

اخبار

معرفی هیأت داوران «سودای سیمرغ» و «مستند» جشنواره فجر

دبیر سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر هیأت داوران بخش سودای سیمرغ این رویداد سینمایی را معرفی کرد. محمد حیدری در حکمی ابوالحسن داوودی، محمد داوودی، مجتبی راعی، سیدجمال ساداتیان، منوچهر شاهسوری، مهدی فخریزاده و نیکی کریمی را به عنوان هیأت داوران بخش سودای سیمرغ سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر معرفی کرد. همچنین طی احکام دیگری، اعضای هیأت داوران بخش مستند سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند و محمدرضا اصلائی، احمد ضابطی چهرمی، مهوش شیخ‌الاسلامی، معین کریم‌الدینی و امیر تاجیک به عنوان اعضای هیأت داوران بخش مستند سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر انتخاب شدند. سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر به دبیری محمد حیدری ۱۲ تا ۲۲ بهمن‌ماه برگزار می‌شود.

معاون فرهنگی وزیر ارشاد:

انتقال نمایشگاه کتاب به شهر آفتاب فعلاً در حد توافق اولیه است

معاون فرهنگی وزیر ارشاد گفت: گفت‌وگوهای ارشاد و شهرداری پیرامون شهر آفتاب طبق عبارت شهردار تهران «توافق اولیه» حاصل شد. سیدعباس صالحی، معاون فرهنگی وزیر ارشاد در نشست خبری پیرامون بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با بیان اینکه شورای سیاستگذاری نمایشگاه کتاب در ۲۹ مرداد امسال تشکیل شد، درباره مکان نمایشگاه به عنوان مساله پرچالش یاد کرد و افزود: گزینه‌های زیادی نداریم جز ۴ گزینه قابل طرح. گزینه اول خود مصلا است که امتیازاتی دارد؛ در دسترسی خوبی به لحاظ جغرافیایی و حمل و نقل و مترو است اما مشکلاتی دارد که پوشیده نیست. گزینه دوم باغ کتاب است که امسال جدی شد. محاسباتی دارد اما دسترسی مترو و ارتباطی آن مثل مصلا نیست. به گفته صالحی، معاون دیگر مرکز توسعه صادرات یا همان محل دائمی نمایشگاه‌هاست که نمایشگاه نفت در آن زمان (هم‌زمان با نمایشگاه کتاب) برپا می‌شود. معاون فرهنگی وزیر ارشاد ادامه داد: شهر آفتاب آخرین مورد بود. شهر آفتاب ۹۳ درصد از گام اول را طی کرده و از گام اول ۷ درصد باقی است.

همزمان با کنگره ملی ۲۰۰۰ شهید هنرمند

ترانه «خاک هنر خیز» با صدای حامد زمانی رونمایی می‌شود



همزمان با برگزاری کنگره ملی ۲۰۰۰ شهید هنرمند ترانه «خاک هنر خیز» ویژه «شهادی هنرمند» با صدای حامد زمانی رونمایی می‌شود. به گزارش روابط عمومی کنگره ملی ۲۰۰۰ شهید هنرمند این ترانه به سفارش دبیرخانه کنگره ملی ۲۰۰۰ شهید هنرمند ساخته شده است. شعر اثر از علی فردوسی، تنظیم از امیر جمال‌فرد و آهنگساز، تنظیم و خواننده آن حامد زمانی است. این ترانه با مضمون شهادی هنرمند است که علاوه بر ریتیم حماسی کار بر فضای حساسی متمرکز است و در ماکت کار نام شهید هنرمند آوینی به‌عنوان یکی از نامداران شهادی هنرمند هم‌آورد شده است. گفتنی است کنگره سراسری ۲۰۰۰ شهید هنرمند در ۵ رشته هنری شامل: سینما، تئاتر، هنرهای تجسمی، موسیقی و شعر و ادبیات امروز اول بهمن توسط سازمان بسیج مستضعفین، سازمان بسیج هنرمندان با مشارکت و تعامل سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، حوزه هنری، خانه هنرمندان ایران، مرکز بسیج سازمان صداوسیما و بنیاد فرهنگی روایت به دبیری محمد خزاعی در تهران برگزار می‌شود.

