

## فاصله آثار جشنواره تجسمی فجر با نگاه مردم!

«محمدحسین نیرومند» مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس که از پژوهشگران عرصه فرهنگ و هنر است درباره آثار به نمایش درآمده در هشتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر اظهار داشت: این نمایشگاهها فرصتی است تا هنر تجسمی ایران دیده و آثار و تجربه‌های جدیدی به نمایش گذاشته شود اما مشکل اصلی این است که حضور مردم در این نمایشگاهها پررنگ نیست و مردم هم با آن ارتباط ندارند. وی افزود: پیشنهاد می‌کنم رسانه‌ها از فرصت برگزاری نمایشگاه برای آشنی دادن مردم با هنر تجسمی استفاده کنند تا ذائقه مردم را نسبت به این هنر تغییر دهند. از جمله اتفاق‌هایی که باید بیفتد این است که این آثار به زندگی مردم وارد شود. نیرومند یادآور شد: در این عرصه تا برای نمایشگاه خوب پیش می‌رویم و اشکال اساسی زمینه‌سازی ارتباط مردم با نمایشگاه است بعد هم برونده بسته می‌شود تا سال آینده و نمایشگاهی دیگر! نیرومند افزود: تصور کلی‌ام این است که سال‌هاست هنر در همه رشته‌ها در جامی‌زند و پیشرفت ویژه‌ای نمی‌بینیم. علتش هم این است که آن تلاش فکری و مبدئی هنری که باید در زمینه آثار هنری باشد، کم شده است. وی افزود: در مجموع نوعی سرگستگی و پریشان‌حالی در آثار هنری جشنواره تجسمی و همچنین فیلم فجر دیده می‌شود. گفتنی است هشتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر از تاریخ ۹ بهمن آغاز شده و ۱۷ اسفندماه ادامه دارد.

## تحلیل از محمدرضا سرشار قصه‌گوی کودکان‌های رنگین

محمدرضا سرشار، نویسنده و قصه‌گوی سال‌های دور در دومین جشنواره تولید کتابهای صوتی کودکان و نوجوانان تحلیل شد. در آیین اختتامیه و معرفی برگزیدگان دومین جشنواره تولید کتابهای صوتی که با هدف گسترش فرهنگ مطالعه و فراهم کردن امکان دسترسی آسان‌تر کودکان و نوجوانان ویژه‌نابینان به کتابهای صوتی در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد، «روبرت کوبر» قصه‌گوی بین‌المللی هدیه سرشار را در این مراسم اهدا کرد. در این مراسم صادق کریمان، مدیر فرهنگی-هنری منطقه ۱۰ و رئیس فرهنگسرای عطار با بیان اینکه قصه‌ها و لالایی پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها از شیرینی‌های دوران نوجوانی هر یک از ما است، اظهار داشت: در جامعه کنونی و در زندگی امروزین ما تغییر سبک زندگی و اشتغال‌ها شرایط را طوری رقم زده که پدر و مادرا هم کمتر برای فرزندان‌شان قصه می‌گویند. در ادامه این مراسم مجید طراح‌ی مدیر امور کتابخانه‌های سازمان فرهنگی-هنری شهرداری پیام دکتر صلاحی، رئیس سازمان را قرائت کرد. حجت‌الاسلام ناصری پور معاون فرهنگی سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران نیز طی سخنانی به یکپارچگی کتابخانه‌های شهرداری تهران با مدیریت یکان اشعار کرد و از راه‌اندازی کتابخانه دیجیتال خبر داد. در ادامه مراسم نوبت به محمدرضا سرشار رسید که طی سخنانی گفت: خدا را شکر می‌کنم که خاطرات خوشی در گوشه‌های از ذهن مردم سزیمینم کاشته‌ام. این توفیقی بدون استحقاق برای من بوده است.

