

قهرمانی تیم ملی فوتبال در آسیا



ملی پوشان فوتبال ایران با پیروزی ۲ بر یک در دیدار پایانی جام ملت‌های فوتبال آسیا مقابل ازبکستان یازدهمین قهرمانی خود را در این مسابقه‌ها به دست آوردند. تیم ملی فوتبال ایران در آخرین دیدار از چهاردهمین دوره جام ملت‌های فوتبال آسیا با پیروزی ۲ بر یک مقابل ازبکستان میزبان یازدهمین قهرمانی خود را پس از ۶ سال به دست آورد. این دیدار از ساعت ۱۷:۳۰ در ورزشگاه ازبکستان آغاز شد که برای ایران قدرت بهادری و محمد طاهری در نیمه نخست گلزنی کردند، برای ازبکستان نیز دلشاد ارسالیف گلزنی کرد. نیمه دوم این بازی با وجود موقعیت‌های بر تعداد هر دو تیم گلی را در بر نداشت تا شاگردان ناظم‌الشریعه با وجود حمایت پر تعداد تماشاگران از تیم میزبان، به قهرمانی این مسابقه‌ها برسند. با توجه به ناکامی حسین طیبی در گلزنی در این دیدار، سسوفات مهاجم تیم ملی تایلند با ۱۴ گل، برترین مهاجم این مسابقه‌ها شد.

■ ■ ■

رسول خادم: حرکات اضافی مشکل حسن یزدانی است

سرمربی تیم ملی کشتی آزاد گفت: جام «مدوید» یکی از سنگین‌ترین مسابقات مدنظر کادر فنی بود که خوشبختانه هم امکان ارزیابی از کشتی‌گیران دارای مجوز حضور در انتخابی تیم ملی را برای کادر فنی فراهم کرد و هم فرصت خوبی برای شناسایی اشکالات فنی کشتی‌گیران بود. رسول خادم درباره عملکرد کشتی‌گیران در جام مدوید اظهار کرد: در واقع غیر از عباس طحان و ایمان صادقی که به دلیل ضربه خوردن از ادامه رقابت‌ها باز ماندند، امکان شناخت بخشی از نقاط ضعف و قوت بقیه کشتی‌گیران فراهم شد. حضور حسن رحیمی در رقابت‌ها، آن هم در یک وزن بالاتر صرفاً برای شرکت در یک ۲ مسابقه جدی‌تر از رقابت‌های فرانسه بود. وی ادامه داد: حسن یزدانی حرکتی رو به جلو دارد اما هنوز نمی‌تواند طبق یک برنامه مشخص و دور از حرکات اضافی کشتی بگیرد.

■ ■ ■

قهرمانی زودهنگام ایران در کشتی آزاد آسیا

بهنام احسان‌پور، احسان لشکری و پرویز هادی به دیدار فینال رقابت‌های کشتی آزاد قهرمانی آسیا در تایلند راه یافتند تا قهرمانی ایران پیش از مسابقات فینال قطعی شود. به گزارش ایسنا، مسابقات ۴ وزن دوم کشتی آزاد قهرمانی آسیا، از صبح دیروز در شهر بانوکو تایلند برگزار شد که ایران با ۳ فینالیست و یک کشتی‌گیر در دیدار رده‌بندی، قهرمانی خود را مسجل کرد. در روز نخست مسابقات ایران ۳۶ و مغولستان ۳۰ امتیاز به دست آوردند. در روز دوم ایران ۳ فینالیست و یک کشتی‌گیر در رده‌بندی دارد که در بدبینانه‌ترین حالت ۳۳ امتیاز کسب می‌کند و مغولستان با ۳ کشتی‌گیر در رده‌بندی و یک کشتی‌گیر در فینال دارد که در بهترین حالت ۳۴ امتیاز بدست می‌آورد که با این اوصاف قهرمانی ایران مسجل است.

