

بخش مستند اولین شهید مدافع**حرم از شبکه «افق»**

«محرم ترک» یکی از فرماندهان ایرانی است که در همان روزهای اول درگیری به سوریه رفت و نامش به‌عنوان اولین شهید مدافع حرم ایرانی ثبت شد. او ۴ سال قبل در دی‌ماه سال ۱۳۹۰ به شهادت رسید. مستند «ملازمان حرم» به گفت‌وگو با همسران شهیدای مدافع حرم اهل بیت(ع) اختصاص دارد؛ دکتر شهره پیرانی، همسر شهید رضایی‌نژاد اجرای این گفت‌وگوها را برعهده دارد و در هر قسمت سراغ همسر یکی از شهیدا می‌رود. با ظهور گروه‌های تکفیری و سلفی در سوریه و در خطر افتادن حرم حضرت زینب(س)، شیفتگان و دلایختگان اهل بیت(ع) وظیفه خود دانستند به دفاع از حرم زینب(س) برخیزند و بسیاری هم بر سر این عشق و ارادت، جان خود را فدا کردند و محرم ترک یکی از فرماندهان ایرانی است که در همان روزهای اول درگیری به سوریه رفت و نامش به‌عنوان اولین شهید مدافع حرم ایرانی ثبت شد. چهارمین قسمت «ملازمان حرم» کاری از سیدهاشم موسوی، امشب ساعت ۲۱ از شبکه افق پخش می‌شود و تکرار آن هم در ساعات‌های ۱۰ و ۱۵ فردا پخش خواهد شد.

مجتبی آقایایی، دبیر هشتمین جشنواره تجسمی فجر:

امسال را می‌توان دوره انتقال نامید

مجتبی آقایایی، دبیر کل این جشنواره با اظهار امیدواری از روند برگزاری این رویداد هنری، رویکرد صورت یافته از سوی دبیرخانه جشنواره را رضایت‌بخش دانست؛ وی در این باره افزود: ما هر سال ماهی هر رشته را در تنگی می‌انداختیم و در دریای تجسمی رها می‌کردیم به این ترتیب عرصه جولان هنرمندان هر رشته در حصار محدود رشته باقی می‌ماند، امسال ماهی‌ها در دریای هنرهای تجسمی رها شدند و عرصه جولان بیشتری یافتند. دبیر جشنواره تجسمی فجر درباره ارزیابی آثار رسیده نیز اظهار کرد: این دوره از جشنواره فجر را می‌توان دوره انتقال نامید که نگرش‌های سنتی در عرصه هنرهای تجسمی در آن تکامل یافته است. در این دوره تجربیاتی به دست می‌آوریم که می‌تواند ما را به ساختار مطلوب نزدیک تر کند. برای خود من نیز این تجربه خوبی بود که هنرمندان رشته‌های مختلف دور هم بنشینند و آثار همه رشته‌ها را ارزیابی کنند. وی افزود: یکی از بخش‌های هشتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بخش تجلیل از مفاخر است. در سال‌های گذشته تنها به تقدیر هنرمندان بسنده می‌شد اما در این دوره شرایطی ایجاد شده تا این هنرمندان که ۸ نفر هستند حاصل تجربه خود را به نمایش بگذارند. به علاوه در بخش هنرمندان مدعو نیز تجربه‌های هنرمندان برجسته ایران در معرض دید مخاطبان قرار می‌گیرد. دبیر جشنواره تجسمی فجر همچنین درباره بخش نمایشگاهی که در موزه فلسطین به نمایش گذاشته خواهد شد گفت: امسال هشتمین دوره از جشنواره تجسمی فجر است و ما شیعیان عدد ۸ را به امام رضاع) منتسب می‌کنیم به همین دلیل و به امید تسبک کردن این دوره با نام امام هشتم(ع) در این نمایشگاه گزیده‌ای از آثار موزه آستان قدس رضوی، موزه ملک و جشنواره رضوی در موزه فلسطین به نمایش گذاشته خواهد شد.

