

محسن امیر یوسفی در مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم فجر:

**سازمان سینمایی حکم یک پادگان نظامی را برای من داشت**

مراسم افتتاحیه سی‌وپهارمین جشنواره فیلم فجر در تالار وحدت حواشی جالبی هم به همراه داشت که مهم‌ترین آن هم‌زمان با ورود علی جنتی به سالن و حضور محسن امیر یوسفی روی سن صورت گرفت که کارگردان فیلم «خواب تلخ» ضمن دریافت سیمرغ بهترین فیلم سینمایی برای این فیلم سخنان آشنی نیز بیان کرد. این کارگردان که فیلم «شغال‌های دوست‌دانشتنی»‌اش مورد پذیرش جشنواره قرار نگرفته است، با اشاره به وعده‌های رئیس‌جمهور در زمان انتخابات که اشاره به حقوقدانی‌داشت، عنوان کرد: «امیدوار بودیم این حقوقدانی جاری و ساری در سینمای ایران باشد که این اتفاق در دولت نهم و سازمان سینمایی حکم یک پادگان نظامی را برای من داشت ما بیرون از گود در این حوزه بودیم و امیدوار بودیم این فیلم در کشور خودمان نمایش داده شود، اما این اتفاق رخ نداد و جای تلخ بودیم چرا که این اتفاق در دولت تدبیر و امید رخ داد» در ادامه مراسم رئیس سازمان سینمایی به صحنه دعوت شد و برخلاف وعده ابتدایی برگزارکنندگان مراسم افتتاحیه‌مبنی بر کم‌دیالوگ بودن جشن افتتاح، حضار سالن با سخنرانی نسبتاً طولانی از سوی ایوبی مواجه شدند، سخنانی که در آن تحویل سال سینمای ایران با کلیدوازه برجام مرتبط دانسته شد و ایوبی در این باره گفت: «برجام یعنی پیروزی سخن بر شمشیر... البته رئیس سازمان سینمایی در ادامه اشاره به مردان ایثارگر مدافع حرم داشته و افزود: «از طرف جامعه سینمایی درود می‌فرستیم بر قدم‌های استوار، نگاه‌های تیزبین، بازوان قدرتمند و قامت‌های افراشته سرداران رشید، سربازان دلآور، پاسداران حرم و حرم و رزمندگان مقاومت و تقدیم می‌کنیم افتخارات سی‌وپهارمین جشنواره فیلم فجر را به چشم‌مان بر در ماندن همسران و فرزندان شهیدان حرم، شهیدان مقاومت، پاسداران امنیت و آرامش ایران، روحشان شاد» در ادامه این مراسم، سیدزه‌حرا حسینی نویسنده کتاب «دا»، رخشان بنی‌اعتماد کارگردان و فاطمه معتمدآریا بازیگر سینما و تلویزیون روی صحنه آمدند تا از خانواده شهید سیاح طاهری تقدیر به عمل آورند.

**انتشار خاطرات حاج صادق از خرمشهر تا لبنان**  
خاطرات حاج‌صادق آهنگران شامل خاطرات او از خرمشهر تا لبنان، از نوحه‌های جنگ تا توصیه‌های امام(ره) و در جلد دوم «خاطرات آهنگران» جمع‌آوری شده و قرار است در سال آینده توسط نشر پاپزهر(س) روانه بازار کتاب شود. این اثر که جلد دوم خاطرات مداح معروف سال‌های دفاع‌مقدس و این روزها صاحب مدافعان حرم است، دربردارنده روایت صادق آهنگران از سال‌های دفاع‌مقدس است. به گفته علی اکبری، نویسنده کتاب، بخش قابل توجهی از خاطرات این کتاب تاکنون در جایی نقل نشده است و چون برای اولین بار روایت می‌شود، برای مخاطب جذاب است. یکی از جذاب‌ترین بخش‌های کتاب مربوط به خاطرات سفر او به لبنان و حضور در میان اعضای حزب‌الله می‌شود. آهنگران سال ۶۲ به لبنان می‌رود و با مقامات حزب‌الله دیدار دارد. در این بخش از خاطرات روایت این روزهای آهنگران گنجانده شده است. او در این بخش به تشریح خاطرات و بیان جزئیات از مقر حزب‌الله می‌پردازد که در نوع خود جالب است. بخش دیگری از خاطرات آهنگران در این کتاب، به نوحه‌هایی اختصاص دارد که او در جبهه میان رزمندگان می‌خواند.

