

اخبار

آغاز کنگره ملی ۲ هزار شهید هنرمند



مدیر گروه تولیدات تلویزیونی بسیج صداوسیما با بیان اینکه کنگره ملی ۲ هزار شهید هنرمند از ۲۳ دی‌ماه لغایت اول بهمن‌ماه برگزار می‌شود، گفت: شهدای هنرمند افراد موثر و سازنده‌ای بوده و می‌توانند الگوی مناسبی برای جوانان ما باشند.
حجت‌الاسلام علیرضا رستگاران، مدیر تولیدات تلویزیونی بسیج صداوسیما با بیان نامگذاری بخش فیلم و سینمای کنگره با عنوان جاودانه‌های نور و تصویر، گفت: در این کنگره علاوه بر معرفی و قدرانی از خانواده‌های شهدا، آنها را به نسل جدید و هنرمندانم معرفی می‌کنیم تا با الگو گرفتن و ادامه دادن راه آنها بتوانیم به گفتمان‌های انقلاب اسلامی که آرمان‌های ما هستند، نزدیک‌تر بشویم. وی با بیان اهداف برگزاری این قبیل مراسم‌ها تصریح کرد: با بگرمیداشت یاد و خاطره شهیدان هنرمند خصوصا شهیدانی که در عرصه فیلم و سینما فعالیت داشتند و به لحاظ داشتن شخصیت هنری و معنوی، برپای جامعه هنری و جوانان امروز می‌توانند تاثیر به‌سزایی داشته باشند، زیرا اینها افرادی موثر و سازنده بوده‌اند و می‌توانند الگوی مناسبی برای جوانان ما باشند.

■ ■ ■

آغاز به کار سی و چهارمین جشنواره تئاتر فجر در بخش استانی

نمایش «صبح بخیر» در افتتاحیه سی و چهارمین جشنواره تئاتر فجر و پس از مراسم گشایش و نامگذاری سالن اصلی تئاترشهر کرج به نام «استاد داوود فتحعلی‌بیگی» به این استاد تئاتر تقدیم شد.
نمایش «صبح بخیر»، به‌عنوان اولین نمایش صحنه‌ای سی و چهارمین جشنواره تئاتر فجر و شرکت‌کننده در بخش استانی و میهمان جشنواره، نگاهی معناگرا به مقوله عشق و فداکاری دارد و با زبانی ساده و بهره‌گیری از شیوه‌های مدرن برخورد‌های متفاوت انسان با «مرگ» را، از منظر فلسفی به چالش کشیده است.
همتی در این نمایش داستان سربازی را روایت می‌کند که در شب عملیات جنگی بسیار سرنوشت‌ساز، مامور می‌شود صدای آواز و نواي شخصی را ساکت کند که در دور دست شنیده و در فضا طنین‌انناز می‌شود.
صدا فرمانده را در حد جنون می‌آزارد و کنترل اوضاع را از دست او خارج می‌سازد. سرباز برای ناپود کردن عامل این جنگ روانی و مولد صدا راهی مسیری می‌شود که برای او اتفاقات بسیار عجیبی رخ می‌دهد.

■ ■ ■

اکران فیلم «نقش نگار»

