

یادداشت‌های روز ششم جشنواره سی و چهارم فیلم فجر

## «بارکد» بی اخلاقی بر تن سیمرغ



مرتضی اسماعیل‌دوست: شنبه، روز بدی بود... روزی که بی‌مایه‌ترین فیلم‌ها به لحاظ تفکر و ساختار درونی فیلمسازان از فرش قرمز نگاه گذر کردند و در پرده تماشا، بی‌حوصلگی مغرط را رقم زدند. بویژه باید به فیلم «بارکد» اشاره کرد که جدا از ساختار سینمایی معیوب و حفره‌های بسیار فیلمنامه‌ای و بسا وجود همه ادعاهای معمول فیلمسازش مبنی بر آسیب‌شناسی که واژه غریبی برای این دسته از سازندگان است، به شنیع‌ترین حالت ممکن به انتقال مفاهیم بی‌اخلاقی از طریق ادبیات گفتاری سخیف و رفتارهای نامتعارف میان کاراکترها و نمایش نشانه‌هایی غرض‌ورزانه از اشاعه منکرات به دیده مخاطبان گسترده درآمد که متأسفانه به دلیل جانبدارانه‌های فریبده اثر و نزول سلیقه مخاطب، همراه با تشویق‌ها و ابراز احساسات بسیاری بود. این در حالی است که خطر ویروس بی‌اخلاقی راه یافته از آثار مصطفی کیایی به تماشاگر افزون‌تر از ساخته‌های دیگر است، چرا که به سراع عناصری می‌رود که حباب‌هایی است با رنگ‌هایی دل‌با برای فریفتگی و با استفاده از رویه «همراه با مردم، همگام با مسؤولان» از تیغ میزری هم گذر می‌کند! درباره چگونگی برگزاری جشنواره سی و چهارم هم به نوبت‌های بسیار نوشته شد و باید اذعان کرد که روز شنبه با اجرای برنامه‌ای که خیلی راحت می‌توانست زودتر از این صورت یابد، وضعیت شرم‌انگیز ورود به سالن تا حدی حل شد. بدین نحو که حدود ۱۵ دقیقه پیش از شروع فیلم‌ها، درهای سالن سینمایی برج میلاد برای ورود تماشاگران به سالن باز شد تا از ازدحام جمعیت و ایجاد صف‌هایی چندلایه در بیرون جلوگیری شود. البته امید بر این است که تماشاگران نیز از رویه معمول زرزو صندلی‌ها جلوگیری کنند تا شرایط مطلوبی برای تماشای همگان و افرادی که در نوبت ایستاده‌اند، فراهم شود.



در ادامه ساخته‌های مصطفی کیایی که با ایجاد جاذبه‌های تصویری و صوتی و استفاده از موسیقی با باند صوتی بالا و کمی چاشنی دیالوگ‌های سیاسی و اقتصادی درصدد جذب دل همه نوع طیفی است، فیلم «بارکد» هم رونمایی شد. فیلمی که سرشار از نماها و موقعیت‌های بیپرده بوده و همه نوع لحن و رفتار غیرمتمتعرفی را برای دست‌یابی به گیشه فروش به کار برده است. «بارکد» با انتقال مفاهیم بی‌اخلاقی از طریق ایده و پرداختی کاملا طرح‌ریزی شده مبنی بر بازی با عناصر و نشانه‌هایی آشنا و فریبده نزد مخاطب، بارکدی از رسوایی را به روح و روان بیننده می‌زند و با ایجاد شیوه‌هایی مجذوب‌کننده از طریق تصاویر و صدا و جلوه‌های ویژه درصدد پوشش حرف‌های بسیار فیلمنامه است. جایی که هیچ‌کدام از شخصیت‌ها شناسنامه‌ای برای بیننده ندارند و موقعیت‌هایی اتفاقی با روشی کاملا سطحی به هم دوخته می‌شوند و از این رو فیلمساز به بارکد کردن هر موضوعی که منظر دل‌ربایی برای بیننده داشته باشد، اقدام کرده و از این طریق با معجون مواجه می‌شویم که در آن هم درباره معنادار و نقش ساقی!



