

## اخبار

جمال شورجه، کارگردان سینما:

**جشنواره فیلم فجر تخصصی تر باشد**
جمال شورجه، کارگردان سینما گفت: هرقدر جشنواره فیلم فجر تخصصی تر و گسترده‌تر برگزار شود، حال سینمای ایران بهتر می‌شود. به گزارش سینماپرس، جمال شورجه اظهار داشت: تفاوت این دوره از جشنواره فیلم فجر در نوع اکران فیلم‌ها و برگزاری نشست‌های مطبوعاتی آنها در کاخ جشنواره است که از نظر من عاقلانه‌تر و منطقی‌تر از دوره‌های قبل است. وی افزود: قطعاً منتقدان بهتر و بیشتر روی فیلم‌ها تعمق می‌کنند و احساساتی با فیلم بر خورد نمی‌کنند و با حضور آنها سوالات و پاسخ‌ها نیز عمیق‌تر مطرح می‌شود و فیلم‌ها مورد ارزیابی دقیق قرار می‌گیرد. این کارگردان در پایان گفت: منتظم در جشنواره سی‌وچهارم فیلم‌های ابراهیم حاتم‌ی کیا، کمال تبریزی و کیومرث پوراحمد را ببینم. امیدوارم جشنواره خوب و متفاوتی در کنار سینماگران داشته باشیم.

### ■ ■ ■

## اعلام آرای مردمی روز دوم جشنواره سی و چهارم فجر



آرای مردمی روز دوم جشنواره فیلم فجر، به شکل و شمایل جدید این دوره از جشنواره منتشر شد. طبق داوری انجام‌گرفته در روز سه‌شنبه ۱۳ بهمن‌ماه فیلم‌های «لبد و یک روز» به کارگردانی سعید روستایی، «زدها وارد می‌شوند» به کارگردانی مانی حقیقی، «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، «پارک»به کارگردانی مصطفی کیایی و «لاتوری» به کارگردانی رضا درمیشیان بدون ترتیب و طبق حروف الفبا در ردیف بهترین فیلم‌ها از نگاه تماشاگران قرار گرفته‌اند. گنتی است، در دوره سی‌وچهارم جشنواره فیلم فجر، جدول انتخاب بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به صورت روزانه از سوی خانه سینما منتشر می‌شود.

### ■ ■ ■

## پرستویی با مردم به تماشای «بادیگارد» نشست

پرویز پرستویی فیلم سینمایی «بادیگارد» را در سینما استقلال برای اولین بار با مردم به تماشای نشست. پرویز پرستویی، بازیگر باسابقه سینمای ایران که در آخرین ساخته ابراهیم حاتم‌ی کیا در نقش «حیدر» ظاهر شد به دیدن فیلم «بادیگارد» به همراه مردم در سینما استقلال نشست. این بازیگر مطرح در مواجهه با سوالات مردم پیش از نمایش فیلم گفت: نمی‌دانم چگونه شده است من اولین بار است که فیلم را می‌بینم. «بادیگارد» در سینما استقلال با اقبال مخاطبان مواجه شد و این فیلم بعد از سانس نمایش ۲۲:۳۰ به دلیل ازدحام مردم به سانس فوق‌العاده رسید. همچنین حضور پرویز پرستویی در سینما و هنگام خروج از سالن همراه با استقبال قابل توجه مردم بود.

### ■ ■ ■

سیدجلال اشکذری، کارگردان فیلم «دلبری»:

## فیلم درباره قهرمانان فراموش شده است

سیدجلال اشکذری، کارگردان جوانی است که با فیلم نجیب «دلبری» در جشنواره سی‌وچهارم فجر حضور دارد. فیلمی که در یک شب می‌گذرد و در یک لوکیشن، اشکذری فرمی سخت برای روایت فیلمش انتخاب کرده است. فیلمی که عاشقانه‌های میثم و طوبا است و به قول خودش تلاش دارد وجه حماسی زنان سرزمینش را تصویر کند. به گزارش تسنیم، این کارگردان جوان بزدی درباره دومین ساخته سینمایی‌اش گفت: ورود به مقوله‌ای چون این فیلم آن هم به این شکل، برای یک کارگردان فیلم دومی خیلی پراسترس بود. فیلمنامه خیلی سخت پیش می‌رفت، وقتی وارد این قصه شدم همیشه این ترس را داشتیم که آیا واقعا تاثیر خودش را دارد. دغدغه اصلی من این بود که فیلمی که ساخته شده است به ضد خودش تبدیل نشود. این استرس همیشه همراه من بود و سعی‌ام بر این بود کم‌کاری نکنم. سیدجلال اشکذری افزود: فیلم وام گرفته از آرمان‌های سرزنده. حماسه آدم‌هایش را می‌بینید. وقتی وارد این خانه می‌شوید، صلابت و اقتدار زن و مرد آن خانه را می‌بینید. «دلبری» فیلم دفاع‌مقدسی است که وجه حماسی زن‌های کشورمان را نشان می‌دهد. قصه «دلبری»، قصه قهرمانانی است که داریم فراموششان می‌کنیم.



نگاهی به آثار روز دوم جشنواره سی‌وچهارم فیلم فجر

# حضور یک شهروند معمولی در جشن تولد!

**مرتضی اسماعیل‌دوست:**
دومین روز از برگزاری جشنواره سی‌وچهارم فیلم فجر در کاخ رسانه‌ای همراه با تغییراتی قابل توجه درباره اکران فیلم‌ها با کمترین زمان تاخیر و از بین رفتن معضلات فنی سالن سینما بود، چنانکه در سینمای برج میلاد و براساس گزارشات دریافتی از سینماهای سطح شهر، سهل‌انگاری‌های عنوان شده در روز اول برگزار می‌که معضلات و سختی‌های بسیاری برای اهالی رسانه و هنرمندان و مخاطبان سینما در برداشت، در روز سه‌شنبه تا حد زیادی برطرف شد، هر چند عدم مدیریت مناسب در زمان‌بندی و شیوه اتخاذ برنامه‌های موجب اختلال و اتلاف وقت افراد حاضر در کاخ رسانه برای ورود به سالن سینما و یافتن بی‌درسر صندلی برای استقرار بود و نیز بی‌رنامگی ستاد برگزار می‌پذیرایی از افراد، موجب ایجاد صف‌های طولبی شد که به‌راحتی می‌توان با شیوه‌ای راهگشا به حل آن پرداخت.

■ **یک شهروند کاملا معمولی**، ساخته **مجید برزگر**
فیلم سوم مجید برزگر با همه حرف و حدیث‌هایی که پیرامونش وجود داشت در بخش «هنر و تجربه» جشنواره سی‌وچهارم رونمایی شد، هر چند باز هم باید اذعان داشت که این فیلم مانند بسیاری از محصولات دیگر سینمایی که در این بخش پذیرفته شدند، قابلیت فرمی و روایی متناسبی جهت عنوان تجربه‌گرایی را نداشته و

حتی قابل اکران در سینماهای جریان اصلی است و به نظر می‌رسد نبود بازیگری مطرح یا ریتم کند مطابق با ساختار درام در این اثر، موجب تصور واهی انتخاب‌گران جهت اطلاق عنوان «هنر و تجربه» بر این فیلم شده است.

فیلم «یک شهروند کاملا معمولی» اشاره به جهان فراموشی‌ها دارد و ارجاع چندباره کارگردان در تصویرنمایی فرسایش باورها و سازها در چرخه شهرنشینی با انتخاب پیرمردی دچار آلزایمر. فیلم نگاهی به دورماندگی آدمی در جهان فشرده ماشینیسم خواهد داشت؛ فرزندکی که در خارج از کشور به سر می‌برد، دختری که سوادی سفر به آن سو دارد، عشقی که گمشده در کوچه‌های پاریک سال‌های دور بوده و ذهنی که در زمان گذشته از کار

## فرهنگ و هنر



نگاهی به آثار روز دوم جشنواره سی‌وچهارم فیلم فجر

# حضور یک شهروند معمولی در جشن تولد!

سوریه به‌خوبی منعکس شده است و از این حیث و در میان ساخته‌های دورمانده از کارگردانی مناسب، فیلم «جشن تولد» را باید اثری پیشرو در زمینه سینمای اکشن و فاجع‌های خواند. داستان فیلم در روز جشن تولد دخترپچه سوری با نام رفیه رخ می‌دهد که آتش زهر تکفیری‌ها کشتاری عظیم را ایجاد می‌کند و در ادامه حضور مردانسی اینترگر از سرزمین ایران، یاری‌دهنده مسلمانان مظلوم سوریه می‌شود که در نهایت سفری به سمت حرم حضرت زینب(س) را به شوق بوی یاس طی می‌کنند.

