

اخبار

فیلمنامه سریال «انقلاب دوم»

آماده شد

تهیه‌کننده سریال «انقلاب دوم» که به تسخیر لانه جاسوسی می‌پردازد، بیان کرد بازنویسی‌های این سریال پایان یافته‌و فیلمنامه نهایی کار ارائه شده است. محمد خزاعی، تهیه‌کننده سریال «انقلاب دوم» درباره این مجموعه تلویزیونی که قرار است به کارگردانی جواد شمقدری ساخته شود، گفت: «انقلاب دوم» سریالی تلویزیونی است که به دلایل تسخیر لانه جاسوسی می‌پردازد. این سریال یک مجموعه ۳۰ قسمتی خواهد بود که نگارش و بازنویسی‌های متعددی روی آن انجام شده است. نگارش اولیه آن در زمان علی دارایی معاون وقت سینما و عزت‌الله ضرغامی رئیس سابق سازمان صداوسیما آغاز شد و در زمان آقای محمودرضا تختیدر رئیس سابق مرکز امور نمایشی سینما تعطیل و بعد در مرکز گسترش فیلمنامه‌نویسی رسانه ملی دوباره این کار احیا شد. تهیه‌کننده سریال «انقلاب دوم» درباره آخرین مراحل تولیدی این‌ کار اظهار کرد: اکنون بازنویسی‌ها به پایان رسیده و می‌توان گفت فیلمنامه نهایی این کار ارائه شده است. ما امیدواریم در سال بعد بتوانیم پیش تولید را آغاز کنیم تا در چهلمین سالگرد انقلاب یعنی سال ۹۶ نمایش آن را در تلویزیون داشته باشیم. وی درباره تولید این پروژه بیان کرد: ساخت «انقلاب دوم» کار سختی است چون باید سال‌های ۵۷ تا ۶۰ بازسازی شود و پروداکشن بزرگی را می‌طلبد که امیدواریم همانطور که تلاش کردیم قصه جذابی داشته باشیم روایت نویی هم از کار ارائه کنیم. ■ ■ ■

حسام‌الدین سراج

برای «هیبات» می‌خواند

حسام‌الدین سراج، خواننده ارزنده سنتی ایران جدیدترین عضو است که به گروه «هیبات» پیوسته و به عنوان خواننده تیتراژ پایانی در این پروژه سینمایی همکاری می‌کند. شعر این قطعه توسط عبدالجبار کاکایی سروده شده که با نگاهی مدرن و متناسب با حال و هوای فیلم مضامین عاشورایی را برای مخاطبان تدامی می‌کند.
مجری طرح فیلم سینمایی «هیبات»، مؤسسه فرهنگی وصف صبا به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی بوده و این اثر محصول سازمان هنری و رسانه‌ای اوج است. «هیبات» در ۴ اپیزود توسط دانش اقباشوای، هادی نائیجی، هادی مقدم‌دوست و روح‌الله حجازی کارگردانی شده است و از شانس‌های حضور در جشنواره فیلم فجر اخیر بود که روایت‌های مختلفی بابت کنار گذاشتن آن از سوی هیات انتخاب بیان شده است! ■ ■ ■

سریال‌های تلویزیونی به جشنواره مقاومت پیوستند

سریال‌های تلویزیونی به بخش مسابقه سینمای ایران چهاردهمین جشنواره‌بین‌المللی فیلم مقاومت اضافه شدند.
نشا به تصویب شورای سیاست‌گذاری جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت-تعدادی‌های‌ تلویزیونی به ساختار رقابت‌های بخش سینمای ایران این رویداد سینمایی اضافه شدند. از این رو همه سریال‌های تلویزیونی همسو با موضوعات جشنواره که از سال ۱۳۸۹ به بعد پخش شده باشند می‌توانند در این بخش شرکت کنند.

چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با موضوعاتی چون نقش انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس در احیای هویت ایرانی-اسلامی، تلاش مسلمانان در احیای هویت اصل اسلامی برای مقابله با اسلام‌هراسی و ایران‌هراسی، نقش همبستگی و انسجام اسلامی در حمایت از مقاومت و بیداری اسلامی و منطقت جهان، نقش اقتصاد مقاومتی در شکست تحریم‌های اقتصادی و سیاسی دشمنان انقلاب اسلامی، تبیین اندیشه‌های امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری، نقش جانپازان، ازادگان و خانواده شهدا در حفظ دستاوردهای انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس، افشای نقش آمریکا، صهیونیسم و وهابیت در هتک حرمت مسلمانان و دیگر ادیان توحیدی، پرداختن به شهدای ترور و شهدای هسته‌ای در راستای افشای چهره حقوق بشر آمریکایی، نقش بسیج در پیشرفت علمی، فرهنگی و سازندگی کشور، نقش مردم در مقابله با تروریسم، فتنه، فرقه‌گرایی و گروه‌های انحرافی و منافقین، نقش مردم غزه، لبنان، سوریه، عراق و یمن در مقابله با صهیونیسم و استکبار جهانی و اندیشه‌های تکفیری، نقش هالیوود در ترویج خشونت، تروریسم و فرقه‌سازی برای مقابله با ادیان توحیدی، نقش سبک زندگی ایرانی-اسلامی در مقابله با جنگ نرم و رسانه‌های استکباری، جایگاه امر به معروف و نهی از منکر در سالم‌سازی جامعه بویژه ترویج فرهنگ عفاف و حجاب و افشای فاجعه منا، سال آینده هم‌زمان با هفته گرامیداشت دفاع‌مقدس از ۴ تا ۷ مهرماه در کشور برگزار می‌شود.

تأملی بر فاصله سریال‌های ایرانی از تفکر اسلامی

انحراف معیار

اگر تأملی بر بسیاری از سریال‌های تولیدشده در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی داشته باشیم، به فاصله آشکار نگاهی که در این آثار وجود دارد با تفکر عمیق اسلامی و ایرانی بی می‌بریم. تفکری دور از حقیقت وجودی معنویت و نگاهی برآمده از ذات مردمان این سرزمین که متأسفانه به سطحی از لایه‌های پنهان مانده دیدگاهی غیراسلامی تنزل یافته است. شاید عجیب باشد بیان این نکته که بسیاری از آثار سینمایی و تلویزیونی ما که نگاهی به ظاهر در راستای معرفت دارند، در لایه‌های زیرین خود پنداری خلاف نگاهی چنین ارزشمند را طی می‌کنند و حتی می‌توان با صراحت عنوان کرد رویه در پیش گرفته شده از سوی آنها به شکلی ناآگاهانه تمایل به نگره‌های مارکسیستی دارد. برای رفع هرگونه سوءتعبیر باید کمی به نقد این ادعا پرداخت. از دوران سینمای گذشته به یاد داریم در آثاری به ظاهر لوطی‌مسلك شاهد ترویج نوعی از خشونت بودیم و در آن آثار، قهرمان فیلم‌ها که معمولاً هم جنوب شهری بودند، در جهت نگاه داش مقدسی‌وار(۱) خود با چاقویی ضامن‌دار به مقابله با توطئه‌ها و دردرسرها می‌پرداختند. تولید انواع «قیصرها» در بطن چنین نگاهی رخ داد و تعبیری به‌ ظاهر در دفاع از ناموس‌پرستی هم ضمیمه آن شد و متأسفانه این نگاه که ادامه در سیمای فیلمسازش داشت در ادامه سینمای وی و پس از انقلاب تا هنوز هم ریشه دارد و دوستان و شفیقان از آن می‌دهند آثار فیلمسازی که بعدها با افتخار خود را جزو کفاز خوانند، روزگاری به‌عنوان مظهر و نماد فیلمسازی به شیوه اسلامی تبلیغ می‌شد و هوآخواهان و حمایت‌گران بسیاری را به سوی خود کشانده بود اما این آثار ریشه در نگاه‌هایی غیر از اسلام حقیقی داشت و آن نوع نمایش تقابل گرایانه طبقاتی در آثار محسوس مخملباف که نماد آن در تیتراژ فیلمی «فروسی خویان» با نمایش علامت‌بنز

■ ■ ■

کارگردان مجموعه تلویزیونی «غیرعلنی»

حرف اصلی این سریال تأکید بر حضور در انتخابات است



هیچگونه جناح‌بندی دیده نمی‌شود. ممکن است نشانه‌هایی سمبلیک در سریال ببینیم اما در کل اثری بی‌طرف است و در کنار اینکه بستری عاشقانه و اجتماعی دارد، به کلیت انتخابات می‌پردازد. این کارگردان ادامه داد: حرف اصلی این سریال این است که مشارکت در انتخابات بهتر از عدم مشارکت در این سریال نیز به نسبت سایر کارها زیادت است. مهم‌ترین بخشش که در این زمینه ما را کمک کردوجود سناریوی آماده بود که چندین بار مورد بازنویسی قرار گرفت و مورد تایید ناظران و شورای تلویزیون و گروه تولید بود و اگر نظری داشتیم قبل از شروع تولید کار مطرح کردیم. خوشبخت در ادامه با اشاره به اینکه ما در این سریال هیچ جناح‌بندی‌ای نخواهیم دیده افزود، در «غیرعلنی»

شاعران به انتقاد از برگزاری جشنواره شعر پرداختند

عدم وجود نگاهی ملی!