پورا احمد در جدیدترین ساخته‌اش به دنبال رجعتی به اثر آشنای «شب بلبلا» رفته اما چنان سطحی با مقوله گم‌گشتگی آذمی در جهانی فاصله‌مند برخورد می‌کند که درامی غمگسارانه مبنی بر تنهایی‌های پیرمردی که دچار آلزایمر شده و با فیلمی سطحی با قابلیت واداشتن مخاطب به خنده تبدیل می‌کند! پرداخت سطحی از کاراکتری با نام کلاه که با ترک همسر و فرزندش دچار فراموشی شده و حالتی جنون‌زده یافته است، توسط پورا احمد تبدیل به مردی با ظاهری عارف‌مسکک و نگاهی احمقانه شده و نوع دیالوگ‌های طراحی شده به این

بهرادشبخ: «بادیگارد» حاتمی کیاد سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر به اکران درآمد. حاتمی کیاهمان کارگردانی که او را به چشم جنگ می‌شناسیم، این‌بار قهرمانش را به خیابان کاشنده تادر پیچ و تاب پیچیدگی‌های آموزشی سیاست، زندگی و مبارزه او را بیازماید. حاج کاظم آژانس شیشه‌های هرچند غبار بربری بر صورتش نمایان شده یا چشم‌های دیگر سوی گذشته را ندارد اما همچنان در صحنه کارزار هست و می‌خواهد که محافظ انقلاب باشد. او اکنون باز هم می‌تواند قهرمانانه وظیفه‌اش را انجام دهد در مسیر خدمت‌رسانی از هیچ کاری کوتاهی نمی‌کند اما این‌بار حاج کاظم دچار شک می‌شود و این شک او را در برابر برخی پرسش‌ها قرار می‌دهد که در نهایت به سیاست‌زدگی منجر می‌شود. با این وجود او از دایره خارج نمی‌شود و در محدوده باقی می‌ماند اما این‌بار وظیفه‌ای به او محول می‌شود که به نظر برای او کمتر از جایگاهش است. قهرمان داستان حاتمی کیاهمچنان که در کشاکش درونی خودش سردرگم است اما با شناختی که از وظیفه جدیدش پیدا می‌کند به این نتیجه می‌رسد که این

قصه و فیلمنامه‌ای را سر راست تعریف کردن شب جشنواره فیلم فجر شب شلوغی را سپری کردند و میزبان مخاطبان و هنرمندان بودند. در این میان پردیس سینمایی کورش با اکران فیلم‌های «بادیگارد»، «ابد و یک روز»، «بارکد» و رونمایی از فیلم «دختر» شب شلوغی را پشت سر گذاشت و در این پردیس به دلیل تعدد سالن‌ها و فیلم‌های که این روزها با اقبال مخاطبان مواجه شدند از دحام زیادی ایجاد شد و فیلم‌های سینمایی «ابد و یک روز»، «بادیگارد» و «دختر» در سانس فوق‌العاده به نمایش درآمد. در پردیس سینمایی کورش ابراهیم حاتمی کیاه، میرزا زارعی و فرهاد اصلی به دیدن فیلم سینمایی «بادیگارد» با مخاطبان نشستند. سینما آزادی نیز با ازدحام جمعیت مواجه بود و ششی با ۵ سانس فوق‌العاده را پشت‌سر گذاشت. در این سینما مسعود دهنمکی نیز «سواپی» را در کنار مردم دید.

