

ابراهیم حاتم‌کیا:

**اگر در سینما صدای حق شنیده نشود تبدیل به جهنم می‌شود**



کارگردان فیلم سینمایی «بادیگارد» در اختتامیه پنجمین جایزه سینمایی ققنوس اولین جایزه سینمایی آینه گفت: احساس می‌کنم، دقیقاً یعنی دهه اخیر، سینما دارد بت می‌شود یعنی رسماً یک گوساله سامری تعریف می‌شود، این قدر اهمیت پیدا می‌کند که دیگر در آن چه چیزی هست و چه چیزی می‌خواهیم بگوییم، از یاد می‌رود. مثلاً محبت می‌کنند به‌بنده می‌گویند کارگردان فیلم «بادیگارد»، کارگردانی خوبی دارد. نمی‌دانم چگونه می‌توان تفکیک کرد، من اگر بخواهم نشان بدهم هیچ افتخاری برام نیست که بخواهم به‌عنوان کارگردان که حالا بلد است فیلم بسازد شناخته شود، جز اینکه برای چه آدم و چه می‌خواهم بگویم، آن چیزی که به نظر می‌آید در حوزه تحلیل و نقد بشدت جایش خالی است، دلیل هم دارد؛ دفعه‌بخش عمده‌ای از دوستان قلم این مساله نیست، غریبه‌اند با این بحث‌ها؛ آن مسائلی که ما می‌خواهیم بگوییم، این تبلیغی که روی جوان‌ها صورت می‌گیرد که سینما را باید شناخت و قلم سینما را باید شناخت، «ویژگی‌ها و یعللمه‌های کتاب»، این دو باید با هم باشد، نمی‌شود گفت یکی کامل شود و دیگری ناقص باشد، اینها باید با هم پیش بروند. حاتم‌کیا افزود: اگر اینگونه نباشد گمراهان می‌کنند و یادمان می‌رود برای چه آدمیم و چه افتخاری بر ایمان هست. همه جشنواره‌ها را رقتیم و لوح‌ها را گرفتیم، اما چه گفتیم؟ چه حرفی برای گفتن داشتیم؟ حرف‌هایی وجود دارد که جایی گفته نشده و اگر گفتند حداقل با ما سخنیت ندارد. من دیدم این حرف‌ها انگار مساله نیست الان، اعتقاد شخصی من این است که بشدت دارد این مساله موج می‌زند و در نقدها و رفتارهای سینما دیده می‌شود. عزیزان راحتش کنیم، این گوساله سامری است، زیبایی دارد، طلا دارد، صدا هست و همه چیز هست اما اگر صدای حق حقیقت شنیده نشود، تجلی نداشته باشد، این بت است و این سینما را به جهنم می‌کشد و افتخارم این است، دفعه‌فام گفتن این حرف است. در گذشته تلاشی برای گفتن چیزی بود، اما الان می‌بینم در تلویزیون جمهوری اسلامی آقای کارگردان می‌آید می‌گوید که روزهای انقلاب، همان روزهایی هست که اینها فیلم‌بخش می‌کنند. او دارد دهه فجر را مسخره می‌کند، پس معلوم است که سینما بر ایمان مساله است، وای به حال کشوری که مسؤوولان افتخارشان این است که گوساله سامری را فقط بپرستیم و حرفی برای گفتن نداشته باشیم.

■ ■ ■

**اجرای مجدد نمایش**

**«حکایت فین به روایت جن‌جین»**

نمایش کمدی «حکایت فین به روایت جن‌جین» نوشته و کار بوالفضل حاجی‌علی‌خانی، ۲۰ ماه پس از پایان اجرای عمومی خود مجدداً از روز یکشنبه ۹ اسفندماه ۹۴ در تماشخانه مسعودیه روی صحنه می‌رود. به گزارش امور ارتباطات و اطلاع‌رسانی «تروپ سیاس»، پرمشاورگرترین نمایش هفدهمی جشنواره تئاتر آیینی و سنتی پس از دور اول اجرای عمومی موفقیت‌آمیز خود و به درخواست علاقه‌مندان، اجرای مجددش را از ساعت ۲۰ روز یکشنبه ۹ اسفند ۹۴ با تغییرات اندکی در گروه اجرایی در تماشخانه مسعودیه تهران آغاز می‌کند.