در نشست‌های کارگاهی «ساعت شعر» که با حضور کارشناسان و شاعران جوان در سالن زنده‌یاد سلمان هراتی حوزه هنری برگزار شد، انتقادهایی به نحوه برگزاری دهمین دوره جشنواره شعر فجر صورت یافت. در این برنامه محمود حبیبی‌کسی، از شاعران کشور با اشاره به اینکه وقتی جشنواره‌ای به برگزاری دهمین دوره می‌رسد یعنی تجربه لازم را کسب کرده و قرار است تأثیرگذار باشد، گفت:این در حالی است که می‌بینیم این جشنواره نتوانسته آن‌طور که شایسته است، در بین مردم و حتی مخاطبان خاص شعر وفضای ادبی‌کشور تأثیرگذاری لازم را داشته باشد و آنها را با خود همراه کند. وی افزود: در زمان برگزاری جشنواره‌هایی مانند فیلم با موسیقی فجر، می‌بینیم که شور و نشاطی در جامعه ایجاد می‌شود و یک جریان رسانه‌ای راه می‌افتد که مردم را از آنچه در طول برگزاری این رویدادهای هنری می‌گذرد آگاه می‌کند اما متأسفانه در جریان جشنواره شعر فجر، اصلاً چنین فضایی را در سطح جامعه نمی‌بینیم و بسیاری از افراد و حتی علاقه‌مندان شعر و ادبیات از شروع و پایان آن بی‌خبرند. این فضا بویژه در سال‌های اخیر تنگ‌تر شده و به نظر می‌رسد شاهد جشنواره‌های خنثی، بدون نیازسنجی و هدف‌گذاری هستیم. مجید سعدابادی، یکی دیگران از کارشناسان حوزه شعر

فرهنگ و هنر



به تصویر درآمداریشه در تئوری توطئه مارکسیسم داشته است، جایی که طبقات کارگر جهت احقاق حق خود باید دستستان خود را به سمت گلولی هر مردم شاهد هستیم. این در حالی است که پیام گسترده در سطح شهر و با انواع درگیری‌ها بین راستین مسلمانان در جهت منادی صلح، مهربانی و اسلام دین مهرورزی به شمار می‌آید. از طرفی اگر نگاهی به بسیاری از ساخته‌های تولیدی سینما و تلویزیون داشته باشیم، شاهد خواهیم بود بسیاری واقع یکی از خدمات عمده نظریه تضاد هموارتر کردن زمینه برای نظریه‌هایی بوده که به افکار مارکسس وفادارترند و مخاطبان فراوانی را در جامعه‌شناسی به خود جلب کرده‌اند. نظریه‌های تضاد به تمرکز ثروت و قدرت در دست عده‌ای معدود از افراد جامعه و پیامدهای آن نظر دارد و چاره را تنها در حذف طبقه اجتماعی و مالکیت خصوصی بر ابزار تولید از طریق انقلاب اجتماعی می‌داند؛ مسیری کاملاً دورافتاده از منطق و منش اسلامی که ضمن برخورد با هرگونه مال‌اندوزی و طمع‌ورزی و ثروت‌طلبی، مسیرهایی غیر از خون‌ریزی را مطرح می‌کند. اما در بسیاری از سریال‌های ایرانی شاهد هستیم کاراکترهای ایرانی‌تبار در فقر و محرومی گرفتارند و برای پیشرفت و رفاه‌یابی با انواع اشتباهات اجرای کار مواجه می‌شوند که گاه چنان دور از تصور واقع‌گرایانه در پرداخت قرار می‌گیرد که حتی ژانر اثر را به شمالی‌ای کمدی تغییر می‌دهد! و در فضای اجتماعی مساط شسوخی کاربران را با انواع اشتباهات اجرای کار فراهم می‌کند. امید است در انتخاب آثار و نحوه نگارش و نوع تولید آثار تلویزیونی و سینمایی توجه بیشتری صورت گیرد تا خدای ناخواسته موجبات انحراف در نگره مخاطبان بویژه نسل جوان آماده برای پذیرش را فراهم نکنیم و زمان ارزشمند مردم ب ضایع نگراندیم.