تدبیر شورای صنفی نمایش برای تبلیغ فیلم‌ها در شبکه‌های غیرمجاز!
سختگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به تاثیرات تبلیغات برخی فیلم‌ها در شبکه‌های غیرمجاز گفت: در جلسه شورای صنفی نمایش به وضعیت فروش فیلم‌هایی که در شبکه‌های غیرمجاز تبلیغ دارند توجه کردیم. غلامرضا بری با اشاره به تاثیر تبلیغات برخی فیلم‌ها در شبکه‌های غیرمجاز گفت: به وضعیت تبلیغات و تاثیر آن بر فروش سینماها اکران فیلم سینمایی «نقش نگار» یک هفته زودتر انجام می‌شود. وی در ادامه افزود: به همین منظور برای اینکه بتوانیم از فیلم‌هایی که قانون را رعایت کرده و در دوران «فجر» نام دوست نیامده‌اش را بر پسرش می‌گذارد. در واقع همه چیز در این خلاصه داستان ساده و تکراری است. تکرار در ایده‌ها، شخصیت‌ها و روایت اما این تکرارپذیری متفاوت از اسلاف خویش است و برای آشنایی که نمایش «فجر» را دیدند، لمس تفاوت عینی است. می‌دانند چه چیز این نمایش اتفاقی تازه در عرصه تئاتر دفاع‌مقدس است و این اتفاق از چیدمان صحنه رخ می‌دهد. کورش نیا، سالن‌های کورش ادامه خواهد داشت.

■ ■ ■

بازیگر برنده اسکار تحت بازجویی پلیس

مصاحبه مخفیانه «شان پن» کارگردان و بازیگر اسکاری با «ال چاپو» جنجالی‌ترین قاچاقچی بین‌المللی مواد مخدر باعث شد تحت بازجویی پلیس مکزیک قرار گیرد.
به گزارش فارس، «بواکین گارمن» مشهور به «ال چاپو» جولای ۲ سال پیش در شهر مازاتان مکزیک دستگیر و زندانی شد ولی سال میلادی گذشته برای چندمین بار از زندان گریخت. برای اولین بار مصاحبه با این قاچاقچی بزرگ مواد مخدر در مجله آمریکایی «ولینگ استون» منتشر شده است و مساله جالب اینکه شخص مصاحبه‌کننده کیسو نبود جز «شان پن»، بازیگر برنده اسکار هالیوود که سابقه روزنامه‌نگاری داشته است.
به گزارش مقامات مکزکی، «پن» که این مصاحبه را به‌طور مخفیانه و به دور از چشم مقامات امنیتی انجام داد، اکنون برای این مصاحبه تحت بازجویی است. مقامات مکزکی دلیل اصلی این بازجویی را اینکه عنوان کرده‌اند: «شان پن» ماه‌ها با «ال چاپو» در ارتباط بوده ولی مشخص نیست چرا او اطلاعاتی از «ال چاپو» در اختیار مقامات قرار نداده است.

نقدی به نمایش «مونس» به کارگردانی مهرداد کورش نیا

درد فاصله‌ها

نمایش «مونس» پیرامون فضوات افرادی است که روزی نرسد را بر ماندن ترجیح دادند و اکنون در نبودشان مورد دادخواست و حتی اتهام قرار می‌گیرند. این نمایش در ادامه نمایش «آخرین نامه» و با نگاهی زنانه به موضوع جنگ و عوارض آن است. به گزارش تسنیم، «مونس» داستان پیرزنی شمالی است که پس از سال‌ها پسرش از اسارت بازگشته است یا شاید بازنگشته است؛ ما باید میان این دو یکی را انتخاب کنیم. زنان همسایه در ظاهر برای تریک و چشم‌وشنی نزد «مونس» آمده‌اند و در باطن می‌خواهند فضا را برای ازدواج اسفندیار، پسر تازه از اسارت بازگشته، با آزاده، دختر همسایه فراهم کنند. لذا این محفل جایی است برای درگیری میان زن‌ها، صحبت درباره مردها و فضوات شوهر‌شان.
در سامانه فروش بلیت نمایش آمده است: «نمایش «هونس» بر پایه‌ای استوار است که چرا مادران دروغ می‌گویند؟ مسأله‌ای که کمتر در ادبیات نمایشی به آن پرداخته شده است. این اثر نمایشی کاملاً زنانه است. تمام بازیگران و فضای نمایش به دنیای آنان می‌پردازد. دیگر آنکه، نمایش لاین تک است، کل نمایش در یک صحنه واحد و یک رفت و آمد نسوری در ۷۵ دقیقه اتفاق می‌افتد. همچنین موضوعی را مد نظر قرار می‌دهد که کمتر به آن پرداخته شده است و به این توجه می‌کند که چرا مادران دروغ می‌گویند؟ با این تفسیر کارگردان و نویسنده این باث از ۲ خوانش اثر حرف زده شود: یک آنچه مخاطب می‌بیند و بابتش ۸۰ دقیقه پای نمایش می‌نشیند و دو آنچه موف می‌گوید که احتمالاً نوقع دارد مخاطب آن را درک کند. حال سوال این است که مخاطب چه رهیافتی