## کتابه بهروز شعبی به داوران جشنواره فجر

### آتهایی که اسلحه داشتند حذف و انتخاب کردند

نشست پرسش و پاسخ فیلم سینمایی «سیانور» ساخته بهروز شعبی به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی روز سه‌شنبه در دانشگاه تهران همراه با نمایش فیلم با حضور بهروز شعبی و پدرام شریفی بازیگر «سیانور» برگزار شد. در این نشست بهروز شعبی، کارگردان «سیانور» درباره دآوری جشنواره فجر و حذف فیلمش گفت: متأسفانه آن کسانی که اسلحه‌دستان‌ها بودند، فکر نکردند به چه کسی نباید شلیک کنند. برای آنها حذف کردن بهترین راه بود.

جواد محقق:

## آثار جدی در فضای مجازی یافت نمی‌شود

یک شاعر پیشکسوت معتقد است در فضای مجازی آثار جدی یافت نمی‌شود و آثاری که به جدیت برسند تبدیل به کتاب می‌شوند. همچنین در فضای مجازی راست و دروغ خیلی مشخص نیست، چرا که هر کس با هر رتبه و شأنی می‌تواند به این فضا وارد کند! جواد محقق افزود: آثار مکتوب بسیاری است که باید فرصت داشته باشیم تا آنها را بخوانیم و اگر وارد فضا و شبکه‌های اجتماعی مجازی شوم زمان زیادی را از دست می‌دهم و دیگر وقتی برای مطالعه جدی نخواهم داشت به همین دلیل هم ترجیح می‌دهم وقت خود را با کتاب پر کنم. در واقع نسل ما، نسل کاغذ کاهی است.

مرتضی اسماعیل‌دوست: جهان امروز در محاصره داده‌ها و ستانده‌ها گرفتار آمده و ابزارهای دیجیتال موجب بسط اطلاعات شده است. از طرفی استقبال جهانی با ایجاد و کنترل فضای مجازی سعی بر بازیابی هژمونی شوم خود در جوامع مختلف دارد. در این میان دغدغه‌های موجود نزد جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی زمینه‌ای شد تا در محدودیت‌های بسیار موجود در زمینه رخدادهای فرهنگی شاهد برای نمایشگاهی ارزنده از دستاوردهای فرزندان خلاق عرصه دیجیتال باشیم. نمایشگاهی که سومین دوره آن با کمترین حمایت لازم از سوی دست‌اندر کاران فرهنگی کشور و بایشترین توجهات مردمی روز چهارشنبه در محوطه بوستان گفت‌وگو به پایان رسید و فرصتی در این میان حاصل شد تا با مهدی قمی، دبیر اجرایی این دوره گفت‌وگویی صورت دهد تا بیشتر از اهداف این آوردگاه بدانیم و یادی از تلاش مردانی داشته باشیم که دغدغه فعالیت فرهنگی دارند.

## سومین دوره نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال انقلاب اسلامی با چه ظرفیتی و با حضور چند شرکت در این حوزه برپا شد؟

میزان استقبالی که از سوی افراد و شرکت‌های فعال در فضای دیجیتال رخ داد شرایط ارزنده‌ای برای توجه به این بخش مغفول‌مانده داشت اما متأسفانه فضای چندان زیادی برای ارائه این توانمندی‌ها وجود نداشت، البته قرار بر این است سال آینده این نمایشگاه در مصالای حضرت امام خمینی(ره) برگزار شود تا شرایط بهتری برای حضور فعالان و مخاطبان فراهم شود. ما ظرفیت‌های بالایی برای برگزاری این نمایشگاه داشتیم، چنانکه بیش از ۶۵۰ موسسه در این باره ثبت‌نام اولیه را به عمل آوردند که نتوانستیم در خدمت همه این دوستان باشیم و تعداد ۳۰۰ غرفه با توجه به محدودیت‌ها مورد پذیرش قرار گرفت.

