

مدیر امور موسیقی ارسباران:

میزبانی جشنواره فجر را بر عهده نخواهیم گرفت!

مدیر امور موسیقی فرهنگسرای ارسباران فشردگی در برنامه‌ریزی اجرای گروه‌ها و ورود تجهیزات غیرلازم صوت و نور به این فرهنگسرا را دلیل اصلی مشکلات صدارداری و فنی در برگزاری جشنواره موسیقی فجر عنوان کرد. شهرام صارمی درباره تأخیر اجراها در سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر و ناهماهنگی‌های صدا گفت: طی ۳ شب از برگزاری در فرهنگسرای ارسباران به طور موزای با چند مشکل روبه رو بودیم. اول اینکه این نوع برنامه‌ریزی به همه اجراها لطمه زد. از ۲۳ تا ۲۵ بهمن شبی ۲ سانس برنامه داشتیم که در هر برنامه باید ۲ گروه اجرا می‌رفتند. این همه فشردگی اولین تبعاتش تأخیر در آغاز برنامه گروه‌های دوم به بعد است و از نظر اجرای کنسرت حرفه‌ای هم قابل قبول نیست. هر گروهی باید قبل از آغاز در مدت زمان مناسب و با هماهنگی‌های منظم برای حضور در صحنه آمادگی پیدا کند تا دور از فشار و استرس بتواند هم بر کارشان تمرکز کند هم فرصت کافی برای چینیش و جمع کردن وسایل‌ش را داشته باشند. صارمی افزود: ستاد جشنواره موسیقی فجر می‌داند ارسباران مرکز فعال موسیقی است و همیشه در طول سال چنین برنامه‌هایی روی صحنه دارد. ما سیستم صوت و نور داریم و نیازی نیست از بیرون تجهیزات وارد شود اما خوششان خواستند تجهیزات صوت و نور بیآورند و این مشکل مضاعف ایجاد کرد چون عوامل‌شان با سالن آشنایی ندارند. وی تأکید کرد: بعد از جشنواره حتماً با مسوولان صحبت خواهیم کرد. در دوره‌های بعد اگر از اولین روزهای شروع جلسات ماهرنگی جشنواره نماینده‌ای از این فرهنگسرا حضور نداشته باشد میزبانی موسیقی فجر را برعهده نخواهیم گرفت! ■ ■ ■

تماشاخانه‌های تهران میزبان نمایش‌های زمستانی می‌شوند

آثار نمایشی «کردگن»، «مالی سوپینی»، «زندگی یک هنرمند» و «ماه و پلنگ» در آخرین ماه زمستان امسال در تماشاخانه‌های ایرانشهر و مشایخی روی صحنه می‌روند. بر این اساس نمایش «کردگن» به کارگردانی نصیر ملکی جوو «مالی سوپینی» به کارگردانی مرتضی میرمنظمی در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه خواهند رفت. این ۲ نمایش آخرین نمایش‌های روی صحنه سالن استاد ناظرزاده کرمانی در سال ۹۴ خواهند بود که به ترتیب از ۲۵ و ۲۷بهمن‌ماه شروع خواهند شد. نمایش «مالی سوپینی» به کارگردانی مرتضی میرمنظمی با بازی صابر، ابر الیام کردا و عباس جمالی نیز قرار است از ۲۷ بهمن ساعت ۲۰:۳۰ در سالن استاد ناظرزاده کرمانی روی صحنه برود. نمایش «مالی سوپینی» به کارگردانی مرتضی میرمنظمی تا پایان اسفندماه ساعت ۲۰:۳۰ در سالن ناظرزاده کرمانی اسفناخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. همچنین تماشاخانه استاد مشایخی میزبان ۲ نمایش از گروه تئاتر گره با نام‌های «زندگی یک هنرمند» و «ماه و پلنگ» به کارگردانی حامد ادوای می‌شود. نمایش «زندگی یک هنرمند» نوشته ژان آنوی و «ماه و پلنگ» نوشته مجتبی رفیعی با طراحی و کارگردانی حامد ادوای از ۳ اسفندماه جاری در ساعت‌های ۱۸ و ۲۰ اجرای خود را در تماشاخانه استاد مشایخی آغاز می‌کند. ■ ■ ■

