

اخبار

«بادیگارد» نوروزی شد

غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش در حالی از قطعی نبودن اکران‌های نوروزی خبر می‌دهد که گمانه‌زنی‌هایی نزدیک به واقعیت، لیست اکران نوروزی امسال را تکمیل کرده است. اگر چه این مساله به طور قانونی ثبت نشده و هنوز هیج قراردادی از طرف شورای صنفی نمایش اعلام نشده است. در این میان و مطابق شنیده‌ها فیلم‌های «بادیگارد» و «ابد و یک روز» به عنوان آثار قابل توجه جشنواره اخیر فجر و «کفش‌هایم کو؟» ساخته جدید کیومرث پوراحمد و نیز «بنجاه کیلو آلبالو» به کارگردانی مانی حقیقی از آثاری هستند که به احتمال زیاد در نوروز به اکران در خواهند آمد. این در حالی است که فیلم «من سالوادور نیستم» از چهارشنبه ۵ اسفندماه به عنوان اولین فیلم نوروزی اکرانش را در گروه سینمایی ماندانا آغاز کرده و فیلم «چهارشنبه» نیز در گروه هنر و تجربه به اکران نوروزی در خواهد آمد و قرار است به این لیست گزینه دیگری از آثار کودک و نوجوان نیز اضافه شود. با این حال طبق گفته غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش لیست نهایی اکران نوروزی ۱۰ اسفندماه از طریق رسانه‌ها اعلام می‌شود. با توجه به فصل مناسب اکران در نوروز که هر ساله با تلاش سینمایی‌ها برای گرفتن سهمیه در آن همراه است، از مدتی پیش آثاری به عنوان گزینه‌های احتمالی اکران معرفی شدند و تا:ترتیب گمانه‌زنی صورت‌یافته در حالی به قطعیت نزدیک است که روز گذشته در صفحه تلگرام مربوط به ابراهیم حاتم‌ی کیا با عکسی از فیلم «بادیگارد» عنوان شد: «بادیگارد» از ۲۶ اسفندماه در گروه سینمایی آزادی اکران می‌شود.

■ ■ ■

نامه مجیدی به محمدحسین مهدویان کارگردان فیلم «یستاده در غبار»

امیدوارم در این مسیر استوار و خوب بمانی

فیلم «یستاده در غبار» ضمن دریافت سپیمرغ بهترین فیلم جشنواره سی‌وچهارم فیلم فجر تاکنون با تحسین‌های بسیاری از اهالی سینما همراه بوده است و در جدیدترین واکنش رخ‌زده همراه با اکران این اثر برجسته در برنامه «شب‌های فیلم» که به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس این شب‌ها در سینما فلسطین برگزار می‌شود، مهیج مجیدی، کارگردان برجسته سینمای ایران طی نامه‌ای نگاهش را به این فیلم و فیلمساز آینده‌دارش، محمدحسین مهدویان اعلام داشت که در متن نامه وی آمده است:

«حسین مهدویان عزیز! سلام، خالصانه بگویم برایت از صمیم قلبم تشکرآمدم و البته نگران شادمانم چون به‌خوبی و تمام‌قد توانسته‌ای غبار فراموشی را از ساحت اسطوره‌های بی‌بدیل سرزمینم برداری. مردان بزرگی که زندگی‌شان تماشایی‌ست و تو چقدر خوب و صادق این زندگی را به تماشای نشسته‌ای. زندگی و تلاش مردانی که هرگز نخواستند آبد چشم ببینند و دیده شوند اما به خواست و اراده پروردگار فداکاری‌هایشان تماشایی تر شده است. این قهرمانان حالا در فیلم تو در مقابل چشمان ما راه می‌روند، لیخند می‌زنند و زنده‌اند، آشکارتر از همیشه، روشن و آفتابی. حسین جان! تو در این فیلم چیزهایی را دیده‌ای که خود به چشم ندیده‌ام و این دشواری کار تو را عیان می‌کند. اما حسین جان! نگرانی‌هایم کجاست... راستش را بگویم برای فداهایت نگرانم. تو اولین گام‌هایت را استوار و متین برداشته‌ای اما می‌دانم و امیدوارم تو هم بدانی که دشوارتر از گام برداشتن در یک مسیر، ثابت قدم در راهی است که در پیش گرفته‌ای. در این خلوص ماندن دشواری فراده‌ای تو است. اسطوره‌ها و قهرمانان سرزمین‌مان به گواهی همین فیلمت مانده‌اند و استوارند. امیدوارم در این مسیر تو نیز استوار و خوب بمانی. با احترام.»