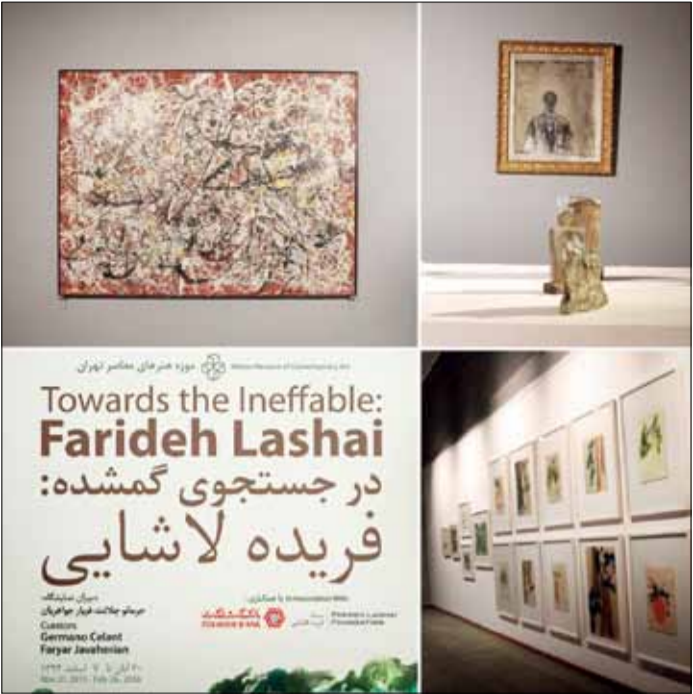
برپایی نمایشگاه «واقعیت و خیال» در گالری پردیس ملت

نمایشگاه عکس «واقعیت و خیال» جمعه ۲۵ دی‌ماه از ساعت ۱۷ الی ۲۱ با حضور هنرمندان و هنردوستان در گالری پردیس ملت افتتاح می‌شود. به گزارش روابط عمومی موسسه تصویر شهر، در این نمایشگاه ۴۶ اثر از ۲۵ هنرمند با نگاهی به عکاسی معاصر ایران در معرض دید علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. نمایشگاه «واقعیت و خیال» به‌فعالیّت چند سال اخیر تعدادی از هنرمندان معاصر عکاسی ایران می‌پردازد که این آثار در شاخه‌های متفاوت عکاسی از جمله: صحنه آرایی شده، مستند هنری، فوتومونتاژ، کلاژ و... ارائه شده است. نمایشگاه «واقعیت و خیال» تا ۳۰ بهمن‌ماه همه‌روزه از ساعت ۱۱ الی ۲۰ در گالری پردیس ملت برپا خواهد بود.

ابهام در برگزاری نمایشگاه‌های تجسمی و شکل حمایت مسوولان عرصه فرهنگ

گمشده در اصالت

نمایشگاه آثار فریده لاشایی و منتخبی از آثار گنجینه موزه با عنوان «در جست‌وجوی گمشده» از روز ۳۰ آبان‌ماه با حضور جمعی از هنرمندان در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد و تا روز هفتم اسفندماه دایر است. در این نمایشگاه ۱۳۰ اثر از آثار فریده لاشایی در زمینه نقاشی، شیشه، طراحی و... همچنین ۴۰ اثر از آثار گنجینه موزه به نمایش درمی‌آید. از آنجا که موزه هنرهای معاصر ایران به‌عنوان بزرگ‌ترین و پیشروترین گالری نمایش آثار هنری ایران برخوردار از حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، انتظار می‌رود گزینش نوع و نحوه نمایش آثار برگزیده در گالری‌های هشتگانه این تالار، شامل ملاحظات و تزیینات مبتنی بر درونمایه‌های تعریف‌شده در حدود و معیارهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد؛ مساله‌ای که درباره برپایی آثار برخی هنرمندان ابهاماتی را به دنبال داشته است و از جمله آنها نمایشگاه آثار فریده لاشایی، نقاش مدرنیست، نویسنده و مترجم آثار ادبی و فیلمساز متوفی در سال ۱۳۹۱ است. به گزارش «تابش کوثر»، شکل و فرم آثار «در جست‌وجوی گمشده» چنان است که نگار طلی بازدید از نمایشگاه گمشده در یکی از آرگالری‌های لندن یا نیویورک هستیم! و این در حالی است که مجید ملاتوروزی، مدیر کل هنرهای تجسمی و سرپرست موزه هنرهای معاصر در زمان افتتاح این نمایشگاه اشاره به این داشت که آثار یکی از تاثیرگذارترین بانوان هنرمندان ایران به نمایش گذاشته خواهد شد! ملاتوروزی در معرفی این نمایشگاه و اهمیت آن گفت: «این نمایشگاه‌ها چندین مزیت دارد. یکی اینکه بخشی از هنر

