

اخبار

کلایه فرزند شاعر انقلاب از شایعات

فرزند حمید سبزواری ضمن تکذیب خبر درگذشت پدرش گفت: خبر درگذشت پدرم شایعه است، رسانه‌ها به این دست اخبار کذب دامن زنند. محسن ممتحنی، فرزند حمید سبزواری ضمن ابراز تأسف از شایعات منتشرشده مبنی بر درگذشت پدرش گفت: خبر درگذشت پدرم شایعه است، رسانه‌ها به این دست اخبار کذب دامن زنند. وی با بیان اینکه نمی‌دانم این خبر چه کنسی را خوشحال می‌کند، یادآور شد: نمی‌دانم منشأ این خبر کذب کجاست؟ اما ایشان در سلامت هستند و امروز روند بهبودی ایشان بهتر از روزهای گذشته بوده است. ممتحنی از رسانه‌ها درخواست کرد در انتشار اخبار، صحت و دقت را پیشه خود قرار دهند. لازم به ذکر است روز گذشته وزیر بهداشت و نمایندگان سازمان صدا و سیما و شهرداری تهران از شاعر انقلاب عیادت کردند.

حمایت شهرداری تهران از برگزاری جشنواره فیلم فجر

محمد حیدری، دبیر سی‌وچهارمین جشنواره فیلم‌فجر و محمود صلاحی، رئیس سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران در سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران دیدار کردند. در این دیدار محمود صلاحی ضمن خیر مقدم به حیدری گفت: جشنواره فیلم فجر به برندی بین‌المللی و افتخاری برای فرهنگ و هنر ایران تبدیل شده است. این جشنواره، جشن سینمایی ایران است و امیدواریم در برگزاری بهتر جشنواره فجر که افتخار نظام و کشور است، موفق باشید. مشاور افتخار تهران در ادامه گفت: سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران آمادگی دارد با حمایت از این رویداد بزرگ هنری، به این جشن که بهترین سینمای کشور است، کمک کند. از جمله اختصاص ۳ پردیس سینمایی ملت، تماشا و راگا که در دوره‌های قبلی هم به عنوان سینمای مردمی مورد استقبال هنردوستان قرار گرفته بود. محمد حیدری، دبیر جشنواره فیلم فجر هم با اشاره به روند برگزاری جشنواره افزود: امسال تصمیم گرفتیم در راستای تکریم مردم و علاقه‌مندان به هنر، پردیس سینمایی ملت را به عنوان کاخ مردمی جشنواره انتخاب کنیم تا مخاطبان بتوانند در کنار هنرمندان، آثار بخش سودای سیمرغ را تماشا کنند و برنامه‌های زیادی مانند طرح سول سینما داریم که به معرفی فیلم‌ها در سینما ملت می‌پردازد و نمایشگاه اقدام تبلیغاتی جشنواره سی‌وچهارم هم برپا خواهد شد.

اعلام اسامی برندگان جوایز کلدن گلوب ۲۰۱۶

اسامی برندگان هفتادوسومین دوره جوایز کلدن گلوب سال ۲۰۱۶ طبق پیش‌بینی‌های صورت یافته اعلام شد که به این شرح است: در بخش بهترین فیلم سینمایی کمدی یا موزیکال: فیلم «مریخی» به کارگردانی ریدلی اسکات، در بخش بهترین درام سینمایی: فیلم «ز مارگ جسته»، در بخش بهترین فیلم خارجی زبان (غیرانگلیسی): «پسر شائول» ساخته لازلو نمس از کشور مجارستان، فیلم تلویزیونی یا مینی‌سریال: سریال «تالار گرج» سریال کمدی یا موزیکال: «هوزارت در جنگل»، سریال درام: «اقای روایت»، در بخش بهترین کارگردانی سینمایی: «الخاندرو گونزالس اینریتو» برای «ز مرگ جسته»، در بخش بهترین فیلمنامه: فیلم «استیو جابز»، در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل مرد در فیلم درام: سیلوستر استالونه برای «کرید»، در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل زن در فیلم درام: کیت وینسلت برای فیلم «استیو جابز»، در بخش بهترین بازیگر نقش اول زن در فیلم کمدی یا موزیکال: جنیفر لارنس برای «جوی»، در بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد در فیلم کمدی یا موزیکال: مت دیومون برای «مریخی»، در بخش بهترین بازیگر نقش اول زن در درام سینمایی: بری لارسون برای فیلم «تاتی»، در بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد در درام سینمایی: لئوناردو دی کاپریو برای «ز مرگ جسته»، در بخش بهترین انیمیشن بلند سینمایی: انیمیشن «بیرون درون»، در بخش بهترین موسیقی متن: انیو موریکونه برای فیلم «هشت نفر انگیز»، در بخش بهترین ترانه «موشته‌های روی دیوار» برای فیلم سینمایی «شج».