## اشاراتی به بخش‌های موجود در این دوره از نمایشگاه داشته‌باشید.

سومین دوره از نمایشگاه‌های رسانه‌های دیجیتال انقلاب اسلامی در ۴ بخش رسانه‌های «برخط»

پنجاه‌هشتمین «عصرانه ادبی فارس»، پاسداشت حمید سبزواری، پدر شعر انقلاب اسلامی در خیرگزاری فارس برگزار شد. در این بزرگداشت محمدحسن زورق با اشاره به اینکه امروز جمع شده‌ایم که از مردی حمید و ستوده تحلیل کنیم، گفت: بزرگداشت حمید بزرگداشت شعر و سرود انقلاب اسلامی است. قدرشناسی از او یک تکلیف شرعی و ملی است همانطور که امروز پیام انقلاب فراتر از مرزها رفته شعر حمید نیز به آن سوسی مرزهای کشور رفته است. وی با برشمردن دهه‌های مختلف زندگی حمید سبزواری به جایگاه ارزنده‌اش در شعر انقلاب اشاره کرد و گفت: حمید برای همیشه حمید است. او در سرود انقلاب کرده و صدای وجدان مردم است. همه ویژگی‌های شعر انقلاب اسلامی در شعر حمید دیده می‌شود و به نظر ما اسوه شعر انقلاب است و همه ویژگی‌های شعر انقلاب اسلامی در شعر حمید تجلی دارد. زورق در پایان گفت: خداوندنا حمید را زنده نگه دار! که برای ورود امام عصر به کوفه شمری بهتر از آن شعری که برای ورود امام به تهران سرود بسراید. حسین شمسایی دیگر سخنران مجلس بود که گفت: حمید سبزواری بیش از آنچه برای ما شناخته شده باشد برای نسل امروز و افرادی که در آن سوی مرزها هستند شناخته شده است. وی افزود: در سال ۵۳ بعد از اتمام کلاس‌های عصر دانشگاه گاهی سری به مسجد هدایت می‌زد و محضر آیت‌الله طالقانی را در ک می‌کردم و گاهی شعری

## گفت‌وگوی «وطن امروز» با مهدی قمی، دبیر اجرایی سومین نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال انقلاب اسلامی

# در راستای دغدغه‌های فرهنگی



شامل پایگاه‌های خبری و تخصصی، «نشر دیجیتال و تلفن همراه» که درباره تولیدکنندگان نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای و تلفن همراه است، «بازی و پویانمایی» و «فناوری اطلاعات» برگزار شد و ۵ بخش جانبی هم با عناوین «کلیتیک ترک اعتیاد از اینترنت»، «سواد فضای مجازی»، «کودک و نوجوان»، «کارگاه‌ها و نشست‌ها» و «بازارت مجازی» داشتیم.

## اهداف اولیه از طراحی نمایشگاهی برای رسانه‌های دیجیتال انقلاب اسلامی چه بود؟

همین که موسسات همدیگر را خواهند شناخت و از توانایی‌ها و فعالیت‌های جدید خود آگاهی پیدا می‌کنند به خودی خود می‌تواند اتفاقی ارزنده باشد. همچنین برگزاری این نمایشگاه باعث ایجاد شرایط مناسب و بستری خوب برای موسسات دیجیتال انقلاب اسلامی خواهد بود تا محصولات و توانمندی‌های خود را در معرض نمایش عده‌ای گسترده از مردم قرار دهند و اینها همه می‌تواند در راستای اهداف اولیه برگزاری نمایشگاه یعنی بسترسازی فعالیت و ساماندهی موسسات قبلی فرهنگی انقلاب اسلامی باشد. از طرفی یکی از مواردی که موجب راه‌اندازی این نمایشگاه شد، پیگیری‌ها و اظهار علاقه فعالان جبهه فرهنگی در حوزه رسانه‌های دیجیتال بود که باعث ادامه یافتن این نمایشگاه شد.

