

اخبار

زنگ آغاز سی‌و‌چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به صدا در آمد



افتتاحیه سی‌وچهارمین جشنواره تئاتر فجر در تماشاخانه سنجلک برگزار و پرگزیدگان ۴ بخش نیز معرفی شدند. آیین آغازین سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر همزمان با بزرگداشت پنجاهمین سال تأسیس تماشاخانه سنجلک تهران عصر پنجشنبه اول بهمن ماه ۹۴ در این تماشاخانه با اجرای منصور ضابطیان برگزار شد. در ابتدای مراسم منصور ضابطیان همراه با رویا افشار که لباس محلی به تن داشت وارد صحنه شد و افشار ششمی را به یاد تولد ۵۰ سالگی سنجلک روشن و پوستر این جشن را امضا کرد. در ادامه نیز کاشی تماشاخانه سنجلک به رسم یادبود به این بازیگر تئاتر ایران اهدا شد. در ادامه مراسم ۲ گزارش تصویری روی پرده رفت که نخستین آن شامل صحبت‌های کوتاه محمدعلی قاسمی‌زور و عزت‌الله انتظامی درباره تاریخچه تماشاخانه سنجلک بود و در گزارش تصویری دوم عماد ملکی شهردار منطقه ۱۲ تهران، علی مرادخانی معاون هنری وزیر ارشاد و مهدی شفیع‌ی مدیر کل هنرهای نمایشی درباره تاریخ سنجلک و همزمانی ۵۰ سالگی سنجلک با افتتاح سی‌وچهارمین جشنواره تئاتر فجر درباره کردند. سی‌وچهارمین دوره جشنواره تئاتر فجر تا ۱۲ بهمن ماه در تهران برگزار خواهد شد.

■ ■ ■

سخنرانی پرستویی و فرخ‌زاد در مراسم تشییع شهید طاهری

در مراسم تشییع و خاکسپاری شهید طاهری در آبادان، هنرمندان مختلفی شرکت کردند تا به نوعی از زحمات فرهنگی و جهادی این شهید، در طول دوران زندگی با برکتش تقدیر و قدردانی به عمل آورند.از جمله این هنرمندان پرویز پرستویی و حمید فرخ‌زاد بودند که ضمن شرکت در این مراسم، به بیان خاطراتی از همکاری‌های فرهنگی خود با این شهید پرداختند. در زمان خاکسپاری در گلزار شهدای آبادان و در میان انبوه چند هزار نفری تشییع‌کنندگان، پرویز پرستویی در پشت تریبون قرار گرفته و با لحنی متأثر، متنی را قرائت کرد که در بخشی از آن آمده است: «حاج سعید عزیزم، بدرم، آتش حسرتی که از داغ جدایی تو بر دل دوستانت باقی ماند به زبان قابل وصف نیست. سرخی خونت فریادی است بر تاریخ‌ها و جهل این روزگار که آواز پلکی تو برای همیشه آسمان را اینه‌دار خون تو کرد. به پلکی خونت قسم به یاد نفس‌های پیام‌آورت می‌مانم و دل‌تنگ شمیم مطع وجودت که بوی کربلا، زهرا، جبهه و خدا را می‌داد؛ خواهیم ماند. تا روزی که دستمان را بگیري که وجود پر از تاریکی ما محتاج شفاعت نورانی تو خواهد بود.» در شب همین مراسم نیز پرویز پرستویی و حمید فرخ‌زاد در صداوسیما ی آبادان و در کنار همسر و فرزند آن شهید حضور یافتند که در این برنامه پرستویی گفت: «هن امروز تا ساعت ۵ صبح در سر فیلمبرداری در تهران بودم و با هزار مصیبت دل‌نگران آنکه به مراسم حاج سعید عزیز نرسم. به هر حال این شهید و یارانش بی‌ادعا و واقعا خالصانه در همه جا برای این مملکت کارهای بزرگی کرده‌اند که هیچکس از آن خبر ندارد. بر همه ماست که بی‌هیچ اغراقی، دلم‌شغولی و دردمندی آنان را ستایش کنیم و ادامه دهیم. از دیدگاه یک همشهری و ایرانی می‌توان هزاران آنکه از او یاد گرفت. من حقیقتا خود را مدیون او و راهش می‌دانم و صبری عظیم برای خود و خانواده‌اش آرزو مندم.»