■ ■ ■

**جشنواره مستقل «هنر و تخریب» در سال ۹۵ برگزار می‌شود**

عضو شورای سیاست‌گذاری هنر و تخریبه گفت: قرار است از سال آینده جشنواره مستقل و بین‌المللی سینمای هنر و تخریب به‌گزارش شود. به این ترتیب بخش هنر و تجربه در جشنواره فجر حذف می‌شود و حضور گروه هنر و تخریب در جشنواره فجر احیاناً فقط در حد انتخاب ۲ فیلم از کل آثار شرکت‌کننده در جشنواره به‌عنوان «برگزیده‌های هنر و تخریب» خواهد بود.

■ ■ ■

**در گذشت «امبر توکو» نویسنده و فیلسوف ایتالیایی**

«امبر توکو»، نویسنده و فیلسوف ایتالیایی و صاحب رمان پر فروش «نام گل سرخ» در ۸۴ سالگی درگذشت. همسر «توکو» در حالی خبر مرگ وی را تایید کرده که هنوز درباره علت مرگ و مکان درگذشتش توضیحی نداده است. «امبر توکو» در طول عمر خود تنها ۵ رمان نوشته است که با نام‌های «اونگ فوکو»، «جزیره روز گذشته»، «پانودولینو»، «شعل جادویی ملکه لوانا» و «گورستان پرگ» به زبان فارسی ترجمه شده‌اند. از وی آثار فلسفی هم منتشر شده است.

**نامه احسان محمدحسینی، تهیه‌کننده «بادیگارد» به رئیس‌جمهور**

**ققنوس باز هم در آتش!**



شما مردمند؟! با این حساب بادیگارد را مردم در آغوش گرفتند، ببینید. آقای رئیس‌جمهور دیپلمات‌ها و بادیگارد‌های فرهنگی شما تا کی می‌خواهند دیوار در حال فرو ریختن فرهنگ و هنر کشور را با جشنواره‌های پوشالی کاغذی‌بویاری کنند؟ تا کی می‌خواهند جسم بی‌جان و رو به احتضار فرهنگ و مردم پنهان کرده‌اند، سهم مدافعان حرم حتی یک فیلم نبوده؟ حتماً باید داعش و حامیان بین‌المللی‌اش بزرگ‌کننده و پوچ سرپا نگاه دارند؟ آقای رئیس‌جمهور، بیاید با هم روراست و منطقی باشیم. خانواده‌های

که مستند باید بگویم در دولت امید شما یأس‌آورترین و ناامیدکننده‌ترین آثار سینمایی تولید شده است و تولید این چند اثر انقلابی و ارزشی هم هیچ ربطی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شما ندارد! دلیل جایزه دادن به فیلم حاج احمد موسویان (ایستاده در غبار) هم برای ما روشن است: اولاً نمی‌توانستند کیفیت و قابلیت بالای فنی و تکنیکی این اثر را نادیده بگیرند. ثانیاً برای خالی نماندن ظاهر و برترین‌شان از یک اثر دفاع‌مقدسی پاک و ناب تجلیل کردند. ثالثاً شما یاد شهدا را می‌خواهید نه راه شهیدان را. بنابراین حاج احمد را در دوران جنگ ۸ ساله دوست دارید، اما اگر همین حاج احمد به امروز بیاید و علمداری همچون حاج قاسم سلیمانی شود و بادیگارد نباشد، بلکه محافظ انقلابی این نظام الهی باشد، شما را عصبانی

می‌کند و او را طرد می‌کنید، و اما جمله آخر: گریم دیپلمات‌ها و بادیگارد‌های فرهنگی شما ابراهیم ما را هم مثل سیدمرتضی آوینی سر بریند، یادمان نرفته ۶ ماه آخر عمر بابرکت آقا مرتضی را که آقای هاشمی به صاوسیما ممنوع‌الورودش کرده بود- با لشکر لشکر علمدارهای تازنفس و با استعداد و با انگیزه آرمانی جبهه فرهنگی انقلاب که پشت سر آقا ابراهیم ایستاده‌اند چه می‌کنید؟ ضرر می‌کنید آقای رئیس‌اضر می‌کنید!