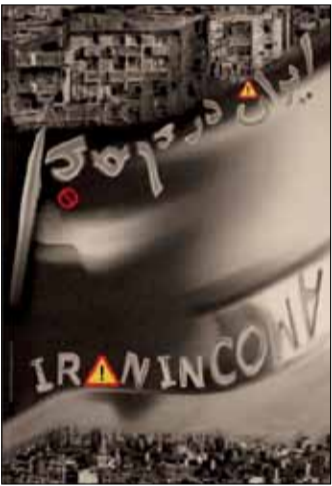


حک کردن خاطرات نامبرده روی دیوار و آنجا که صاحب آثار به بیان خاطرات گذشته و دیدارهایش با اصحاب قلم و فیلمسازانی از جمله مسعودخان کیمیایی می‌پردازد در نمایشگری البته در خور توجه بهروز خان وثوقی در ماهایی برگزیده از فیلم فیصر از شیفتگان فیلمفارسی دلبری می‌کند... در طول نمایشگاه علاوه بر نمایش ابراز ارادت‌های خاص فریده لاشایی، نقاش اکسپرسیونیست به نویسندگانی همچون پرتولت برشت و برخی هنرمندان دنیای غرب آثاری برگزیده از پیشروان هنر معاصر در غرب و ایران از جمله جکسون پولاک و سهراب سپهری به نمایش گذاشته شده است. در ادامه یکی از سوالاتی که برآیمان مطرح شد این بود که چه ارتباطی میان فضای غنایی و البته نوستالژیک صدای مشهورترین خواننده

تهران در اغما»

روایتی به زبان نقاشی از وضعیت آلودگی هوای تهران

است که این روزها آثارش را در فضاهای مجازی به نمایش می‌گذارد و معتقد است باید به فضای مجازی هم‌زمان با فضای حقیقی نگاه کرد. این هنرمند در این باره می‌گوید: «من همیشه نگاهم به هنر یک نگاه اجتماعی است و سعی می‌کنم آنچه را که در توانم هست، با بیشترین بیننده و مخاطب در میان بگذارم. اگر شما به سوابق من نگاهی داشته باشید این امر را می‌بینید. حتی قبل از انقلاب تمام پوسترهای سیاسی یا فرهنگی که کار می‌کردم همه با سرمایه شخصی و با میل شخصی و بدون سفارش انجام می‌شد. این نگاه از زمانی که من هنرجو بودم شروع شده و تا به امروز ادامه داشته است. نمایشگاه‌های متعددی هم با مضمون‌های اجتماعی گذاشتم و همیشه موضوع کارم متناثر از فضایی که در آن نفس می‌کشیم چه آنچه در دنیا اتفاق می‌افتد



حقیقی تر شده و این پدیده متعلق به عصر ماست و باید از آن استفاده کنیم».

برپایی نشست «وندالیسم و هنرهای شهری در تهران»

بود. سیدمحمود شعبی نیز در این نشست گفت: زیبایی شهری می‌تواند در کاهش وندالیته موثر باشد و هرچه محیط شهر امن‌تر باشد، وندالیسم هم کمتر می‌شود، بنابراین شهر باید به‌گونه‌ای طراحی شود که فضا به وندال‌ها داده نشود. شعبی با اشاره به هنر خیابانی، هنر مردمی و هنرهای شهری گفت: هر سه گروه این هنرها بیشتر در حوزه هنرهای شهری تعریف می‌شوند و هنرهای شهری که موضوع نسبتاً جدیدی است باید چند دهه بگذرد تا به عنوان بخش مهمی از هنرهای

بزرگداشت ۸۸۲ شهید هنرهای تجسمی

کرده باشند وی افزود: امروز نیز هنرمندان صحنه دیگری را خلق می‌کنند و در مناطقی مثل سوریه، عراق، کنار خانه خدا و خلیج‌فارس حاضر شده و این لحظه‌ها را ثبت می‌کنند. در این مراسم از خانواده ۹ شهید عرصه هنرهای تجسمی تجلیل شد. کنگره

بحث آلودگی هوا از دیدگاه اجتماعی، اقتصادی و فنی، موضوعی است که امروزه در دنیا جایگاه ویژه‌ای دارد و یکی از مسائل مطرح در این زمینه، جلوگیری از افزایش این آلودگی و یافتن علل و عوامل به وجود آورنده آن است. غلظت آلاینده‌ها و ذرات معلق در روزهای گذشته برای چندمین بار شرایط ناسالمی را در زیست مردمان شهر تهران موجب شد و نادیده‌انگاری مسوولان امر، مسیری بحران‌زا را پدید آورد. آلودگی هوای تهران که نفس‌هایی کنشدار را برای مردمان شهر به همراه داشت با موجی از اعتراضات هنرمندان همراه شد که برخی از آنها با طراحی کاریکاتورهایی به بیان دیدگاه خود با زبان هنر پرداختند.