نمایش «فقر» به نویسندگی و کارگردانی مهرداد

کورش‌نیا می‌تواند یک اتفاق تازه در عرصه تئاتر دفاع‌مقدس و مقاومت باشد. اسیر کلیشه‌های مرسوم نشدن و خلق سادگی در اثری که می‌تواند پیچیده شود، بخشی از زیبایی این «فقر» است. داستان نمایش «فقر» در سال ۱۳۶۵ حکایت می‌شود و به‌رنگ، غریب نجات جوان از پدر می‌خواهد اجازه حضورش در جبهه را بدهد. پدر با وی «فقر» می‌گذارد، پسرر باید بازگردد و به‌رنگ این «فقر» را می‌پذیرد. شب عملیات است و به‌رنگ با بنیامین، دوستش یک «فقر» می‌گذارد. همچنان قرارها ادامه دارد و به هم متصل می‌شوند در دل جنگ و دورانی از ایثار و نثار جسم. به‌رنگ همسری دارد که

سال‌هاست در انتظار است و گویا آشا، همسرش با خود «فقر» دارد. همه چیز از این «فقر» است که حلقه‌اش را بر انگشت نگه دارد و دختر هیچگاه به «فقر» عروسی خود نرسیده است. به گزارش تسنیم، «فقر» عنوان نمایشی است از مهرداد کورش‌نیا که این روزها در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. «فقر» داستان به‌رنگ است که با توجه به مهارتش در شنا، به عنوان غواص عازم جبهه می‌شود. وی در آستانه عروسی است و پدرش با این سفر مخالف است؛ ولی پسرر قول بازگشت می‌دهد. ۲۹ سال می‌گذرد تا پسرر بازگردد و «فقر» می‌فیل شود. در این فاصله آشا حاضر به ازدواج نمی‌شود و وظیفه نگهداری پدر را به عهده می‌گیرد. از آن سو، همزم، به‌باشگاهی، شقیق‌ترین رفیق و برادر آشا، بنیامین در دوران «فقر» نام دوست نیامده‌اش را بر پسرش می‌گذارد. در واقع همه چیز در این خلاصه داستان ساده و تکراری است. تکرار در ایده‌ها، شخصیت‌ها و روایت اما این تکرارپذیری متفاوت از اسلاف خویش است و برای آشنایی که نمایش «فجر» را دیدند، لمس تفاوت عینی است. می‌دانند چه چیز این نمایش اتفاقی تازه در عرصه تئاتر دفاع‌مقدس است و این اتفاق از چیدمان صحنه رخ می‌دهد. کورش نیا،