سکانس انتهایی فیلم که با پخش سرودی همراه است، شکلی تلویزیونی و دور از فرم ساختاری اثر به فیلم داده و طراحی لباس و بازی‌ها قابل قبول نیست، البته در این بخش باید یاد کرد از حضور پسرپنجاهی حدوداً ۴ ساله در یک سکانس که می‌تواند درس‌آموز بازیگری برای بسیاری از بازیگران حرفه‌ای ما باشد!

### ■ «دلبری» ساخته سیدجلال اشکذری

فیلم «دلبری» مانند بسیاری از محصولات ایرانی دارای معضلات بسیاری در فیلمنگاری است اما نشان‌دهنده پیشرفت سازنده‌اش نسبت به فیلم «خانه‌ای کنار ابرها» است و برخلاف آن فیلم از قاپ‌های اندازهای برای سینما استفاده می‌کند. از سویی سیدجلال اشکذری در فیلم «دلبری» با وجود لوکیشنی محدود با انتخاب تنوع در زاویه

دوربین و اجرای خلاقانه در شیوه روایتگری، معضل رخوت نزد بیننده که قابلیت نفوذ بالایی در ساختار روایی اثر داشته را از بین می‌برد و با وجود تقلید فیلمساز در شیوه بیان از الخاندرو آمنیار اسپانیایی در فیلم ارزنده و قابل تامل «فریای درون» که از طریق پلکس کند و در میانه با شهادت مرد در آن شادی وجود ساعت‌ها به درددل با میثم دست می‌زند. در این راستا شاهد سکانس‌های تکان‌دهنده‌ای

**یادداشت احسان محمدحسنی به بهانه جشن تحویل سال سینمای ایران**

## عیدی «اوج» به اهالی سینما

را پشت سر گذاشته است. او در سکوت کامل و با تمرکز و هوشیاری مخصوص خودش و با اشراف فنی و تکنیکی منحصر به فردش، آناخواهی را به شکلی زنده و قدرتمند و بی‌مادانه و مملحتاندریشی کنایی، این بار در قامت خسته «حاج حیدر» به تصویر می‌کشد. اما این‌تمام حکایت «بادیگارد» نبوده و نیست! قهرمان بادیگارد، نه یک سیاه‌اندیش واخورده است، از تراز روشنفکران جنگ‌ندیده و مایوسی که این روزها تعدادشان چندان هم کم نیست و نه «حاجی» عروسی خوبان‌ها که نامردمی‌ها را ببینند و از فرط گیجی و پخمگی و پهلوان پنبه بودن، دو پا هم قرض کند و فلنگ را ببندد ولو به قول نویسنده یک مجله سینمایی: «به سوی آرمانشهر ویران شده‌اش!» هیپات! «حیدر» پهلوان بسیجی سیرت نسل خاکریز و دریا دل سفت و سوری است که هجی «تکلیف» را بهتر از هر واژه دیگری فوت آب است و عمل به آن راه عامل. اما ماجرای تکلن‌دهنده سرگذشت خونخواه شهیدان خونین‌شهر، سردار فاتح نبرد الی بیت‌المقدس، «حاج احمد متوسلیمان» و آن سفر بی‌پازگشتش به همراه سه هم‌زنجیر مظلوم او را پس از ۲۴ سال اسارت در سیاه‌چال‌های زندان سری ارتش صهیونیستی سامری و تغالغ از سر عمد رسانه‌های داخلی و خارجی، برای نخستین بار در «بایستاده در غبار» شاهدیم، اثری که به کارگردانی جوان خوش‌آتیه، جسور و تازه‌نفس سینمای کشورمان، «محمدحسین مهدویان» و با مساعدت یار همیشگی و سنگ صبور نازنینش «حبیب‌الله والی‌نژاد» تهیه شده است. اجر این جوانمردان در تولید سخت و طاقت‌فرسای این اثر به یادماندنی و ساختارشکن، با خدای باب‌الحوایج، حضرت موسی بن جعفر (علیهم‌السلام) و سعی ایشان مشکور باد. «فهرست مقدس» هم براساس ایده اولیه‌ای از «فرح‌الله