آیا واقعاً بازیکنان پرسپولیس به بنگستون پاس نمی‌دهند؟

کسی گلزن داربی را دوست ندارد



بارید بهراه: حالا این شایعه در رختکن پرسپولیس از سوی بعضی از بازیکنان و اعضای کادر فنی مطرح شده که علیپور علاقه‌ای به گلزنی بنگستون در بازی با سایپا نداشت. مهاجم هندوراسی قرمزها در صحبت‌های خودمانی با برانکو اعلام کرده هیچکس در پرسپولیس او را دوست ندارد. به‌رغم گذشت چند روز از نبرد پرسپولیس و سایپا به خاطر اتفاقات عجیبی که در این نبرد رخ داد، هنوز فضای رختکن قرمزها حال و هوای آن بازی را دارد. برانکو در خاتمه پیکار همه بازیکنان تیمش را به شدیدترین نوع ممکن مورد سرزنش قرار داد، در این بین بنگستون بیشتر از سایرین از سرمربی تیم حریف شنید اما سرانجام کاسه صبر این بازیکن لبریز شد و در جمع بازیکنان اعلام کرد در اینجا کسی علاقه‌ای به گلزنی من ندارد و همه می‌خواهند مهاجمان ایرانی گلزنی کنند. پس از این صحبت‌ها بود که بعضی از بازیکنان حق را به بنگستون دادند، حتی یکی از آنها عنوان کرد به نظر می‌رسید در آن صحنه مشکوک که علیپور می‌توانست با یک پاس تودر به‌راحتی بنگستون را با دروازه‌بان سایپا تکبه تک کند، عامدانه تملل کرد و توپ را پشت سرش انداخت تا این بازیکن هندوراسی عوض تک به تک شدن مجبور شود دوباره به خود علیپور پاس دهد! اما بازیینی فیلم نشان می‌دهد گویا بنگستون متوجه این کار علیپور شد، از این رو او هم برای نشان دادن اعتراض به بدترین شکل ممکن توپ را به هوای پاس دادن به میان مدافعان شریترین موقعیت!ا چند ثانیه بعد هم وی سریعاً به عقب بازگشت و طوری ترابی را زد تا کارت زرد دومش را بگیرد. بنگستون پس از گلزنی در داربی این شانس را داشت تا کنار طارمی مبدل سه مهاجم فیکس پرسپولیس شود اما از شانس بدش برانکو به فرساد احمدزاده و امید عالیشاه علاقه وصف‌ناپذیری دارد و به‌رغم اینکه این دو بازیکن مدافعان شریترین موقعیت!ا گل را از دست داده‌اند اما هرگز از ترکیب اصلی دور نشدند. در این بین بنگستون یک رقیب دیگر به نام علیپور داشت که او هم پس از گلزنی مقابل سپاهان تبدیل به مهاجم اصلی تیمش شد. با توجه به سه‌گانه شدن طارمی، بنگستون منتظر موقعیت بود تا به‌عنوان بازیکن ثابت مقابل سایپا وارد زمین شود تا با گلزنی، خودش را به برانکو تحمیل کند ولی اینگونه نشد و در نیمه دوم هنگام ورود به‌عنوان بازیکن تعویضی آنقدر ناراحت بود که عادل فردوسی‌پور متوجه بی‌حوصلگی او شد و مدام عنوان می‌کرد گویا این هندوراسی حوصله فوتبال بازی کردن ندارد. بنگستون با مصیبات به زمین آمد و در چند دقیقه متوالی مرتب خطا کرد و کارت زرد گرفت. در آن صحنه جنجالی عده‌ای اعتقاد دارند علیپور می‌توانست بنگستون را در موقعیت تک به تک قرار دهد اما اگر این هندوراسی گل می‌زد شاید با بازگشت طارمی به ترکیب اصلی این علیپور بود که به نیمکت تبعید