پخش آثار بزرگ تاریخ سینما در**برنامه «سینما کلاسیک»**

سری جدید برنامه «سینما کلاسیک» با پخش فیلم‌های «سالواتوره جولیانو» «ودسکانت»، «خواب گناهکاران»، «دنیای آپیو»، «شطرینجیاز»، «دست‌ها روی شهر» و «مزد ترس» از شبکه نمایش روی آنتن می‌رود. ۲ فیلم از آثار کمتر دیده شده کوروساوا کارگردان شناخته شده ژاپنی با نام‌های «ودسکانت» و «خواب گناهکاران» هم در این دست‌آورد توجه است. «سالواتوره جولیانو» و «دست‌ها روی شهر» اثر کارگردان ایتالیایی فرانچسکو روزی، «دنیای آپیو» و «شطرینجیاز» اثر ساتاجیایت رای کارگردان هندی و «مزد ترس» اثر هانری ژرژ کلووزی فرانسوی از فیلم‌های مهم تاریخ سینما هستند. «سینما کلاسیک» هر شب ساعت یک بامداد پخش و روز بعد ساعت ۷ و ۱۷ تکرار می‌شود.

اقدام ارزنده متروی شهید بهشتی با اجرای «سه‌شنبه‌های هنر»

متروی شهید بهشتی در اقدامی خلاقانه سه‌شنبه‌ها را روز هنر نامگذاری کرده و به فعالیت‌های هنری اختصاص داده است. متروی شهید بهشتی، محل تلاقی خطوط یک و ۳ متروی تهران، هر هفته سه‌شنبه‌ها از ساعت ۱۴ تا ۱۶ میزبان هنرمندانی است که در حضور مردم آشنای هنری از جمله خطاطی، معرق‌کاری و منبت‌کاری را خلق می‌کنند و مسافران مراحل خلق یک اثر را از نزدیک مشاهده خواهند کرد.

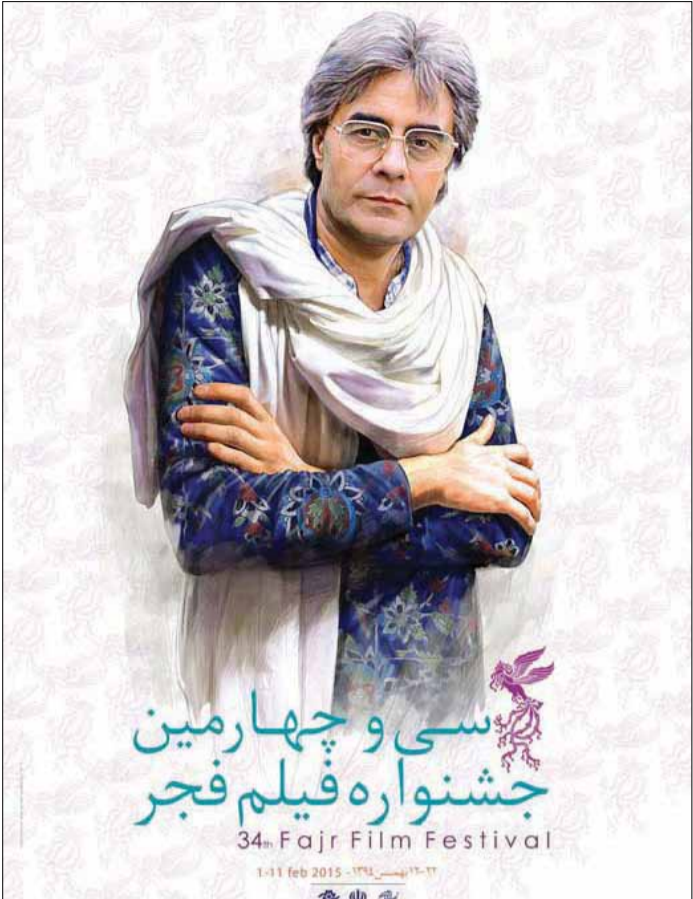
تحلیلی از پوستر دوره سی‌وچهارم جشنواره فیلم فجر

نقش سیمرغی که سودای رسیدن داشت!