دبیر جشنواره شهید حبیب غنی پور: عدم معایرت آثار با اندیشه‌های شهود، اصل مهم ماست

نشست خبری پانزدهمین دوره جشنواره کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور با حضور محمد ناصری دبیر جشنواره و ناصر نادری سرر داور بخش کودک جشنواره روز دوشنبه در ساختمان انتشارات مدرسه برگزار شد. در این نشست محمد ناصری، دبیر جشنواره درباره برنامه‌ها جایزه شهید غنی‌پور گفت: برنامه‌ها جایزه جشنواره شهید غنی‌پور در شورا مورد توجه قرار گرفته، چرا که احساس کردیم اعضای برگزار کننده جشنواره در دهه چهارم و پنجم زندگی خود هستند و قرار نیست جشنواره همیشه توسط آنها برگزار شود بنابراین باید برنامه‌ها را به صورت مکتوب تدوین کنیم. ناصری ادامه داد: شورای نویسندگان مسجد جوادالائمه اصول و موضعی دارد؛ ۱- این جشنواره همیشه به نام شهید غنی‌پور است و شورای نویسندگان آن جزو شورای نویسندگان مسجد جوادالائمه به‌عنوان پایگاه دائمی است. ۲- هیچگاه آثار منتخب جشنواره، کتاب‌هایی معایر یا مضامین اخلاقی شهید نبوده است. ۳- این جشنواره بدون توجه به نام‌ناشر، نویسنده اثر و… آثار و خط فکری آنها را بررسی می‌کند و اولویت اصلی ما در این جایزه و داوری، کیفیت ادبی آثار است. وی درباره‌وجه تمایز این جشنواره با دیگر جشنواره‌ها توضیح داد: توجه به محتوا و مضومن عدم معایرت با اندیشه‌های شهید، اصل مهم ماست و یکی از وجوه تمایز این جشنواره با دیگر جشنواره‌هاست.

مرتضی اسماعیل‌دوست: جشنواره سی‌ویکم موسیقی فجر در سالن‌های رودکی، نیساوران، وحدت، برج میلاد، ارسباران و سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران در حال برگزاری است و نوازندگان و خوانندگان ایرانی و خارجی در این چند روزه به اجرای برنامه‌های خود پرداختند. جشنواره‌ای که به طور رسمی در سال ۱۳۶۴ فعالیت خود را نام «جشنواره ورود و آهنگ‌های انقلابی» آغاز کرد و در اولین دوره‌اش ۲۰ گروه به اجرای برنامه پرداختند تا اولین رویداد مهم موسیقایی در بعد از انقلاب شکل گیرد. اما رویه جدیدی از این رویداد سالانه پس از تأخیر در آغاز برنامه گروه‌های دوم به بعد است. پایان جنگ تحمیلی و با عنوان «جشنواره موسیقی فجر» از سال ۱۳۶۸ رونمایی شد که منتقدانی نیز در این سال‌ها با خود داشت و برخی نیز بدون توجه به این جشنواره، سکوت را به اعتراض ترجیح دادند! اما ششمین روز از برگزاری سی‌ویکمین دوره جشنواره موسیقی فجر، اجراهای قابل توجه و متفاوتی را به لحاظ کیفی به خود دید که از جمله اجرای دوتن زهی ستاره بهشتی و پانید فریوسفی در تالار رودکی بود که تعدادی از آهنگ‌های جدید و ارزنده آهنگسازان مطرح ایرانی از جمله شاهین فرهت، هرمز فرهت، مهرداد پاکباز، علی رادمان، امین هنرمند، صنم قراچه‌دافی، علی بیرنگ و محمدرضا تفضلی با سازهای ویولن و ویولا به