■ ■ ■

ابراز امیدواری پزشکان از بهبودی فرج‌الله سلحشور

فرزند فرج‌الله سلحشور اعلام کرد که پزشکان از روند درمان این کارگردان سینما ابراز رضایت کرده‌اند ولی وی هنوز در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است. به گزارش مهر، بصیر سلحشور، فرزند فرج‌الله سلحشور درباره وضعیت فعلی پدرش گفت: پدرم همچنان در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بقیه‌الله بستری است و از دستگاه‌های تنفسی استفاده می‌کند. وی ادامه داد: حال پدرم تغییر چندانی نداشته است اما خدا را شکر کمی بهتر است و اگر خدا بخواهد رو به بهبود خواهد بود. بصیر سلحشور با اشاره به گفته پزشکان درباره پدرش یادآور شد: پدرم به دلیل دستگاه تنفسی که در دهانش است هنوز نمی‌تواند صحبت کند و ما هم کمتر اجازه داریم به دیدارش برویم ولی پزشکان نسبت به روند درمانی وی امیدوارند و می‌گویند حالش رو به بهبود است. با این حال هنوز مشخص نیست که تا چه زمانی باید در بخش مراقبت‌های ویژه باقی بماند.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با علی محمد قاسمی کارگردان فیلم «سگ و دیوانه عاشق»

دره گرگ‌ها!

مرتضی اسماعیل‌دوست: به روز آغازین جشنواره سی‌وچهارم فیلم فجر نزدیک می‌شویم و عوامل سینما درگیر آخرین مراحل ساخت فیلم بوده و برخی نیز باانتم‌اثرشان درصددریافت نظرگاه‌های

برخی منتقدان پیش از جشنواره هستند. فیلم «سگ و دیوانه عاشق» از آثار راه یافته به بخش هنر و تجربه جشنواره پیش‌رو از جمله فیلم‌هایی است که فرصت تماشای آن در کنار علی محمد قاسمی، فیلمساز رخ داد و در ادامه گفت‌وگویی شکل گرفت که به منزله پیش‌درآمدی برای رونمایی فیلم در دوره سی‌وچهارم جشنواره خواهد بود.

■ **فیلمی کاملا مستقل و با رویکرد فرم‌گرایانه ساختید که راوی فضای مبهم قضاوت‌هاست.**

بله، سعی کردم سینمایی را که دوست داشته و به آن اعتقاد دارم با گروهی جمع و جور که کلا ۱۰ نفر بودند، بسازم. در این فیلم علاوه بر کارگردانی کارهای مربوط به تدوین، فیلمبرداری، صدابرداری، تهیه‌کنندگی و نویسندگی مشترک را با خاتم نجفیان انجام دادم. پروسه ساخت این فیلم طی ۲ سال و در حدود ۲ ماه فیلمبرداری صورت گرفت. **فضا در انتقال حس وهم‌گونه و جهان مخوف باورها و تنش‌زایی رفتارها کمک‌شایانی کرده‌است.** درباره چگونگی انتخاب لوکیشن فیلم‌بگویید.

در حدود ۲۰ سالی است که با منطقه تالش آشنا هستم و به آن جا رفت و آمدهای بسیاری دارم و فضا، موسیقی، رفتار و طبیعتی را که پوشش‌دهنده ضعف‌های مدیریتسی آن منطقه است خوب می‌شناسم. مردمان آن منطقه با وجود طبیعت خاصی که در آن زندگی می‌کنند، دلم‌شغولی‌ها، دغدغه‌ها و نگاه‌های شاد و غمگین ویژه به خود را دارند و در این میان موسیقی بومی و محلی منطقه هم دست‌خوش نادیده گرفتن شده است. در ابتدا قرار بود درباره خوانندگان محلی آنجا فیلم بسازم، چرا که قبلا چند کار مستند هم در این‌باره انجام داده بودم.

■ **اما حالا نقش موسیقی در فیلم‌تان کم‌رنگ شده است. از سویی انگار از فضا به داستان رسیدیدی؟** می‌تواند این باشد، اما من در آثارم به دنبال تصاویر کارت پستالی نیستم و در پی خشونت و شاعرانه‌ای در این فیلم بودم و سعی کردم از نشانه‌های مربوط به فضا و شرایط منطقه برای در اختیار گرفتن آنچه مناسب بودم و روایت‌پردازی است، بهره ببرم. در فیلم «سگ و دیوانه عاشق» فضای مه‌گرفته و گاه خشن و وحشی منطقه به من در انتقال حس جاری در اثر کمک کرده و این فضاسازی نقش پررنگی در این فیلم داشت و باعث می‌شد به شخصیت‌ها نزدیک شده و درونیات و سختی‌ها و حس‌های عاشقانه و باورهای‌شان نمایان شود؛ احساسات و عواطفی که در آن طبیعت دیده شده و پنهان می‌شود.

