسین آهی در دست تنظیم است. قرار بود این کتاب تا زمان برگزاری همایش در بیست و هشتم دی‌ماه، همزمان با سالروز درگذشت وی منتشر شود اما فکر می‌کنم با توجه به اینکه کتاب هنوز آماده نشده، انتشار آن به تعویق بیفتد. وی ادامه داد: در این اثر جدیدترین آثار استاد که

رویدادها

**انتشار کتاب «لذت با بوی باروت» مجموعه گفت‌وگو با هنرمندان انقلاب** کتاب «لذت با بوی باروت» مجموعه گفت‌وگو با هنرمندان انقلاب اسلامی به همت محمدمهدی خالقی از سوی دفتر نشر معارف منتشر شد. کتاب «لذت با بوی باروت» حاصل ۹ گفت‌وگوی محمدمهدی خالقی، نویسنده، پژوهشگر و مستندساز انقلاب اسلامی با ۹ هنرمند، شاعر و نویسنده انقلاب اسلامی است که به همراه پاورقی‌های تحقیقی در قالب کتاب منتشر می‌شود. در این کتاب با محمد کاظم کاظمی، قادر طهماسبی (فرید)، سیدعبدالله حسینی، محمدرضا سرشار، ابراهیم حسن‌بیگی، اکبر خلیلی، داوود امیریان و عزیزالله حمیدنژاد درباره فعالیت‌ها، آثار و زندگیشان گفت‌وگو شده است و در پایان نیز گفت‌وگو با مسعود فراسنی، منتقد مشهور سینما درباره شهید آوینی و دیدگاه‌های هنری و سینمایی او می‌آید.

حضور کتاب برخی افراد معاند نظام در فهرست شعر فجر!

معاون شعر بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان درباره حضور آثار برخی چهره‌های معاند نظام جمهوری اسلامی ایران در جشنواره بین‌المللی شعر فجر گفت: فهرست منتشر شده، لیستی است که از خانه کتاب ایران گرفته می‌شود و در واقع فهرست همه کتاب‌های شعر منتشر شده در کشور است. جواد محقق در این‌باره افزود: جشنواره شعر فجر، جشنواره انتخاب کتاب شعر از میان کتاب‌های منتشر شده و دارای مجوز وزارت ارشاد است. ما در این مقام نیستییم که بگوییم این کتاب برای چه منتشر شده یا نشده؛ ما وظیفه داریم کتاب‌های منتشر شده را مورد داوری قرار دهیم. وی در پاسخ به اینکه هیات داوران دهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر چه زمان انتخاب خواهد شد، گفت: با کمی فاصله زمانی پس از معرفی دبیر جشنواره و هیات علمی با مشورت یکدیگر گروه داوران هم معرفی می‌شوند. لازم به ذکر است «برپریخته‌ها، گزینشی براساس همخوانی‌های شکل و ساختمان» نوشته شده توسط بدالله رویایی عنوان کتاب شهبه‌رانگیزی است که در میان فهرست کتاب‌های منتشر شده در سال ۹۳ جشنواره بین‌المللی شعر فجر دیده می‌شود.

اعلام آثار نمایشی در بخش میهمان سی‌وچهارمین جشنواره تئاتر فجر



با نظر و دعوت سعیداسدی، دبیر جشنواره سی‌وچهارم تئاتر فجر، ۱۵ اثر نمایشی برای حضور در بخش میهمان جشنواره انتخاب شدند. اسامی نمایش‌های شرکت‌کننده در بخش میهمان جشنواره به این شرح است: گروه تئاتر «آران» با نمایش «پرای مولوی» نوشته و کار به‌روز غریب‌پور، گروه تئاتر «آیین» با نمایش «روند خون» نوشته ایوب آقاخانی و کارگردانی کوروش زارعی، گروه تئاتر «کوانتوم» با نمایش «ودیسسه» نوشته امین طباطبایی و کارگردانی آرش دادگر، گروه تئاتر «حرکت» نمایش «بازار عاشقان» نوشته محمد ابراهیمیان و کارگردانی هادی مرزبان، گروه تئاتر «شایا» با نمایش «تور» نوشته و کارگردانی حمیدرضا نعیمی، گروه تئاتر «پوشه» با نمایش «تکه‌های سنگین سرب» نوشته و کارگردانی ایوب آقاخانی، گروه تئاتر «دی» با نمایش «خاطرات و کابوس‌های یک جامه‌دار از زندگی و قتل میرزاتقی‌خان فراهانی» نوشته و کارگردانی علی رفیعی، گروه تئاتر «معاصر» با نمایش «در خواب دیگران» نوشته و کارگردانی نادر برهانی‌مرد، گروه تئاتر «پرچین» با نمایش «عدوت به دو نمایش همراه» نوشته و کارگردانی محمد رحمانیان، گروه تئاتر «استوویاتو» با نمایش «دیوان شرقی - غربی» نوشته و کارگردانی محسن حسینی، گروه تئاتر «پاپتی‌ها» با نمایش «سال ثانیه» نوشته نشمینه نوروزی و کارگردانی حمید پورآزادی، گروه تئاتر «یرما» با نمایش «شنب آوازهایش‌ها را می‌خواند» نوشته یون فوسه و کارگردانی رضا گوران، گروه تئاتر «مانی» با نمایش «صبح به خیر» نوشته و کارگردانی سیروس همتی، گروه تئاتر «ها» با نمایش «هن شاه ریچارد بودم» نوشته کیوان سررشته و کارگردانی محمد عاقبتی، گروه تئاتر «بازی» با نمایش «وضعیت صفر» نوشته محمد چرمشیر و کارگردانی آتیلا پسیانی. اجراهای صحنه‌ای و خیابانی سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از روز اول بهمن‌ماه در تهران آغاز می‌شود.