سیروس مقدم «سنگ پا» را کلید می‌زند

مجموعه تلویزیونی با نام فعلی «سنگ پا» به کارگردانی سیروس مقدم ۲۰ بهمن‌ماه جلوی دوربین می‌رود تا برای بخش در شب‌های ماه مبارک رمضان آماده باشد. عوامل مجموعه تلویزیونی «سنگ پا» به کارگردانی سیروس مقدم، تهیه‌کنندگی الهام غفوری و نگارش محسن تائبنده و خسایار الوند این روزها در تکاپوی پیش تولید هستند تا با توجه به اینکه سال هاست مجموعه‌های مناسبی با شتاب ساخته می‌شوند بتوانند این بار در زمان مناسب، کاری درخور ارائه دهند.

جایگاه صهیونیسم در آرای اسکار و گلدن گلوب

فیلم هولوکاستی؛ سوگلی امسال سیاستمداران



فیلم هولوکاستی «پسر شائول» به‌عنوان بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان گلدن گلوب اعلام شد و در لیست اعلام شده ابتدایی از سوی آکادمی علوم و هنرهای سینمایی به عنوان یکی از ۹ فیلم برگزیده است و این در حالی است که بسیاری از فیلم‌های ارزنده سینمایی در سال ۲۰۱۵ به‌عنوان اثری غیرانگلیسی زبان جایی در لیست اسکار ندارند. مساله‌ای که اعتراض نشریه خودی «گاردین» را هم دربر داشت و باز هم شائبه دستوری بودن جایزه اسکار را به حقیقت تبدیل کرد، چرا که اگر از جنبه‌های فنی و براساس نگاه جشنواره‌های هنری مانند ونیز و کن هم به این مساله بپردازیم، عدم حضور فیلم سوئدی زبان «کیوتری برای تأمل در باب هستی‌شناسی» به‌عنوان برنده شیر طلایی ونیز و نیز برنده جشنواره کن شگفت‌آور است؛ همان فیلم تابوایی «آدمکش» به کارگردانی هو شیائوشن که یکی از بحث برانگیزترین آثار سینمایی در سال ۲۰۱۵ بوده و در نظرسنجی نشریه معتبر سینمایی سایت‌اند ساوند به‌عنوان بهترین فیلم امسال برگزیده شد. این عدم توجه به قابلیت‌های سینمایی آثار، برگرفته از نگاه سیاست‌ورزانه اسکاری‌هاست که باز هم در رویه‌ای مرسوم به سمت اثری بی‌مایه و با رویکرد سیاسی رفت‌اند و با همین دیدگاه تقابل گرایانه اسکار با دین و نام کشور‌های شرکت‌کننده، شاهد نادیده گرفته شدن توانایی‌های فنی فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» حمایت مجید جمیدی بوده‌ایم؛ این در حالی است که این اثر

برجسته در اولین حضور بین‌المللی خود در جشنواره الف و معتبر مونترال با تحسین مخاطبان و منتقدان روبه‌رو شده بود. اما فیلم سوگلی امسال سردمداران اسکار که همان اهالی پشت پرده سینمای هالیوود هستند، فیلمی در هوای هولوکاستی با نام «پسر شائول» است و اهالی به ظاهر آکادمیک اسکارنشین در رویه‌ای کاملاً هم‌رسانا با ماهیت خود اثری سیاست‌ورزانه را برگزیده‌اند که احتمال کسب جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان اسکار را هم دارد. کارگردان این فیلم که حمایت سران صهیونیستی هالیوود را پشت سر دارد، هنگام

تابش نگاه رهبری در کتاب «مسیح در شب قدر»