■ ■ ■

بازسازی شهرستان در تهران برایمان صورت گرفت. از طرفی مفضل بزرگی که در سریال‌سازی با آن مواجه هستیم، ترافیک است و ما نیز برای انتخاب لوکیشن‌ها و حتی عوامل گروه تولید به سمت افرادی رفتیم که خانه‌هایشان در محدوده غرب تهران است تا برای ایلب و ذهباب زمان زیادی را در ترافیک نمانند. وی درباره استقبال مخاطب از این سریال نیز بیان داشت: با توجه به اینکه زمانی که «غیرعلنی» پخش می‌شود، مقارن با دوره جدید انتخابات مجلس خبرگان است و مردم با سوز به روز مواجه می‌شوند، فکر نمی‌کنم سریال بدی باشد و برایشان جالب است که چه اتفاقی خواهد افتاد. وی درباره مهاجرت برخی کارگردانان به شبکه‌های ماهواره‌ای گفت: به عقیده من این موضوع مشکل افرادی که به شبکه‌هایی مثل جم می‌روندنیست بلکه مشکل از سمت مسؤولان ما است که یا به مهاجرت این افراد علاقه‌مندند یا اینکه به این مساله بی‌توجه هستند. اصلاً نمی‌خواهم این افراد را درجه‌بندی کنم اما هر هنرمندی که از کشور می‌رود در حقیقت سرمایه ما از دست خواهد رفت و مسؤولان باید این سرمایه‌ها را حفظ کنند. اگر حتی روزی این افراد بخواهند به کشور بازگردند باید تشویق شان کنیم تا شبکه‌های بیگانه به راحتی نتوانند سرمایه‌های کشور ما را در اختیار بگیرند. سریال «غیرعلنی» به کارگردانی مهرداد خوشبخت و تهیه‌کنندگی رضا جودی این شبها از شبکه ۲ سینما روی آنتن می‌رود.

برگزاری اولین نمایشگاه لباس با موضوع دفاع‌مقدس

توجه به مفاهیمی ارزنده

برپایه اولین نمایشگاه لباس با موضوع دفاع‌مقدس حرکت جالبی است که در گامی شماره ۲ فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. مینا افروزی، طراح لباس خوشفکری است که به همراه دوستانش اولین نمایشگاه لباس با موضوع دفاع‌مقدس را برپا کرده است. این طراح جوان معتقد است طراحان لباس در ۴۵-۵ سال اخیر سلیقه مردم را ارتقا داده‌اند و به سمت لباس تولیدی‌ها دیگر نمی‌توانند لباس‌های قبلی را تولید و عرضه کنند، چرا که فروش نمی‌روند. این طراح لباس درباره برگزاری اولین نمایشگاه لباس با موضوع دفاع‌مقدس گفت: ما زمانی می‌توانیم هنرمان را نشان بدهیم که به سمت لباس موضوع‌دار برویم. ما مفاهیم هنری در کشور زیاد داریم و باید این مفاهیم را به صنعت لباس بیاوریم تا بتوانیم حرفی برای گفتن داشته باشیم. مثلاً قدمت صنعت طراحی و تولید لباس اروپا از ما خیلی بیشتر است و صنعت لباس آنها خیلی بیشتر مورد توجه است اما اروپایی‌ها خیلی کمتر از ما المان و مفهوم هنری دارند که بخواهند در تولیدات خود از آنها استفاده کنند. ما زمانی می‌توانیم با آنها رقابت داشته باشیم که از مفاهیم ایرانی – اسلامی در تولید لباس‌های‌مان استفاده کنیم. مسؤول اولین نمایشگاه لباس دفاع‌مقدس قصد دارد هر ساله

رویدادها

انتقاد شدید دار یوش ارجمند از وزیر ارشاد

اگر ما نباشیم ایشان کسی نیست
دار یوش ارجمند در واکنش به ترک نشست «کتابخوان» از سوی علی جنتی که با حضور جمعی از هنرمندان توسط نهاد کتابخانه‌های عمومی برگزار شده، انتقادات شدیدی را نسبت به وزیر ارشاد بیان کرد.

وزیر ارشاد در بدو صحبت‌های دار یوش ارجمند سالن نشست کتابخوان هنرمندان پیشکسوت را ترک کرد و موجب شد ارجمند سخنان صریحی را مطرح کند. این بازیگر پیشکسوت گفت: آقای وزیر ارشاد چشم دین ما را ندارد. مهم نیست که رفت. بسم‌الله می‌گویم و آغاز کلام می‌کنم تا متهم به کفر نشوم. امروز خوشحال بودیم وزیر ارشاد می‌آید ولی می‌رود!اگر ما نباشیم ایشان کسی نیست. او راهش را می‌کشد و می‌رود؛ احتیاجی نیست ما صاحبخانه‌ایم. اسماعیل خلج و امثال او هستند، صاحبخانه ماییم؛ شکی نیست صاحب این خانه بیهقی است.

