

اخبار

«باز گشت کبوتر با شاخه زیتون» در جشنواره موسیقی فجر



ارکستر ملی به رهبری لوریس چکناوریان که یکی از شناخته‌شده‌ترین آهنگسازان و رهبران ارکستر ایرانی است در جشنواره فجر در تالار وحدت اجرای خود را روی صحنه برد. در این اجرای زیبا، لوریس چکناوریان با انتخاب ارکستر ۱۶۰ نفری در زمانی که سیل موسیقی‌های سطحی و پاپولار جامعه را فرا گرفته است، سعی کرد سلیقه موسیقایی مخاطب را ارتقا دهد. در بخش اول این برنامه سوئیت «آزارات» شامل «ستایش خدای‌را»، «شکرگزاری به درگاه پروردگار»، «رقص شکرانه»، «نوح کبوتر را می‌فرستد»، «بازگشت کبوتر با شاخه زیتون»، «نوح برای پروردگار محراب می‌سازد»، «چشن، رقص شادمانه» و «قسمتی از سوئیت آهنگ‌های عاشقانه» در بخش دوم ۳ قسمت از سوئیت «پردیس و پریسا»، ۷ قسمت از سوئیت «سلام» به همراه گروه کر فیلارمونیک ایران به سرپرستی علی‌رضا شفق‌نژاد که شامل قطعات «سلام عاشقانه»، «بنی آدم»، «مستان سلامت می‌کنند»، «شادی صبح» و «سلام صلح» اجرا شد. از ایرادهایی که می‌توان به این اجرا گرفت یکی «درباره ساندچک و صدای داری و عدم کیفیت مطلوب این بخش بود بویژه درباره صدای برخی سازها همچون پیانو، که به‌ندرت شنیده می‌شد، صدای چلوها (ولپنسل) شنیده نمی‌شد و نیز صدای تیمپانی به سختی به گوش می‌رسید. چکناوریان ارکسترهای بین‌المللی مختلفی را در سراسر جهان از جمله آتریش، بریتانیا، آمریکا، کانادا، فنلاند، ارمنستان و تایلند رهبری کرده است.

انتقادات مچری طرح «بادیگارد» به نحوه داوری جشنواره فیلم فجر

جشنواره فاقد خط مشی است

مچری طرح «بادیگارد» در اولین آکران دانشگاهی این فیلم گفت: موضوع سلیقه نیست، بهتر است عنوان شود درباره «بادیگارد» می‌خواستیم فرد را حذف کنیم و برای حذف

فرد بهانه‌ای تراشیدیم و فیلم «بادیگارد» را حذف کردیم. به گزارش فارس، افتتاحیه آکران دانشگاهی فیلم سینمایی «بادیگارد» تازه‌ترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا بعدازظهر ۲۴ بهمن‌ماه ۱۳۹۴ در سالن شهید چمران دانشکده فنی دانشگاه تهران با حضور جمع کثیری از دانشجویان برگزار شد. میزان استقبال از اولین آکران دانشگاهی «بادیگارد» به حدی بود که تعدادی از دانشجویان به صورت ایستاده یا نشستند در راهروی سالن شهید چمران مراسم را دنبال کردند. در این مراسم پرویز پرستویی، بازیگر نقش اول فیلم و پیمان لشکری‌پور، مجری طرح «بادیگارد» به نمایندگی از عوامل فیلم حاضر شدند و پس از پایان نمایش فیلم نیز نشست پرسش و پاسخ برگزار شد. سوالات دانشجویان درباره حواشی پیش‌آمده مبنی‌بر عدم نامزدی «بادیگارد» در سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر بود که پیمان لشکری‌پور در این باره گفت: مگر می‌شود جشنواره‌ای فاقد خط‌مشی باشد؟ بهتر است با خودمان صادق باشیم، موضوع سلیقه نیست بهتر است عنوان شود درباره «بادیگارد» می‌خواستیم فرد را حذف کنیم و برای حذف فرد بهانه‌ای تراشیدیم و فیلم «بادیگارد» را حذف کردیم. البته الحمدلله زمانه بهترین قاضی است!