هستیم و در نظر داریم از طریق برگزاری نمایشگاه موجب به وجود آمدن روحیه اشتیاق نزد مردم و مسؤولان شویم تا بتوانیم فضای مناسبی را از آن خود کنیم، چرا که امروز جنگ سختی در فضای مجازی و با افزایش توان دستگاه‌های دیجیتال ایجاد شده است که نیاز به وجود افرادی ماهر و کارآموده و خلاق از جوانان ایرانی جهت روبرویی با این پدیده‌های جدید و پیچیده دارد.

## اشاراتی به دستاوردهای رخ داده در سومین دوره این نمایشگاه داشته‌باشید.

با توجه به شرایط موجود در جهان و شیطنت‌های رسانه‌های غربی وجود چنین نمایشگاهی می‌تواند انگیزه خوبی برای فعالان و تولیدکنندگان جهت ارائه آثاری با محتوای ارزنده باشد. این تولیدات در شبکه‌های مجازی و سایت‌ها و در زمینه موبایل خواهد بود که می‌تواند جریان ساز باشد و مورد توجه مخاطبان داخلی قرار گیرد. براساس بررسی‌های صورت‌یافته شاهد دستاوردهای ارزنده‌ای در برگزاری ۳ دوره از نمایشگاه دیجیتال انقلاب اسلامی بوده‌ایم. به نظر این نمایشگاه ظرفیت گسترده شدن جهت انتقال توانمندی‌های ارزنده شرکت‌های دیجیتال را دارد.

## استقبال مخاطبان این دوره را نسبت به دوره‌های پیشین چگونه دیدید؟

با توجه به محدودیت‌های مکانی در چند روز از برگزاری نمایشگاه استقبال قابل توجهی صورت گرفت و حدود ۲۰۰۰ نفر به طور متوسط بازدید داشتیم که با توجه به وضعیت نه‌چندان مساعد مکان نمایشگاه شاهد علاقه‌مندی و حضور مردم در بوستان گفت‌وگو بودیم. این قدرت و ارزش جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی را نشان می‌دهد که بدون توجه به هر گونه حمایتی نتوانسته از طریق استقبال آحاد مردم به برگزاری مطلوب نمایشگاه دست پیدا کند و آثاری ارزنده را در این چند روز به مخاطبان عرضه کند که نشان از روزهای خوبی برای آینده می‌دهد. تفکر مردم و شرکت‌کنندگان در این نمایشگاه به سمت تولید محتوایی هم‌استا با نگاه انقلاب اسلامی بوده و مانند نمایشگاه‌های دیگر اهداف تجاری مورد لحاظ نبوده است.



## در بزرگداشت شاعر گر انقدر انقلاب عنوان شد

### حمید سبزواری؛ اسوه شعر انقلاب اسلامی



نیز می‌خواندم. شبی از همین شب‌ها غزلی از حمید برای حضاران خواندم فردی از من پرسید شاعر این شعر امی‌شناسی که من گفتم حمید سبزواری این شعر را سروده اما خود او را تاکنون ندیده‌ام که آن فرد گفت من حمید سبزواری هستم و از آن زمان تا امروز محضر او را در ک کرده‌ام. وی افزود: جلسات شعری با حمید داشتیم که منتهی به شب شعرهای انقلاب شد که این جلسات در میدان خراسان برگزار می‌شد. علی معلم‌دماغانی، یوسف‌علی میرشکاک و... از نتایج این جلسات بودند. حمید اعتقاد عجیبی به مساله انتظار و ظهور دارد و همین موجب پیشگویی او در اشعارش شده است. شمسایی در

صحبت کردن علیه طاغوت را نداشت چه رسد به اینکه شعر بگوید، استاد سبزواری اشعار حماسی و انقلابی می‌سرود. وی افزود: در آن روزی که سرود «برخیزید، ای شهیدان راه خدا» خوانده شد من در آن گروه سرود حضور داشتم و از این باب باید در سرسودن سروده‌های حماسی و انقلابی حمید سبزواری را استود. او دارای خلق خوبی است و نشد یک مرتبه به حضور او برسیم اما او عادی جواب ما را بدهد بلکه با مهربانی از ما استقبال می‌کرد.