مرتضی اسماعیل دوست: در نخستین نشست دبیر جدید جشنواره فیلم فجر، پوستر دوره سی‌وچهارم جشنواره با نقشی برجسته از خسرو شکیبایی، بازیگر گرانقدر سینمای ایران رونمایی شد و محمد حیدری، دبیر جشنواره به رونمایی از پوستری «Eternity and a Day» ساخته آنجلوپولوس، فیلمساز یونانی که چند ماه پیش از آن رخداد در سانحه و پرچم و نگاتیو سینما، پرتوهای از یکی از ماندگارترین شخصیت‌های بازیگری در ایران ارائه شد. چهره‌ای طراحی شده از سوی فیلمسازی چون مجید بزرگر که پرداخت بصری در آثارش به شکلی جزئی‌نگارانه رعایت می‌شود و با نقاشی بزرگ‌گهر حسین پور و عکسی برگرفته از فیلم «درد مشترک» که از طریق امیر عابدی در اختیار طراح قرار گرفت، اما برای برخوردی تحلیلی از چرایی و چگونگی تا برداشت صورت‌یافته از سوی مجریان طرح باید نکات مختلفی را کنار هم قرار داد و از این طریق پی به موارد قابل اشاره‌ای برد. مهم‌ترین مساله در اتخاذ این شیوه متمایز از طراحی پوستر را می‌توان در همسانی با جشنواره‌های معتبر و خوش‌رنگ و لعاب خارجی دانست که در میان سینمایی‌ها به جشنواره‌های هنری معروفند و البته آژانس‌های برای بسیاری از فیلمسازان وطنی به شمار می‌آیند. جشنواره‌های درجه یکی چون کن، ونیز و برلین که جزو شاخصه‌های ارزیابی قرار می‌گیرند و براساس روایی چند ساله از چهره‌های مطرح سینمایی به عنوان نمادی در طراحی پوستر خود استفاده می‌کنند. در بررسی این فستیوال‌ها می‌توان از جشنواره کن شروع کرد که در آخرین دوره از برگزاری خود به طرحی از چهره اینگرید برگمن بازیگر قدیمی سینما و برنده ۳ جایزه اسکار زد و پوستر دوره پیش هم که شصت و هفتمین جشنواره آن بوده است با نظر هروه شیگیونی و با طراحی گرافیکی ژیل فرایبه و بر زمینه تصویری از مارچلو ماسترویانی از فیلم «هشت و نیم» فدریکو فلینی شکل گرفته بود. این جشنواره در دوره‌های پیشین هم از چهره‌های هنرمندان مطرحی چون ژولیت بینوش، جوان وودوارد، پل نیومن، مرلین مونرو، فی دانوی و مونیکا وتی استفاده کرده و مدیران جشنواره هدف از این کار را ادای احترام به این هنرمندان دانسته‌اند. البته برای برگزارکنندگان چنین جشنواره‌هایی، ایجاد بازار گرمی و وجود شرایطی برای رسیدن به جلوه‌گری نزد رسانه‌ها مهم‌ترین مساله پیرای استفاده از چهره‌های شناخته‌شده به شمار می‌آید، چرا که در دوره‌هایی شاهد نقش آفرینی چهره‌هایی از جهان مدلینگ و شخصیت‌هایی غیر سینمایی روی پوستر اصلی جشنواره بودیم، چنانکه در شصت و یکمین دوره جشنواره فیلم کن در سال ۲۰۰۸ عکسی از مدل معروف، انوک مارگریت در مرکز پوستر جشنواره قرار گرفت. حالا سسری به پوسترهای ۳ سال اخیر جشنواره ونیز به عنوان قدیمی‌ترین