رویدادها

عیادت وزیر سابق ارشاد و هنرمندان از فرج‌الله سلحشور



جمعی از سینماگران و مسوولان از فرج‌الله سلحشور در بیمارستان عیادت کردند. از میان این افراد می‌توان به سیدمحمد حسینی وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی، محسن علی‌اکبری تهیه‌کننده، سعید الهی، مهدی عطیعی میرآبادی و هاشم میرزاخانی اشاره کرد. سیدمحمد حسینی، وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی بعد از عیادت از سلحشور درباره وضعیت وی اظهار کرد: مشخص بود که آقای سلحشور علاقه دارد صحبت کند اما نمی‌توانست و تنها واکنش نشان می‌داد چراکه وضعیتش به دلیل دستگاه‌های تنفسی به گونه‌ای نبود که امکان صحبت داشته باشد وی افزود: همه ما نگران هستیم، امیدواریم که عنایت خداوند شامل حال وی شود و زودتر بهبود پیدا کند. گفتنی است در حال حاضر فرج‌الله سلحشور هوشیار است اما به دلیل مشکل تنفسی که دارد باید به کمک دستگاه نفس بکشد.

افتتاح ۴ نمایشگاه تجسمی در خانه هنرمندان ایران

با آغاز بهمن ماه، ۴ نمایشگاه در حوزه‌های مختلف هنرهای تجسمی در نگارخانه‌های خانه هنرمندان ایران افتتاح خواهد شد. در این روز، نگارخانه‌های «پاییز» و «میرمیران» میزبان نمایشگاه «عکس و پوستری سی و چهارمین جشنواره تئاتر فجر» می‌شوند. دبیری بخش پوستر این نمایشگاه بر عهده سیامک زمردی مطلق بوده است. این نمایشگاه تا ۸ بهمن ادامه خواهد داشت. همچنین نمایشگاه عکس‌های شاهین آزما با عنوان «مرثیه هرمز» در نگارخانه «زمستان» افتتاح خواهد شد. این نمایشگاه تا ۶ بهمن ادامه خواهد داشت. نگارخانه «تابستان» عصر پنجشنبه میزبان نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «مسحور در زمان» از دانشگاه الزهرا خواهد بود. این نمایشگاه تا ۷ بهمن ادامه خواهد داشت. جمعه ۲ بهمن، نمایشگاه «روزی بر نقاشی‌های پرتره» پوریا نهایی در نگارخانه استاد «لمی» افتتاح خواهد شد. این نمایشگاه تا ۸ بهمن ادامه خواهد داشت.

تعیین جوائز اسکار به خاطر تبعیض نژادی

«اسپایک لی»، کارگردان سرشناس و سیاهپوست آمریکایی اعلام کرد در مراسم نهایه جوایز سینمایی اسکار در ماه آینده حاضر نمی‌شود. به گزارش ایسنا، کارگردان فیلم «درست را انجام بده» که در ماه نوامبر سال گذشته به پاس خدماتش در عرصه فیلمسازی، جایزه افتخاری آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار را دریافت کرد، به سبب آنچه آن را عدم تنوع نژادی در میان نامزدهای این رویدادهای سینمایی خواند، در مراسم اصلی اعطای جوایز اسکار در ۲۸ فوریه حضور نمی‌یابد. وی در بخشی از پیامی که در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرد، نوشت: «چگونه ممکن است برای دومین سال پیاپی تمام ۲۰ نامزد شاخه بازیگری نقش مکمل مرد و زن جوایز اسکار سفیدپوست باشند؟ اجازه دهید وارد سلسله شاخه‌ها بشویم. ۴۰ بازیگر در طول ۲ سال و بدون حتی یک بازیگر سیاهپوست، نمی‌توانیم کاری کنیم؟» مراسم اعطای جوایز هشتادوهشتمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۲۸ فوریه یکشنبه ۹ اسفند در سالن «دالی تئاتر» لس‌آنجلس با اجرای «کریس راک» برگزار می‌شود.

پدر و گاستا در موزه هنرهای معاصر

فیلم «خانه‌ای از گدازه» از بخش یک فیلمساز یک نگاه؛ مروری بر سینمای پدر و گاستا، روز پنجشنبه اول بهمن‌ماه ساعت ۱۶ به زبان اصلی و با زیرنویس فارسی در سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می‌آید. بنا به گزارش روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، «خانه‌ای از گدازه» روایتگر زندگی و سفر ماریانا، پرستار پرتغالی است که از زندگی به زعم خود خفقان‌آور شهر لیسبون خسته شده و تصمیم می‌گیرد کارگر ساختمانی مهاجر را که در کما به سر می‌برد تا رسیدن به منزلش در جزایر کیپ‌پورد همراهی کند. گاستا اظهار می‌کند، فیلم به نوعی واکنشی به شرایط تاریخی آن دوره پرتغال است، یعنی حل شدن هرچه بیشتر پرتغال در اتحادیه اروپا و استیلیزایدولوسوی لیبرال که منجر به خصوصی‌سازی فزاینده کشور (از جمله خصوصی شدن تلویزیون ملی پرتغال) شد.