شکایت نویسنده «پل جاسوس‌ها» از فیلم اسپیلبرگ

جایلز ویتل، خبرنگار سابق تایمز مسکو یک بار دیگر از استودیوی سازنده فیلم جدید استیون اسپیلبرگ شکایت و ادعا کرده آنها اجازه استفاده از عنوان کتاب او را نداشتند. به گزارش مهر به نقل از گاردین، در مجادله‌ای سر حق استفاده از عنوان کتاب، نویسنده بریتانیایی کتابی به نام «پل جاسوس‌ها» از استودیوهای سازنده فیلمی همنام که نامزد دریافت جایزه اسکار هم شده و سازنده‌اش کسی نیست جز استیون اسپیلبرگ، شکایت می‌کند. جایلز ویتل نویسنده که در حال حاضر یکی از نویسندگان تایمز است در جلسه دادگاهی که در لندن برگزار می‌شود، قصد دارد از واحدهای استودیوهای دریم‌ورکس و کمپانی فیلم قرن بیستم فاکس هم نام ببرد. ویتل که بین سال‌های ۱۹۹۹ و ۲۰۰۱ خبرنگار تایمز مسکو بود، کتاب غیرداستانی خود با عنوان «پل جاسوس‌ها» را سال ۲۰۰۱ منتشر کرد. کتاب هم به بیشتر وقایعی که در فیلم درام جاسوسی هالیوودی اسپیلبرگ نشان داده شده، نام برزارد، مدارک جلسه رسیدگی دادگاه که روز جمعه برگزار شد نشان می‌دهد که ویتل قبلا هم از دریم‌ورکس به خاطر اینکه اجازه استفاده از عنوان «پل جاسوس‌ها» را نداشت، شکایت کرده بود.

نقد و معرفی فیلم «قاتل» (The Assassin) ساخته هو شیائو شین

تصویری مانا در ذهنی هوشیار



فیلم از ژانر هنرهای رزمی است که بیشتر برای شاعران، آشیزها و احساس‌گرایان ساخته و پرداخته شده و احتمالا مورد پسند طرفداران فیلم‌های رزمی نخواهد بود. بخشی از مشکل کار هو شیائو شین اینجاست که سبک کارش با محتوا و مواد کارش ناهمخوان و عجیب و غریب است. فیلم‌های وی از سرعت آرام همراه با لحناتی تأمل‌برانگیز برخوردار است. او مثل فشنگ از درها و راهروها رد می‌شود؛ بازیگرانش اغلب به طور غیرمستقیم با هم ارتباط برقرار می‌کنند و بر رُست‌ها و حرکات صورت اتکا می‌کنند. در واقع وی توانایی نامنظم و ناهماهنگی در برانگیختن لحظات درنگ و تأمل در مخاطب دارد. ولی در اینجا به نظر نمی‌رسد کسی شخصیتی تا چهره باشد. بیشتر صحنه‌ها در دربار مجلل حکمران اتفاق می‌افتد، در اتاق‌هایی که ظاهرا هر کسی (غیر از خدمتکاران) با دقت نشست و برخاست می‌کند. توطئه دربار خط داستانی پیچیده‌ای دارد (که زیاد جالب هم نیست) و فیلم را در خود غرق می‌کند و بدین ترتیب ماجرای گذشته شخصیت آدمکش با شاه تیان رفته‌رفته آشکار

تقریبا خارج از گوشه دید دوربین بروز می‌کند همانگونه که ضرب و شتم و جراحت در دنیای واقعی رخ می‌دهد. در سایر ابعاد نیز همزمان که این فیلم در حالت خلصه و از خود بیخودشدگی با حرکات آهسته ظاهر می‌شود، همکاران هو خلأهای گفت‌وگویی را که داستان به آنجا می‌رود پر می‌کنند. تصویربرداری نیز کار خود را با فیلم ۳۵ میلیمتری به‌شکلی باورنکردنی انجام می‌دهد به‌طوری‌که منظره کوه‌های وودانگ استان هویی چین را در تصاویر مملو از غبار شکار می‌کند گویی که از سپیده‌دم زمان از لنز دوربین سرازیر می‌شوند. با این حال، به نظر می‌رسد هو شیائو شین به توضیح چیزها چندان اعتقادی ندارد و دوست دارد مرکز تخیل خود را از تعادل سنتی‌ای که به سمت «خوش»