نقد
«داستان‌های میان رودان» اثری است پست‌مدرن با موفقه‌های جهان کمدی مرسومش، نمایشی که این روزها در تماشاخانه ایرانشهر میزبان مشتاقان تئاتر است. «داستان‌های میان رودان» نمایشی ۳ اپیزودی از ۳ پادشاه بین‌التهرنی است: این رشتور از آشور، حمورابی از بابل و شمسعی عدد از کلد. هر یک از پادشاهان، تاج بر سر برای خود داستان مستقل دارند. هر یک شخصیتی مجزا و هر یک برای خود روایتی دارند. به گزارش تسنیم، در این میان جای تامل بر واقعیت تاریخی شخصی چون حمورابی خواهد بود. حمورابی برای ما نماد تدوین قانون است. ۴۲ سال حکومت کرده است و سارگون کبیر هم اختلاف تاریخی زیادی با شخص حمورابی دارد. این هم بخشی از بازی تاریخی است که در نمایش «داستان‌های میان رودان» شاهد آن هستیم. لذا این بازی تاریخی-زبانی چه کارکردی دارد و اصولاً به چه علت واجد اهمیت است؟ برای یافتن پاسخ مناسب ناچاریم به چند نظریه زبان‌شناسی رجوع کنیم و شاید وجود این نظریه‌هاست که در ک نمایش علی شمس از امکن مشکل کرده است. رواقع مخاطب مهجز به نظریات ادبی و آگاه به انواع ادبی درک بالاتری نسبت به نمایش علی شمس خواهد داشت. یکم: بخشی از این نظام ادراکی به نگاه پاکوبسنی به زبان بازمی‌گردد که در آن ۲ مفهوم استعاره و مجاز تبدیل به اصول دستگاه‌نشانه‌شناختی می‌شود. در این دستگاه هنرمند به کمک واژگان چینی را خلق می‌کند که در آن واژگان معانی خود را از دست می‌دهند و این بار در جایگاه دیگر می‌نشینند در اینجا یک واژه در محور جانشینی با همنشینی معنی دیگری پیدا می‌کند. برای مثال درباره کلمه تبت که به جای کلمه لوح با سنگ‌نبشته آمده است این تبادل لغت براساس شباهت جانشین لغت اصلی شده است. این رویه تبدیل به یک هزار توی جذاب می‌شود که ما را به‌عنوان مخاطب در گیر می‌کند. یک معماست برای حل کردن و دریافت ریزه‌کاری‌های نویسنده. ولی این مهم در متن رخ داده است و حال این سوال مطرح می‌شود در اجرا چه کار کردی می‌تواند داشته باشد؟ اصلاً دستکاری یک لغت و پدید آوردن یک معنی جدید برای یک واژه آشنا،

نظر

تنها ۱۵۸ سال از نگارش و سپس به اجرا درآمدن نخستین متون فارسی نمایش می گذرد. «دراما» به عنوان هنری که تا به آن روز در ایران و فرهنگ ایرانی ناآشنا بود با ظهور خوه ابتدا به صورت یک سرگرمی برای عوام و رفته‌رفته به عنوان نیازی از سوی روشنفکران برای ارتباط و تفهیم هرچه بیشتر مسائل روز برای توده مردم، جای خود را در فرهنگ و هنر این مرز و بوم به دست آورد. اینکه چرا هنر دیالکتیک به عنوان یک عرصه قدرتمند شاید چند هزار ساله هرگز جایی در ایران نداشته است مطلبی است که در قصد این یادداشت نمی‌گنجد، نکته حائز اهمیت بررسی سیر رشد و پیشرفت تئاتر نوظهور در این کشور است. فرهنگ شفاهی و عمدتاً تصویری، زبان و ادبیات غنی، پیشینه تاریخی پرپرا، فرهنگ منظوم و هم به نثر و البته حضور افراد دلسوز پتانسیل لازم بخشیده و امکان جبران بخشی از عقب‌افتادگی تاریخی را فراهم کرده است. همان‌گونه که در تئاتر دنیا تغییر و تحولات بنیادین، چه از منظر تئوریک و چه در بحث عمل رخ داده و اصطلاحاً «چرخ» تئاتر در ۲ دهه قبل به «ماشین پیشرفته» تئاتر بدل شده است، تئاتر نوپای ایران نیز سعی در همپایی با این تغییر و تحولات کرده است. احداث تماشاخانه‌هایی که روزبه‌روز هم بر تعداد آنها افزوده می‌شود، موجد این نکته است که هنر، بویژه هنر تئاتر رفته‌رفته به صورت یک نیاز برای قشر هنرمند و هنردوست