تبلوری از فرزانیکی

آشوری ارتباط دارد، قهقهی که حکم شرعی خودش بر طهارت اهل کتاب است، از غذای آنها می‌خورد و به آنها یادگاری می‌دهد. بعضی نقاط اوج در این کتاب وجود دارد که بشدت حیرت‌انگیز است؛ وقتی خواننده می‌بیند رهبر انقلاب در شب قدر که تمام مسلمانان در مساجد مشغول عبادت هستند، به خانه یک هموطن ارمنی می‌روند و در آنجا کتاب مقدس آنها را به آنها هدیه می‌دهند در حالی که در دیدار با خانواده شهدای مسلمان قرآن هدیه می‌دهند، آن هم در روز گاری که به اسم اسلام، مسیحی‌ها را می‌کشند این حرکت می‌تواند معنادار باشد. در خاطر هست یک همکلاس مسلمان که از یکی از کشورهای خاورمیانه بود داشتیم، وقتی استاد عباراتی از کتاب مقدس را بیان می‌کرد نمی‌نوشت. وقتی از او پرسیدم چرا این مطالب را نمی‌نویسی؟ پاسخ داد من به‌عنوان مسلمان این عبارات را حتی به زبان هم نمی‌آورم ولی در اینجا می‌بینید یک فقیه و رهبر جامعه این کتاب را درست می‌گیرد و ورق می‌زند. ارتباط گسترده میان ایشان و مسیحیان جامعه و پرس‌وجو از اوضاع زندگی

بازتاب

کتاب «مسیح در شب قدر»، تصویر جدیدی از رهبر انقلاب را زائری، رئیس مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی «سرچشمه» در یادداشتی بر این کتاب به بهانه آغاز سال جدید میلادی نوشته است که به نقل از «فارس» در ادامه می‌آید. کتاب «مسیح در شب قدر» شرحی از دیدارهای رهبر معظم انقلاب اسلامی با خانواده شهدای ارمنی و آشوری است که بتازگی ترجمه انگلیسی آن نیز منتشر شده است. یادداشت حجت‌الاسلام محمدرضا زائری آمده است: «کتاب «مسیح در شب قدر» یک تصویر کاملاً متفاوت و جدید از رهبر انقلاب را به خواننده معرفی می‌کند و اگر کسی این شناخت و آشنایی ابتدایی را از رهبری انقلاب نداشته باشد مفهوم و معنای نامه نوشتن ایشان به جوانان غربی را درک نمی‌کند. وقتی کسی با این کتاب روبه‌رو می‌شود می‌بیند مسائلاتی که در این کتاب از سال ۶۲ ارائه شده حجم گسترده‌ای از ارتباط نزدیک و دقیق با هموطنان ارمنی و آشوری را دربر می‌گیرد، آن وقت می‌تواند علت این نگاه، دیدگاه و رویکرد را متوجه شود. کسی در جایگاه رئیس‌جمهوری و رهبری به شکل کاملاً نزدیک و صمیمی با خانواده‌های ارمنی و

سیمرغ

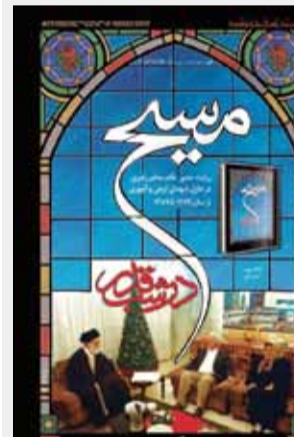
«سیانور» فیلمی به کارگردانی بهروز شعبانی، عاشقانه‌ای پلیسی است که قصه‌اش در دهه ۵۰ می‌گذرد و تنها فیلم جشنواره امسال است که علیرضا برازنده آن را به صورت نگاتیو فیلمبرداری کرده. اسمال پیش، گمان می‌رفت «آرایش غلیظ» حمید نعمت‌الله جزو آخرین فیلم‌های سینمای ایران است که به صورت نگاتیو فیلمبرداری می‌شود. همچنین سال گذشته کلاه سجادی حسینی، کارگردان «بوفالو» فیلمش را به صورت نگاتیو فیلمبرداری کرد و در جشنواره حضور داشت و گمان می‌رفت او آخرین فیلم سینمایی ایران را به صورت نگاتیو ساخته است. تفاوت روش فیلمبرداری با نگاتیو با دیجیتال، به خاطر کم شدن تعداد برداشت‌ها، گروه را ملزم به دقت و