■ ■ ■

اظهارات جنجالی فیلمساز اسرائیلی در جشنواره برلین

اسرائیل یک رژیم فاشیست است

فیلمساز اسرائیلی- آمریکایی که روز یکشنبه در جشنواره فیلم برلین برنده جایزه فیلم برتر از نگاه مخاطبان شد، اسرائیل را یک دولت «فاشیست» لقب داد و از آلمان درخواست کرد حمایت مالی خود از این رژیم را متوقف کند. به گزارش وبسایت روزنامه ایندپندنت، اودی الونی این اظهارات را در جلسه پرسش و پاسخی مطرح کرد که درباره فیلم او با عنوان «چهارراه ۴۸» برگزار شده بود. او در این جلسه و ساعاتی پیش از آنکه فیلمش برنده «جایزه مخاطبان پانوراما» برای بهترین فیلم داستانی شود از افکار مرکل صدراعظم آلمان به‌خاطر حمایت از اسرائیل انتقاد کرد و افزود: «مرکل حرفی از اشغالگری نمی‌زند و به نتانیاهو زیردریایی می‌فروشد تا اشغالگری‌اش با ادامه دهد!» این گفته‌ها در حالی مطرح می‌شود که فیلم «چهارراه ۴۸» ساخته این فیلمساز ۵۶ ساله نیز درباره زندگی یک آواره خوان فلسطینی به نام تامر النفار است که او نیز اسرائیل را یک کشور تروپست خوانده است.

نگاهی به آثار به نمایش در آمده در هشتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

نامیدی محض!

مرتضی اسماعیل دوست: چند روزی است هشتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با برپایی نمایشگاه‌هایی در سطح شهر رخ نمایانده است اما مسروری بر برخی بازدیدها نمایانگر آن است که برخلاف وعده‌ها آنچه در نگاه مخاطبان بر آثار خود را چیره می‌کند، به جای ادعاگر مسؤولان جدید فرهنگی، تیرگی است و رخوت و پوچی و در یک عنوان؛ نامیدی محض. در این میان نه می‌توان همگونی آثار را با عنوان فجر انقلاب به ترسیم درآورد و نه می‌توان فرم و انگار ذهنی خلاق و متمایزی را از غالب آثار به نمایش درآمده یافت و تنها برگزاری دوره‌ای دیگر است که در آمارهای هر ساله به‌عنوان فعالیت از همت مسؤولان برگزاری عنوان می‌شود! و بازدهای برای هنر و مفاهیم راستین انقلاب اسلامی ندارد. از سویی چارچوب‌های برگزاری و سیاست‌های مشخصی از برگزاری جشنواره‌ای چون هنرهای تجسمی وجود ندارد و شاهد پراکندگی موضوعات و فرم‌های بصری در این رویداد مهم سالانه در حوزه تجسمی کشور هستیم و گویی تنها صرف عنوان برگزاری برای پراکنندگان کفایت می‌کند و برآیند رخ‌زده از این بساط چندان اهمیتی برایشان ندارد.

از سویی اگر نگاهی دغدغه‌مند به آثار این دوره از جشنواره فجر داشته باشیم، به برداشتی اسلامی و حتی نگاهی بومی و ایرانی در میان آثار نخواهیم رسید. از سرگشتگی نشانه‌ها تا تعبیری سیاسی و اعتراضی که بر آثار به تماشای درآمده می‌توان یافت، نمونه‌های قابل استناد بسیاری می‌آورد. برای مثال اثری به طرح و اجرای هنرمندی با نام قباد شیوا

فرم و فرمالیسم چیست؟ فرمالیسم اصطلاحی عام

در تاریخ هنر و نقد هنری است. این نظریه در اروپا و مبتنی بر هنر مدرن شکل گرفت. اگر از برداشت‌های سطحی از این اصطلاح بگذریم، فرمالیسم آموزه خاصی بود که به‌طور هم‌زمان در ۲ نقطه از اروپا بروز پیدا کرد، یکی در روسیه که به ادبیات می‌پرداخت و دیگری در انگلستان که سابقه نقاشی داشت. به گزارش سایت «هنر مقاومت»، در حکایت جشنواره هشتم تجسمی فجر به‌نگاه فرمالیستی که به تعریف آن در ابتدای سخن اشاره شد، هم نمی‌رسیم، چرا که معتقدیم نگاه به بحث فرمالیسم نیز با یک منطق مشخص و از پیش تعیین‌شده می‌تواند موثر باشد. مشهور است که نقاشی اروپا از نیمه قرن نوزدهم، واقع‌نمایی (به مفهوم عام) را واپسداد و به فرم‌گرایی

