

اخبار



فیلم «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان از جمله آثار جشنواره فجر است که مورد توجه منتقدان و هنرمندان قرار گرفته است، در این میان سیدروح‌الله حجازی، کارگردان سینما در یادداشتی به نگاه نشسته از این اثر در وجودش چنین نوشت: «می‌خواهم جادو شوم. گوشه بی‌سیم در دستی از پشت ماشینی نظامی در میان هیاهو و غبار ناشی از جنگ نگاه‌مان را از آن خودش می‌کند. انگار قرار است این سر و صدای برخاسته از زمانی‌نه‌چندان غریب، برایمان قریب شود. و چه خوب محمدحسین مهدویان و دوستانش بی‌هیچ واسطه‌ای ما را در میان این زمان گم شده در تاریخ پرتاب می‌کنند. زمانی که در این زمانه سکه اصحابش خریداری ندارد! و چه خوب ما را خریدار مردی می‌کنند که خود خریدار دل مردمانش بوده و هست!

من عاشق شما!

عاشق برادر احمد(متوسلیان)

عاشق اطرافیان او

عاشق مردمانش

و عاشق حال خوبشان

عاشق آن بخش از تاریخ که قهرمانی از جنس مردم را در خودش گسم کرد و چنان زای سر به مهر برایمان نگهش داشت. برای ما که در میان هیاهوی قدرت و ثروت و غبار آلودگی این شهر دستمان بر زمین و زمان بسته شده است. ای کاش چراغ‌های سالن روشن نمی‌شد. ای کاش سینما ما را برای همیشه در همان حال‌هایی که موقع تماشای فیلم‌های دوست‌داشتنی‌مان داشتیم، جادو می‌کرد و نگه‌مان می‌داشت. ای کاش آن مرد در قالب آخر فیلم ظاهر می‌گشت و ما را اینچنین منتظر نمی‌گذاشت. آخر امروز خیلی نیازش داشتیم! ای کاش…»

■ ■ ■

اعتراف بهروز غریب‌پور، مدیر کاخ جشنواره گاهی قدرت تشخیص‌مان را از دست می‌دهیم!

پس از نگارش یادداشت‌های متعدد اعتراضی نسبت به نحوه نامناسب اجرای جشنواره فیلم فجر بالاخره بهروز غریب‌پور که عنوان مدیر کاخ جشنواره را دارد، واکنش نشان داد و در اعترافی دردناک گفت: «زمان اکران فیلم «لاتوری» اگر راه‌ما را باز نمی‌کردیم ممکن بود در ازدحام ایجادشده واقعا فاجعه‌ای رخ دهد، عوامل فیلم هم با ناهماهنگی میهمان‌های خود را زمانی وارد کردند که دبیر جشنواره اعلام کرده بود کسی در سالن نباشد». این کارگردان سینما که در برنامه سودای سیمرغ، ویژه‌نامه سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت، در ادامه گفته‌های جالب توجعش گفت: «هرچیز که در اینجا اتفاق بیفتد بنده قبول مسؤولیت می‌کنم و ضرورت ندارد در غیاب آقای حیدری موضوع را ناحیه تصمیم‌گیری ایشان بدانم. به حدی نسبت به مسؤولیتیم حساسم که شبها روی یک میل در کاخ می‌خولم! تا برنامه‌های صبح را بموقع اجرا کنیم چون ساعت حضور منتقدان ۱۰ است و باید از ۹ آماده باشیم تا مشکلی نداشته باشند». وی افزود: «ها باید در کاخ جشنواره یک مدیریت موقت را اعمال کنیم و این هرچقدر به مدیریت مستقر نزدیک شود از میزان ناهماهنگی‌ها کاسته می‌شود، اگر مسؤولان توجه کنند باید یک جای ویژه برای جشنواره باشد، شاید یکی از مشکلات اینجا این است که افراد عادی برای دیدن برج می‌آیند و قدرت تشخیص‌مان را گاهی از دست می‌دهیم.»