تصویری آسان می‌رود فاصله دهد. برخی منتقدان فیلم «قاتل» را به اثر ارزشمند «باری لیندون» هم دارد. همکار قدیمی و تصویربردار هو، مارک لی پینگ، از سکناس‌هایی تصویربرداری کرده که می‌تواند این فیلم را جلوه‌گرترین فیلم سال کند. طراحی لباس و بسیاری از جنبه‌های فنی فیلم نیز فوق‌العاده است. تاکید کارگردان بر حضور صداهای طبیعی - مثل صدای وزش نسیم، خش خش برگ درختان، قدم زدن روی علف‌ها و صدای سم اسبان در حال دویدن - مخصوصا در صحنه‌های باز و بیرون از اتاق‌ها نیز نکته مثبتی است که تقریبا فضای تعمق و تفکر به فیلم می‌بخشد. این اثر با طراحی صحنه و لباس هوارنگ ورن و تصویربرداری مارک لی پینگ از زیبایی خوبی برخوردار شده است. مناظر شگفت‌انگیزی که عمدتا در شمال شرق چین، سخت و خشن بوده لیکن با جریان نامحسوسی از ظرافت همراه است. اوج روایتی بین بیناگت و صحنه می‌غلند و آنها را در بر می‌گیرد. خشونت در این فیلم به هنگام فوران بسیار غیرمنظره و

منابع: سانفرانسیسکو کرونیکل، بوستون گلوب و لس‌آنجلس تایمز

وقتی اشاره کرد که مارک برای آتش درست کردن مجبور است صلیب چوبی مارتینز را بسوزاند. این صحنه اگرچه سطحی اجرا می‌شود اما این یکی از اولین و آخرین دفعاتی است که فیلم، علم را با خصوصیات انسانی ترکیب می‌کند. این صحنه آغاز فوق‌العاده‌ای برای مطرح ساختن و پرورش این سوال است که آیا با پیشرفت علم و دانش آن در زندگی روزمره انسان‌ها، تکنولوژی بالاخره جای دین و مذهب را می‌گیرد؟ متاسفانه فیلم هرگز برای صحبت درباره چنین مسأله جذاب و مهمی باز نمی‌گردد. صحنه دیگر هنگامی است که یکی از کارکنان ناسا در حین یکی از لحظات حساس فیلم از وینسنت کاپور (چیوتل اجیفر) می‌پرسد، آیا به خدا اعتقاد دارد و او هم جواب می‌دهد: «بایلم هندو بود، مادرم هم غسل تعمید می‌داد، پس من به به چیزایی اعتقاد دارم». تقریبا تمام لحظات مهم فیلم به کشف‌های علمی، محاسباتی، مهندسی و ریاضی‌وار کاراکترها مربوط می‌شود، انگار چیزی به جز مهارت‌های فنی آنها اهمیت ندارد. فیلم هیچ علاقه‌ای به لایحه‌های عمیق‌تر کاراکترها نشان نمی‌دهد و فقط روی نقش و عملکرد آنها در عملیات نجات مارک تمرکز می‌کند. نمی‌دانم، شاید ریڈلی اسکات خواسته از این طریق تمام دنیا را در یک واحد ادغام کند و نشان دهد راه پیشرفت بشریت در میان ستاره‌ها، همکاری با یکدیگر است. اما خب! این موضوع در طول فیلم بیشتر تبلیغاتی و ایندوژونیکی به نظر می‌رسد. «مریخی» می‌توانست در کنار «بلید رانر»، «بیگانه» و «پرومیتوس» به یکی دیگر از علمی- تخیلی‌های دگرگون‌کننده و بیادماندنی کارنامه ریڈلی اسکات بدل شود اما تمرکز افراطی و کور کورانه فیلم بر دستاورد‌های فنی و علمی ضربه بدی به نتیجه نهایی وارد آورده است، چون علم رسما جای بقیه اجزای مهم‌تر داستان را گرفته است. از عدم وجود پیچیدگی شخصیتی و ارتباطات احساسی، روانی، هویتی و فرهنگی گرفته تا سر باز زدن از صحبت درباره پس‌زمینه داستانی، بلندپروازی‌ها و چیزی که شخصیت‌ها را به جنبش وای می‌دارد. فیلم «مریخی» شاید نحوه تلاش واتنی برای زنده ماندن را براساس مستندات علمی روایت کرده باشد اما فراموش می‌کند به عناصر لازم دیگر چون داستانی بپردازد. اول اینکه یک داستان خوب، قبل از هر چیز یک شخصیت درگیرکننده و عمیق می‌خواهد و دوم اینکه مطمئنا کسی که در جایی دورافتاده در حد سیاره‌ای دیگر گرفتار می‌شود، نیازهای مهمی دارد که باید عنوان شود اما فیلم به سرعت به بررسی وضعیت روانی واتنی عبور می‌کند و یک راست سراغ علم‌بازی‌هایش می‌رود. چرا؟ چون ناسا باید با این فیلم تبلیغات خودش را کند و نشان دادن استیصال، بیچارگی و زوال فضاپرواز را در تبلیغات تاب نمی‌آورد!