F is for Family

«F is for Family» (F مثل خانواده) سریال انیمیشن جدید نت‌فلیکس است که شاید در آغاز به اندازه دیگر سریال موفق این شبکه یعنی «بوچک هورسمن» بکر و فوق‌العاده به نظر نرسد اما باز در همین دسته از کمدهای کارتون سال‌های اخیر قرار می‌گیرد. سریالی که قصد دارد با هدف بررسی شخصیت‌هایش، دست به خلق موقعیت‌های بامزه بزند. فرانک مورفی، شخصیت اصلی این سیت‌کام که داستانش در دهه ۷۰ جریان دارد، پدری خسته از زندگی است و درست مثل خانهاش که در ته یک خیابان بیست‌پنجم قرار دارد، به نقطه‌ای از زندگی رسیده که نه راه پس دارد و نه راه پیش. فرانک کهنه‌سرباز جنگ کره، کارگر فرودگاه و یک مرد خانواده با زن و ۳ فرزند است. تنها چیزی که او را به حرکت وامی‌دارد، فکر کردن به مرد مهمی که می‌توانست باشد و آرزوهای از دست‌رفته‌اش است که باعث می‌شود حسلی عصبانی باشد و سر هر چیزی زود جوش بیاورد. وضعیت مالی‌شان در حدی است که برای خرید یک تلویزیون رنگی جدید باید تمام پسانداز دانشگاه پسر بزرگش را خرج کنند. همسرش، اگرچه هوایش را دارد اما وقتی فرصتش پیش بیاید، تمام عقده‌ها و مشکلات دفن‌شده‌اش را بیرون می‌ریزد. بزرگ‌ترین پسرش، یک قلدر تنها به اسم کوین

است و از این رو آثارش برگرفته از ریتمی کند و به شکل سکانس پلان است. فیلم «پسر شائول» به دنبال آن است تا از زاویه‌ای متمایز به مساله هولوکاست و داستان‌های اردوگاه مرگ آشویتس بپردازد و با توجه به جایگاه یهودیت در این ماجرا و نیز حضور صهیونیست‌ها در بدنه سینمای قدرت‌طلبانه امروز جهان، باید حساب مجزایی برای این فیلم باز کرد؛ شائول در این فیلم به‌عنوان راوی و هدایتگر داستان به دنبال آن است تا در میان اجساد بسیار، جنازه کودکی را که ادعا می‌کند پسر اوست از دست مأموران نازی عبور داده و طبق تشریفات مذهبی دین یهود دفن کند و برای این کار دنبال یک خاخام یهودی در میان زندانی‌ها می‌گردد. تلفیق مذهب و سیاستی که تزییق شده از تفکر غربی است موجب اقبال فیلم «پسر شائول» در جشنواره فیلم کن و دریافت تندیس کالسکه

طلایی از جشنواره زاگرب و جایزه گلدن گلوب شده و حال در ادامه علاقه‌مندی‌ها در انتظار جایزه اسکار خواهد بود. بدیهی است تمجیدهای بسیاری که از این فیلم شده نه از باب حمایت از اثری هنری با قابلیت‌های فنی بلکه به دلیل توجه به فیلمی در پاسداشت هولوکاست است، چنانکه روزنامه آلمانی «ی‌ولت» در مطلبی فیلم را اولین کشف جدی سینما(را) پس از فیلم هولوکاستی «فهرست شیندلر» ساخته اسپیلبرگ دانست که در سال ۱۹۹۴ جوایز بسیاری از جمله جایزه اسکار بهترین فیلم و جایزه اسکار بهترین کارگردانی را به دست آورد.



و همچنین آگاهی از آداب و سنت‌های مسیحیان قابل تامل و جذاب است. در روزهای آغاز سال نو میلادی رهبر انقلاب را در کنار کاج تزئین شده خانه مسیحیان می‌بینیم که پای درددل آنها ننشسته است. این ظریف که در این فضا دیده می‌شود شاید قابل باور نباشد. کسانی را دیدیم که وقتی کتاب را به آنها نشان دادم بعد از مطالعه دچار حیرت شدند. آنها را به آنها هدیه می‌دهند در حالی که در دیدار با اطلاعات دقیقی از هموطنان مسیحی آمده که شامل دستخط‌ها و گفت‌وگوهاست. خوشبختانه ترجمه این کتاب هم در دسترس قرار گرفت تا مخاطبان با فضای کتاب آشنا شوند. نکته‌ای که بعد از همه اینها اهمیت دارد این است که کتاب فضای رسمی، خشک و کلیشه‌ای ندارد و چاپ کتاب، عکس‌ها، رنگ‌ها و حواشی آن بشدت نرم است. همچنین صحبت‌های رهبری با خانواده‌ها، حالات و فضای کتاب بشدت صمیمی است. اگر کسی بخواید عکس‌های کتاب را تحلیل کند می‌تواند یادداشت‌ها و مقالات مستقلی پیرامون آنها بنویسد. مثلا اینکه