■ ■ ■

دور خیز «رسوایی ۲»

برای اکران نوروزی

جشنواره فیلم فجر در حال اتمام بوده و دست‌اندر کاران سینما پس از اتمام این رویداد سالانه برای اکران آثارشان در تلاش هستند و براساس رویه پیشین و با توجه به استقبال گسترده مردم در سینماهای مردمی جشنواره از فیلم «رسوایی ۲» این اثر از حالا جزو بخت‌های مسلم برای بهترین زمان اکران خواهد بود و در این مسیر پخش کنندگان بسیاری برای امتیاز پخش فیلم با تهیه‌کننده فیلم وارد مذاکره می‌شوند. سینماداران طبق روال کارهای دیگر مسعود دهنمکی علاقه‌مند به اکران نوروزی این فیلم هستند تا بار دیگر بتوانند رونقی را که از سینماها در نیمه دوم سال رفته است بازگردانند. فیلم سینمایی «رسوایی ۲» جدیدترین ساخته مسعود دهنمکی بوده که برای نخستین بار در جشنواره سی‌وچهارم فیلم فجر رونمایی شد.

نگاهی به آثار به نمایش درآمده در هشتمین روز جشنواره فیلم فجر

ازدهایی که سیمرغ را بلعید!

مرتضی اسماعیل‌دوست: جشنواره

سی‌وچهارم فیلم فجر، هشتمین روز از برگزاری خود را به پشت سر گذاشت. این در حالی است که با وجود تمهیدات مناسبی چون ورود زودهنگام تماشاگران به سالن سینما، باز هم معضلات مربوط به استقرار مخاطبان در سالن به قوت خود باقی است، برای رفع این مشکل می‌توان در دوره‌های آینده از طریق ایجاد سازه‌های کارتخون، شکل منظمی به شرایط موجود از طریق شماره‌دهی به افراد حاضر در بازه زمانی مناسب پیش از موعد اکران فیلم‌ها بخشید. انجام این راهکار با توجه به تناسب تعداد کارت‌های صادره با ظرفیت سالن سینمایی برج میلاد و ابطال انواع کارت‌های ویژه و مجوزهای سفارشی ورود افراد به کاخ جشنواره صورت خواهد پذیرفت تا از شرایط نامطلوب فعلی جلوگیری شود.

■ **«پل خواب» به کارگردانی اکتای براهنی**

سطحی‌ترین برخورد با اثر گرانقدر «جنایت و مکافات» داستایوفسکی هنگامی رخ داد که در تیزتراز انتهایی فیلم «پل خواب» عنوان برداشتی آزاد از این رمان به پرده درآمد، این در حالی است که با وجود پذیرش هرگونه دخل و تصرف در بازخوانی آثار ادبی توسط هنرمند، نمی‌توان اثر گسیخته اکتای براهنی را که فاقد هرگونه ادبیت به معنای تشخیص بیانی است، بدین فرض تصور کرد. وجود شخصیت‌هایی کاغذی و موقعیت‌های بیپوده و بدون پشتوانه از لحاظ درام و نگاه سطحی نویسنده نسبت به مقولات روانشناختی که موجب عدم شکل‌بخشی از انگاره ذهنی کارکترها نزد مخاطب شد، «پل خواب» را به اثری سرد و خنثی بدل کرد، در حالی که طرح فیلمنامه امکان تبلور درامی جنبی با بررسی مولفه‌های روانکاوی را به سازنده می‌داد. فیلم بدون پیش‌درآمد لازم از بروز تلاطم درونی کاراکتر به شکلی مضحکانه سکانس قتل را اجرا می‌کند. در «پل خواب» شخصیت‌ها کارکردی در خدمت درام نیافتادند و فیلم ضربه‌نگ متناسب با درون‌مایه خود را از دست می‌دهد. همچنین ویژگی‌های ژانری از اثر دور مانده و از طرفی نشان دادن مواردی مانند نمای

فرهنگ و هنر

نگاهی به آثار به نمایش درآمده در هشتمین روز جشنواره فیلم فجر

ازدهایی که سیمرغ را بلعید!