انتخابات از دریچه نگاه آقا رحمت

در جناح راستی

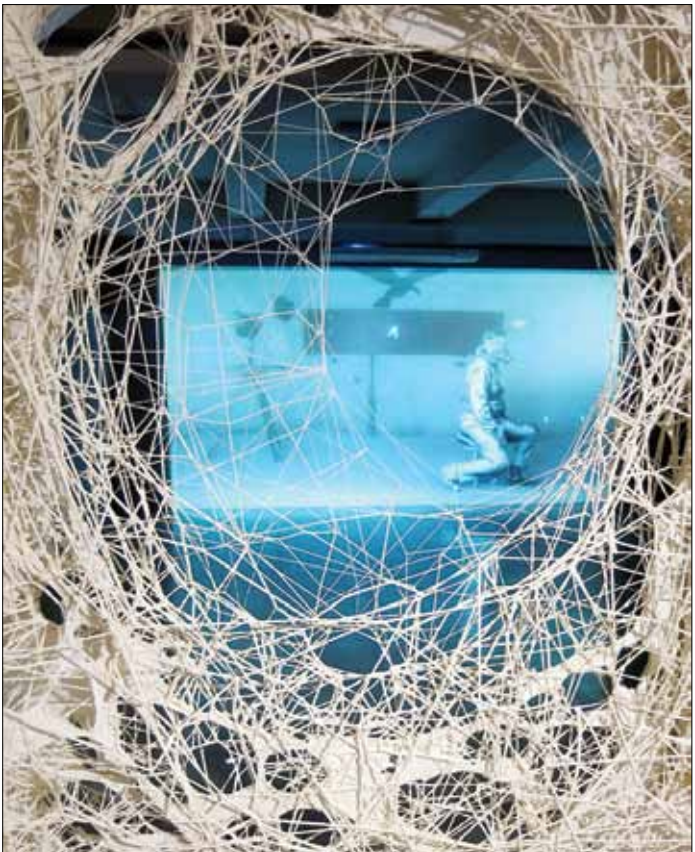
ابوالفضل اشناپ: آقا رحمت هر روز صبح خیلی زود از خواب بیدار می‌شود. همان وقتی که تقریباً همه مردم محله خوابند. همان وقت‌هایی که هیچکس در خیابان نیست و هیچ سر و صدایی جز صدای جاری و شنیده نمی‌شود. ما این صدا را دقیقاً قبل از طلوع آفتاب می‌شنویم. خیلی از هم‌محلی‌ها اصلا او را نمی‌بینند و نمی‌شناسند و خب سلام و علیک گرم هر روز‌اش را هم از دست



می‌دهند. این روزها اما آقا رحمت بیشتر کار می‌کند. او را ساعت‌هایی غیر از صبح هم می‌شود دید، چون روز انتخابات نزدیک است و دیوارهای محله‌مان را پوسترهای کاندیداهای انتخابات پر کرده است. زیاد دیده‌ام که گاهی پوسترها روی زمین می‌افتد و او باید آنها را جمع کند.

او می‌گوید بعضی از روزهای سال که راهپیمایی در شهر برگزار می‌شود، مجبور است بیشتر کار کند حتی اگر روز تعطیل باشد. با این همه اما هنوز هم صبح ۲۲ بهمن هر سال می‌توانی او را حوالی خیابان آزادی ببینا کنی! خودش با آن خنده همیشگی می‌گوید که زودتر آمده سر کار!

این روزها بارها دیده‌ام که ششتی تراکت و پوستر در دست دارد و من هم فرصت‌طلبانه سر به سرش می‌گذارم و او را به تبلیغ برای فلان کاندیدا متهم می‌کنم! آقا رحمت هم در پاسختم بلند بلند می‌خندد



این گفته‌ها نشانگر آن است که مسؤولان مربوط در حرف و شعار توان و درک وجودی پدیده‌ها را می‌دانند اما در عمل رخساری از این گفتار را نمی‌توان یافت.

