



نعمت زاده، وزیر صنعت:

قرارداد پژو محرمانه است

صفحه ۳

VATAN-E-EMROOZ ■ Vol.08 ■ No.1816 ■ Sun.Feb.07,2016 ■ ISSN:2008-2886

۱۱۷۷ سال و ۴۹ روز گذشت

یکشنبه ۱۸ بهمن ۱۳۹۴ ■ ۲۷ ربیع الثانی ۱۴۲۷ ■ ۷ فوریه ۲۰۱۶ ■ سال هشتم ■ شماره ۱۸۱۶ ■ ۱۶ صفحه ■ ۱۰۰۰ تومان

روزنامه صبح ایران

VATANEMROOZ.IR

وطن امروز

ارائه لایحه چند دوازدهم توسط دولت

بی نظمی به بودجه رسید

صفحه ۱۶

هوای پایتخت همچنان ناسالم

صفحه ۴

تیتراژ امروز

واکنش فرمانده سپاه به ادعای عربستان مبنی بر اعزام نیرو به سوریه

سعودی جرأت ندارد



صفحه ۲

صلاحیت ۱۵۰۰ کاندیدای دیگر برای انتخابات مجلس شورای اسلامی تأیید شد

رقابت ۲۰ نفر برای یک کرسی

صفحه ۲

رئیس پلیس راهور ناجا اعلام کرد

اعمال جرایم رانندگی از نیمه دوم اسفند

نرخ جدید جرایم توسط دولت تعیین شده

صفحه ۴

ایران به چه کسی در انتخابات فیفا رأی می دهد؟

سکوت وزارت ورزش!

صفحه ۱۴

نگاه

کدام «یادگار امام»؟

سیده آزاده امامی

همه به امام بدهکاریم، بر منکرش لعنت! اصلا «این انقلاب بی نام خمینی در هیچ کجای جهان شناخته شده نیست»، منتها وقتی به «اسم» خمینی کمر به برانداختن «رسم» خمینی می بندند، داستان جور دیگری می شود! یعنی خمینی را هر جور بخوانی، با افاضات یا به تعبیر بهتر با اضافات بعضی ها جور در نمی آید!

حتما اثرات کپولت سن است، اگر نه حق تعالی که تکلیف «شبهه‌الناس» را روشن کرده است: «ان اولی الناس بابراهیم للذین اتبعوه»، حالا این استدلال‌های محیر العقول را از توبه کدام عطار بیرون آورده‌اند، بماند! خمینی و این مراسم طاعتی؟ استغفرالله!

اما آب که اینگونه سربالا برود، بعضی‌ها هم ابوعطا می خوانند! همان‌ها که تا دیروز داعیه فرستادن خمینی به «موزه‌های تاریخ» را داشتند که قایش کنند بزندان روی دیوار تا فقط به درد بزرگداشت‌های فانتزی بخورد نه اینکه نقشه راهی باشد برای تمام جهت‌گیری‌ها و برنامه‌ریزی‌های خرد و کلان نظام، حالا رگ گردنی شده‌اند برای «یادگار امام»!

همان‌ها که در برابر پاره شدن عکس امام سکوت کردند و هیچ نگفتند که نه، پای آن کف زدند و هورا کشیدند، حالا رگ گردنی شده‌اند برای «یادگار امام»! همان‌ها که...!

این سیاه‌بازی‌ها را جایی در بیابان که پرونده سپاهشان رو نشده باشد! رگ گردنی شده‌اند برای «یادگار امام»؟ کدام «یادگار امام»؟ یادگار امام «صل ولایت فقیه» است؛ بفرمایند در روزگار فتنه که عروسک کوهکی‌های شیطان علیه آن شعار می دادند، کجا تشریف داشتند؟ یادگار امام «جمهوری اسلامی» است؛ در روزهای پنجه کشیدن به رخسار آن و فریاد کردن «جمهوری ایرانی»، غیرت حضرات تکان خورد؟

یادگار امام «روز قدس» است؛ در روزهای سیاه فتنه که حرمتش را شکستند، آقایان گریبان جاک کردند؟ مگر خمینی نگفت: «فلسطین پاره تن اسلام است»، افتضاح «نه غزه، نه لبنان»، را چگونه رفع و رجوع می کنند؟ یادگار امام «نظام اسلامی» است؛ در روزگار دهن کجی سران فتنه به نظام که علف‌های هرز فتنه شعار «قلب پنهان است، اصل نظام نشانه است» می دادند، صدای‌شان در آمد؟

ادامه در صفحه ۱۲

انتقاد ابراهیم حاتمی کیا از بی توجهی دولت و سینماگران نسبت به مدافعان حرم و خطر ترور بیست‌های تکفیری برای کشور

حواسشان به مرزها نیست!