ابتدایی و انتهای خانه با حرکت پن دوربین کار کردی در ساخته هستی روایت ندارد.

■ **«ممبرو» به کارگردانی هادی محقق**

پیش از این تحلیلی بر ساخته تجربی هادی محقق صورت گرفت و نمایان شد که چگونه فیلمساز انگاره نامیرایی را در کالبد روحی برخی نمایان کرده است. «ممبرو» با انکا به زبان بصری و ایجاد نقاط ظریف نشانه‌شناسی، رمزوارهای از چرخه تقدیر را در مسیر قدرتمایی و نیز سرنوگونی به تصویر درمی‌آورد اما نواقص موجود در ترسیم شخصیت و چرایی رنج رشدیافته در وجود کاراکتر ایاز، چگونگی ارئه آن را با همه تلاش‌های صورت‌یافته به عدم باورپذیری نزد مخاطب رسانده است.

■ **«عادت‌نمی‌کنیم» ساخته ابراهیم ابراهیمیان**

فیلمی که توان خلق درام ندارد و به دنبال مد تقلیدگرایی به شکلی ناشیانه از آثار فرهادی است، بی‌آنکه بتواند داده‌ای در این میان منتقل کند. از این رو طرح موضوعاتی چون افشای حقیقت، پنهانکاری با همه تلاش‌های صورت‌یافته به عدم باورپذیری نزد مخاطب رسانده است.

■ **«عادت‌نمی‌کنیم» ساخته ابراهیم ابراهیمیان**
فیلمی که توان خلق درام ندارد و به دنبال مد تقلیدگرایی به شکلی ناشیانه از آثار فرهادی است، بی‌آنکه بتواند داده‌ای در این میان منتقل کند. از این رو طرح موضوعاتی چون افشای حقیقت، پنهانکاری با همه تلاش‌های صورت‌یافته به عدم باورپذیری نزد مخاطب رسانده است.

■ **«عادت‌نمی‌کنیم» ساخته ابراهیم ابراهیمیان**

فیلمی که توان خلق درام ندارد و به دنبال مد تقلیدگرایی به شکلی ناشیانه از آثار فرهادی است، بی‌آنکه بتواند داده‌ای در این میان منتقل کند. از این رو طرح موضوعاتی چون افشای حقیقت، پنهانکاری با همه تلاش‌های صورت‌یافته به عدم باورپذیری نزد مخاطب رسانده است.

■ ■ ■

نقدی به فیلم «امکان‌مینا» ساخته کمال تبریزی از آثار جشنواره فجر

بی‌منطق و بی‌هدف!

شکست خورد. فیلم با عبور از نقطه اوج دچار افت شدیدی می‌شود که ریتم داستان را از بین می‌برد و مخاطب را از آن دور می‌کند. شک مهران به مینا خیلی زود و بدون عبور از کشمکش‌های داستانی، تبدیل به یقین می‌شود. مهران حتی در اینکه فرزندان متعلق به او باشد مشکوک است؛ شکی که تمام وجود یک مرد را دربر گرفته است، با ۲ دیالوگ از طرف مینا بر طرف می‌شود. این سهل‌انگاری از فیلمنامه به بافت روایی و منطقی اثر آسیب شدیدی وارد می‌کند. در یک صحنه از فیلم، مهران در ذهن خود وارد خانه می‌شود و مینا را مورد ضرب و شتم قرار می‌دهد اما درست بعد از افشای حقیقت که باید خشم و شک او دوچندان شود، فیلمساز به گونه‌ای واکمود می‌کند که انگار علاقه‌ای مضاعف نسبت به مینا در وجود او شکل گرفته است. رویکرد فیلمساز به گونه‌ای است که می‌خواهد از طرفی عشق بین مینا و مهران را حفظ کند، از طرف دیگر از منظر ایندولژیک، هر دو کاراکتر را دچار استتاله کند. به همین دلیل است که مهران ابتدا برای مینا امان‌نامه می‌گیرد (با شاید باج) و از طرفی به شکل احمقانه‌ای را به وجود می‌آورد که نه نقطه اوج داستان به بعد می‌منطق و در عین حال توهین آمیز است. رفتاری خودسر که نشانی از عقل‌گرایی در آن نیست. فیلمساز قصد دارد مینا را تطهیر کند، از طرف دیگر از ایندولژی حاکم حمایت کند. به این ترتیب پایانی را برای فیلم در نظر می‌گیرد که بیشتر شبیه یک بازی اکتان است تا یک فیلم جدی. تمام این مشکلات و تعریف ایرادات وارده بر فیلم، از شخصیت‌پردازی‌ها و تعریف