هشتمین دوره از جشنواره تجسمی فجر در حالی شامل بخش‌های تصویرسازی، خوشنویسی، سرامیک، عکاسی، کاریکاتور، گرافیک، مجسمه‌سازی، نقاشی، نگارگری و هنرهای جدید بوده است که نمی‌توان نسبت متناسبی از هنرهای

حکایتی از بیگانگی جشنواره تجسمی فجر

بیش از حد آزاد است و این اتفاق جالبی در این حوزه از هنر نیست. اگر نگاهی دغدغه‌مند به آثار این دوره از جشنواره فجر داشته باشیم، نگاه اسلامی و حتی نگاه بومی و ایرانی بسیار کم‌رنگ است. به نظر می‌رسد جشنواره فجر متناسب با عنوانش باید ارتباطی با مفاهیم ارزشی این نظام و انقلاب داشته باشد و دارای هویتی مشخص باشد. در این دوره از جشنواره تجسمی فجر شاهد یک اتفاق کاملاً پراکنده هستیم، بررسی این موضوع نیاز به بحث و تحلیل دارد که با ارائه نقطه نظرانی از کارشناسان دلسوز فن قابل همراهی خواهد بود.

رئیس رسانه ملی در مراسم تقدیر از عوامل سریال «کیمیا» عنوان کرد

مجموعه‌ای در ترویج گفتمان انقلاب اسلامی

مراسم تقدیر از عوامل مجموعه تلویزیونی «کیمیا» بعد از ظهر سه‌شنبه ۴ اسفندماه با حضور محمد سرفراز، رئیس سازمان صداوسیما برگزار شد. در این مراسم که عوامل سریال پرریننده «کیمیا» از جمله جواد افشار (کارگردان) و محمدرضا شفیعی (تهیه‌کننده) حضور داشتند، رئیس رسانه ملی با اهدای لوح تقدیر و هدایایی



از عوامل این سریال قدردانی کرد. در این مراسم خانواده شهید باقری از جمله شهدای مدافع حرم نیز حضور داشتند که زینب دختر کوچک این شهید که از مخاطبان پرو پا قرص این سریال بود، هدیه سرفراز را از گلوریا هادی، بازیگر فرانسوی سریال که نقش آزاده را ایفا می‌کرد، دریافت کرد. در این مراسم محمد سرفراز ضمن برشمردن ویژگی‌های سریال «کیمیا» گفت: ما به خط داستانی اهمیت می‌دهیم و معتقدیم آثار بویژه سریال‌های طولانی باید به صورت گروهی نوشته شوند. گروهی نوشتن منجر به تنوع داستان می‌شود و فضای قوی‌تری برای کار رقم می‌زند. نویسنده با خلاقیت یک ایده را پایه‌گذاری می‌کند اما نوشتن فیلمنامه به صورت گروهی جذاب‌تر است و فیلمنامه قوی‌تری را به تولید می‌رساند. وی افزود: یکی از دغدغه‌های اصلی صداوسیما تولید فیلمنامه‌های قوی است. فیلمنامه‌ه دو بال برای

هشتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر از سوی مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر با هدف معرفی ایده‌ها و آفرینش‌های اصیل و خلاق هنری در مجموعه صبا از بهمن ماه افتتاح شده و ۱۷ تا اسفند ماه ادامه دارد. در فراخوان هشتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر آمده است که این جشنواره به معرفی آثاری می‌پردازد که در قالب بهره‌مندی از یک یا چند رشته از هنرهای تجسمی ایده‌ای اصیل و مفهومی هنرمندانه را به نمایش بگذارند. اما آنچه برآیند نگاه آثار به نمایش درآمده بوده است، آثاری گمگشته از نگاه اصالت‌مندانه از سرزمین عشق و آزادگی بوده است. در این خصوص تصاویری از آثار جشنواره ضمیمه این قاب می‌شود.



رویدادها

«روز انتخاب» در پای صندوق‌ها



ویژه‌برنامه «روز انتخاب» هم‌زمان با انتخابات مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان رهبری در روز جمعه ۷ اسفندماه به صورت زنده و مستقیم از ساعت ۸ صبح تا پایان رأی‌گیری روی آنتن شبکه قرآن سیما می‌رود. این ویژه‌برنامه که حدود ۱۳ ساعت به طول خواهد انجامید در ۳ بخش از ۸ صبح تا اذان ظهر، اذان ظهر تا اذان مغرب و اذان مغرب تا پایان رأی‌گیری از استودیو بخش شبکه قرآن تقدیم بینندگان خواهد شد در این برنامه با جایگاه استقرار شبکه در صندوق اخذ رأی امامزاده صالح(ع) تحریرش ارتباط زنده و مستقیم برقرار و همچنین تصاویری از دیگر جایگاه‌های اخذ رأی پخش خواهد شد.

■ ■ ■

اعتراض رضا صادقی به مسؤولان محیط‌زیست

«امید»ها نمی‌توانند نفس بکشند!