**افتتاح رسمی کانال‌های خردسال و کودک تا پایان سال**  
شبکه تلویزیونی کودک و نوجوان با مدیریت «محمد رضا سراسر» که در حال حاضر مراحل آزمایشی خود را طی می‌کند، طی روزهای اخیر با برداشتن گام‌های زیرساخت فنی، کیفیت پخش تصاویر خود را بهبود بخشیده است. همچنین قرار است کانال‌های خردسال و کودک نیز تا پایان سال فعالیت رسمی خود را آغاز کنند. کانال خردسال شبکه کودک و نوجوان با نام پویا فعالیت خواهد کرد و با افزایش برنامه‌های سیدیه خود از ۵ درصد به ۲۰ درصد و افزایش پخش برنامه‌های ایرانی از ۳۰ درصد به ۵۰ درصد از ساعت ۸ صبح تا ۱۴ ظهر برای گروه سنی خردسال فعالیت خواهد کرد.

**تحلیلی بر فیلم «ممیرو» ساخته سیدهدادی محقق از آثار جشنواره فیلم فجر**

**تپش‌های مرگ**

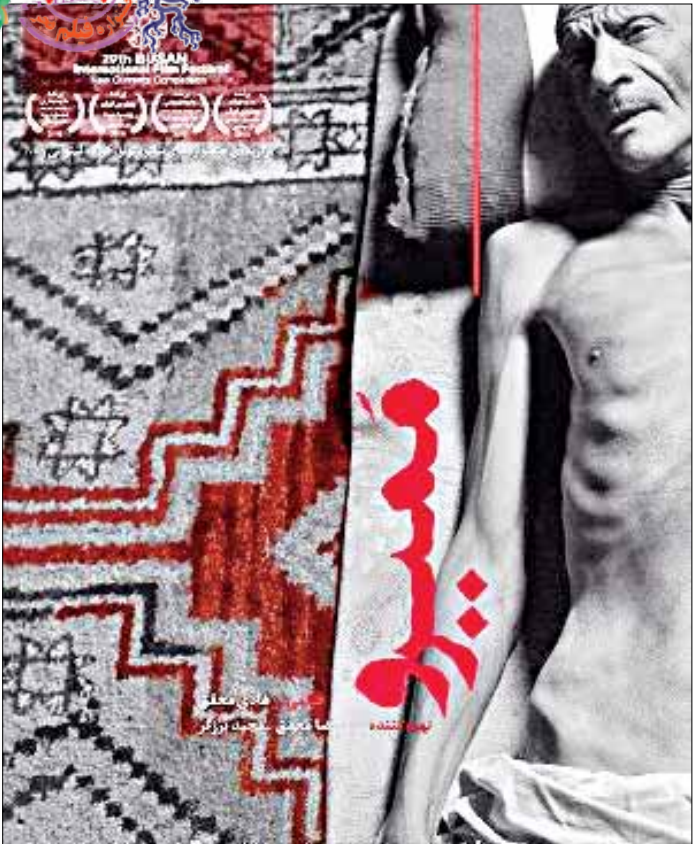
**مرتضی اسماعیل دوست:** در فرصتی پیش از جشنواره فیلم فجر دعوتی برای تماشای فیلم «ممیرو» به همراه ۵ نفر از مطرح‌ترین منتقدان کشور صورت یافت. فارغ از اتفاقات رخ داده در آن جلسه و نحوه برخورد اساتید با فیلم و سازنده‌اش که خود حکایت غریبی دارد. آنچه مهم می‌نماید تلاش فیلمسازان جوان در نقاط مختلف کشور برای ارائه نظرگاه‌شان با استفاده از مدیوم سینماست. چنانکه سیدهدادی محقق سراغ زادگاه خود و البته مرحوم حسین پناهی در روستای دزکوه شهر سوق از منطقه کهگیلویه و بویراحمد رفته تا «ممیرو»ی ذهنش را در بستر تصویر به نمایش درآورد. نامی که در زبان محلی اشاره به نامبرایی دارد و داستان ایاز، پیرمرد جنون یافته‌ای است که سوادی مرگ رهایش نمی‌کند؛ مرگی نه در دامن تفکری نیهیلیستی بلکه انتخابی از بابت سرکشی روحی که خود را مقصر در مرگ افرادی بی‌گناه می‌داند، از پسر، عروس، همسر و بستگانی که سرنشین مینی‌بوس پیرمرد بودند و همگی در سهل‌انگاری رخ داده از سوی وی به قعر دره نابودی کشیده شدند. تا این جای کار برخلاف نظر منتقدان حاضر در نمایش خصوصی فیلم نه می‌توان فیلمساز را برای انتخاب ایده‌اش به محاکمه کشید و نه قصوری بابت بیان قصه‌ای هر چند درآلود وجود دارد اما مساله مهم این بوده که نگاه انسانی و شفاف سازنده فیلم تنها در خاطر درونی فیلمساز نوشته شده و در جان اثر تجلی نمی‌یابد و این غیبت به دلیل فقدان شخصیت‌پردازی صورت یافته است. در واقع زمان بسیاری از فیلم «ممیرو» صرف نمایش دردهای ایاز بدون پیش‌زمینه لازم از چرایی درد برای تماشاگر می‌شود و با وجود تصویری هم‌راستا، چهره‌پردازی خلاقانه، صحنه‌آرایی متناسب با روایت، اجرای کارگردانی موثر و بازی قابل ستایش پدیده شادمانی، بازیگر کرمانی که از فیلم «خسته نباشید» توانایی خود را نشان داده بود، در این فیلم به دلیل عدم اشاره ملموس فیلمساز درباره چرایی تقاص کاراکتر به همدات‌پنداری مخاطب نمی‌رسد.