ابراهیم حاتمی کیاه:

### فرهنگ در دولت یازدهم ذیل اقتصاد قرار گرفت

کارگردان «بادیگارد» از عملکرد دولت یازدهم در حوزه‌های فرهنگی و برگزار نشدن جلسه شورایی سینما با حضور رئیس‌جمهور انتقاد کرد. به گزارش مهر، ابراهیم حاتمی کیاه با اشاره به فیلم «بادیگارد» گفت: مدت‌ها بود درباره شغل محافظ بودن دغدغه داشتیم و منتظر بودم روزی این فرصت را پیدا کنم که درباره این شغل سخت فیلمی کار کنم. اینکه برخی‌ها هم دوست ندارند پیرامون چنین مشاغل صحبت کنند بخشی‌اش به این ماجرا بازمی‌گردد که اصلا دغدغه‌های پیرامون این موضوع ندارند، دوم اینکه برخی مواقع موانع بیرونی هم وجود دارد که ممکن است فیلمسازان را خیلی راحت به این ماجرا راه ندهند و برای آنها سخت‌گیری نکنند. وی درباره عملکرد دولت یازدهم گفت: من اعتقاد دارم که متأسفانه فرهنگ در دولت آقای روحانی در ذیل مسائل اقتصادی قرار گرفت که قرار نبود غلظت این موضوع تا این حد زیاد باشد. من می‌پذیرم به جهت شرایط برجام و مباحث پیرامون تحریم‌های اقتصادی شرایط محدودی ایجاد شده و ما را سخت اذیت کرده اما با تمام این احوال حس می‌کنم انتظارم بیشتر از اینها بود و فرهنگ باید بیشتر از اینها در دولت یازدهم مطرح می‌شد. حاتمی کیاه در پایان گفت: در دولت قبلی در کمترین شکل ممکن معاونت سینمایی تبدیل به سازمان سینمایی شد یعنی اینکه به سینما جدی‌تر از قبل نگاه شود، اما ما در همین دولت می‌بینیم که جلسه شورایی سینما یک بار هم با حضور آقای روحانی به عنوان رئیس شورایی سینما هنوز تشکیل نشده است. من اعتقاد دارم که اتفاقات مثبت کمتر رخ داده با اینکه بر این موضوع آگاه سر آقای رئیس‌جمهور بشدت شلوغ است و من دارم از بیرون ماجرا را نگاه می‌کنم. ولی این دلیل نمی‌شود که نگویم در عین امیدواری‌های موجود، سینما همچنان یک نوع بی‌پناهی دارد، ما همچنان این دلشوره را داریم که آیا مسؤولان فرهنگی مردانی هستند که پای اهالی سینما ایستند؟

### واکنش دهنمکی به برخی منتقدان روسیاهی باز به زغال می‌ماند!

اکران «سواپی ۲» در نیمه‌شب واکنش‌های متفاوت از سوی منتقدان به آن همراه با یادداشتی از مسعود دهنمکی در ویلاگ شخصی‌اش بود. در متن این یادداشت آمده است: «این یک عصبانی هستی خوشحالم و اگر عصبانی نمی‌شدید به خودم و کارم شکم می‌کردم. اما اینکه کنیه‌های فیلم‌ساز مخاطبش را به این زودی پیدا کرد خوشحالم و یقین کردم فیلم در بیان دیدگاه لکنت ندارد. فیلم زلزله به جان‌شان انداخته و درست مثل زمان ساخت قفر و قشقا و رسوایی در خیال زده است. سالن‌های نمایش دهنده رسوایی در جشنواره مملو از جمعیت است حتی اگر آسمان به ریسمان بیافند برای پوشاندن این تحقیر شدن‌های ۱۰ ساله‌شان از اخراجی‌ها تا رسوایی به دلیل ناکام ماندن پیش‌بینی‌های کارشناسانه و شرط‌بندی‌های مزخرف‌شان برای شکست این فیلم. تنها دلیلش هم این است که مردم را نشناخته‌اند. این مساله چپ و راست ندارد؛ چه کینه‌دیدی دارد و حق دارد نصف نباشد و مگر کند و راست مذهبی‌ها و خودکم‌بینی دارد که می‌خواهد آن را پشت غریبه‌نوازی پنهان کند. اما خدا نه چپ است و نه راست. صبح اکران نزدیک است و روسیاهی باز به زغال می‌ماند حتی اگر همه عالم نخواهند و تو تنها باشی». گفتنی است، مسعود دهنمکی در نشست خبری فیلم «سواپی ۲» هم حضور نیافت. نمایش این فیلم برخلاف سینماهای مردمی در کاخ جشنواره همراه با حاشیه‌هایی بود که برخی از آنها با توجه به دیالوگی در فیلم «سواپی ۲» شکل گرفت که در آن یکی از شخصیت‌های منفی فیلم درباره خبرنگاران به کار برد.