**انتقادنگارگر اثر فاجعه‌ناز جشنواره هنرهای تجسمی فجر**

هنرمند نگارگر اثری با موضوع «فاجعه‌نا» طراحی کرد و به دبیرخانه جشنواره فجر ارسال کرد اما این اثر در مرحله اولیه داوری هم پذیرفته نشد که انتقاد این هنرمند را در پی داشت. به گزارش فارس، مرحله اول ارزیابی آثار هشتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در هفته گذشته به پایان رسید و از میان ۹۲۳۰ اثر ارسال شده به این رویداد هنری ۳۷۸ اثر به مرحله دوم انتخاب آثار جشنواره هشتم راه یافت. امیررضا فقهی، هنرمند نگارگر که اثرش با موضوع «فاجعه‌نا» بوده و به مرحله اولیه راه یافته است یکی از منتقدان است. وی گفت: پس از حادثه‌ای که برای حجاج در مناقق افتاد، مسوولان تأکید داشتند که این اتفاق مستندسازی شود. من هم به ذهنم رسید کار روی یک تابلوی هنری با این موضوع می‌تواند مثبت باشد. به همین دلیل، طراحی و اجرای آن را شروع کردم و این روند تا آخرین روزهای فرصت ارسال آثار به جشنواره ادامه داشت. فقهی ادامه داد:



که جایزه‌های جشنواره‌ها براساس آن به بردگان تعلق می‌گیرد و می‌توان گفت مابه‌ازای سیمرغ جشنواره فجر ما است و در دوره‌هایی متمادی با تغییراتی جزئی به عنوان محور طرح‌ها در نظر گرفته شده است. در دوره شصت‌وسوم از برلیناله در سال ۲۰۱۳ نشان قدیمی خرس به رنگ سفید درآمده و نوشته آبی‌رنگی تاریخ شروع و پایان این فستیوال را در پوستر طراحی‌شده نشان می‌داد. در پوستر دوره بعدی فستیوال در سال ۲۰۱۴ نیز شاهد طرحی از چند خرس به تماشای درآمده در رنگ‌های متنوع هستیم. اما در سال ۲۰۱۵ و در مسکو وینچمن فستیوال بین‌المللی فیلم برلین، رویه‌ای متفاوت از دوره‌های پیشین عیان شده و جایگاهی خواهد داشت و اصولا در طراحی پوستر جدید جشنواره چگونه می‌توان به دنبال نشانه‌های ایرانی بود؟ آیا در انتخاب رویکرد رخ داده در پوستر دوره سی‌وچهارم جشنواره که تغییرات محسوسی با دوره‌های پیشین دارد، دیدگاه صاحب‌نظران طراح ایرانی مورد نظر بوده است؟ آیا حضور مشاوران هنری جشنواره کمکی به شکل و ساختار طراحی آن داشته است؟ سوالاتی که نیاز به تامل دارد، هر چند آنچه به یقین نزدیک است و در گذشته‌های صریح مجید بزرگر عنوان می‌شود، دلیل اقدام روی داده در طراحی پوستر جشنواره سی‌وچهارم نگاهی رو به جشنواره‌های بین‌المللی بوده است، چنانکه طرح این پوستر بیان داشته است: «در ایده‌های اولیه‌ای که من و همکارانم داشتیم به این نتیجه رسیدیم که چرا هیچ وقت از چهره بازیگران سینما یا پلاکی از یک فیلم مهم سینمای ایران در پوسترهای جشنواره استفاده نشده است. در حالی که در جشنواره‌های سینمایی معتبر جهان مانند جشنواره کن یا ونیز از چنین ایده‌ای برای طراحی پوستر اصلی جشنواره استفاده می‌کنند».