اگر چه مینی‌مالیستی بودن داستان و روایت مدرن «ممیرو» امکان مقایسه آن را از آثار قصه‌گوی کلاسیک دور کرده و انتخاب فیلم‌مبنی بر داستان‌سرایی بصری نیاز به تمرکز و درک مخاطب از پدیدارشناسی و زیبایی‌شناسی هنر دارد اما مساله پرداخت شخصیت در هر گونه و برای هر نوع ساختار روایی، امری لازم و ضروری است و این مساله‌ای

برخورد اثر با مخاطب شده و این مساله به دلیل کمبود سیدهدادی محقق در میان عناوین عنوان‌شده برای پرداخت شخصیت به سراغ عناصر بصری چون نور، رنگ و کادر صحنه و نشانه‌هایی کاربردی برای نمایان‌سازی درونیات ایاز رفته اما در شکل ارائه آن به بیننده با فاصله رفتار کرده است، انگار هاله‌ای مانع برخورد اثر با مخاطب شده و این مساله به دلیل کمبود

**نگاه** گروه فرهنگ و هنر: احمد یوسفزاده، نویسنده مطرح‌ترین کتاب سال ۱۳۹۴ با نام «آن بیست‌وسه نفر» است که جدا از جنبه آزادگی و اخلاق گرفتارش، قلمی روان و دلنشین هم دارد. این نویسنده کرمانی چند روز پیش از طرف بسیج دانش‌جویی استان کرمان سفری ۳ روزه به مناطق جنگی داشت و یادداشتی اختصاصی از این پیمایش غریب را برای «وطن امروز» به نگارش درآورد که در ادامه می‌آید: «به دعوت بسیج دانش‌جویی استان کرمان و به اتفاق رؤسا و معاونان دانشگاه‌های استان، سفری به مناطق جنگی داشتیم. نوشتن از همه آنچه در این سفر ۳ روزه دیدم و شنیدم برابم سخت است. همین قدر را هم با اشک و اندوه نوشته‌ام پیشکش به روح بلند شهید حسن یزدانی، طلبه جوان اطلاعات و عملیات لشکر ثارالله که برای انجام موفق عملیات والفجر ۸، ۳۰ بار عرض یک کیلومتری روند را در زمستان سرد سال ۶۴ برای شناسایی، رفت و بازگشت، از من و قلمم بر نمی‌آید تا قصه سال‌های خون و خاطره را روایت کنم. چیزی شبیه شرم دستم را وقت نوشتن پس می‌زند. من چگونه می‌توانم یک نایب‌انبار اضطراب غواص‌های شجاع حاج‌قاسم را روایت کنم وقتی دل به دریای خروشان روند می‌زنند، در «شبی تاریک و بیم موج و گردابی چنین خایل» شکی که طبق پیش‌بینی‌ها بنا بود باد نباشد، باران نباشد اما چند ساعت مانده به شروع عملیات، ابری ناخوانده از افق قد می‌کشد و پخش می‌شود توی آسمان و حالا هم باد هست هم باران! زلزله‌های کارکشته دنیا به صدام گفته‌اند ایران از هر نقطه ممکن است به خاک شما بپوشد، بیابرد، الا از منطقه فو، زلزله‌ها گفته‌اند هیچکس نمی‌تواند از دریای موج‌خیز روند بگذرد.