■ **از منبعی داستانی برای الهام گرفتن در نگارش فیلمنامه «سگ و دیوانه عاشق» استفاده کردید؟**

فیلم «سگ و دیوانه عاشق» می‌خواهد نشان دهد که محیط چه نقشی در سرنوشت افراد داشته و روند زندگی را در دست‌خوش تغییر می‌کند. داستان این فیلم را بارها شنیده بودم و براساس اتفاقاتی واقعی شکل گرفت. در این قصه به دنبال تفکیک آدم‌ها براساس خوب و بد نبودم و سعی کردم بیشتر از همه به تنهایی آدم‌ها بپردازم. شخصیت‌هایی که در شرایط مختلف، تصمیمات مختلفی می‌گیرند و حتی دچار اشتباه و گناه می‌شوند البته در ذهنم، زیرمتنی درباره آدم‌هایی بود که اشتباه می‌کنند اما نمی‌پذیرند.

■ **قصه‌پردازی برای‌تان در ساخت آثار چه اهمیتی دارد؟ و فکر می‌کنید چقدر می‌توان رخدادهای ساده پیرامون را همچون خمیرمایه‌ای برای تبدیل به ساخته‌ای قابل توجه مورد استفاده قرار داد؟**

برخی‌ها همیشه دنبال سوزه‌هایی هستند اما من اینگونه نیستم و به نظرم می‌توان از بطن زندگی و با نگاه به آدم‌های پیرامون داستان‌های مختلفی را تبدیل به اثری سینمایی کرد. باید به کشف لایه‌های مختلفی درباره سوزه‌ها پرداخت و از دل آنها قصه‌هایی را بیرون آورد. آنقدر ادبیات ما غنی و گسترده هست که کمبودی برای کار کردن وجود ندارد و تنها نیاز به آیین دارد که فرصتی برای مطالعه بگناریم. حتی اگر تاملی به آیات قرآنی داشته باشیم درمی‌یابیم که داستان‌های ارزشمند و آموزنده بسیاری در آن وجود دارد که جدا از مساله تکلیف دینی، خواندن آن می‌تواند به عنوان منبعی قابل توجه مورد استفاده فیلمسازان قرار گیرد. همان‌طور که من برای ساخت اولین فیلمی که با نام «یادداشت بر زمین» ساختم، از این منبع آسمانی و از کتاب‌های دیگر استفاده کردم و فرصتی گذاشتم تا انواع ترجمه‌های قرآنی را مورد مطالعه قرار دهم. اگر ترجمه آیات قرآنی را بخوانیم به نگاه مطمئنی خواهیم رسید؛ افراد بسیاری به این مساله می‌توجه بوده و برخی تنها لفظ عربی آن را می‌خوانند و متوجه مفهوم آیات نمی‌شوند. متأسفانه قرآن‌نخواندن تبدیل به یک سنت و عادت نزد عده‌ای شده است و باید از طرق مختلف و توجه



■ **البته نحوه ساخت کلبه توسط آسیه خیلی بی‌مقدمه و اضافه بر روایت به‌اجرا در آمد!**

ساخت کلبه از این جهت مورد توجه قرار گرفت که فرصت همراهی برای نزدیکی دوباره آسیه و پیمان باشد.اگر چه وقتی که آسیه، پیمان را مجبور می‌کند که کثافت چاه‌های مردم را خالی کند، به نوعی نشان‌دهنده انتقام خیانتی است که از او دارد می‌گیرد.

■ **پیمان هم قربانی شرایط خانوادگی و نادیده انگاشتن توسط پدری شده که در انتها هم باز او را طردمی‌کند!**

وقتی شرایط خانواده ثابت نداشته باشد خیلی از مواردی که باید در فرزند شکل بگیرد، از بین می‌رود و پیمان هم یکی از افرادی است که با مرگ مادرش در زمانی که به دنیا آمده بود و غفلت‌های پدرش به سمت فروپاشی کشیده شد. در واقع هنگامی که پایه‌های محکمی در زندگی وجود ندارد باید شاهد شرایط نامطلوبی بود. طبیعی است در این خانواده نباید انتظار رشد فرزند در محیط معمول خانواده را داشت و پیمان هم جای امنی برای زندگی از بچگی نداشت و به گمراهی رسید.