### حاتمی کیاه و دهنمکی با مردم به تماشای آثارشان نشستند

سینماهای آزادی و کورش در ششمین شب جشنواره فیلم فجر شب شلوغی را سپری کردند و میزبان مخاطبان و هنرمندان بودند. در این میان پردیس سینمایی کورش با اکران فیلم‌های «بادیگارد»، «ابد و یک روز»، «بارکد» و رونمایی از فیلم «دختر» شب شلوغی را پشت سر گذاشت و در این پردیس به دلیل تعدد سالن‌ها و فیلم‌های که این روزها با اقبال مخاطبان مواجه شدند از دحام زیادی ایجاد شد و فیلم‌های سینمایی «ابد و یک روز»، «بادیگارد» و «دختر» در سانس فوق‌العاده به نمایش درآمد. در پردیس سینمایی کورش ابراهیم حاتمی کیاه، میرزا زارعی و فرهاد اصلی به دیدن فیلم سینمایی «بادیگارد» با مخاطبان نشستند. سینما آزادی نیز با ازدحام جمعیت مواجه بود و ششی با ۵ سانس فوق‌العاده را پشت‌سر گذاشت. در این سینما مسعود دهنمکی نیز «سواپی» را در کنار مردم دید.



### «آب‌نبات چوبی» ساخته محمدحسین فرخبخش

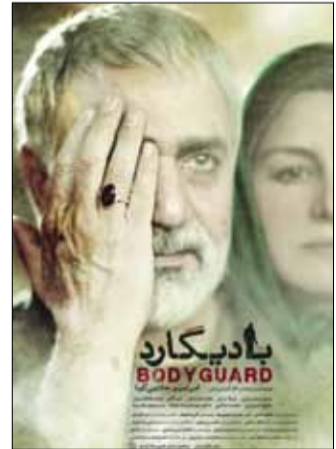


درباره آثار تولیدی محمد حسین فرخبخش به قدر کافی نوشته و گفته‌اند و چیزی برای نقادی اینگونه آثار باقی نمی‌ماند. از طرفی ترک کردن سالن از سوی تماشاگران در هنگام پخش فیلم «آب‌نبات چوبی» همدساری اساسی برای پایان همراهی مخاطب با ساخته‌های موسسه «پویا فیلم» خواهد بود. در «آب نبات چوبی» فرخبخش با وجود داستانی بی‌مایه و نگاهی سطحی به معضل جوانان، شاهد پوشاندن روایتی مدرن و غیرخطی بر فیلم هستیم که در نوع خود مضحکانه است. گویی فیلم‌هایی مانند «بارکد» و «آب نبات چوبی» با پوشاندن لباسی فریبده می‌خواهند عریانی بی‌مایگی آثارشان را بپوشانند که چنین مساله‌ای از درجه سینما امکان‌پذیر نخواهد بود. فیلم «آب‌نبات چوبی» توان روایت‌پردازی ندارد و از طریق ارجاع به موقعیت‌هایی تکراری تنها زمان و وقت تماشاگر را تلف می‌کند.