در نشست خبری دبیر جشنواره «تئاتر فجر» عنوان شد

تحولات سیاسی بر جشنواره تأثیر می‌گذارد

دبیر جشنواره تئاتر فجر در آستانه برگزاری این رویداد بزرگ هنر نمایشی در کشور طی جلسه‌ای با اصحاب رسانه با تأیید اینکه تحولات سیاسی بر برنامه‌های فرهنگی همچون جشنواره تئاتر فجر هم تأثیر می‌گذارد، درباره مشکلات احتمالی در حضور گروه‌های خارجی در این دوره از جشنواره گفت: تا به حال گروه انصرافی نداشتیم و امیدوارم تا پایان جشنواره همه گروه‌های خارجی طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده حاضر شوند اما میهمانانی از مدیران کمیته‌ها، مدیران تئاترها و هنرمندانی سرشناس داریم که در دعوت از بعضی از آنها دچار مشکل شدیم و تعدادی از آنها به دلیل مصوبه اخیر امکان سفر به ایران را نداشتند. دکتر سعید اسدی در بخشی دیگر از سخنانش درباره وضعیت ممیزی در این دوره از جشنواره و نیز درباره حضور پرشمار متون ایرانی‌متذکر شد: خوشبختانه با همکاری شورای نظارت و ارزشیابی مشکلی در حیطه ممیزی نداشتیم. در جشنواره امسال فقط در یک بخش بود که به قول گذشته لزوم اجرای نمایشنامه‌های ایرانی پایبند بودیم اما در دیگر بخش‌ها این محدودیت وجود نداشت، بنابراین توصیه‌ای نبود که گروه‌ها ملزم باشند متون ایرانی را



خنده‌شان را فراهم می‌کند. در چنین فضایی چقدر مخاطب به موضوعیت «چرا مادران دروغ می‌گویند» نزدیک می‌شود؟ به نظر نگارنده توانایی نزدیک شدن را هم ندارد. المان‌های مناسب برای درک چنین فضایی وجود ندارد. مونس مدام می‌گوید اسفندیار عصبی است. در وهله نخست آنچه یک مخاطب می‌تواند برداشت کند وضعیت روانی اسفندیار است و در ادامه تصویری است از یک جانباغ موحی. یعنی غیبت اسفندیار به هیچ وجه درک نمی‌شود. شاید خانه نصف و نیمه مونس تلداغی رخ عدم حضور یک مرد باشد ولی به هر روی این مرد علی‌الظاهر بازگشته است. یکی از نقاط ضعف نمایش نیز همین است. اصلاً منشأ بازگشت اسفندیار چیست؟ برای ما جواب قانع‌کننده‌ای وجود ندارد و اگر هم باشد، میان آن فضای زنانه درهم گم شده است.

شاید از لحاظ دراماتیک بتوان این فضاسازی را هم زیر سوال برد که انگیزش تبدیل به کنشگری نمی‌شود. بهانه دروهمی زنانه به چیزی دیگری منجر می‌شود و در نهایت این انگیزش – خواستگاری زنانه – یک چند دقیقه ختم به خیر می‌شود. اولین نکته در این است که چرا اسفندیار و آزاده، یعنی در محله دیگر پسری وجود ندارد؟ این فقدان پسر در محله به

■ ■ ■

نگاهی به نمایش «فقر»

رؤیای روشنایی



کارگردان نمایش «فقر» در مراسم افتتاحیه نمایش خود را وابسته به نشانه‌شناسی و اسطوره – که به نحوی به نشانه بازمی‌گردد – دانست. اصولا در اثری که هنرمند در پی گنجاندن نشانه در اثر است، اثر به یک پیچیدگی می‌رسد. این پیچیدگی می‌تواند دلچسب باشد و همچون یک معما ذهن مخاطب را درگیر کند و گاه می‌تواند اثر را برای مخاطب متکلف کند و به نحوی مخاطب را پس‌زنند. برای هر دو نمونه‌های بسیاری وجود دارد که قصد این نگاشته ردیف کردن این آثار نیست. مساله «فقر» است که «فقر» را با نشانه اسطوره سروکار داشته باشد. اگر باذقت به اثر نگاه کنید آن تکلف یا آن معمای شیرین در اثر کورش‌نیا یافت نمی‌شود بلکه مخاطب با نوعی سادگی روبه‌رو است، سادگی‌ای که تمام ساختار «فقر» را تشکیل داده است. این سادگی از چیدمان صحنه شروع می‌شود. نمایش با سادگی خودش همه چیز را ارائه می‌دهد. کافی است به ساختار روایی نمایش دقت کنید. «فقر» را دیدند، عرضه زمان و مکان بشدت تقلیل‌گرایانه است. همه چیز با همان ۲ شیء روی صحنه روایت می‌شود. گریم بازیگران در طول زمان تغییر نمی‌کند. ظاهر