سر آن در کربلا جاری است و سر دیگر آن در زندگی امروز ما. به نوبه خودم به این ۴ عزیز دست‌مریزاد و خدا قوت می‌گویم، هرچند بنا به دلایلی، تقدیر اینگونه بود که حاصل تلاش ارزشمندشان، بموقع به ستاد جشنواره نرسید و متأسفانه آنچنان که باید، دیده نشد!

### ■ اما مخم کلام

مدتهاست این سوال در ذهنم بی‌جواب مانده و جلوی چشمم رژه می‌رود و آن اینکه چگونه می‌شود، اگر سینمایی به جزمیت‌ات عهد بوقی و نخبم‌ای ماتریالیزم،دیاکتیک‌بابامارکس‌وفادار باشد،سینمایی با ارزش‌های هنری بسیار، ماندنی، سرشار از اندیشه و ابداع و خلاقیت و در قواره‌های عرضه به جشنواره‌های بنگه دنیا و… تلقی می‌شود اما اگر همین سینما در عرصه انقلاب آزرآزمایی ملت رنج کشیده ایران، بخواهد کمترین دلمشغولی و پابندنی به آرمان‌ها و ارزش‌های تئورانی این مردم داشته باشد، باید آن را با چماق «سینمای حکومتی» و «تحمیل چارچوب محتوایی بسر خلاقیت هنری» یا «مغایرت چنین تحمیلی با ذات هنر» چماق‌پیچش کرد!؟ احسنست بر این انصاف جماعت تاواریش‌ها! که در قاموسشان «سینمای سفارتی» که با همپاژ دلارهای سفارتخانه‌ها ارتزاق می‌کند، ترجیح دارد بر سینمای نجیب آرمانی و میهنی که ولو با پشتیبانی نهادهای حکومتی این آب و خاک به تولید برسند. الغرض؛ به این حضرات که خود صاحب رسانه‌های دولتی نفتی‌اند چه باید گفت تا: نیک عرابی‌ای بر کرده‌اید/ لیک سوراخ دعا کم کرده‌اید! چه بجا گفت سیدمرتضی آوینی، سید شهیدان اهل قلم که این روزها جای خالی‌اش بیش از هر زمان احساس می‌شود: «اما چه غم؟ این راهی است که نه تنها اگر همه ما نیز جان فدای آن کنیم می‌ارزد، بلکه سر شکر داریم و بر دیده منت که خداوند ما را کرامتی ارزانی داشته که به هیچ‌یک از امت‌هاوندی دیگر نبخشیده. باب جهاد، باب اولیای خالص خداست و دری نیست که بر هر کس که دم‌از مسلمانی می‌زند، گشوده شود!»

## رویدادها

محمدحسین نیرومند،مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس:

## عوامل فیلم «جشن تولد» خطر کردند

محمدحسین نیرومند، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس گفت: فیلمی که با موضوع جنگ سوریه و موضوع مدافعان حرم ساخته شده چیزی است که به لحاظ موضوعی قطعاً قابل اعتناست. آقای لاجوردی به‌عنوان کارگردان و آقای فیوضی به‌عنوان تهیه‌کننده این فیلم همت کردند و به سوریه رفتند تا این فیلم را بسازند. فیلم در منطقه نامنی اطراف حرم حضرت زینب(سلام‌الله علیها) فیلمبرداری شده است. عوامل این فیلم بالاتر از همت، خطر کردند و به سوریه رفتند تا جشن تولد را نمایش دهند. وی افزود: به لحاظ امنیتی زاویه خوبی برای روایت فیلم و حضور ایرانی‌ها در انتخاب شده و سعی شده ارتباطی با دفاع ۸ ساله ملت ایران برقرار شود. این فیلم یکی از خواسته‌های جریان فرهنگی مومن را پاسخ داد و از این جهت ستودنی است. نیرومند در پایان گفت: ممکن است برخی مخالفت‌ها با این فیلم به خاطر اعمال سلیق قبیل پیشین روی موضوع مدافعان حرم شکل بگیرد؛او در چنین مواقعی کمتر شاهد آن بوده‌ام که با فیلم به‌عنوان سینما برخورد شود. این خیلی بد است که عده‌ای عادت کرد‌ه‌اند با موضع از پیش تعیین شده فیلم‌ببینند.