**تئاتر** نمایش «فاجعه معدن کوشیرو» روایت مستندگونه‌ای از دهه ۷۰ و دوران بعد از جنگ و سازندگی در ایران است که کارگران در آن دوران اغلب به صورت غیرقانونی برای کار در معادن روانه ژاپن می‌شدند تا بتوانند مخارج خانواده‌هایشان را در ایران تأمین کنند. گرافیک اصلی که در روایت این نمایش رخ می‌دهد ریزش یکی از معدنی است که ۳ کارگر ایرانی نیز زیر آوار آن محبوس مانده‌اند. صدای آنها به گوش هیچ کسی نمی‌رسد، تقلایشان برای جستن راه به جای نمی‌برد و هیچ مفری برای فرار نمی‌یابند. به گزارش «تئاتر فستیوال»، این اثر نمایشی با فضاسازی و



نشانه‌ها برای تابش رخداد روی داده و روند اضمحلال شخصیت صورت یافته است و بیننده تنها در چند مورد مانند نشان دادن مرد در کنار قبر به حادثه رخ داده پی می‌برد. این در حالی است که می‌توان آثار مشابهی از فیلم «ممیرو» به لحاظ تماتیک و فرم بیانی مثال زد که بخوبی توانستند در فضایی محدود و بدون توسل به گفت‌وگو از طریق انتقال موقعیت شخصیت، تماشاگر را مهیوت اثر سازند که نمونه آن فیلم «مدفون شده» ساخته رودریگو کورتز اسپانیایی بوده که کل فیلم در یک تابوت و با حضور تنها یک شخصیت سپری می‌شود اما چنان توصیف وضعیت کاراکتر با روایتگری ماهرانه‌ای همراه است که تماشای چندباره آن لذت درک فرم بیان اثر را افزون می‌کند. سیدهدادی محقق در «ممیرو» هم مانند اولین ساخته‌اش، «او خوب سنگ می‌زند» با استفاده از فضای آشنای روستا به بومی‌گرایی نزدیک شده اما به دلیل فرم بیانی مدرن در فیلم «ممیرو» که تقارن اندیشه‌های عاشقانه ایاز با نوای که می‌تواند دنباله‌ای از عشق و شاید جنون نهفته در چرخه‌ای قابل تکرار باشد و نشانه‌های احساس نامیای از طریق فضای بصری از جمله مسواک فرد این بخش خواهد بود که حکایت غریب دلدادگی‌ها در برابر سرمستی‌های آدمی است که دار آرزوها را به دار مکافات تبدیل می‌کند و آدمی چه حیران به نظاره مرگی می‌نشیند که نای آمدن ندارد!