**نقاشی «بنکسی» در باره ممانعت ورود مهاجران به غرب**

«بنکسی»، هنرمند نقاش برجسته بریتانیایی در تازه‌ترین اثر هنری، اعتراض خود را نسبت به سیاست‌های غلط دولت‌هایی که مانع ورود مهاجران می‌شوند، اعلام کرد. وی در این اثر تصویری از «استیو جابز» مدیر عامل سابق و از بنیانگذاران شرکت اپل را روی یک دیوار آجری در اردوگاه پناهجویان کاله فرانسه کشیده است که در یک دست «استیو جابز» یکی از مدل‌های ابتدایی کامپیوتر و در دست دیگرش یک کیسه دیده می‌شود. بنکسی در این اثر عمل آمریکا و دیگر کشورهای اروپایی را در ممانعت از ورود مهاجران محکوم کرده است. این هنرمند گمان در واقع خواسته بگوید «استیو جابز» پسر یک مهاجر سوری بود و با حضورش در آمریکا یکی از سودآورترین شرکت‌های دنیا را بنیان نهاد. براساس این گزارش، «بنکسی» هنرمند نقاش خیابانی اهل بریستول انگلستان است و بسیاری آثار خود را در

رویدادها**فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» به جای****ترکیه راهی عراق می‌شود**

فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» قرار است از شنبه هفته آینده به مدت ۲ شب در شهر بغداد به نمایش درآید. مجید مجیدی ۲ هفته قبل درباره مشکلات اکران بین‌المللی فیلم محمد رسول‌الله(ص) گفت: «ما برای اکران بین‌المللی فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» برنامه‌ریزی داریم ولی راه‌ها را می‌بندند. خیلی از کمیته‌های پخش فیلم درخواست اکران دارند اما می‌گویند باید اداره سانسور کشورشان اجازه دهد». از این رو فیلمی که قرار بود در ۴۰۰ سال سینمایی ترکیه اکران شود حالا به اکران‌های محدود بسنده کرده است. حالا پایگاه‌الفرات‌نیوز عراق، اعلام کرده است اداره سینما و تئاتر عراق با همکاری اداره ارتباطات فرهنگی وابسته به وزارت فرهنگ عراق آماده می‌شوند عصر شنبه آینده فیلم سینمایی محمد رسول‌الله(ص) را در بغداد نمایش دهند. این سومین اکران خارجی فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» پس از کشورهای لبنان و دانمارک خواهد بود.

آغاز دهمین دوره جشنواره شعر فجر از قم

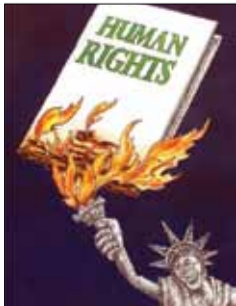
نخستین جلسه از شعرخوانی دهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر در قم برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان نخستین جلسه از شعرخوانی دهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر را روز ۲۶ دی‌ماه در قم برگزار می‌کند که افتتاحیه محافل شعر دهمین دوره جشنواره شعر فجر محسوب خواهد شد. محافل شعر ایلام، همدان، خراسان شمالی و همچنین محافل در شمال غرب و جنوب شرق کشور از دیگر برنامه‌هایی است که در این دوره جشنواره برگزار می‌شود. دهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر در خارج کشور نیز برنامه‌های اینجینیتی تدارک دیده است که از جمله این موارد، برگزاری محفل شعرخوانی با موضوع شعر مقاومت در لبنان است که در آن شاعرانی از ۲ کشور سروده‌های خود با این موضوع را قرائت می‌کنند.