■ ■ ■

نقد فیلم «وارونگی» ساخته بهنام بهزادی از آثار جشنواره فیلم فجر

فیلم سالمی که به بار نمی‌نشیند

وجود فیلم سالمی است. خیلی تلاش می‌کند خودش باشد. این بهزادی، خیلی دوست‌داشتنی‌تر از بهزادی فیلم قبلی است. جامعه را بهتر شناخته، آدم‌هایش را هم همینطور اما هنوز کمی در همان حال و هوای «قاعده تصادف» به سسر می‌برد. در آنجا هم به «تنهایی» می‌پرداخت اینجا اما «تنهایی» مفهوم فردی بیشتری پیدا کرده اما مشکل اصلی در به تصویر کشیدن صحیح‌تر و کاربردی‌تر این حس نبودشخصیت‌پردازی برای تنها کاراکتر فیلم است. «تنهایی» فیلم فقط با صحنه‌ها



جشنواره

با نادرده گرفتن ابراهیم حامی کیا

نامزدهای بخش سودای سیمرغ

جشنواره فیلم فجر ۳۴ معرفی شدند

نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. هیات داوران سودای سیمرغ متشکل از ابوالحسن داوودی، محمد داوودی، مجتبی راعی، سیدجمال ساداتیان، منوچهر شامسوری، مهدی فخیمزاده و نیکی کریمی نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین را در بخش‌های مختلف بدین شرح معرفی کردند:

■ **بهترین کارگردانی**

کمال تبریزی برای کارگردانی فیلم «امکان‌مینا»/سعید روستایی برای کارگردانی فیلم «بد و یک روز»/فرزاد مومتن برای کارگردانی فیلم «آخرین بار کی سحر را دیدی؟»/محمدحسین مهدویان برای کارگردانی فیلم «ایستاده در غبار»/سیدرضامیرکریمی برای کارگردانی فیلم «دختر»

■ **بهترین بازیگر نقش اول زن**

پریناز ایزدیار برای فیلم «بد و یک روز»/ساره بیات برای فیلم «غلت‌نمی‌کنیم»/میناساداتی برای فیلم «امکان‌مینا»/طناب طباطبایی برای فیلم «خشم و هیاهو»/الهام کردا برای فیلم «به دنیا آمدن»

■ **بهترین بازیگر نقش اول مرد**

فرهاد اصلانی برای فیلم «دختر»/پرویز پرستویی برای فیلم «بادیگارده»/رضا کیانیان برای فیلم «کش‌هایم کوه»/پیمان معادی برای فیلم «بد و یک روز»/نوید محمدزاده برای فیلم «خشم و هیاهو»

■ **بهترین بازیگر نقش مکمل زن**

بهوش بختیاری برای بازی در فیلم «من»/مریلا زارعی برای فیلم «دختر»/ژاله صامتی برای فیلم «آخرین بار کی سحر را دیدی؟»/شبنم مقدمی برای فیلم‌های «اپاس» و «فقس»/شیرین یزدان‌بخش برای فیلم «بد و یک روز»

■ **بهترین نقش مکمل مرد**

حیدرضا آذرنگ برای فیلم «غلت‌نمی‌کنیم»/امیر جدیدی برای فیلم «من»/سیامک صفری برای فیلم «آخرین بار کی سحر را دیدی؟»/آرژخ فراهانی برای فیلم «مالازار»/نوید محمدزاده برای فیلم «بد و یک روز»