نگاهی به اجراهای جشنواره سی‌ویکم موسیقی فجر

پرواز نت‌ها در جان آگاهی



دیده نظر مخاطبان علاقه‌مند به هنر پنجم رسید. از جمله موارد ارزنده در این برنامه توضیحاتی بود که هر آهنگساز پیش از اجرای نوازنده‌ها درباره فرم و ساختار آثار نوشتاری خود می‌داد به طوری که در اولین بخش، آهنگی ساخته شاهین فرهت که دارای ۳ موومان بود به اجرا درآمد و ایسن هنرمند پیشکسوت به سخنانی کوتاه درباره نوع نگاهش آمد تا برای اولین بار این نوع موسیقی حزن‌انگیز را در ایران اجرا کند. این خواننده یکی از پیشستازان نسل جدید خوانندگان مرد فاوای پرتغال است که

نگاهی به نمایش «داستان‌های میان رودان»

برپایی نکته‌هایی ابهام‌برانگیز

می‌کند تا قواعد بازی را دریابد و اکنون او به زبان جهان اثر آشنا می‌شود. در واقع او یک زبان جدید می‌آوزد. اهمیت این رویداد در خلق یک دستور زبانی تازه برجسته می‌شود؛ جایی که علی شمس مدام به خلق مصادر جعلی دست می‌زند. مشکل زبان فارسی در کمبود افعال سالم دست نویسنده را باز می‌گذارد تا مدام مصدری چون لشگرآیند، آفتابیند و… بسازد. این رویه در اجرا نیز نمود پیدا می‌کند. زمانی که حمورابی به معرفی برادران خود می‌پردازد، طبق اصل پارودی زبانی نمایش آنان را با عناوین حمورفرمز و حمورزرز معرفی می‌کند ولی این واژه به تنهایی کفایت نمی‌کند. علی شمس در انتخاب لباس بازیگران رنگ‌ها را دخیل می‌کند تا نام‌ها در کارپردازان نیز برجسته شوند. این مساله درباره وضعیت اعتیاد اپیزود شمسعی عدد نیز باز است و کلیت اعتیاد در یک بازی زبانی به چیز دیگری تبدیل می‌شود.

سوم: پست‌مدرن‌نیشد همانند نگاهش واجد نوعی سیلان است. سیالیّت پست‌مدرنیسم به حدی است که نمی‌توان مکتبش خواند و نه جریان و نه حتی یک نحله فکری. پست‌مدرنیسم شاید چیزی شبیه آرت‌نوو باشد که در هر گوشه دنیا، در واکنش به یک وضعیت ثابت، ععدهای هنرمند با متفکر می‌خورشد و موضعی جدید پدید می‌آورند. البته تفاوت آرت‌نوو و پست‌مدرنیسم در آن است که پست‌مدرنیسم دریدا و بارت و لیوتار و بودریار داشت و آرت‌نوو هیچ‌یک را در چننه نداشت. پس عمر آرت‌نوو کوتاه بود و مکاتب بسیار علیه آن شوریدند و پست‌مدرنیسم مدام در خود نقیض خود را تولید می‌کند. از کلمه طعن‌ناش خلق کلمه بوده بلکه در پادی کرد از نقیضه که معادل عربی- فارسی برای پارودی است. نمایش «داستان‌های میان رودان» از لحاظ قالب ادبی یک پارودی است. پارودی بر تاریخ و زبان فارسی که با استفاده از صدای یک مترجم سخنگو آن را برجسته‌تر می‌کند. با این حال وجوه زبانی آن بر وجوه تاریخی چیره شده است.