■ ■ ■



چه شکل تداعی شده است؟ اصلاً مردها چه جایگاهی دارند – که به ظاهر منفی است – که اینگونه برای به دست آوردنشان جنگ دارند؟ از باب فضای زنانه و خصلت‌های زنانه، خواستگاری به ضرب یک پلک زدن قابل باور است ولی چندان دراماتیک نیست. به هر روی رئالیسم به معنای کپی برابر اصل نیست. در بحث ادبیات نمایشی نیز رئالیسم به معنای تقلید مو به مو از طبیعت نیست. بعد دراماتیک باید حفظ شود؛ لیکن در نمایش مونس این رئالیسم در راستای باورپذیری یک جنسیت است. با این حال ایرادی بر کار نیست، ایراد آنجاست که انگیزش‌های جدلی میان شخصیت‌ها به واسطه انگیزه اصلی شکل نمی‌گیرد و حتی مستدل نیست. این مساله برخلاف جریان‌های است که در نمایش «فقر» رخ می‌دهد. انگیزه پدر در باقی ماندن و پیر نشدن با مفهوم «فقر» و استانده شدن آن هم‌راستاست. «مونس» نمایشی درباره مونس نیست. درباره یک دوره‌می زنانه است. چندان دروغ‌گویی مادر دیده نمی‌شود. حتی آن همه جوراب پشمنی این تصویر را تداعی می‌کند که گویا پسر از ناحیه با جانباغ است. خوانش‌ها متعدد است و در یک نقطه اجتماع نمی‌کند. پس تفسیر کارگردان از اثرش الصافی است و این مهم‌ترین ضعف «مونس» است.

کنسرو زمان است. شاید مزه‌اش را حس کنیم. از یک جا می‌توان فهمید با نمایشی روبه‌رویم درباره ۱۷۵ غواص؛ ولی این مساله با توجه به نشانگان موجود و پیش‌داوری مخاطب عیان می‌شود. مکان نیز شرایط زمان را دارد و تغییری نمی‌یابد. جبهه و بیمارستان و منزل است. مکان حکم ظرف کنسرو را دارد که زمان را در دل خود نگاه داشته و آن را مدام مخلوط می‌کند. مکان جایی است سفید که می‌تواند حتی نمایش هم تغییری نیابد. چندان کنسرو را دارد که «هیچ جا» تعریف نشود. مکان همین است و بس. اما جایگاه اساطیری این «فقر» چیست؟ فرض کنید از یک ایرانی بپرسند داستان دوری یک پدر و پسر را نقل کنند و ویژگی داستان آن باشد که پدر در نهایت پسر را ملاقات کند؛ البته در شرایطی والا‌تر. ناخودآگاه این مصرع حافظ در ذهن متبادر می‌شود:

«یوسف گمگشته باز آید به کنعان غم مخور» و جواب هم داستان یوسف و یعقوب است. این داستان یک کهن‌الگو برای روایت‌های ایرانی است. گم شدن پسر محبوب و بازیافتنش، همان چیزی است که بنیامین هم تغییری نیابد. چندان کنسرو را دارد که نه اسم کسی یوسف و یعقوب است – همانند فیلم «بوی پیراهن یوسف» – و نه اینکه در آن کسی شفا می‌یابد. کورش‌نیا مهم‌ترین المانی که از این کهن‌الگو استخراج کرده است، نابینا شدن پدر است و بینا شدنش را با آب بر صورت زدن به تصویر می‌کشد، همان عنصری که نماد روشنایی است. «فقر» اثری است ساده که در مدت زمان اجرایش برای شما داستانی را نقل می‌کند. داستان با ریتم و ضرابهنگ مناسبی پیش می‌رود و عنصر تکرار شدن مداوم برخی صحنه‌هایش شما را خسته نمی‌کند. نمایش هدفش پاینده کردن روح شماسمت و به نظر به این مهم دست یافتنی است. با این حال برخی نشانگان کارکردشان قوی نیست، مثل کابوس به‌رنگ یا معلم ادبیات بودن پدر. با این حال «فقر» فرصتی است برای دریافتن این مساله که می‌توان از کلیشه‌های مرسوم تئاتر دفاع‌مقدس عدول کرد.