تأملی بر علمی بودن یا سینمایی بودن فیلم «مریخی»

در خدمت و خیانت سینما



خواهیم دید که کتاب اندی ویر که فیلم از روی آن برداشت شده هم چنداثر مکتوب قابل توجهی در زمینه داستانونگویی و شخصیت‌پردازی نیست. اگرچه مثل کتاب مثل فیلم با شوخی شروع شده و ادامه پیدا می‌کند اما بیشتر از اینکه شخصیت‌محور باشد، یک داستان خیالی براساس علم حقیقی است. یعنی ما بیشتر از اینکه درباره شخصیت مارک واتنی بخوانیم و با نحوه کنار آمدن روحی و روانی‌اش بعد از زندانی شدن بر سطح یک سیاره بی‌آب و علف اطلاعات به‌دست آوریم، با یک مِشت توضیحات و اصطلاحات سخت علمی طرف هستیم. همچنین نوع ساختاری که برای کتاب انتخاب شده است، داستان را از هر گونه هیجان و تنش احتمالی تهی می‌کند. ساختار نگارشی کتاب مثل یادداشت‌هایی است که شما در بازی‌های ویدئویی پیدا می‌کنید. مثلا در جایی از کتاب مارک می‌گوید که من فردا باید خودم را به فلان ایستگاه مترو که مریخ برسانم و توضیح می‌دهد که چه خطراتی او را در این سفر تهدید می‌کند. فصل بعدی کتاب از جایی شروع می‌شود که او به آن ایستگاه رسیده و حالا برای ما توضیح می‌دهد که چگونه موفق شده است. خب! طبیعتا وقتی قهرمان صحیح و سالم به مقصد رسیده باشد، آن توضیحات به هیچ دردی نمی‌خورد و هیچ شک و تردید و هیجانی نمی‌تواند درباره سرنوشت پروتاگونیست برانگیزد. ریڈلی اسکات، فیلمساز متبحری است که زمانی با دست بردن در پایان‌بندی کرده و در آن خبری از آن ظرافت و دقت موشکافانه نیست. شاید پس از دیدن «مریخی» هیجان‌زده و راضی باشید اما کافی است گوشه‌های بنشینید و به بخش‌های مختلف فیلم فکر کنید تا متوجه شوید چه زاویه‌های حیاتی و دل‌انگیزی از این داستان

رویدادها

عرضه کتاب صوتی «خانواده»

در نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال کتاب گوایی «خانواده» شامل بیانات رهبر معظم انقلاب درباره خانواده از سوی مؤسسه «مسیر» برای اولین‌بار در نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال انقلاب اسلامی عرضه می‌شود. نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال انقلاب اسلامی برای سومین سال متوالی در بوستان گفت‌وگوی تهران در حال برگزاری است و تمام محصولات مسیر در این نمایشگاه با تخفیف ویژه عرضه می‌شود که از این میان می‌توان به محصولاتی همچون کتاب صوتی «خانواده»، مستند «همهان ناخوانده» و کتاب تألیفی «راهنمای راهبری» اشاره کرد. «خانواده» حاصل کار روی بیش از یکصد سخنرانی در جلسات خطبه‌خوانی عقد، نشست‌اندیشه‌های راهبردی با موضوع زن و خانواده، دیدار مداحان در سالروز میلاد حضرت فاطمه زهرا(س) و جلسات با بانوان نخبه است. این کتاب در سبکی نو ارائه شده است به‌نام «ساخت یک جلسه مطوّل مقلوب در محضر مقام معظم رهبری». گفتنی است، نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال انقلاب اسلامی از ۲۲ بهمن ماه آغاز شده و تا ۲۷ بهمن از ساعت ۱۰ الی ۲۰ میزبان مردم خواهد بود.