یادداشتی درباره ظرفیت‌های بازیگری در انتقال حس نمایشی

سایه‌ای شناور بر صحنه تماشا



و حتی مخاطب عام احساس می‌شود. از این‌رو در دوران متفاوت امروز، میدان برای روی صحنه آمدن نوبولگان تئاتر هموار تر شده و دانشجویان هنر نمایشی می‌توانند بیشتر به آتیه حرفه‌ای نظر بیفکنند. این منش ایجاد فضای کار برای دانشجویان (خواه فقط ایجاد فضای فیزیکی - جغرافیایی) به ارتقای سطح تئاتر کشور کمک شایانی می‌کند، چراکه موجب دیده شدن چهره‌های نو و به تبع آن فکرها و ایده‌های تازه‌ای در صحنه آفرینش و خلاقیت هنری می‌شود که این موقعیت موجب از بین رفتن یکنواختی در اجراها و روی کار آمدن

برنده جایزه نخست «شب بزرگ فادو»، نامزد بهترین آهنگ اصیل اسکار ۲۰۱۲، برنده جایزه بهترین آلبوم انتخاب مردمی در پرتغال و نامزد بهترین خواننده جایزه گولدن گلوبز پرتغال بوده است و حضورش در ایران و میان جشنواره‌ای نه‌چندان مطرح قابل توجه است. اما حضور دوباره شهرداد روحانی، آهنگساز برجسته ایرانی، شکوهی دیگر به برج میلاد در شب دوشنبه داد. اجرای قطعائی چون «قطره‌های باران»، «جشن دهقان»، «سایه چمن»، «اسب ایرانی»، «سفری کوتاه»، «مجنون»، «باغ ایرانی»، «سیمای جان» و «کردی روی نت سل» که پیش از این نیز توسط او در ایران اجرا شده بود، با تشویق حاضران در سالن همراه شد تا روزی متفاوت در جشنواره سی‌ویکم موسیقی فجر رقم بخورد. در بخش دوم اجرای شهرداد روحانی از سی و یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، قطعه‌ای از ساخته‌های استاد مصطفی کمال پورتراب که در سالن حضور داشت، با عنوان «کارپس ایرانی» به اجرا درآمد. همچنین اجرای موسیقی جاویدانه فیلم «روانی» اثر برنارد هرمان از دیگر برنامه‌های این گروه ارکستر بود. در این روز طبق جدول اعلام شده قرار بود موسیقی راک کاوه یغمایی هم در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران به اجرا درآید که به دلیل برطرف نشدن مجوز این خواننده لغو شد.



این چیرگی به واسطه تامل نویسنده برای دریافت یک نکته است، چرا به این شیء چنین می‌گوییم؟ این سوالی است که شاید ذهن همه ما را درگیر خود کرده است و بارها و بارها موروش کردیم ولی به نتیجه‌ای نرسیدیم. مثلاً چرا به تهران می‌گویند تهران؟ جواب‌ها بسیار است، چرا که صاحب جواب نیز مثل ما درگیر بوده است. شاید ما نیز برای این کلمه معنی و وجه تسمیه نشأت گرفته از ذهنیت خود بپاییم؛ لیکن جواب صددرصد صحیح نیست و تنها یک حدس و گمان است. نمایش علی شمس جهانی در برابر ما می‌گشاید که در آن این حدس و گمان‌ها طغیان می‌شود. او ما را دعوت می‌کند که کمی از این جدیت بکاهیم و نگاهی کمیک به این سوالی ابدی و ازلی داشته باشیم. این قدرت جهان پارودی است که یک موضوع جدی با جدیت به چالش کشیده شود ولی در سستتر کمدی. این وضعیت پارودی در نوع اجرا نیز متجلی می‌شود. کافی است به پرواز کردن این‌رشتور یا صندلی‌های پنوماتیک شمسعی عدد یا آن معلق‌شدگی حمورابی توجه کنید که هیچ وجه تاریخی ندارد ولی جهان پست‌مدرن اثر به ما اجازه می‌دهد هر آنچه در تاریخ برای ما ارزش هم‌زمانی دارد، اکنون در زمانی بررسی‌اش کنیم. این پیچیدگی در اثر است که نمایش علی شمس را جذاب می‌کند و شاید همین باعث شود مخاطب راحت‌الحلقوم دوست آن را پس بزند.