■ **بهترین فیلمبرداری**

حمیدخصوی ایلانه‌برای فیلم «دختر»/هومن بهمنش برای فیلم «زدها وارد می‌شود»/پیمان شادمان‌فر برای فیلم «خشم و هیاهو»/محمود کلاری برای فیلم «بادیگارده»/فرشاد محمدی برای فیلم «امکان‌مینا»

■ **بهترین تدوین**

سجاد پهلوان‌زاده برای فیلم «ایستاده در غبار»/بهرام دهقانی برای فیلم «بد و یک روز»/سپیده عبدالوهاب برای فیلم «به دنیا آمدن»/هایده صفی‌یاری برای فیلم «لاتوری»/محمدرضا موثینی و هدی موثینی برای فیلم «امکان‌مینا»

■ **بهترین موسیقی متن**

کریمستف رضاعی برای فیلم «زدها وارد می‌شود»/مسعود سخاوت‌دوست برای فیلم «فقس»/محمدرضا علیقلی برای فیلم «امکان‌مینا» و «دختر»/کارن هابونفر برای فیلم «بادیگارده»/پیمان یزدانیان برای فیلم «به دنیا آمدن»

■ **بهترین صدا**

بهمن آردلان و سیدعلیرضا علویان برای فیلم «بادیگارده»/سعید بهنوردی و محمدرضا دلاک برای فیلم «لاتوری»/حسین بشاش و آرش قاسمی برای فیلم «خشم و هیاهو»/امین میرشکاری و سیدعلیرضا علویان برای فیلم «بد و یک روز»/مهرشاد ملکوتی برای فیلم «ایستاده در غبار»

■ **بهترین طراح صحنه و لباس**

محمدرضا ششجایی برای فیلم «ایستاده در غبار»/امیرحسین قدسی و نگار نعمتی برای فیلم «زدها وارد می‌شود»/بهزاد کرزای برای فیلم «امکان‌مینا»/محسن نصراللهی و رعنا امینی برای فیلم «خشم و هیاهو»/اصغر نژادایملی برای فیلم «فقس»

■ **بهترین چهره‌پردازی**

ایمان امینداری برای فیلم‌های «اپاس» و «بادیگارده»/عبدالله اسکندری و مهرداد میرکیانی برای فیلم «لاتوری»/شهرام خلج برای فیلم «ایستاده در غبار»/مهرداد میرکیانی برای فیلم‌های «فقس» و «زدها وارد می‌شود»/سعید ملکان برای فیلم‌های «بد و یک روز» و «امکان‌مینا»

■ **بهترین جلوه‌های ویژه میدانی و جلوه‌های ویژه بصری**

سیدهادی اسلامی برای فیلم «بادیگارده» (جلوه‌های بصری)/ایمان کرمانی برای فیلم «ایستاده در غبار» (جلوه‌های میدانی)/فرید ناظر‌فصیحی برای فیلم «فقس» (جلوه‌های بصری)/محمدرضا نجفی املی برای فیلم «رسوایی ۲» (جلوه‌های بصری)

■ **بهترین فیلمنامه**

فرهاد توحیدی و مرتضی اصفهانی برای فیلمنامه «امکان‌مینا»/سعید روستایی برای فیلمنامه «بد و یک روز»/امیر عربی برای فیلمنامه «آخرین بار کی سحر را دیدی؟»/مهران کلشانی برای فیلمنامه «دختر»/محمدحسین مهدویان برای فیلمنامه «ایستاده در غبار»

■ **بهترین فیلم**

منوچهر محمدی برای تهیه‌کنندگی فیلم «امکان‌مینا»/سعید ملکان برای تهیه‌کنندگی فیلم «بد و یک روز»/فرزاد مومتن برای تهیه‌کنندگی فیلم «آخرین بار کی سحر را دیدی؟»/سیدرضامیرکریمی برای تهیه‌کنندگی فیلم «دختر»/حبیب والی‌نژاد برای تهیه‌کنندگی فیلم «ایستاده در غبار»