### «تمرین برای اجرا» ساخته محمدعلی سجادی



همانگونه که از نامش پیداست، تمرینی است برای اجرایی کردن ایده‌ای از عین‌سازی ادبیات با سینما که راهی به هیچ‌کدام نمی‌یابد و با اغراض می‌توان آن را نمایش برده‌خوانی از شاهنامه فردوسی پنداشت. جایی که گروهی تئاتری قصد دارند از عناصر داستانی شاهنامه با تاکید به بخش اساطیری آن اجرایی هنری را رقم بزنند. اما تلاش‌های فیلمساز منتهی به یکسری نمایه‌ها و نشانه‌های پرانکده‌ای شده که فاقد هرگونه رویکرد دراماتیک با فهم معنایی از برون‌رفت ایده در دیده مخاطب خواهد بود. سجادی در «تمرین برای اجرا» سعی بر آن داشت تا قیاسی میان دوران از طریق تغییر در رویه تفکری نسل‌ها صورت بخشد و ارجاع چند باره فیلمساز به نمای هلی شات از شهری مدرن در برابر داستان سیاوش و سودابه بر این نگره شکل گرفت اما پرداختی ارزنده به چنین ایده‌ای دشوارتر از آن است که در یک دوره‌ی برای فیلمسازی صورت یابد!



ما را از این فیلم بد کند. حاتمی کیاه نشان داد که توانسته با شرایط امروز جامعه به پیش بیاید و در دهه ۶۰ مانده است. او با بادیگاردش فضایی را از امروز جامعه ترسیم می‌کند که روایتی دلنشین از آن است.

### نقدی به فیلم «بارکد» ساخته مصطفی کیایی رسوازه در معنا و روایت!

یکنوخت از بدبختی آدم‌های داستان را به شیوه‌های مختلف در معرض تماشا می‌مخاطبان قرار داده‌اند. از فیلم‌های آبارت‌مانی تا دختران فراری و زندگی فقیرانه و مرضی و سرگ و... همه را امسال در جشنواره فیلم فجر دیده‌ایم. تا اینکه روز شنبه فیلم «بارکد» به کارگردانی مصطفی کیایی در کاخ جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. فیلم «بارکد»، داستان پسری است که روایتی پولدار شدن در سر دارد. طبق روال فیلم‌های این کارگردان بعد از چند سکانس، نمایش مسابقه ۲

جای همدلی بیننده رویه‌ای مغایر را رقم می‌زند. فیلم «کفشهایم کو؟» توان خلق موقعیت ندارد و از طریق نشانه‌هایی آشنا می‌خواهد روایت را به پیش برده و به شکلی تحمیلی مخاطب را وارد فضای گمشده کاراکترش کند که به طور حتم چنین شیوه‌ای در مدیوم سینما هیچ وقت جواب نخواهد داد!

### «بارکد» ساخته مصطفی کیایی

در ادامه ساخته‌های مصطفی کیایی که با ایجاد جاذبه‌های تصویری و صوتی و استفاده از موسیقی با باند صوتی بالا و کمی چاشنی دیالوگ‌های سیاسی و اقتصادی درصدد جذب دل همه نوع طیفی است، فیلم «بارکد» هم رونمایی شد. فیلمی که سرشار از نماها و موقعیت‌های بیپرده بوده و همه نوع لحن و رفتار غیرمتمتعرفی را برای دست‌یابی به گیشه فروش به کار برده است. «بارکد» با انتقال مفاهیم بی‌اخلاقی از طریق ایده و پرداختی کاملا طرح‌ریزی شده مبنی بر بازی با عناصر و نشانه‌هایی آشنا و فریبده نزد مخاطب، بارکدی از رسوایی را به روح و روان بیننده می‌زند و با ایجاد شیوه‌هایی مجذوب‌کننده از طریق تصاویر و صدا و جلوه‌های ویژه درصدد پوشش حرف‌های بسیار فیلمنامه است. جایی که هیچ‌کدام از شخصیت‌ها شناسنامه‌ای برای بیننده ندارند و موقعیت‌هایی اتفاقی با روشی کاملا سطحی به هم دوخته می‌شوند و از این رو فیلمساز به بارکد کردن هر موضوعی که منظر دل‌ربایی برای بیننده داشته باشد، اقدام کرده و از این طریق با معجون مواجه می‌شویم که در آن هم درباره معنادار و نقش ساقی!