■ **مشکل مبهم تزریق اطلاعات از کاراکترها به مخاطب براساس قضاوت‌های چندگانه مردم روی داده است؟**

همین‌طور است. ما در دنیای زندگی می‌کنیم که برخی‌ها تصورات اشتباهی درباره اتفاقات دارند و قضاوت‌های نادرستی را صورت می‌دهند و متأسفانه براساس ذهنیت‌های هر فرد مسائل دیده شده و مورد واکنش قرار می‌گیرد.



چیز برای بیننده نتیجه‌اش این می‌شود که خیلی‌ها می‌روند زندگی را در دست‌خوش تغییر می‌کنند. داستان این فیلم را بارها شنیده بودم و براساس اتفاقاتی واقعی شکل گرفت. در این قصه به دنبال تفکیک آدم‌ها براساس خوب و بد نبودم و سعی کردم بیشتر از همه به تنهایی آدم‌ها بپردازم. شخصیت‌هایی که در شرایط مختلف، تصمیمات مختلفی می‌گیرند و حتی دچار اشتباه و گناه می‌شوند البته در ذهنم، زیرمتنی درباره آدم‌هایی بود که اشتباه می‌کنند اما نمی‌پذیرند.

■ **قصه‌پردازی برای‌تان در ساخت آثار چه اهمیتی دارد؟ و فکر می‌کنید چقدر می‌توان رخدادهای ساده پیرامون را همچون خمیرمایه‌ای برای تبدیل به ساخته‌ای قابل توجه مورد استفاده قرار داد؟** برخی‌ها همیشه دنبال سوزه‌هایی هستند اما من اینگونه نیستم و به نظرم می‌توان از بطن زندگی و با نگاه به آدم‌های پیرامون داستان‌های مختلفی را تبدیل به اثری سینمایی کرد. باید به کشف لایه‌های مختلفی درباره سوزه‌ها پرداخت و از دل آنها قصه‌هایی را بیرون آورد. آنقدر ادبیات ما غنی و گسترده هست که کمبودی برای کار کردن وجود ندارد و تنها نیاز به آیین دارد که فرصتی برای مطالعه بگناریم. حتی اگر تاملی به آیات قرآنی داشته باشیم درمی‌یابیم که داستان‌های ارزشمند و آموزنده بسیاری در آن وجود دارد که جدا از مساله تکلیف دینی، خواندن آن می‌تواند به عنوان منبعی قابل توجه مورد استفاده فیلمسازان قرار گیرد. همان‌طور که من برای ساخت اولین فیلمی که با نام «یادداشت بر زمین» ساختم، از این منبع آسمانی و از کتاب‌های دیگر استفاده کردم و فرصتی گذاشتم تا انواع ترجمه‌های قرآنی را مورد مطالعه قرار دهم. اگر ترجمه آیات قرآنی را بخوانیم به نگاه مطمئنی خواهیم رسید؛ افراد بسیاری به این مساله می‌توجه بوده و برخی تنها لفظ عربی آن را می‌خوانند و متوجه مفهوم آیات نمی‌شوند. متأسفانه قرآن‌نخواندن تبدیل به یک سنت و عادت نزد عده‌ای شده است و باید از طرق مختلف و توجه

افزین، همه آنچه درباره فیلم گفتید درست است، پس روایت نامفهومی در فیلم نداشته‌ایم. **اما در نگاه مخاطبان عام امکان دیدن نشانه‌های تصویری کمتر از شکل گفتاری است!** به نظرم اگر مخاطبان جدی با فیلم همراهی کنند، از ماجرا مطلع خواهند شد. همان‌طور که گفته‌اند «عقال را به یک اشاره، جاهل را به صد نشانه» و این مساله در سینما خیلی کاربرد دارد، چرا که برای شخصیت‌پردازی باید کاراکترها را در سایه‌روشنی قرار داد تا مخاطب با فکر کردن درباره آنها به کشف‌های جالبی دست پیدا کند. همان‌طور که اشاره کردید در این فیلم سعی شده بیشتر از طریق تصاویر به شخصیت‌ها نزدیک شویم.