**نگاهی به مجموعه کتاب «انتخاب صالحان»**

**فرزانگی در مسیر انتخاباتی سرنوشت‌ساز**

آدمی که به هیچ اصلی معتقد نیست؛ آدم هره‌ری مذهب است. یک روز منافع او یا فضای عمومی ایجاب می‌کند که بشدت ضد سرمایه‌گذاری و سرمایه‌داری حرکت کند، یک روز هم منافعی یا فضا ایجاب می‌کند که طرفدار سرسخت سرمایه‌داری شود؛ حتی به‌شکل وابسته و ناپایب. نقطه مقابل اصلاح‌طلبی، افسانه است. بنده معتقد به اصولگرایی اصلاح‌طلبیم؛ اصول متین و مقتنی که از مبانی معرفتی اسلام برخاسته، با اصلاح روش‌ها به‌صورت روز‌به‌روز و توبه‌نو.

این جلد از کتاب می‌کوشد تا اهمیت و وظایف وزارت کشور و شورای نگهبان را مورد بررسی قرار دهد. اهمیت عملکرد مجری‌ان انتخاباتی آن قدر برای رهبر انقلاب مهم است که ایشان آن را جزئی از «حق الناس» دانسته‌اند و فرموده‌اند: «ببینند آن کسی که وارد میدان انتخابات می‌شود، نامزد انتخابات می‌شود، آیا صلاحیت دارد یا نه؛ و باید احراز کنند صلاحیت را. اگر دیدند که کوتاهی شده است و آدمی که صلاحیت ندارد وارد شده، جوشش را می‌گیرند. این حق آنهاست. حق قانونی آنهاست. حق عقلی و منطقی آنهاست. بعضی بیخود ایراد می‌کنند. بخشی از این حق الناس، همین حق رأی شورای نگهبان است. همین حق نظارت استصوابی و مؤثر شورای نگهبان است. این جزو حق الناس است. این را باید رعایت کرد. این را باید حفظ کرد.» انتخابات مهم است.

جلد ششم به شرح وظایف عموم مردم در انتخابات، اهمیت حضور گسترده مردم، انتخاب درست و صحیح و حفظ سلامت فضای انتخابات می‌پردازد. رهبر انقلاب در رابطه با اهمیت حفظ فضای انتخابات در دیدار با اقلشار مختلف مردم چنین می‌فرماید: «در مورد آحاد مردم و چهره‌ها و شخصیت‌های سیاسی، آنچه مهم است، این است که انتخابات باید در فضایی انجام گیرد که هم پرشور و زنده و بانشاط باشد، هم آرام و متین باشد؛ یعنی شور و نشاط باشد اما تشنج نباشد؛ منات و آرامش و اطمینان و استقرار باشد. این فضای مطلوب انتخابات است.»

**جلد هفتم: تکلیف‌نخبگان**

جلد هفتم مجموعه «انتخاب صالحان»: از ۳ فصل تشکیل شده است که به شرح وظایف

**انتشار کتابی از سخنان رهبر معظم انقلاب درباره انتخابات**

انتشارات انقلاب اسلامی در آستانه انتخابات دوره پنجم خبرگان رهبری و دوره دهم مجلس شورای اسلامی، کتابی را با بهره‌گیری از بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی (مدظله‌العالی) پیرامون موضوع انتخابات تدوین کرده است. این کتاب با عنوان «قطره قطره تا دریا» مشتمل بر ۲۳۴ نکته کلیدی و گزیده در بحث انتخابات است که بعد از مجموعه ۹ جلدی انتخاب صالحان، توسط این ناشر وارد بازار شد. در مقدمه این کتاب آورده شده است: «نسان و نظر او در جهان‌بینی اسلامی از جایگاه والایی برخوردار است و از اینجاست که رأی مردم در مباحث سیاسی اسلام، نقش اساسی و تعیین‌کننده دارد. تفاوت جدی بین انتخابات در جمهوری اسلامی و انتخابات در دیگر حکومت‌ها وجود دارد. انتخابات در بسیاری از نقاط جهان، جنگ بر سر قدرت است در حالی که انتخابات در نظام اسلامی، رقابتی برای دستیابی بهترین فرد برای مسؤولیت‌هاست...»