می‌شد! از این رو او عامدانه پاسش را با تملل و با کیفیت پایین داد. همین حرکت او باعث خشم بنگستون و سرانجام اخراجش شد. قطعاً برانکو تنبیه لازم را برای این هندوراسی در نظر می‌گیرد شاید تا پایان فصل او دیگر رنگ ترکیب اصلی را نبینند و در بهترین حالت به‌عنوان بازیکن تعویضی به میدان بیاید اما آنچه قابل پیگیری است اینکه سرمربی پرسپولیس موظف است موضوع تبعیض را در تیمش ریشه‌کن کند. اگر علیپور برای خودخواهی و ترس از نیمکت‌نشینی مجدد به بنگستون پاس گل را نداده باشد آن وقت پرسپولیس با وجود چنین عقاید خطرناکی سخت است فاتح جام شود. تیمی که در آن خودخواهی و باندازی باشد، بدون تردید به جایی نخواهد رسید.

■ **پیشنهاد کاپیتان‌های پرسپولیس به کادر فنی**
عملکرد ضعیف و پرانتقاد دروازه‌بان ازبک باعث شد چند بازیکن بزرگ‌تر پرسپولیس در جلسه‌ای خودمانی از برانکو بخواهند سوشا را بازگردانند. مدافعان پرسپولیس از لوبانف راضی نیستند و حالا ترجیح می‌دهند سوشا پشت سر آنها باشد. در فوتبال هیچگاه عرف نیست بازیکنان درباره ترکیب اصلی به مربی سفارش بدهند یا خواسته‌ای را مطرح کنند اما در خاتمه دیدار پرسپولیس و سایپا چند تن از بازیکنان قدیمی‌تر پرسپولیس با برانکو به صورت خدمانی جلسه‌ای کوتاه برگزار کردند و از او یک خواسته داشتند. مدافعان پرسپولیس می‌گویند لوبانف در اکثر اوقات عقب‌تر از آنهاست و هیچ رابطه کلامی بین آنها رد و بدل نمی‌شود. به‌عنوان مثال بنگر در صحنه گل سایپا می‌گوید قبل از زدن ضربه سر بلند فریاد زدم

من. یعنی ضربه را من خواهم زد اما لوبانف برای خودش شیرجه زد و همین زمین خوردن باعث شد پرسپولیس در نهایت ناباوری در آخرین دقیقه گل مساوی را بخورد. از این رو پرسپولیس‌ها از سرمربی تیمشان می‌خواهند سوشا را گلر شماره یک تیمی کند البته نوع خواسته آنها به گونه‌ای مشاوره‌ای بود چرا که هیچ مربی‌ای اجازه نمی‌دهد بازیکن دیگری برای او ترکیب انتخاب کند. اما از آنجا که رای مدافعان پرسپولیس سوشا مکانی است و از سوی دیگر لوبانف هیچ حرکت فوق‌العاده‌ای را انجام نداده است به نظر می‌رسد در بازی مقابل تراکتورسازی که یکشنبه هفته آینده برگزار می‌شود دوباره سوشا مکانی به دروازه پرسپولیس بازگردد. از نظر مربی دروازه‌بانان پرسپولیس، سوشا در بازی با سایپا هم آمادگی حضور در میدان را داشت اما برانکو تو رسید که شاید اتفاقات اخیر موجب افت روحی مکانی شده باشد. حالا با توجه به درخواست مدافعان پرسپولیس و عملکرد ضعیف لوبانف مسیر برای بازگشت سوشا هموار است. البته به شرط آنکه تا روز بازی مقابل تراکتور دادگاه رای جدید علیه مکانی صادر نکند. این هم از مشکلات پر تعداد این فصل پرسپولیس است. لیگی که با فوت شوکه‌کننده هادی نوروزی شروع شد و هر چند وقت یک بار یک اتفاق تلخ به ضرر پرسپولیس‌ها رخ داد.