رویدادها

«راديو انقلاب» همراه با بهمن خجسته آمد



راديو انقلاب از امروز اولين روز بهمن‌ماه فعاليت‌های خود را با هدف پاسداشت ارزش‌های انقلاب اسلامی و پوشش رویدادهای انتخابات مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان رهبری آغاز کرد. همزمان با فرارسیدن بهمن‌ماه و در آستانه سالروز انقلاب شکوهمند اسلامی ایران و دهه مبارک فجر، راديو انقلاب به صورت ۲۴ ساعته روی موج افام، ردیف ۹۵/۵ مگاهرتز فعالیتش را شروع کرد. این شبکه رادیویی که با بهره‌گیری از برنامه‌سازان حرفه‌ای راديو در دسترس همه قرار می‌گیرد، فرصت مغتنمی ایجاد می‌کند تا مردم بار دیگر با دانشه‌های خود و آرمان‌های حرکت بزرگ و مردمی کشورمان در سال ۵۷ بیعت و تجدید میثاق کنند. روایت جامعی از انقلاب اسلامی در چارچوب گفت‌وگو متمرکز و بازنمایی مفاهیم انقلاب با حضور همه اقوام در فضای رسانه‌ای یکپارچه از مهم‌ترین اهداف تأسیس این شبکه است. همچنین با توجه به نزدیک بودن سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و ایام انتخابات مجلس شورای اسلامی و خبرنگاران رهبری، راديو انقلاب علاوه بر پرداختن به مقوله انقلاب درباره حضور مجدد و پرشور مردم کشور که بار دیگر حماسه بزرگی را در تاریخ کشور رقم می‌زنند نیز برنامه‌سازی می‌کند و در کنار مردم خواهد بود.

■ ■ ■

انتقاد سردار نقدی از شوالیه‌های کاخ‌نشین

سردار نقدی، رئیس سازمان بسیج مستضعفان در مراسم اختتامیه کنگره شهدای ۲۰۰۰ شهید هنرمند متنی قرائت کرد که در بخشی از آن آمده است: «بزرگداشت ۲ هزار شهید هنرمند فرصتی است برای بهره بردن از جهاد و رشادت شهدا و اینکه بتوانیم بهتر و بیشتر به شناخت‌شان دست باییم. کسانی که هنر را به اوج کلام رسانند هر یک با قلم خود یکی از شاخه‌های هنر را به رشته تحریر درآوردند. امیدوارم این مراسم را مجلس ترحیم بنیمنیم که بخواهیم عکس شهدا را بکشیم ولی برعکس‌شان عمل کنیم. ما باید با نیت درست وارد این محیط مطهر شویم و با شهدا پیمانی دوباره ببندیم. اسلام یعنی مرکب شدن برای یک تیمم تا لیخندی بر لبانش نشینند و این هزار بار بهتر از شوالیه‌های کاخ‌نشین است که اشک به چشمان یتیم می‌آورند.

■ ■ ■

«فقد تئاتر» سراغ سی‌وچهارمین جشنواره تئاتر فجر می‌رود

شبکه ۴ سیما به مناسبت برگزاری سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر چهار ویژه‌نامه «فقد تئاتر» را در نظر گرفته است، که به صورت زنده در ساعت ۲۱ روزهای سوم، چهارم، هفتم و دهم بهمن‌ماه می‌شود و در آن رویدادهای سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر پوشش داده خواهند شد. میهمانان اولین قسمت از این ویژه برنامه‌ها که مهدی شفیع‌ی مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سعید اسدی دبیر سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و مهرداد رایانی‌مخصوص مدیر بخش بین‌الملل جشنواره خواهند بود.

■ ■ ■

معرفی داوران بخش «نگاه نو»

جشنواره سی‌وچهارم فیلم فجر هیات داوران بخش مسابقه نگاه نو سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر از سوی دبیر این رویداد سینمایی معرفی شد.محمد حیدری دبیر جشنواره در احکامی حبیب احمدزاده، حمید فرخ نژاد، مهدی کرم پور، مهتاب کرامتی و سلمان مقدم را به عنوان هیات داوران بخش «نگاه نو» سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر معرفی کرد. سی‌وچهارمین جشنواره فیلم از ۱۲ تا ۲۲ بهمن‌ماه برگزار می‌شود.

■ ■ ■

فریبرز صالح، کارگردان فیلم «سفیر» راهی دیار باقی شد

اسماعیل فریبرزصالح به دلیل عارضه قلبی دار فانی را وداع گفت. کارگردان فیلم ماندگار «سفیر» چند روز پیش به دلیل هوای بد تهران دچار مشکل تنفسی شد و در بیمارستان درگذشت. صالح در سال ۱۳۶۱ «سفیر» را به‌عنوان اولین فیلم سینمایی‌اش کارگردانی کرد که این فیلم از اولین تجربه‌های مهم سینمایی ایران در پرداختن به تاریخ اسلام و یکی از ماجراهای منتهی به عاشورای حسینی محسوب می‌شود.