■ ■ ■

**«بادیگارد» بهترین فیلم مجمع**

**منتقدان و نویسندگان انقلاب شد**

مجمع منتقدان و نویسندگان سینمای انقلاب به ترتیب فیلم‌های «بادیگارد»، «ایستاده در غبار» و «سپانور» را به عنوان بهترین آثار جشنواره فیلم فجر ۲۴ انتخاب کردند. براساس نظر سنجی مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب با عنوان «جبهه رسانه‌های سینمای انقلاب»، از بین ۵۰ نفر از منتقدان فیلم «بادیگارد» برگزیده شد و علاوه بر ۲۰ فیلم اول تندیس آینه به بهترین انیمیشن من محمد امین همدانی برای فیلم «فهرست مقدس» تعلق گرفت و بهترین فیلم سینمایی امید نیز به «بادیگارد» رسید. بنابر این گزارش، تندیس آینه بهترین فیلم به بادیگارد، ساخته ابراهیم حاتم‌کیا رسید که این فیلم با کسب ۱۲۰ امتیاز موفق به دریافت تندیس آینه بهترین فیلم شده بود.

■ ■ ■

**«رسوایی ۲» ۸ دقیقه کوتاه شد**

نسخه جدید فیلم سینمایی «رسوایی ۲» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی برای دریافت پروانه نمایش درخواست داد. این فیلم با اعمال تغییرات ۸ دقیقه‌ای و پس از صدور پروانه نمایش، در مدت زمان ۸۸ دقیقه آماده اکران خواهد شد. گفتنی است، چندی پیش به دنبال استسقال مخاطبان از «رسوایی ۲» و پس از رایزنی شرکت‌های پخش‌کننده بزرگ سینمایی با مسعود دهنمکی، در نهایت فیلمبرمان پخش این فیلم را به عهده گرفت. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «تا خدا تکلتان نداده به خودتان تکانی بدهید.» این جمله‌ای است که حاج یوسف، پیرمرد زاهد و وارسته خطاب به مردم و مسؤولان شهری می‌گوید که گرفتار رذایل اخلاقی و اجتماعی شده‌اند. در پی هشدار حاج یوسف شایعه نزول عن‌قریب بلا و عذاب الهی آرامش شهر را به هم می‌ریزد.»

**نمایشگاه «بی‌خوابی» برپا شد**

نمایشگاه «بی‌خوابی»، پنجمین یادمان دوسالانه نقاشی دامون فر عصر جمعه سی‌ام بهمن در گالری‌های اثر و آ افتتاح شد. سیف‌الله یوپاراد، مدیر دوسالانه نقاشی دامون‌فر با اعلام خبر فوق گفت: «بی‌خوابی»، عنوان و تم این نمایشگاه است که آقای پویا آریان‌پور هنرمند صاحب اندیشه و از داوران دوره «دوسالانه، ایده‌پردازی و نمایشگاه‌گردانی آن را به عهده دارند. وی افزود: در این نمایشگاه ۲۰ نقاش جوان حضور دارند که از هر کدام، یک تا چند اثر به روی دیوار ۲ گالری خواهد رفت. برای نمایشگاه «بی‌خوابی» تا ۱۴ اسفند ماه ادامه خواهد داشت.