معرفی نمایش «تب سرد روی پیشانی داغ» از آثار جشنواره تئاتر فجر

پازل خلاقیت

نمایش «تب سرد روی پیشانی داغ» به کارگردانی مهدی ضیاءچمنی یکی از آثار برگزیده استان‌هاست که از خراسان رضوی در سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور دارد. مهدی ضیاءچمنی با ارائه توضیحاتی درباره متن اثر گفت: نمایش درام اجتماعی و خانوادگی است که به مفهوم رفتارشناسی و روابط میان آدم‌ها می‌پردازد. نکته جالب این اثر بهره بردن از یک روش پازلی است. درام در ۳ بخش گذشته، حال و آینده است و به صورت قصه جلو می‌رود و به ضوابط و روابط بسیار تکنیکی پرداخته شده است. به گزارش هنرآنلاین، ضیاءچمنی با تأکید بر تاثیر این روش پازلی بر نحوه کارگردانی عنوان کرد: نمایش‌نامه به خاطر نشان کرد: نزدیک ۱۲ سال است در مشهد کار می‌کنم و سه دوره در فجر حضور داشته‌ام. در تمام این سال‌ها با مشکلات اقتصادی روبه‌رو بوده‌ام و گویی امسال جدی‌تر است. برگزارکنندگان تمام تلاش خود را به کار بسته‌اند تا بتوانند به بهترین نحو آن را رقم بزنند اما مسائل بسیاری مقابل آنها قرار دارد و بدون شک تمام این مسائل در سطح کیفی کارها تأثیری می‌گذارد.

دیدار با شاعر انقلاب

در بیمارستان آسیا

طبقه سوم بیمارستان آسیا مملو از دوستان و آشنایان شاعر انقلاب بود. راهروهای طبقه سوم و نزدیکی‌های اتاق ۳۰۴ مملو از عکاسان، خبرنگاران و مسؤولان فرهنگی کشور بود، اقوام و آشنایان خانواده ممتحن هم برای عیادت می‌آمدند. به گزارش فارس، طبقه سوم بیمارستان مهمه‌ای شده بود و همه از سبزوری می‌گفتند. اتاق کوچک طبقه سوم پر و خالی از میهمانانی می‌شد که هریک خاطره‌های هنگام حضور تعریف می‌کردند، خوانندگان، نویسندگان، شاعران، آهنگسازان، مسؤولان، مدیران و… هریک به نوعی قردران تلاش‌های «حمید شعر انقلاب» بودند. اعضای انجمن قلم، علی مرادخانی معاون هنری وزیر ارشاد، غلامعلی حدادعادل و… از جمله عیادت‌کنندگان بودند. هرچند دور و اطرافش شلوغ بود و آمد و شد زیاد اما باز هم غیبت برخی مسؤولان به خصوص وزیر ارشاد ملموس بود. «شکوه اقدس شفتی» همسر حمید سبزوری، شاعر پیشکسوت انقلاب پیرامون آخرین وضعیت این شاعر گفت: پیش از این کم‌کم غمنا از راه دهان داده می‌شد اما از ۲ روز پیش و به دنبال آن از صبح دیروز قیظ از راه دهان تغذیه ارائه می‌شود و ظاهرا مشکل بلع در حال تقلیل است. وی در ادامه از ابراز رضایت پزشکان خبر داد و عنوان کرد: اگر شرایط ایشان به همین شکل با رضایت پزشکان همراه باشد احتمالا تا اواخر هفته مرخص می‌شوند اما باز هم همه چیز با نظر پزشک معالج اجرایی می‌شود.