■ **مصیبت وحشتناک برانکو در رختکن**

برای بار اول بود که برانکو در رختکن با صدای بلند فریاد می‌زد و از دست بازیکنان تیمش عصبی بود. سرمربی قرمزها به مهاجمان تیمش هشدار داد دیگر بازیکن گل‌زن را در ترکیب نمی‌گذارد. ایسن برای چندمین بار بود که برانکو در وقت‌های

چه چیزی باعث سقوط سپاهان شد؟

عاقبت بازیکن سالاری



محمد سررشته‌داری: سپاهان بدون دلیل فنی فرکی را حذف کرد و استیماچی را آورد که به زمان نیاز داشت تا تیم را بشناسد، غافل از اینکه مشکل اصلا در میان مربیان نبود بلکه در بازیکن سالاری بود و حاشیه‌های آنها. آنچه امروز بر سپاهان اصفهان می‌گذرد نتیجه تصمیم‌های دیروز این باشگاه است. بازیکن سالاری در این تیم کم‌حاشیه بود و حاشیه‌های آنها. آنچه امروز بر سپاهان پشت سر هم تیم را به اینجا که هست رساند. حسین فرکی یک مربی علم‌گرا و با اخلاق است. او کارنامه خوبی هم دارد و می‌توانست سپاهان را در کورس رقابت نگه دارد اما سپاهان شروع کرد به اشتباه کردن. آنها حسین فرکی را از کار برکنار کردند درحالی‌که اشکال سپاهان اصلا مربی نبود. آنها بازیکنانی داشتند که به جای همگرایی و همدل‌سازی، سلیقه خود را در نظر می‌گرفتند و در اموری بالاتر از اندازه خود دخالت می‌کردند. در نهایت استیماچ آمد، او البته کارنامه بدی نداشت و در برخی دیدارها مثل دیدار پرسپولیس که پخش مستقیم و مخاطب زیاد انگیزه‌های تیمی را بر نظرات شخصی ارجح کرده بود سپاهان عالی تنها موجب سنگینی کشتی می‌شوند.

بارسلونای اتریکه واقع‌گراتر از بارسلونای

گواردیولا

پای خستگی در میان بود؟

بارسلونا در هفته بیست‌ونجم رقابت‌های لیگا در ورزشگاه خانگی لاس پالماس به میدان رفت. هر چند آبی‌وآلاری‌ها در این دیدار موفق شدند با نتیجه ۲ بر یک به پیروزی برسند و ۲ امتیاز بازی را به دست آورند اما یک بار دیگر نشان دادند که تفاوت زیادی بین بارسلونا زمانی که در نوکمپ بازی می‌کند با بارسلونا زمانی که در خارج از نوکمپ به میدان می‌رود وجود دارد. به گزارش شفقنا ورزشی، می‌توانیم به‌طورقطع بگوییم که بارسلونای اتریکه واقع‌گراتر از بارسلونای گواردیولا است و این از فصل قبل تا الان ثابت شده‌است. به عنوان مثال وقتی بازیکنان بارسلونا در دیدار برابر لاس پالماس پی بردند که تیم حریف می‌تواند در ضحملات آنها را خسته کند و تیم دوند‌های به شمار می‌آید بی‌محابا حمله را در دستور کار خود قرار ندادند بلکه تلاش کردند با شرکت کردن در کارهای دفاعی انرژی خود را ذخیره کنند تا این پیروزی ارزشمند خارج از خانه را حفظ کنند چنین بارسلونایی را در دوران گواردیولا ندیدیم سرمربی سابق آبی‌وآلاری‌ها دوست داشت تیم او در هر شرایطی به کارهای هجومی فکر کند. او اصلا به دفاع کردن یا بسته نگه داشتن دروازه خود روی ضحملات فکر نمی‌کرد اما اتریکه اینگونه نیست. تیم او در مواقعی که لازم باشد حمله