■ ■ ■

**داستانی از بانوی نمونه اسلام**

**در نمایش مذهبی «مهر اوه عشق» سعید داخ‌زایگر، کارگردان، طراح و مجری حرکات تئاتر ایران به عنوان راوی به گروه اجرایی نمایش «مهر اوه عشق» به کارگردانی راشین امامی پیوست.** پیش‌فروش بلیت نمایش مهر اوه سه‌شنبه چهارم اسفند ماه و همزمان با شروع ایام فاطمی‌ه آغاز می‌کند نیز توسط پایگاه tik8 آغاز شده و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به این پایگاه بلیت روزهای مورد نظر خود را رزرو کنند. اجرای عمومی نمایش «مهر اوه عشق» که برداشتی مدرن از کتاب موفق «کشتی پهلو گرفته» است با دراماتورژی و کارگردانی راشین امامی از ساعت ۱۸ روز سه‌شنبه چهارم اسفندماه در تالار حافظ تهران آغاز می‌شود. داستان نمایش نیز روایتگر ولادت تا شهادت حضرت فاطمه (زهراس) بوده و اجرا نیز از شیوای جدید و استفاده از مדיاهای مختلف بهره برده است.

**انتشار کتاب کهکشانی «واقعیت پنهان»**

کتاب «واقعیت پنهان (جهان‌های موازی و قوانین ژرف کیهان)» نوشته برایان گرین، فیزیکدان برجسته و از پیشگامان نظریه ریسمان به فارسی ترجمه و منتشر شد. به گزارش مهر، برایان گرین، فیزیکدان برجسته در کتاب «واقعیت پنهان (جهان‌های موازی و قوانین ژرف کیهان)» با فرض اینکه خواننده کتاب هیچ تخصصی در زمینه فیزیک یا ریاضیات ندارد، در این اثر هم- مانند کتاب‌های قبلی‌اش- از استعاره و تمثیل سود برده و جای جای کتابش ملو از وقایع تاریخی است تا شرحی قابل فهم از برخی از عجیب‌ترین و گویاترین بینش‌های فیزیک جدید به دست

**چاپ مجدد «فرهنگ نمادها و نشانه‌ها در اندیشه مولانا»**

همان‌گونه که راه یافتن به طریقت و سپس حقیقت جز از طریق توجه به شریعت میسر نیست، فهم حقایق الهی نیز جز از طریق تأمل در الفاظ و متون باقی مانده بسیار صعب است. مفاهیم دینی که تا حد زیادی معقول و مجردند، تا به صورت الفاظ و تمثیل‌های قابل درک در نیابند فهم عموم با آنها ارتباط برقرار نمی‌کند. مولوی فقط مبدع بعضی از مسائل نیست، بلکه کار عمده‌اش تحلیل و تجزیه افکار و تجارب متقدمان و به دست آوردن نتایج تازه از آنهاست، بنابراین تحقیق درباره مولوی برابر با پژوهش درباره بهترین دستاوردهای فلسفی و دینی اسلام است.

**چاپ سوم کتاب «فرهنگ نمادها و نشانه‌ها**

در اندیشه مولانا» تألیف علی تاج‌دینی از سوی انتشارات سروش منتشر شد. به‌گزارش روابط عمومی انتشارات سروش، در کتاب فوق که تحقیقی نماد شناختی در کتاب مثنوی است، مجموعه نمادهای به‌کار گرفته شده مولانا پیش از ۳۰۰ مدخل شرح داده شده و ۸۸۴ کلید واژه را شامل می‌شود. کتاب مثنوی که مولانا را «مصیقل روح» و دوست‌ناش «قرآن فارسی» نام نهاده‌اند، مجموعه‌ای از تفسیر قرآن، احادیث، نبی و اطلاعات عمیق درباره ادیان است. این کتاب به تعبیری محک و ملاک ذوق ایرانیان نیز هست.

**گروه فرهنگ و هنر: انتشارات**

انقلاب اسلامی در دهه انقلاب و تفکر انقلابی منقذی شده است و مردم اثر انقلابی نمی‌خواهند. «بادیگارد» امروز تبدیل به یک نماد شده، ممکن است بفرمایید که این مردمی که از آن نام می‌برد دقیقاً چه کسانی هستند؟ منظور آن مردم جمعی محدود از جنتلمن‌های فستیوالچی هستند یا مردمی که در پیاده‌روی اربعین حسینی (ع) در جاده‌های آسمانی منتظر به کربلا حضور دارند یا کسانی که راهیمیایی ۲۲ بهمین و حماسه طوفانی ۹ دی را فریادند هم از نگاه یاران