مدت‌ها من فکر می‌کردم این امر ناشی از فنی خاصی یا قدرت ویژه‌ای است که بازیگر دارد و آن را با سال‌ها کار و تجربه به دست آورده است. اما چیزی که ما به آن فن می‌گوییم در واقع استفاده خاصی از بدن است. هنگامی که نمایشی روی یک صحنه تئاتری متولد می‌شود، ثروتی هنگفت در برابر چشمان مخاطبان قرار می‌گیرد. سرمایه‌ای بی‌پدیل و پتانسیلی بی‌مانند که با کمال تاسف در بسیاری موارد توسط کارگردانان و حتی صاحبان این ثروت یعنی بازیگران نادیده گرفته می‌شود. این ثروت عظیم، «بدن» بازیگران است. با وجود تمام پیشرفت‌ها و نوآوری‌ها در عرصه تئاتر ایران، مساله بدن همواره به صورت پدیده‌ای مهجور، کم‌شناخته و بکر باقی مانده است. عصری که در تئاتر جهان قرن‌هاست جای خود را به عنوان یکی از اصلی‌ترین ستون‌های هنر نمایش یافته روزه‌روز بر دانش احاطه دارد و اشراف بر آن افزوده می‌شود و به راستی غفلت هنر نمایش در ایران به عنوان یک علامت سوال عظیم در آمده است، در صورتی که همان مقوله بازیگری است. استاد یوجینو باربا در خطبه‌های مکتوب در کتاب فرهنگ انسان‌شناسی تئاتر می‌گوید: «بعضی از بازیگران شرقی و غربی صاحب کیفیات خاصی هستند که تماشاگر را بلافاصله تحت تأثیر قرار می‌دهند و توجه او را جلب می‌کنند. حتی زمانی که این بازیگران نمایشی سرد و فنی ارائه می‌دهند نیز این امر وجود دارد.

برنامه‌های ویژه شبکه ۳ برای برگزاری انتخاباتی پر شور



به انتخابات مجلس خبرگان رهبری و مجلس شورای اسلامی نزدیک می‌شویم و همگام با تکاپوی سیاسیون، صداوسیما نیز همچون همیشه در تدارک ویژه‌نامه‌هایی جهت ارائه اطلاعات و ایجاد نشاط و شادابی نزد مردم جهت برگزاری انتخاباتی آگاهانه و شورانگیز در تاریخ ۷ اسفندماه جاری است. به این منظور و طبق گشته‌های غلامرضا میرحسینی مدیر شبکه سه سیمما، ویژه‌نامه‌های «متن- حاشیه»، «من ایرانی هستم»، «منطقه آزاد» و «صدوق» برای ایام انتخابات در شبکه سه سیما پخش می‌شود. مدیر شبکه سه سیمما درباره ویژه‌نامه‌های انتخاباتی این شبکه گفت: علاوه بر ستاد انتخابات رسانه ملی، هر کدام از شبکه‌ها، برنامه‌هایی را به مناسبت انتخابات پیش‌رو تدارک دیده‌اند و این شبکه نیز به سهم خود ویژه‌نامه‌های «متن- حاشیه» را در ساعت ۲۰ شب‌ه‌ها، «من ایرانی هستم» را ساعت ۱۹ هر شب جز پنجشنبه و جمعه، «منطقه آزاد» را ساعت۲۱:۵ و «صدوق» را ساعت ۲۱:۴۰ جز جمعه‌ها در نظر گرفته است. غلامرضا میرحسینی افزود: برنامه «متن ایرانی‌ام» هم هر شب ساعت ۲۰:۳۰ جز پنجشنبه و جمعه برای مخاطبان پخش می‌شود و می‌توان گفت جز برنامه «متن-حاشیه» که برنامه‌های هفتگی است، دیگر ویژه‌نامه‌ها هر شب از ساعت ۷ تا ۱۲ در جدول پخش شبانه گنجانده شده است.