عاشقانه یک زوج است که در آن دوره زمانی به تصویر کشیده می‌شود. حس و حالی همراه با قصه‌ای از تاریخ معاصر سال‌های پیش از انقلاب در طراحی صحنه و لباس این فیلم هم لحاظ شده است و انتظار می‌رود «سیانور» اثری قابل توجه در جشنواره فیلم فجر امسال باشد. بهروز شعبانی، کارگردان «سیانور» عکسی از نگاتیوهای این فیلم را در صفحه اینستاگرام خود گذاشته است و براساس شنیده‌ها درباره این فیلم که بخش‌هایی از آن در موزه عبرت ایران فیلمبرداری شده، خط داستانی آن براساس موضوع گروهک تروریستی منافقین شکل گرفته است. «سیانور» ادامه همکاری بهروز شعبانی با سیدمحمود رضوی بعد از فیلم سینمایی «هللیز» و مجموعه تلویزیونی «پرده‌نشین» است.

نگاهی به سریال «F is for Family»

فرصتی برای لبخند به زندگی

با تصویر خلاصه می‌کند. در جریان تیتراژ ما فرانک جوان را می‌بینیم که تازه از دبیرستان فارغ‌التحصیل شده و در حال پرواز در آسمان و عبور از میان ابرهاست، شکلی که نشانه‌ای از شور و شوق او برای بهره‌برداری از تمام امکاناتی است که در اختیار دارد. اما ناگهان موانعی جلوی پرواز آزادانه او را می‌گیرند: از ازدواج زودهنگام، قیض برق، گاز و اجاره‌خانه گرفته تا ضعف شدن چشم و کچل شدن وسط سرش و ظاهر شدن مقداری چربی اضافه به شکمش و یکدفعه فرانک به خودش می‌آید و متوجه می‌شود دیگر خودش را هم نمی‌شناسد و در حال برخورد با موانعی است که جلوی پرواز آزادانه‌اش را می‌گیرند. در ادامه این تصویرپردازی رویاگونه، شاهد نمایش زندگی این روزهای آدمی هستیم که بدجوری در تلاش است تا از میان سختی‌ها راهی پیدا کند و به یک لحظه آرامش بخش برسد. لحظه‌ای که زندگی‌اش را معنی

همراه با جشنواره سی‌وچهارم فیلم «فجر»

پرداخت موضوعی ملتهب در فیلم «سیانور» شعبانی

وسواس بیشتری می‌کند. ضبط دیجیتال این فرصت را به فیلمبردار می‌دهد که کارش را صورت نگاتیو فیلمبرداری می‌شود. همچنین سال گذشته کلاه سجادی حسینی، کارگردان «بوفالو» فیلمش را به صورت نگاتیو فیلمبرداری کرد و در جشنواره حضور داشت و گمان می‌رفت او آخرین فیلم سینمایی ایران را به صورت نگاتیو ساخته است. تفاوت روش فیلمبرداری با نگاتیو با دیجیتال، به خاطر کم شدن تعداد برداشت‌ها، گروه را ملزم به دقت و



رویدادها

پخش مناظره «۱۸۰درجه» از شبکه افق

برنامه تلویزیونی «۱۸۰درجه» با رویکردی متفاوت از دیگر برنامه‌های سیما بزودی از شبکه افق پخش خواهد شد. این برنامه قرار است در قالب یک مجله تلویزیونی با ساختاری جدید، ساده‌سازی مفاهیم و با برگزاری مناظره‌های فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی روی آنتن برود. به گفته سازندگان این برنامه، ۱۸۰ درجه سعی می‌کند ضمن توجه به اصول قواعد رسانه برای خود خط قرمزهای تخیلی ایجاد نکند و سعی شده است در این برنامه ۲ سوی مناظره بیشترین زاویه را نسبت به هم داشته باشند؛ چیزی نزدیک به ۱۸۰ درجه زاویه و همین امر باعث شده ۱۸۰ درجه متفاوت از دیگر برنامه‌های مناظره‌ای رسانه ملی روی آنتن برود. سیدمرتضی فاطمی تهیه‌کننده و سردبیر برنامه ۱۸۰ درجه است. او سردبیر سابق هفته‌نامه پنجره و تهیه‌کننده سریال پرمخاطب هوش سیاه بوده و در امر اجرا امید مهدی‌نژاد و سجاد نجفی، سیدمرتضی فاطمی را همراهی می‌کنند.