روی سخنم با آقای روحانی است: چرا فیلم‌های درباره سوریه در جشنواره فجر حذف شدند؟

هنوز هم مثل زمان جنگ مسؤولان سمت شمال می ایستند، در حالی که در جنوب جنگ است



عکس: حامد ملک پور، تسنیم

یادداشت امروز

چرا تئوری بدهکاری مردم به یک طبقه خاص خطرناک است؟

تقابل با مردم‌سالاری دینی

علی هدایت

۱- نظام جمهوری اسلامی از ابتدای حرکت امام خمینی (ره) بنا بر ایجاد و تشکیل «مردم‌سالاری دینی» داشت. بارزترین نشانه تعلق فکری و عملی امام به رأی و نظر مردم را می توان در صبر ۱۵ ساله «ایتالله خمینی (ره)» برای بلوغ اندیشه مردم و حرکت اجتماعی حداکثری به سمت «تحول دینی» و اعلام آمادگی به «امام خمینی (ره)» برای ایجاد «حکومت اسلامی» مشاهده کرد. خیزش انقلابی که با برگزاری نخستین انتخابات کشور پس از پیروزی انقلاب برای تأمین اراده مردم با ثبت خواسته تشکیل «جمهوری اسلامی»، حرکت که سمت برپایی «مردم‌سالاری دینی» را قانونی کرد، امام از ابتدا با مبارزه مسلحانه، بی‌قانونی و مبارزه منفی با تکیه بر راهبردهای ضد منافع ملی حتی برای سرعت‌بخشی به تحولات اجتماعی مثبت و تسریع واکنش انقلابی مردم موافقت نکرد و روش «قناعت اخلاقی» و «مبارزه ارزشی» را با نصیحت «آقای شاه» آغاز کرد!

این دقیقاً خلاف رویه‌ای است که گروهی از «آریستوکرات‌های مدعی «مالکیت انقلاب» به نام «خط امام» در دوره‌های مختلف از خود به نمایش گذارده‌اند. در عرف، حکومتی را «شراف‌سالار» یا آریستوکرات می‌خوانند که قدرت دولت در آن مطلق و در دست طبقه ممتاز باشد و آن طبقه، حاکمیت را از راه وراثت و امتیازهای طبقاتی در دست گرفته و دیگر طبقات مردم مسیری برای ورود به این حلقه قدرت موروثی نداشته باشند.

ادامه در صفحه ۵

بانک مدرن اقتصاد

کسب رتبه سوم

در بین بانک‌های خصوصی

و جایگاه نوزدهم

در بین صد شرکت برتر (۱۳۹۳)

در هجدهمین سال رتبه‌بندی شرکت‌های برتر ایران

صد شرکت برتر ایران

www.mebank.ir (۰۲۱) ۸۹۸۹۲

دیدم متوجه شدم آنها هم مانند جوان‌ها با این فیلم ارتباط خوبی برقرار کرده‌اند. کارگردان «بادیگارد» در پاسخ به سوالی درباره حس و حال آرمان خواهانه و دهه شخصی فیلم گفت: بله! این موضوع کاملا آگاهانه بود. من دلتنگ آن روزها هستم، چرا که خالص‌ترین روزها و شفاف‌ترین لحظه‌ها را در آن برهه زمانی داشتیم. حاتمی‌کیا درباره احتمال گرفتن سیمرغ در جشنواره تصریح کرد: رقابت یک موضوع درون جشنواره‌ای و یک فرض هنری است. اسمال فیلم‌های خوب و پرزحمتی دیدم. حاتمی‌کیا درباره مسیر فیلمسازی خود در ادامه «ژانر شیشه‌ای» و «بادیگارد» گفت: این یک قاعده نیست که این مسیر را بخواهم ادامه بدهم. یک وقتی ممکن است احساس کنم که یک موضوعی را باید صریح بگویم و آن را می‌گویم. یکسری فیلم‌ها هست که مانعیت است و تعریفی برای خودش دارد. فیلم‌هایی که مانعیت است این بحث‌ها را هم دارد. یکی از خبرنگاران از حاتمی‌کیا پرسید شنیده شده شما در جشنواره سال آینده با فیلمی مربوط به مدافعان حرم به جشنواره می‌آید که وی پاسخ داد: هیچ برنامه خاصی در این موضوع ندارم و هیچ چیز مشخص نیست. کارگردان سینمای ایران ادامه داد: ای کاش توری برای دوستان فیلمساز بگذارند تا با فضایی مانند سوریه از نزدیک آشنا شوند، البته می‌دانم این موضوع بسیار سخت است و شرایط امنیتی خاصی دارد اما کاش امثال قاسم سلیمانی‌ها شرایطی را فراهم می‌کردند که چنین اتفاقی بیفتد.