آب را به پهلوی شکرسته زهر(س) قسم بدهید! نام حضرت زهر(س) در حریری از اشک تکثیر شد و در آسمان پیچید. دل‌ها قوت گرفت. سپاه به حرکت درآمد. پیاده و سواره به سمت آروند غواص‌ها از زمین باتلاقی حاشیه رود می‌گذرند و در کناره آن آرایش می‌گیرند. به دستور، تن به آب سرد می‌زنند، سرعت آب و تلاطم رود توان‌زن زده در قدم اول می‌خواهد همه را نایمید کند، غواص‌ها یک متر جلو می‌روند، ۲ متر آنها را عقب می‌نشانند. آنها با رشتنه‌ای طناب به هم وصل هستند. باید در آب عصبانی هی فین\* بزنی و هی جلو بروی! با موج زورآزمایی کنی و کم‌کم نفس‌هایت به شماره بیفتد و دستانت از سوز سرما کرخت بشوند و طناب از دستت رها بشود و آب با شتاب از جمع جادیت بکند و هیچکس در آن شب تاریک و وهمناک متوجه غرق شدنت نشود. نبردی سنگین میان مردانی که ذکر با زهرا بر لب دارند و رودخانه‌ای که راه نمی‌دهد در گرفته است. گروه موقعیت خودشان را گم می‌کنند، همه جا آب است و سرگردانی و البته امید. ناگهان ای نافر اول به زمین سفت می‌رسد. با زهرا! رسیدیم به ساحل! همه از آب بیرون می‌آیند. بی‌صدا در ساحل آرایش می‌گیرند. تازه اول کار است. باید با هجومی تند، تند دشمن را فتح کنند. می‌کنند. دشمن راهی جز فرار ندارد. حاج‌احمد امینی می‌ایستد روی بال خاکریز اول عراق و با بی‌سیمی می‌گوید: یا فاطمه الزهرا! یا فاطمه الزهرا! حاجی حاجی! ما مورثی انجام شد. حالا نوبت شمامست. آن طرف، کنار نهر علی شیر. مورثید اشک، زنجیر پلاک حاج‌قاسم را می‌گیرد و پایین می‌آید. حاجی بی‌تاب و اشکبار فریاد می‌زند: زهرا جان! ممنون. بی‌بی جان! متشکر. فین: کش غواصی که کار بارو را در آب انجام می‌دهد

**نگاهی به نمایش «فاجعه معدن کوشیرو» در سی‌وپهارمین جشنواره تئاتر فجر**  
**جدال برای زیستن**  
نمایشنامه برخوردار از ریتمی خوب باشد و تماشاگر را بسا خود همراه کند. آنچه در این نمایش بیشتر از هر چیز جلوه‌گر می‌شود تلفیق فضای زلال و واقع‌گرایانه کارگران محبوس در زیر زمین با فضای آکسپرسیونیستی و ذهنی‌شان است که مدام در قالب تصویر و خاطره از ذهن آنها عبور می‌کند. یک نوع فضای برخی و لحظات پیش از مرگ که برجسته‌ترین خاطره‌ها را به ذهن تداعی می‌کند؛

**معرفی ویژه برنامه‌های دهه فجر در شبکه افق**  
شبکه تلویزیونی افق به مناسبت ایام‌الله دهه فجر ویژه‌برنامه‌های مختلفی تدارک دیده است. «افق»، شبکه انقلاب اسلامی که براساس شعار خود، ترویج سبک زندگی اسلامی و گفتمان انقلاب را دنبال می‌کند، طی دهه فجر امسال با مجموعه‌ای از برنامه‌های تلویزیونی و ترکیبی، مستند و داستانی، سعی دارد توجهی ویژه به روزهای انقلاب و حوادث و رخداد‌های آن دوره داشته باشد. از جمله مستندهایی که طی دهه فجر انقلاب از این شبکه روی آنتن می‌رود می‌توان به مجموعه «قصه‌های انقلاب» اشاره کرد که به شیوه گرافیکی تدوین شده و در هر قسمت به یکی از مقاطع حساس انقلاب همچون قیام خونین ۱۹ دی مردم قم در سال ۱۳۵۷، قیام مردم تبریز در چهل شهیدای قم، فرار چندین باره شاه از کشور و همچنین وضعیت ارتش ایران در دوران پهلوی می‌پردازد. «بسته ۵۷» هم عنوان مستند دیگری است به سفارش گروه تلویزیونی بسیج رسانه ملی که به تهیه پیش‌نویس قانون اساسی ایران و تثبیت آن می‌پردازد. «قالب‌های ماندگار» هم عنوان مجموعه مستندی ۲۹ قسمتی درباره انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس است و مستند «بانوی مبارز» روایتی است از فعالیت‌های انقلابی خانم حدیدچی در دوره‌های مختلف نهضت اسلامی. همچنین در دهه مبارک فجر امسال چندین مستند تک‌قسمتی همچون «آبتال»، «آشنای دور» و مستند «بار دیگر مردی که دوست می‌داشتیم» هم از شبکه افق پخش خواهند شد. همچنین در این ایام بخش مجموعه «خونه به خونه» که رقابتی است دیدنی در راستای سبک زندگی جزو برنامه‌های تعیین شده است.