در تدارک ساخت اثری از شهید تهرانی‌مقدم

فناپناش گفت: فاز اول سریال «شهید تهرانی‌مقدم» را به تلویزیون تحویل دادم اما دوستان بدون ارائه به کشور اعلام کردند سریال‌های الف و بزه تلویزیون که تعدادشان حدوداً ۱۵ سریال است، فعلاً از دستور کار خارج است. فناپناش با اشاره به احتمال تولید فیلم سینمایی این اثر نیز بیان داشت: این احتمال می‌رود که بخواهیم «شهید تهرانی‌مقدم» را به صورت نسخه سینمایی تولید کنیم اما هنوز در این باره پیگیری نکردم. این کارگردان در ادامه گفت: معتقدم این سریال اثری بسیار موثر در حوزه دفاع‌مقدس خواهد شد و مورد استقبال مردم نیز قرار خواهد گرفت، آن هم به این دلیل که شخصیت این شهید بزرگوار در کشور استثنایی است.

دومین سریال ۱۰۰ قسمتی تلویزیون ساخته می‌شود

طرح سریال ۱۰۰ قسمتی «قیانوس آرام» را ارائه دادیم و منظر هستیم ببینیم به کجا خواهد رسید. حسین تراب‌نژاد، فیلمنامه‌نویس در این باره گفت: مدتی است طرح سریالی به نام «قیانوس آرام» را ارائه دادیم و منظر هستیم ببینیم به کجا خواهد رسید. «قیانوس آرام» سریالی بلند و صد قسمتی است. نویسنده سریال «هفت سنگ» همچنین بیان داشت: تهیه‌کننده این سریال محمود رضوی است و کارگردان و سایر عوامل آن هنوز مشخص نشده‌اند. نویسنده سریال «پرده‌نشین» درباره قصه این اثر افزود: قصه این سریال اجتماعی و به روز است که داستان زندگی خانواده‌ای را روایت می‌کند.

آغاز به کار باشگاه نخبگان فرهنگی

آیین آغاز به کار باشگاه نخبگان فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران طی مراسمی در محل این سازمان برگزار شد. در این مراسم محمود صلاحی، رئیس سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران حضور داشت و مذاکراتی درباره لزوم تشکیل باشگاه نخبگان فرهنگی و هنری سخن گفت. همچنین در این مراسم حکم رئیس‌ان و دبیران کانون‌های مختلف به آنان اهدا شد. کانون کتابداران، کانون نوگلان حسینی، کانون بچه‌های محراب، کانون سراج، کانون تولید محصولات فرهنگی، کانون مدرسان و مربیان نخچه فرهنگی-هنری، کانون فرهنگ مقاومت ایثار و شهادت و کانون گفتمان انقلاب اسلامی، بخش‌های مختلف باشگاه نخبگان فرهنگی-هنری شهرداری تهران بودند که زیر نظر سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران کار خود را آغاز کردند.

تاریخ پخش فصل ششم سریال «بازی تاج و تخت» اعلام شد

با اینکه عنوان شده بود قرار است فصل ششم سریال «بازی تاج و تخت» (Game of Thrones) از ماه آوریل (فروردین/ اردیبهشت ۹۵) پخش شود اما تاریخ دقیق آن نامشخص بود تا اینکه توئیتر با قرار دادن عکسی از این سریال، تاریخ دقیق آن را اعلام کرد. طبق اعلام این منبع، فصل ششم محصول شبکه اچ‌بی‌او، ۲۴ آوریل ۲۰۱۶ (۲۰ اردیبهشت ۹۵) خواهد بود و بازیگران جدیدی مانند ایان مک‌شاین و مکس فن سیدو نیز به جمع بازیگران این سریال پیوستند. در فصل ششم سریال «بازی تاج و تخت» برای اولین بار بینندگان سریال از خوانندگان کتاب از لحاظ داستانی جلو می‌افتند، چرا که جورج آر آر مارتن، نویسنده این مجموعه اعلام کرد چاپ ادامه داستان به تأخیر افتاده و پس از آغاز فصل ششم چاپ خواهد شد.