گلریز در پایان گفت: برای سرود شهید مطهری خدمت امام رسیدیم که قبل از دیدن امام مرحوم حاج‌احمد آقا سخنانی که در واقع نظر امام بود را به ما منتقل کردند و به عبارتی گفتند امام خواسته موسیقی‌هایی بسازید که همه سلیقه‌ها را جذب کند که بعد از آن به دیدار امام رفتیم و امام ۲ مرتبه برای ما دعا کرد و فرمود که خدا شما را در پناه اسلام حفظ کند. حمیدرضا شاهنجان در بخش دیگری از این مراسم گفت: همانطور که انقلاب اسلامی بدون نام حسین در هیچ جای جهان شناخته شده نیست، ادبیات و شعر انقلاب هم بدون نام حسین متمحنی یا همان حمید سبزواری شناخته نمی‌شود. همه می‌دانند حمید سبزواری در شعر متمول شده و شعر او محصول ایمان، صراحت، بینش، شجاعت و تمام صفات اینچنینی است. در بخش پایانی این مراسم از همسر حمید سبزواری تقدیر به عمل آمد و از جایگاه ادبی حمید سبزواری به‌عنوان پدر شعر انقلاب نیز تجلیل شد.

## تحلیل از خانواده شهدای مدافع حرم در اختتامیه «کتاب و زندگی»

در آیین اختتامیه سومین دوره مسابقه کتابخوانی «کتاب و زندگی» که با محوریت کتاب «دختر شینا» برگزار خواهد شد از خانواده شهدای مدافع حرم تقدیر به عمل می‌آید. در این مراسم مورد تقدیر قرار خواهند گرفت. در این مراسم همچنین جمعی از هنرمندان از جمله امین زندگانی، الیکا عبدالرزاقی و برخی عوامل کل در تیزر سینمایی کتاب «دختر شینا» حضور داشتند نیز حاضر خواهند بود. همچنین به ۵ نفر از کسانی که تصاویرشان در اینستاگرام مسابقه به‌عنوان تصاویر برگزیده انتخاب شده است به رسم یادبود هدیه و لوح تقدیری به امضای نویسنده و فرزندان شهید ابراهیمی اهدا خواهد شد. سومین دوره مسابقه «کتاب و زندگی» با محوریت کتاب «دختر شینا» برگزار شد. «دختر شینا» به قلم بهناز ضرابی‌زاده و توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده و تاکنون حدود ۱۸۰ هزار نسخه آن به فروش رسیده است. مراسم اختتامیه سومین دوره مسابقه «کتاب و زندگی»، شنبه اول اسفند ساعت ۱۶ در محل حوزه هنری برگزار می‌شود و حضور عموم علاقه‌مندان در این مراسم آزاد است.

## پاره شدن سیم ساز در اجرای جشنواره موسیقی فجر!

جشنواره سی‌ویکم موسیقی فجر به روزهای پایانی خود نزدیک می‌شود و کوارتت زهی لایپزیک از کشور آلمان در هفتمین روز از برگزاری جشنواره موسیقی فجر ضمن اجرای چند قطعه کلاسیک، اثری از لوریس چکاناواریان، آهنگساز پیشکسوت کشورمان را نیز ارائه کرد. اعضای کوارتت زهی لایپزیک که طی روزهای گذشته در حمام و کیل شهر شیراز خانه هنرمندان تهران نیز کنسرتی را برگزار کردند، بعد از اتمام پیش‌اجرای کنسرت‌شان با ورود به صحنه قطعاتی از موتزارت و بتهوون را به مخاطبان ارائه دادند سپس به اجرای چند قطعه کلاسیک از آهنگساز بزرگ موسیقی پرداختند. یکی از نکات جالب توجه اجرای کوارتت زهی لایپزیک که مورد پسند مخاطبان ایرانی قرار نگرفت پاره شدن سیم ساز ویولن بود که منجر به ایجاد وقفه‌ای کوتاه در برنامه شد و نوازنده مجبور شد برای ترمیم این وضعیت اجرا را قطع کند، جالب توجه‌تر اینکه در بخش دیگری از اجرا نیز سیم ساز ویولن سل نیز پاره شد تا اجرای برنامه دوباره متوقف شود. همچنین در هشتمین روز از برگزاری این جشنواره گروه موسیقی «کامکارها» به سرپرستی هوشنگ کلمکار در برج میلاد به اجرای برنامه پرداختند که برنامه‌شان مانند همیشه مورد توجه مخاطبان قرار گرفت.