رضا صادقی، خواننده مطرح جنوبی در صفحه شخصی‌اش اعتراض نامه‌ای کوتاه را خطاب به مسؤولان دولتی با اشاره به شعر معروف «مستان» اخوان ثالث آورد و نوشت: «هواس ناخواندمرانه دم است... ای... دمت گرم و سرت خوش باد... سلام را تو پاسخی گوی و در بگشایی... همیشه جنوب و جنوبی مظلوم‌ترین بودن و هستن چه بندرعباس که شاهرگ تجاری خاورمیانه است اما از همه چی محروم، چه اهواز که روی گنج نفت و دریغ از حمایت... آقایان امیدها میتونن نفس بکشن، برای خدا، دلدبیری که گفتین یادتون نره...»

■ ■ ■

ابراهیم حاتم‌ی کیا:

خواستند «بادیگارد» را سرکوب کنند!

ابراهیم حاتم‌ی کیا درباره ساخت فیلمی درباره شهدای مدافع حرم اظهار کرد: من همیشه دلم خواسته است فیلمی درباره این شهدا بسازم اما اتفاقی باید رخ دهد و من دفعتاً نمی‌توانم سراغ ساخت چنین اثری بروم. به گزارش مهر، وی با اشاره به مفاهیمی که در فیلم «بادیگارد» در نظر داشته مطرح کند، عنوان کرد: تحملی نسبت به فضای نقادانه‌ای که ممکن است حرف‌های تلخ و تندی برزند وجود ندارد و اگر این سخنان گفته شود عده‌ای کاری می‌کنند که چنین آثاری سخنانی دیده نشود. کارگردان فیلم «بادیگارد» درباره فرجه‌های جشنواره فیلم فجر گفت: من اسم اتفاقی را که امسال برای این فیلم «بادیگارد» رخ داد سرکوب کردن می‌گذارم. بر بدترین شکل فیلم‌های دوستان عزیزم «دختر» ساخته آقای میرکریمی و «مکان مینا» ساخته آقای تبریزی در میان نامزدها آورده شد و فقط به این دلیل بود که انتخاب نامزدها پر شود و شخص دیگری در جدول جای نگیرد و بعد هم هیچ جایزه‌ای به این فیلم‌ها تعلق نگیرد. کارگردان «بادیگارد» افزود: این ضربه زدن به یک جریان است و نه یک فرد و این جریان فرهنگی که این دوستان سکندارش هستند هیچ ارتباطی با آنچه باید جزو ارزش‌ها باشد و ما می‌خواهیم از آن بحث کنیم ندارد و اینها یا آن بیگانه هستند.

■ ■ ■

فراخوان شرکت در نخستین جشنواره مردمی فیلم و عکس «چهلمچراغ»

مهلت ارسال آثار به جشنواره مردمی فیلم و عکس «چهلمچراغ» که در راستای حماسه اربعین در اردیبهشت ماه ۱۳۹۵ برگزار خواهد شد، تا ۲۵ اسفند تعیین شد و هم‌زمان با اعلام این خبر دبیرخانه جشنواره کار خود را آغاز کرده است. به گزارش روابط عمومی نخستین جشنواره مردمی فیلم و عکس «چهلمچراغ» نخستین دوره این جشنواره با هدف بزرگداشت حرکت عظیم راهپیمایی مردمی اربعین در کربلا (معلا، معرفی و بازتاب عشق به اباعبدالله‌الحسین(ع) در عرصه‌های ملی و بین‌المللی، جریان‌سازی برای تولید و حمایت از آثار در حوزه محتوایی سیره زندگی معصومین (علیهم‌السلام) در عرصه‌های فرهنگی، هنری و رسانه‌ای برگزار می‌شود. این جشنواره شامل بخش‌های فیلم داستانی، فیلم مستند، فیلم پویانمایی، فیلمنامه و عکس و پوستر است که محدودیتی برای ارسال آثار به لحاظ تعداد ندارد و متقاضیان می‌توانند براساس ضوابط و مقررات موجود و با محوریت موضوع جشنواره آثار خود را طبق اعلام دبیرخانه و اطلاع‌رسانی در سایت جشنواره مردمی فیلم و عکس «چهلمچراغ» تا ۲۵ اسفند ارسال کنند. برای شرکت در جشنواره لازم است ابتدا براساس مقررات جشنواره فرم درخواست شرکت توسط متقاضیان تکمیل شده و کد رهگیری از سایت جشنواره به نشانی www.chehelcheragh.ir دریافت شود.