**شهر آفتاب در تدارک نمایشگاه کتاب**  
قائم‌مقام‌بیست‌ونهمین‌نمایشگاه‌کتاب‌تهران از استقرار کمیته اجرایی نمایشگاه در شهر آفتاب خبر داد و گفت: شهر آفتاب تا پایان اسفندماه امسال تحویل نمایشگاه کتاب خواهد شد. به گزارش تسنیم، امیرمسعود شهرام‌نیا رئیس موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی افزود: کل هزینه برگزاری نمایشگاه کتاب تهران بین ۱۳۷۵ تا ۱۴ میلیارد تومان است که تنها بخشی از آن مربوط به مکان، آماده‌سازی زیرساخت‌ها و بحث‌هایی از این دست است که با برگزاری نمایشگاه در شهر آفتاب صرفه‌جویی می‌شود. وی با اشاره به اینکه طبق قراردادی که بین شهرداری و ارشاد امضا خواهد شد، شهر آفتاب برای ۱۰ سال به صورت رایگان در اختیار نمایشگاه کتاب قرار می‌گیرد، گفت: همچنین برای این دوره ما مجبور هستیم ۵۰ درصد فضای نمایشگاهی را در سازه‌های موقت بنا کنیم که شهرداری قول داده با هزینه خود این سازه‌ها را نیز ایجاد کند و امیدواریم برای سال آینده کل فضای نمایشگاهی در فضای مسقف باشد.

**پخش تیزرهای عدم استعمال سیگار پیش از آغاز فیلم‌های جشنواره فجر**  
دکتر ابراهیم داروغه‌زاده درباره اظهارات حبیب ایل‌بیگی، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، درباره «سیگار» که آن را مهم‌ترین مشکل و ممیزی فیلم‌های جشنواره دانسته بود، گفت: ضمن تشکر از ایشان، مطمئن هستیم سینماگران عزیز ما اگر نسبت به این واقعیت ثابت‌شده علمی که نمایش تصاویر استعمال دخانیات در فیلم‌های سینمایی تأثیر مستقیمی بر افزایش مصرف سیگار در نوجوانان دارد، دقت بیشتری داشته باشند، آنقدر نسبت به این موضوع حساسیت خواهند داشت که نیاز به ممیزی مدیران سینمایی نخواهد بود. وی افزود: امسال ۷ تیزر با موضوع آموزش و پیشگیری از دخانیات تولید کرده‌ایم که قرار شد تیزرها قبل از نمایش فیلم‌های جشنواره در تمام سالن‌های نمایش‌دهنده اکران شوند.

**افتتاح ۳ نمایشگاه تجسمی در خانه هنرمندان ایران**  
نمایشگاه‌های «حریر و حریق»، «تهران من، تهران تو» و «نگاه خلاق کودک»، جمعه ۹ بهمن در خانه هنرمندان ایران با حضور چهره‌های شاخص هنری آغاز به کار کردند. در این ارتباط نخستین نمایشگاه انفرادی نقاشی مجید اخوان با عنوان «حریر و حریق» در نگارخانه «پاپیز» افتتاح شد. در این روز همچنین نمایشگاه گزیده‌ای از عکس‌های میشل گوردون و سرمه نیکو با عنوان «تهران من، تهران تو» در نگارخانه «بهار» آغاز به کار کرد. هم‌زمان با این نمایشگاه‌ها، ورکشاپ یک روزه‌ای با عنوان «نگاه خلاق کودک» توسط آرش فناتیان در نگارخانه استاد «همیرمان» برگزار شد. همچنین نمایشگاه آثار خوشنویسی کامل قلی‌پور، دوشنبه ۱۲ بهمن ساعت ۱۷ در نگارخانه استاد «نامی» افتتاح شده و ۱۵ تا بهمن ادامه خواهد داشت.