## وزیر ارشاد فیلم سیاسی «لاتوری» را قرآنی خواند!

علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بیست‌ویکمین مراسم تجلیل از خادمان قرآن کریم در تالار وحدت پس از اینکه در وصف فصاحت و بلاغت قرآن سخن گفت، رجعتی هم به جشنواره فیلم فجر داشته و طی سخنانی تعجب‌برانگیز گفت: سجاده انداختن و قرآن خواندن در فیلم کفایت نمی‌کند بلکه باید فضایل اخلاقی که قرآن ترسیم کرده را در فیلم‌ها نمایش دهیم، مثلاً در جشنواره فیلم فجر امسال فیلم‌هایی داشتیم که به مقوله بخشش پرداخته بودند. صورت دختر جوانی مورد اسبیدیاشی قرار گرفته بود و او در تائیه‌های آخر، فرد محکوم به قصاص را بخشید. این معارف قرآنی است. در جایی هم باید قصاص را ترویج کنیم تا مجریان بدانند باید کیفر ببینند. اشاره علی جنتی به فیلم سیاسی «لاتوری» بود که بارها در آن به اقشار مذهبی و بخشی از جناح سیاسی طعنه‌هایی روا شده بود همچنین رضادر میثیان، کارگردان این فیلم پیش‌تر «عصبانی نیستم» را ساخته بود که به دلیل حجم توهین‌های سیاسی توقیف شد.

## «دیرین دیرین» سراغ انتخابات رفت

محمد ابوالحسنی، تهیه‌کننده انیمیشن «دیرین دیرین» از تولید ۵ قسمت از این مجموعه با موضوع انتخابات و دعوت به حضور آگاهانه مردم در انتخابات پیش‌رو خبر داد. وی افزود: انیمیشن «دیرین دیرین» مجموعه‌ای از داستانک‌های طنز است که نگاه ویژه‌ای به موضوعات اجتماعی دارد و با توجه به در پیش بودن انتخابات تصمیم گرفتیم مجموعه‌ای از انیمیشن «دیرین دیرین» را به این موضوع اختصاص دهیم. این مجموعه به منظور دعوت مردم به حضور آگاهانه در انتخابات طراحی شده است. در این مجموعه موفق، محمد ابوالحسنی تهیه‌کنندگی، علی درخشی کارگردانی و محمدرضا علم‌رسانی گفتار متن انیمیشن‌ها را انجام می‌دهند.

بهن، ماه عشق و خون و قیام است و دلدادگی‌ها به شعارها و آرمان‌های نشسته در خون شهیدان و آزادگان گرانقدر ایران اسلامی از سال ۵۷ تا امروز و همیشه با عطر شکوفه‌های رنگی بهار در روح ملتی شیفته ولایت جاری. در پاسداشت و زنده نگاه داشتن همیشگی روزهای بهارین بهمن ۵۷ طراحانی خلاق در بای احساس خود را در قالب آثار هنری به نقش و نگار درآوردند که مرحوم ابوالفضل عالی، عبدالحمید قدیریان، مسعود قنصی و محمدرضا دوست‌محمدی از جمله این خالقان هستند که آثارشان منعکس می‌شود.