■ ■ ■

میزبانی باغ‌موزه قصر

از نمایش‌های جشنواره تئاتر فجر

باغ‌موزه قصر از نمایش‌های سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر میزبانی خواهد کرد. باغ‌موزه قصر با میزبانی از نمایش محیطی «پیکر زن همچون میدان نبرد در جنگ بوسنی» در کنار مراکز نظیر تئاتر شهر، خانه هنرمندان ایران، مجموعه تاریخی سعدآباد، عمارت مسعودیه و… از نمایش‌های سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر میزبانی خواهد کرد. نمایش محیطی «پیکر زن همچون میدان نبرد در جنگ بوسنی» نوشته «ماتیو یوسنی» و کارگردانی پاتنه میرفصیحی از روز ۴ تا ۹ بهمن‌ماه از ساعت ۱۸ به مدت ۶۰ دقیقه در باغ‌موزه قصر اجرا خواهد شد.

■ ■ ■

انتشار فراخوان چهاردهمین جشنواره فیلم مقاومت

فراخوان چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت منتشر شد. در این فراخوان آمده است: انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس به منظور تبیین فرهنگ مقاومت در مقابل تهاجم و نفوذ فرهنگی، سیاسی، نظامی، اقتصادی و امنیتی دشمنان بویژه آمریکا، در راستای استکبارستیزی ملل مظلوم جهان و مبارزه با «تروریسم» و «صهیونیسم بین‌الملل»، چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت را در بخش‌های حضور فیلمسازان داخلی و خارجی برگزار می‌نماید. آخرین مهلت ارسال آثار: ۹۵/۲/۱۵ و اعلام آثار پذیرفته شده: ۹۵/۴/۳.
خواهد بود و جشنواره در تاریخ ۹۵/۷/۴ تا ۹۵/۷/۹ برگزار می‌شود. این جشنواره در موضوعات مرتبط با انقلاب و دفاع مقدس، اقتصاد مقاومتی، تبیین اندیشه‌های امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری، اقصای نقش آمریکا، صهیونیسم و وهابیت در هنک حرمت بمسلمانان و پیامبران، پرداختن به شهدای ترور و شهدای هسته‌ای و نقش بسیج در پیشرفت علمی، فرهنگ و سازندگی کشور، نقش مردم غزه، لبنان، سوریه، عراق و یمن در مقابله با صهیونیسم و استکبار جهانی و اندیشه‌های تکفیری، نقش هالیوود در ترویج خشونت، تروریسم و فرقه‌سازی برای مقابله با ادیان توحیدی، نقش سبک زندگی ایرانی – اسلامی در مقابله با جنگ نرم و رسانه‌های استکباری و جایگاه امر به معروف و نهی از منکر در سالم‌سازی جامعه بویژه ترویج فرهنگ عفاف و حجاب در بخش‌های مسابقه سینمای ایران، افشای فاجعه منا، مسابقه قلم طلایی، جلوه‌گاه نرور، بخش بین‌الملل و جایزه ویژه عماد مغنیه بر گزار خواهد شد.

■ ■ ■

فرزند «خسرو شکیبایی»

با «باز باران» آمد

پوریا شکیبایی، فرزند زنده‌یاد خسرو شکیبایی در اولین حضورش در عرصه سینما، با صداپیشگی در فیلم «باز باران» با موضوع کودکان مبتلا به بیماری نقص ایمنی اولیه و اهدای سلول‌های بنیادی به یاری کودکان بیمار آمد. وی درباره آغاز فعالیت سینمایی‌اش و چگونگی همکاری با عوامل این فیلم گفت: باز بارانی‌ها آمدند و حال خوب برابم به سوغات آوردند. حضور معنوی در کنار کسانی که به انسانیت فکر می‌کنند، برابم آرامش‌بخش است.