حاتمی‌کیا در پایان گفت: گاهی گفته می‌شود از فیلم‌های مربوط به سوریه حمایت کافی نمی‌شود که به نظر من بهانه است. من این را قبول ندارم و هر کسی می‌خواهد در این رابطه فیلم بسازد باید بجنگد و برای فیلم خود تلاش کند، حتی اگر پسر من باشد. آنهایی که نمی‌جنگند و سفارشی فیلم می‌سازند معمولاً فساد می‌کنند. ما به‌عنوان فیلمساز باید یاد بگیریم که بجنگیم و به هر نحوی فیلم‌های خود را بسازیم. ابراهیم حاتمی‌کیا همچنین در نشست خبری فیلم در پاسخ به اولین سوال مجری که از او پرسید آیا «بادیگارد» نقطه عطفی در کارنامه اوست؟ گفت: نقطه عطفی در کار نیست. این هجدهمین فیلمی است که من ساختم و من روال خودم را طی می‌کنم. اما حال این جشنواره برای من سال ۶۵ است. اولین فیلمم «هویت» که مصادف شد با عملیات «کربلای ۵» و من خیلی خجالت می‌کشیدم که در سینما بودم و داشتم فیلم می‌دیدم و بچه‌های روایت فتح همه در جنگ و جبهه بودند. الان هم همین حال را دارم وقتی شنیدم که بچه‌های مستند رفت‌اند سوریه برای شهرهای آزاده شده. این مسیری است که دارم طی می‌کنم و همیشه سعی کرده‌ام که آنچه در بیرون می‌گذرد را ببینم و در فیلم منعکس کنند. این تعبیر دوستان هست و محترم است اما برای من یک مسیر است. مثل همین انقلاب و همین نظام.

ابراهیم حاتمی‌کیا تأکید کرد یکی از مهم‌ترین مسائل کشور در حوزه بین‌الملل موضوع سوریه است. به گزارش مهرا، ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردان فیلم سینمایی «بادیگارد» پس از پایان نشست این فیلم سینمایی که صبح دیروز در برج میلاد برگزار شد، در جمع خبرنگاران حاضر شد و به سوالات آنها پاسخ داد. حاتمی‌کیا با بیان این که باید در سینما حرف روز را بیان کرد، گفت: حرف سینماگران در سینما باید حرف روز باشد و یکی از مهم‌ترین حرف‌های کشور ما موضوع سوریه است. شما نگاه کنید جلوی در ورودی همین سالن برای حفظ امنیت، گیت اشعه ایکس گذاشته‌اند، داعش هم به کشور ما نزدیک شده است و مرزهای کشورمان را نیز به گیت اشعه ایکس مجهز کرده‌ام و امیدوارم فیلمسازهای ما متوجه این موضوع شوند و فیلم‌های خود را متوجه وضعیت خاص کشور کنند اما متأسفانه می‌شنوم آثاری که درباره این موضوع ساخته شده و در جشنواره نشده است. ۹۰ درصد فیلم‌ها متوجه این خطر نیستند و بی‌توجهی به بچه‌های رزمندگانه بزرگ است.

حاتمی‌کیا ادامه داد: این توجیه درست نیست که ممکن است آثاری از این دست نتوانند موضوع را نمایش دهد. اتفاقاً باید این آثار ساخته شوند و باید فیلمسازی که خطر را پذیرفته و برای فیلمسازی به عراق رفته تشویق شود. من نمی‌دانم در ساختار برنامه‌ریزی جشنواره چگونه برنامه‌ریزی می‌شود که لزوماً ۱۰ تا ۲۰ فیلم وارد مسابقه شوند. باید این بچه‌ها ببینند و کارشان دیده شود بویژه فیلمسازی که رفته در عراق کار کرده و هر لحظه احتمال ترور او وجود داشته باید مورد احترام قرار گیرد ولی می‌بینم در حاشیه جشنواره هستند. این فیلمساز ادامه داد: من نه به محمد حیدری کار دارم، نه حتی به آقای ایوبی و آقای جنتی، با آقای روحانی کار دارم. چطور می‌شود فیلم‌هایی از این دست وارد مسابقه نمی‌شوند، حتی اگر ضعیف باشند. به هر حال این موضوع، موضوع روز ماست. چه کنیم که هنوز هم مثل زمان جنگ مسؤولان سمت شمال می‌ایستند، در حالی که در جنوب جنگ است. خطر پشت مرزهای این کشور است و دوستان متوجه نیستند. کارگردان فیلم سینمایی «بادیگارد» در پاسخ به اینکه چرا تا به حال برای تهیه مستند به سوریه رفته است، گفت: والله می‌خواستم به سوریه بروم و امروز می‌خواستم تهران نباشم اما نشد. وی در پاسخ به این سوال که آیا «بادیگارد» سکانس حذفی هم داشته است، افزود: به هیچ عنوان هیچ سکانس حذفی نداشتم. حاتمی‌کیا در پاسخ به این سوال که آیا فیلم شما برای نسل امروز هم جذاب است، گفت: من مهندسی دقیق از این بحث ندارم و حرف خود را در فیلم زده‌ام. شاید مخاطب این فیلم در طول زمان یا در لحظه ارتباط برقرار کند. گمان می‌کردم خانم‌ها با این فیلم ارتباط برقرار نکنند اما بازخوردهایی که در سینما