مادر شهید احمدی‌روشن:**اگر «آفریده» را می‌شناختیم به خانه شهید راه نمی‌دادیم**

مادر شهید احمدی‌روشن گفت: اگر می‌دانستیم بنا است «محمد آفریده» به خانه شهید وارد شود، قطعا نمی‌پذیرفتیم. به گزارش تسنیم، آنلین، صدیقه سالاریان، مادر شهید مصطفی احمدی‌روشن در توضیح چگونگی صورت گرفتن این دیدار اظهار داشت: معمولا در سالگرد شهادت مصطفی، در خانه‌مان به روی همه باز است و چند روز پیش یک گروه چند نفره از شبکه مستند آمدند، ما هم به رسم ادب از آنها پذیرایی کردیم. وی با بیان اینکه به هیچ‌وجه میهمانان را نمی‌شناختیم و فقط به احترام شهید میهمان‌نوازی کردیم، گفت: بعد از اینکه رفتند متوجه شدیم یکی از این افراد کسی است که فیلم «یک خانواده محترم» علیه شهدا و خانواده‌هایشان را تهیه کرده است. مادر شهید احمدی‌روشن در ادامه گفت: ما به نام صدواسیما اعتماد کردیم، فکر نمی‌کردیم ممکن است فردی با این سوابق در این سازمان باشد و به خانه شهید احمدی‌روشن بیاید.

اجرای پرفورمنسی درباره مالکیت اثر هنری در دنیای معاصر

مهدی اسدی در جشنواره «سی پرفورمنس، سی هنرمند، سی روز» پرفورمنسی با عنوان «تولد دوباره» را در موزه هنرهای معاصر برگزار کرد. پرفورمنس اسدی به موضوع مالکیت هنری می‌پرداخت و در بیانی چند لایه به شکلی همزمان به چند موضوع اختصاص داشت، به نحوی که ابتدا پوششی یافته شده از کاوا را از روی بومی با کمک مخاطبان کنار زد، بومی که تصویری از اثر تولد ونوس بوتیچلی بر آن نقش بسته بود و بعد خود را به جای ونوس قرار داده و زیر پارچه‌ای مخفی کرد. به گزارش هنر آنلین، مهدی اسدی درباره اجرای خود گفت: این اثر «تولد دوباره» نام دارد و در آن تلاش کردم با کمک مخاطبان تولدی دوباره رقم بزنم. اجرای من بر ۴ اصل پرفورمنس یعنی زمان، مکان، پرفورمر و مخاطب متمرکز بود و مهم‌ترین نکته بساری من در اجرا پروسه شکل‌گیری اثر بود تا بینم ایده‌ای که به دنبال آن هستم را می‌توانم در ذهن مخاطب شکل دهم یا خیر. وی ادامه داد: مفهوم مورد نظر من در این پرفورمنس، بحث از مالکیت اثر هنری در دنیای معاصر و نقش مخاطب در آن بود. قصد داشتم به این موضوع بپردازم که مخاطب تا چه اندازه می‌تواند در اثر هنری دخل و تصرف داشته باشد. فستیوال «سی پرفورمنس، سی هنرمند، سی روز» تا ۸ بهمن‌ماه در موزه هنرهای معاصر ادامه دارد.



چندین کاریکاتوریست از کشورهای مختلف دنیا، ظلم استیکبار جهانی و مدعیان حقوق بشر را در آثار خود به تصویر کشیدند که در کتاب مسابقه بین‌المللی کاریکاتور حقوق بشر در کشور ترکیه به سال ۲۰۱۴ به چاپ رسیده است. در این رویداد ظلم استیکبار جهانی و دست‌نشانده‌های دولت آمریکا که مدعی دفاع از حقوق بشر هستند، مورد توجه کاریکاتوریست‌های جهان قرار گرفت. رینالدو پاگان آویلا از اسپانیا، نیکولای اورسودینکو از ازبکستان، کورسات زمان از ترکیه، ایوایلو تسوتکو از بلغارستان و مایکل کونورتیس از یونان از جمله کاریکاتوریست‌های خلاق بودند که تصویرگر فریبکاری غربی‌ها با زبان هنر شدند.