### ■ ■ ■

مریلا زارعی در نشست خبری فیلم «گیتا»:

## هر فیلمی که حس ز فانه داشته باشد مرا ترغیب می‌کند



نشست خبری سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر که طبق برنامه‌ریزی ارزنده در این دوره فردای اکران فیلم‌ها در کاخ رسانه‌ای برج میلاد برگزار می‌شود، در روز دوم برگزاری جشنواره میزبان عوامل فیلم سینمایی «گیتا» بود. در این جلسه مریلا زارعی، بازیگر نقش گیتا درباره ۳ نقشی که امسال در سینما بازی کرده است، گفت: به عنوان بازیگر قصه‌های متفاوتی را می‌خوانم و بنا به سیاست‌های کاری خودم، نقش را انتخاب می‌کنم و «گیتا» را به خاطر احترامی که به فیلمسازان اول دارم انتخاب کردم. البته کار با یک فیلم‌اولی یک دلواپسی‌هایی دارد اما این سختی برای کارگردان است و در وجوه دیگری برتری ما خواهد بود چون تجربه حضور بازیگر جلوی دوربین بیش از کارگردانی است که برای اولین بار فیلم می‌سازد. کارگردان «گیتا» آقای مددی، اگرچه فیلمساز اول هستند ولی مدرس سینما هستند و همین کار را برای من جذاب کرد. بازیگر نقش «گیتا» افزود: «گیتا» نقش متفاوتی بود که به کار مادر را تصویر می‌کرد که محسوس دیگری را با خودش داشت. به هر کاری که هستم تلاش می‌کنم برابم کسب تجربه‌باشد. قلم زبانه این فیلمنامه برای من جذاب بود و هر فیلمی که حس زنانه داشته باشد مرا ترغیب می‌کند در آن حضور داشته باشم. وی افزود: فیلم در فیلم «گیتا» وجه مادرانه غالب است و در «بادیگارد» وجه همسری غالب است و در فیلم «دختر» میرکرمی نقش یک خواهر را بازی کردم و این نقش‌ها را دوست داشتم و امیدوارم منتقدان این نقش‌ها را ببینند.

### ■ ■ ■

## نمایش «ایستاده در غبار» در فرانسه

در ایام دهه فجر انقلاب اسلامی و در ادامه سلسله برنامه‌های «هفته فرهنگ ایران در پاریس»، سینما بالزاک شانزده‌لیزه در پاریس میزبان جشنواره فیلم‌های ایرانی با حضور ایرانیان و فرانسویان علاقه‌مند به سینمای ایران بود و «ایستاده در غبار» به همراه فیلم‌های «ماهی و گربه»، «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم»، «رخ دیوانه» و «فر دنیاى تو ساعت چند است» از جمله آثاری است که در این جشنواره نمایش داده خواهد شد. طبق جدول زمانی نمایش فیلم‌های ایرانی در پاریس، شب نخست اختصاص به اکران فیلم «هن» به نویسندگی و کارگردانی سهیل بیرقی داشت که از جمله آثار حضور یافته در سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر است.

## نادر طالب‌زاده دبیر همایش تجر و اسلام آمریکایی شد

نادر طالب‌زاده از صاحبزنان شناخته‌شده در عرصه فرهنگ، اندیشه، هنر و سینما دبیر سومین همایش بین‌المللی تجر و اسلام آمریکایی شد این همایش، با هدف تبیین منشور روحانیت و بررسی ابعاد و مصادیق مختلف این منشور و شناخت مولفه‌های اسلام آمریکایی بویژه موضوع جریان‌های ترغفاکفن مذهبی و البته مولفه مهم نفوذ در بدنه مذهبی با حضور علما، اندیشمندان و صاحبزنان، دهم و یازدهم اسفندماه سال جاری در شهر مقدس مشهد برگزار می‌شود.