■ ■ ■

غلامعلی حدادعادل:

یکی از ضعف‌های مجالس در

خصوصی کمسیون فرهنگی است

در آستانه انتخابات سرنوشت‌ساز مجلس شورای اسلامی، غلامعلی حدادعادل یکی از ضعف‌های مجالس ایران را در همه دوره‌ها، ضعف کمسیون فرهنگی دانست و ابراز امیدواری کرد آنقدر نماینده فرهنگی به مجلس را ببند که یک کمسیون فرهنگی قوی را شکل بدهند. غلامعلی حدادعادل، سخنگوی شورای مرکزی ائتلاف اصولگرایان درباره پیش‌بینی خود از تشکیل یک کمسیون فرهنگی مقتدر در مجلس آینده گفت: امیدواریم آنقدر نماینده فرهنگی در مجلس آینده حضور داشته باشد که یک کمسیون فرهنگی قوی، بر جمعیت، جامع و متنوع تشکیل شود. وی اظهار علاقه‌مندی کرد تا کمسیون فرهنگی در مجلس آینده از وجود تعداد بیشتری از نمایندگان برخوردار باشد.

■ ■ ■

اعلام بر نامه‌های همایش

«هنر معاصر ایران و جهانی شدن»

بخش علمی هشتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با برپایی همایش «هنر معاصر ایران و جهانی شدن» در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. این همایش با حضور معاصر ایران را بررسی می‌کند، با سخنرانی محمدابراهیم جعفری از ساعت ۱۵ امروز، چهارم اسفندماه در موزه هنرهای معاصر تهران آغاز خواهد شد. در ادامه این همایش، محمدرضا مریدی، دبیر همایش با موضوع «مفهوم زمان و معاصر هستند؟» با حضور بهروز دارش، اصغر کفشچیان‌مقدم و جمشید حقیقت‌شناس از دیگر برنامه‌های پنل اول همایش است و بخش پایانی این پنل به نمایش فیلم «مزرعه گییس: پروژه‌ای غیرمعمول در مجسمه‌های محیطی» اختصاص دارد. سرآغاز بخش دوم پنل همایش به بررسی «ریشه‌های بومی و رویکردهای جهانی در خوشنویسی نوگرا: مطالعه تجربه ایران، ترکیه، مصر، تونس و الجزایر» توسط ولی‌الله کاووسی اختصاص دارد. نشست «هنر معاصر ایران، بازارهای جهانی و الزامات حقوقی» حمیدرضا ششجوانی و «انجمن‌های بین‌المللی و تشکل‌های جهانی هنر و مساله عضویت ایران» از سوی هادی راست‌منش و «معاصریت در هنر ایران»، دیگر برنامه نشست است.

■ ■ ■

به دنبال نظارت بر «معمای شاه»

رئیس مرکز گسترش فیلمنامه‌نویسی رسانه ملی درباره سریال «معمای شاه» گفت: تیمی به مدیریت رضا بورحسین تشکیل شده که هر هفته اشکالات سریال را بررسی و تا حد امکان آنها را رفع می‌کنند. امین صدیقی، رئیس مرکز گسترش فیلمنامه‌نویسی رسانه ملی در حاشیه نشست سریال «غیرعلنی» به فعالیت‌های این مرکز اشاره و بیان کرد: ما در دوره گذار هستیم و تجارب قبلی را به آینده پیوند می‌زنیم و تغییراتی را در این راستا خواهیم داشت و بزودی خانه فیلمنامه‌نویسان در مرکز گسترش فیلمنامه‌نویسی راه‌اندازی می‌شود. البته صدیقی در بخش دیگری از سخنان خود در برخوردی تعجب‌برانگیز به واکنش نسبت به نقدهای سریال «معمای شاه» پرداخت و گفت: بخشی از برخوردها با این سریال تا حدی قابل پیش‌بینی بود. این سریال به یک موضوع حساس پرداخته است و در چینه مقابل آن رسانه‌هایی هستند که بیشتر به تظلمیر پهلوی می‌پردازند! که این حساسیت کار را بیشتر می‌کند و نشان می‌دهد که باید با قدرت بیشتری به کار می‌پرداختیم.