می‌کند اما در زمان‌هایی که بازی دفاعی یا ضحملات لازم باشد به آن روی می‌آورد و با همین سبک بازی توانسته موفقیت‌های زیادی را هم به دست آورد. تیم‌های بزرگ فوتبال اروپا باید در رقابت‌های زیادی به میدان روند، بنابراین باید انرژی خود را ذخیره کنند و تا پایان فصل با مشکل برنخورند. مربیان بزرگ باید به بازیکنان کلیدی خود در بعضی بازی‌ها استراحت دهند تا آنها یا خستگی مواجه نشوند. به عبارت دیگر با حجم زیاد بازی‌هایی که وجود دارد طبیعی است که ارائه فوتبال زیبا در هر بازی غیرممکن و بهتر است بگوییم غیر ضروری است و این نکته را به خود لوئیس اتریکه درک کرده‌است و به همین خاطر هم ترجیح داد تا در این دیدار به سرخوین بوسکتس استراحت دهد تا او را آماده بازی بزرگ برابر آرسنال نگه دارد. واقع‌گرایی اتریکه در این است که او تلاش می‌کند تا در بازی‌های خارج از خانه تنها به دنبال کسب نتیجه و پیروزی باشد و بازی‌های زیبای خود را برای نوکمپ و در حضور هواداران نگه دارد. او به خوبی می‌داند که حمایت هواداران در نوکمپ می‌تواند اصلی‌ترین عامل در ادامه همکاری با بارسلونا باشد و به همین خاطر است که تیم اتریکه در ورزشگاه خانگی خود زیباتر و مهیج‌تر بازی می‌کند اما این بدین معنا نیست که آبی‌وآلاری‌ها در بازی‌های خارج از خانه کسل‌کننده بازی می‌کنند. مثلث بارسلونا فصل قبل علاوه بر آنکه وظایف خود را به خوبی در کارهای هجومی انجام می‌داد در کارهای دفاعی هم به تیم خود کمک می‌کردند و این باعث می‌شد تا خط دفاعی و میانی با طراوت بیشتری بازی و کمتر احساس خستگی کند اما در فصل جاری مثلث MSN کمتر در کارهای دفاعی شرکت می‌کنند و بیشتر به دنبال گل زدن و بالا بردن آمارهای گلزنی خود هستند و همین باعث شده تا بارسلونا خسته به نظر رسد. یک شاخصه اصلی در بازی بارسلونا حرکات بدون توپ بازیکنان این تیم است که سبک جدیدی را به فوتبال اروپا عرضه داشته‌اند. بازیکنان بارسلونا وقتی که توپ را در اختیار ندارند با دوندگی زیاد تیم حریف را تحت فشار قرار می‌دهند و این باعث می‌شود تا آنها خیلی سریع توپ را از دست دهند اما در فصل جاری و بویژه دیدار برابر لاس پالماس کمتر چنین چیزی را مشاهده کردیم و این نشان می‌دهد که بازیکنان بارسلونا از نظر بدنی خسته هستند و این می‌تواند روی عملکرد آنها تاثیر زیادی گذارد. بارسلونا با وجود مشکلاتی که در دیدار برابر لاس پالماس با آن مواجه شد اما می‌توان گفت آبی‌وآلاری‌ها شایسته پیروزی در این دیدار بودند. آنها نسبت به حریف خود آماده‌تر بودند و در نهایت هم ۳ امتیاز بازی را به دست آوردند. به هر حال این طبیعی است که بارسلونا با وجود آنکه بازیکنان بزرگی در اختیار دارد خطر را احساس کند و دروازه خود را باز شده ببینند بویژه زمانی که در خانه حریفان به میدان می‌رود. اما یک نکته اساسی وجود دارد و آن اینکه مهاجمان بارسلونا فصل‌های زیادی را از دست می‌دهند. به عنوان مثال در این بازی لوئیس سوارس که در صدر جدول بهترین گلزنان لیگا قرار دارد به راحتی ۴ گل زد اما سوارس این موقعیت‌ها را با بازیکن برتری که می‌توانست در این بازی سوپر هت‌تریک کند اما سوارس این موقعیت‌ها را به راحتی از دست می‌داد تا بارسلونا در چنین شرایط سختی قرار گیرد. تنها سوارس نبود که در این دیدار فرصت گلزنی از دست داد، لیونل مسسی و نیمار هم روز خوبی نداشتند و آنها هم می‌توانستند تعداد گل‌های خود را افزایش دهند و حتی هت‌تریک کنند.