تحلیل از پدر شعر انقلاب در

پنجاه‌هشتمین «عصرانه ادبی فارس» حمید سبزواری در پنجاه‌هشتمین «عصرانه ادبی فارس» مورد تجلیل قرار خواهد گرفت. این شاعر گرانقدر انقلاب که چندی پیش بر اثر خونریزی معده در بیمارستان بستری شده بود در مراسم ویژه عصرانه ادبی فارس مورد تقدیر شاعران و ادیبان قرار می‌گیرد. سبزواری از پیشگامان شعر انقلاب است و اشعار بسیاری قبل و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی با مضمون انقلاب به رهبری امام خمینی(ره) سروده و از این رو می‌توان او را «پدر شعر انقلاب» لقب داد. پنجاه‌هشتمین «عصرانه ادبی فارس» روز سه‌شنبه از ساعت ۱۵ در سالن اجتماعات خیرگزارای فارس واقع در خیابان انقلاب - بعد از خیابان فردوسی - کوچک شاهرود برگزار می‌شود.

انتشار هفدهمین شماره مجله طنز «زنگاه» «ای که دست می‌رسد رأیی بدهد»

هفدهمین شماره از طنز «زنگاه» با روی جلد ویژه‌ای با عنوان «ای که دست می‌رسد رأیی بدهد» به استقبال انتخابات رفته است. استقبال انتخابات رفته است. عنوان کاریکاتوری است که روی جلد جدیدترین شماره هفته‌نامه طنز و کاریکاتور «زنگاه» به قلم مازیار بیژنی چاپ شده است. این مجله با چاپ این کاریکاتور و دیگر آثار با زبان طنز به استقبال انتخابات رفته است. مشاوره‌های استاد جزایری، به خانه برمی‌گردیم، تکذیب‌بازی، انگولک، بدهی شیرین، پاک اسفنجی، گربه‌سانی به موش دوانی، مشکوکات، بلوغ از نظر حاج‌آقا، ماله‌کشی روی چهره اشرف، کنایه‌خوانی، کارتون‌های برگزیده ایران و جهان، کارگاه طنزنویسی و جهت‌یابی کتابی از جمله عناوین مطالب و ستون‌های ثابت بزنگاه است. شماره هفدهم این مجله طنز همچنین حاوی ویژه‌نامه‌ای با عنوان «گاه‌مدار» است که به همراه مجله عرضه شده و به معرفی طنزآمیز اشرف پهلوی خواهر محمدرضا شاه می‌پردازد که چندی پیش از دنیا رفت.

لغو سفر نواز زنده مطرح هندی به علت مشکلات صدور روادید

حضور شجاعت حسین خان، هنرمند مطرح هندی برای برگزاری کنسرت در جشنواره سی و یکم موسیقی فجر نامشخص بوده و به دلیل برخی مسائل مربوط به صدور روادید نتوانسته وارد ایران شود. گفته می‌شود قانون محدودیت صدور روادید برای مسافران ایران که آذرماه امسال توسط کنگره آمریکا به تصویب رسید، حضور شجاعت حسین خان در کنسورمان تحت الشعاع قرار داده است. پیش‌تر نیز همایون سخی و سبیل هاشمی هنرمندان افغانستانی که قرار بود در تاریخ ۲۷ بهمن ماه در جشنواره موسیقی فجر روی صحنه بروند، به‌خاطر این لایحه برای صدور در ایران بازرگام عقد قرارداد، دچار تردید شدند. ستاد برگزاری جشنواره موسیقی فجر نیز بر همین اساس تصمیم گرفت به‌جهت جلوگیری از ایجاد هرگونه اختلال طی روزهای برگزاری جشنواره موسیقی در تهران، این اجرا را لغو کند. بلیت فروشی کنسرت شجاعت حسین خان مانند دیگر اجراهای جشنواره سخی و یکم از تاریخ پنجم بهمن ماه آغاز شده است. بنا بر این گزارش، سی‌ویکمین دوره جشنواره موسیقی از تاریخ ۲۱ بهمن آغاز شده و تا یک اسفند در ۶ سالن شهر تهران به کار خود ادامه خواهد داد.