### به بهانه اکران فیلم «بادیگارد» در جشنواره فیلم فجر

### شک هم حاج کاظم را به زانو در نمی‌آورد

تقصیر معاونت‌هایی است که مردم پرورنده‌های اقتصادی آنان را به یاد دارند. از این رو باید به حاتمی کیاه حق بدهیم که او بخواهد این اندازه از سیاست انتقاد کند. انتقاد او از شخصیت سیاسی و روش سینمایی است. در این فیلم هر چیزی که از حاتمی کیاه انتقاد داریم را می‌بینیم. شهادت، شهامت، ایثار، آرمان، همسر، فرزند، اکشن و جنگ، اینها چیزهایی است که ما از فیلم‌های حاتمی کیاه انتظار داریم و می‌توانیم این موارد را در این فیلم هم ببینیم. فیلم همچنان از فیلمبرداری، موسیقی و بازی‌های خوب برخوردار است و صحنه‌های اکشن آرزویشی شاید درآمده است. البته برخی انتقادات از فیلمنامه فیلم وجود دارد اما ایرادات کوچک فیلمنامه‌های بادیگارد (از جمله همراهی گروه محافظ بعد از معلق شدن کاری شخصیت اصلی فیلم یا بازگشت موتورسواران ترور بعد از انفجار به صحنه جرم) نمی‌تواند ذائقه

### نقدی به فیلم «بارکد» ساخته مصطفی کیایی

### رسوازه در معنا و روایت!

یکنوخت از بدبختی آدم‌های داستان را به شیوه‌های مختلف در معرض تماشا می‌مخاطبان قرار داده‌اند. از فیلم‌های آبارت‌مانی تا دختران فراری و زندگی فقیرانه و مرضی و سرگ و... همه را امسال در جشنواره فیلم فجر دیده‌ایم. تا اینکه روز شنبه فیلم «بارکد» به کارگردانی مصطفی کیایی در کاخ جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. فیلم «بارکد»، داستان پسری است که روایتی پولدار شدن در سر دارد. طبق روال فیلم‌های این کارگردان بعد از چند سکانس، نمایش مسابقه ۲



جای همدلی بیننده رویه‌ای مغایر را رقم می‌زند. فیلم «کفشهایم کو؟» توان خلق موقعیت ندارد و از طریق نشانه‌هایی آشنا می‌خواهد روایت را به پیش برده و به شکلی تحمیلی مخاطب را وارد فضای گمشده کاراکترش کند که به طور حتم چنین شیوه‌ای در مدیوم سینما هیچ وقت جواب نخواهد داد!

جای همدلی بیننده رویه‌ای مغایر را رقم می‌زند. فیلم «کفشهایم کو؟» توان خلق موقعیت ندارد و از طریق نشانه‌هایی آشنا می‌خواهد روایت را به پیش برده و به شکلی تحمیلی مخاطب را وارد فضای گمشده کاراکترش کند که به طور حتم چنین شیوه‌ای در مدیوم سینما هیچ وقت جواب نخواهد داد!

### رویدادها

### «بادیگارد» حاتمی کیاه به جدول پرمخاطب‌های جشنواره رسید



فیلم‌های «ابد و یک روز»، «ژدها وارد می‌شود»، «یستاده در غبار»، «بادیگارد» و «بارکد» همچنان در صدر آرای مردمی در جشنواره فجر هستند و «بادیگارد» حاتمی کیاه با استقبال قابل توجهی که در سینماهای مردمی یافته به جدول پرمخاطب‌ترین آثار جشنواره رسیده است. بدین ترتیب با گذشت ۶ روز از برگزاری سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر نتیجه آرای مردمی برای مشخص شدن سرونوشت سیمرغ تماشاگران تا پایان روز ششم یعنی شنبه ۱۷ بهمن‌ماه اعلام شد و براساس اعلام کمیته رای‌گیری مردمی که زیر نظر خانه سینما فعالیت می‌کند فیلم‌های «ابد و یک روز» به کارگردانی سعید روستایی، «ژدها وارد می‌شود»، به کارگردانی مانی حقیقی، «یستاده در غبار» ساخته محمدحسین مهدویان، «بادیگارد» ساخته ابراهیم حاتمی کیاه و «بارکد» ساخته مصطفی کیایی در صدر آرا هستند. آرای روز ششم در بین ۲۳ فیلم و با اخذ ۳۳ هزار و ۵۵۷ رای بوده است.