■ ■ ■

جشنواره فیلم کر بلا برپا می‌شود

دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «هیچ» در حالی در کر بلا برپا می‌شود که در آن ۱۰ فیلم ایرانی حاضر خواهند شد. این دوره از جشنواره فیلم کر بلا فروردین ماه سال آینده در کر بلا برپا می‌شود. در این جشنواره ۴۲ فیلم حاضر خواهند بود که عراق در رتبه اول و ایران در رتبه دوم است و پس از آن کشورهای مصر، لبنان، ترکیه، عربستان سعودی، آلمان، آمریکا، لهستان، سوئد، فنلاند، دانمارک و بحرین قرار دارد. از ایران اما ۴۵ فیلم به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده که تنها ۱۰ اثر ایرانی به این جشنواره راه یافته است که در بین آنها محسن اسلازاده و سعید نجاتی بیشترین سهم را دارند. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه هیچ در موضوعات «دبیشه حسینی»، «اصلاحات»، «حقوق بشر» و «رئیس‌کثاری و امامتداری در خدمت به مردم»، اول و دوم آوریل ۲۰۱۶ (۱۳ و ۱۴ فروردین ۹۵) برگزار می‌شود.

■ ■ ■

نگرس آبیار سه‌گانه‌ای از

«مادر و جنگ» می‌سازد

کارگردان فیلم «ففس» که برای ارکان ایسن فیلم به حوزه هنری آمده بود درباره فیلم جدیدش گفت: ما بهترین ارکان‌هایمان را در سینمایهای مرمی داشتیم، چرا که مردم با آرامش می‌امند و فقط یک فیلم را می‌دیدند در نتیجه بهتر می‌توانستند با فیلم‌ا ارتباط برقرار کنند. اما در برج میلاد چون تا دیروقت فیلم می‌بینند بسیار سخت‌تر بود که یک فیلمی را که رایج به معصومیت یک بچه و جهان‌بینی یک کودک است درک کنند. نگرس آبیار درباره تفاوت ساختار فیلم «ففس» با فیلم «شیار ۱۴۴» گفت: مخاطبان نباید توقع داشته باشند یک فیلمساز خودش را تکرار کند. این موضوع بد است که یک فیلمساز کار خود را تکرار کند. اینبار همچنین در جمع خبرنگاران درباره کارهای بعدی خود گفت: قصد ساخت یک سه‌گانه با موضوع مادر و جنگ را دارم. یکی از آنها فیلم شیار ۱۴۲ بود و موضوع دیگری نیز آماده است و شروع خواهیم کرد.

■ ■ ■

قرائتی تازه از نمایشنامه

«فنه دلاور و فرزندانش»

امیر دژاکم که نمایشنامه «فنه دلاور و فرزندانش» را با خوانشی جدید از ۷ فروردین ماه ۹۵ در تالار چهارسو به صحنه می‌برد از شرایط نابرابری که در تئاتر جریان پیدا کرده است، گلایه کرد. به گزارش مهر، این نویسنده و کارگردان تئاتر در این باره گفت: در طول چند سال گذشته هدفگذاری در تئاتر ما تغییر کرده که به دنبال آن روش‌ها و مفاهیم هم عوض شده‌اند. بخشی از هدفگذاری هنرمندان ما در تئاتر معطوف و کسب درآمد شده است. وی درباره دراماتورژی که برای اثر نمایشی «فنه دلاور و فرزندانش» صورت داده است، افزود: اکثر هنرمندانی که تا به حال نمایش «فنه دلاور و فرزندانش» را به صحنه برداند این کار را تلخ دیده‌اند اما من فرقت دیگری از این متن دارم. معتمد این نمایشنامه تلخ نیست بلکه اثری کمدی- تراژیک است. این نمایشنامه در واقع یک کمدی ماکابر است.