### کوهیار کلاری، فیلمبردار فیلم «بادیگارد»

### این فیلم را با ذهنیت خودی و ناخودی ببینید



فیلمبردار فیلم «بادیگارد» معتقد است اگر منتقدان این فیلم را بدون ذهنیت خودی و ناخودی ببینند از تماشاکی آن لذت بیشتری می‌برند به گزارش مهر، کوهیار کلاری درباره جدیدترین ساخته حاتمی کیاه گفت: «بادیگارد» از فیلم‌های مهم و متفاوت سینمای ایران است که این تفاوت برای من زمانی دوچندان شد که با پدر همراه شدم زیرا از همکاری با محمود کلاری انرژی می‌گیرم و کار کردن با او بسیار لذتبخش است. کلاری درباره واکنش اهالی رسانه و جامعه منتقدان به فیلم «بادیگارد» گفت: فیلم‌های حاتمی کیاه همواره مخالف و موافق‌های بسیاری دارد و منتقدان و اهالی رسانه با ذهنیت قبلی و قضاوت پای فیلم‌های حاتمی کیاه نمی‌نشینند، اما این‌بار پیشنهاد می‌کنم بدون قضاوت به «بادیگارد» نگاه کنند و فکر می‌کنم اگر ذهنیت خودی و غیر خودی کنار گذاشته شود و مخاطب با ذهن رها به تماشا «بادیگارد» بنشیند با سینما به مفهوم واقعی مواجه می‌شود. فیلمبردار «بادیگارد» افزود: در محفل‌های سینمایی و رسانه‌های بسیار شنیدیم که می‌گویند فیلم «بادیگارد» یک اثر در ژانر پلیسی است اما اینگونه نیست. «بادیگارد» یک فیلم اجتماعی و حادثه‌ای است و مانند بسیاری از فیلم‌های حاتمی کیاه مورد استقبال مخاطب عام قرار خواهد گرفت. این فیلم بی‌ربط به انسان‌های دوران جنگ نیست. واقع حاتمی کیاه در واقع حاتمی کیاه در واقع افرادی می‌رود که در جنگ حضور داشتند، حاتمی کیاه آدم‌هایی از این دست را بخوبی می‌شناسد و هر زمان شاهد این افراد در جامعه می‌رود اثر موافق‌های بسیاری و بخوبی توانسته چهره‌های ماندگار در جنگ را در سینمای ایران به یادگار بگذارد و به همین دلیل آثار او بر دل عامه مردم می‌نشیند.

### زندگی شهید غنی‌پور در «قلمی به رنگ خاک»

گلعلی بابایی از انتشار کتابی با عنوان «قلمی به رنگ خاک» زندگینامه مستند شهید غنی‌پور خبر داد. به گزارش تسنیم، گلعلی بابایی از انتشار کتاب زندگینامه مستند شهید غنی‌پور به پیشنهاد شورای نویسندگان مسجد جوادالائمه(ع) با عنوان «قلمی به رنگ خاک» از سوی انتشارات صاعقه خبر داد. بنا به گفته بابایی این کتاب در حقیقت هم زندگینامه شهید غنی‌پور است و هم شرح‌نامه مسجد جوادالائمه(ع) بخش اعظمی از این کتاب دست‌نوشته‌های حبیب است - این شهید بیشتر مقاطع زندگی‌اش را با قلم خود نوشته است - بخش دیگری هم از فایل مصاحبه با راوی‌ها و خانواده شهید به دست آمده است. بابایی تصریح کرد: نگارش زندگینامه را از چندین پیش آغاز کردم تا پیش از برگزاری مراسم جایزه غنی‌پور در اسفند ۹۴ آن را برای چاپ تحویل مسجد جوادالائمه(ع) دهم.