

بازتاب در گذشت فرج‌الله سلحشور نزد رسانه‌های عربی



زنده یاد فرج‌الله سلحشور با مجموعه تلویزیونی پرطرفداری چون «یوسف‌راع» نه‌تنها در ایران بلکه نزد بسیاری از مخاطبان در کشورهای همسایه و کشورهای عربی شناخته‌شده بود و از این‌رو خبر درگذشت وی باعکس‌العمل تانسفیار رسانه‌های خارجی همراه شد. به نحوی که برخی رسانه‌های جهان عرب ضمن انتشار خبر درگذشت این هنرمند ارزنده روی آن تابلوشعر خواندند که کارهای جنجالی می‌ساخت؛ پایگاه‌های خبری و روزنامه‌هایی مانند «اتحادیه رادیو تلویزیون» مصر، «پایگاه‌الهدی» لبنان، «السومر» به عراق، «الیوم السباع» مصر، ارم نیوز مصر، روزنامه الوسط بحرین، «خبر قطر» کشور قطر، الخبر پرس، موجز مصر، صحیفه الساعه، اخبار الامه و عبون‌الصحیح این خبر را منتشر کردند و ضمن ارائه بخشی از زندگینامه این کارگردان جهانی به اثر قرآنی و دینی دیگر وی همچون «مردان آنجلس» اشاره کردند که در کشورهای عربی هم پخش شده بود. رسانه‌های عربی همچنین به تالارهای فرج‌الله سلحشور برای ساخت سریال موسیقی(ع) اشاره کردند و به بازتاب نگاه‌های داغدار برخی هنرمندان در ایران مانند مصطفی زمانی پرداختند.

■ ■ ■

برپایی نمایشگاه کاریکاتور «هولوکاست» در بهار ۹۵

دومین نمایشگاه بین‌المللی کاریکاتور «هولوکاست» سال ۹۵ در تهران برگزار می‌شود. در اولین دوره این نمایشگاه پس از اعلام فراخوان در عرصه بین‌المللی، هنرمندان ۵۰ کشور با ۸۴۵ اثر در این مسابقه شرکت کردند که با واکنش شدیدی از سوی رژیم صهیونیستی مواجه شد به طوری که این رژیم از دبیرکل سازمان ملل خواست مسابقه کاریکاتور هولوکاست را محکوم کند. سعیدسعود شنجاعی طباطبایی، مدیر خانه کاریکاتور ایران درباره برگزاری مسابقات کاریکاتور هولوکاست، گفت: حدود ۱۰ سال پیش نشریه دانمارکی «یولاندز پوستن» ۱۲ طرح توهین‌آمیز به پیامبر اسلام(ص) منتشر کرد ما هم در واکنش به این ادعا که در غرب همیشه اعلام می‌شود آزادی حد و مرزی ندارد و می‌توان راجع به هر چیزی کار کرد، اقدام به برگزاری نخستین دوره از مسابقه کاریکاتور هولوکاست کردیم. در اتفاق دوم هم نشریه شاری ایدو با تیراژ ۵ میلیون طرح بسطیارتوهین‌آمیز نسبت به پیامبر اسلام(ص) چاپ کرد بنابراین با ۱۰ سال فاصله مسابقه دوم را برگزار کردیم.

■ ■ ■

غلامعلی حدادعادل:

راه سلحشور

در سینما بی‌هر و نرمی‌ماند

غلامعلی حدادعادل گفت: راه زنده‌یاد فرج‌الله سلحشور در عرصه هنر انقلابی و دینی بی‌هر و نرمی‌ماند و جوانان زیادی راه او را دنبال خواهند کرد. حدادعادل در حاشیه مراسم خاکسپاری فرج‌الله سلحشور عنوان کرد: زنده‌یاد سلحشور در زمره سینماگرانی بود که با تعهد به انقلاب اسلامی، سینما را در خدمت مفاهیم دینی و مذهبی قرار داد. آثار ماندگار او از قبل انقلاب اسلامی تاکنون نشان می‌دهد خط مشی او پیاده کردن آن در عرصه هنر، وی را به یک فیلمساز تأثیرگذار انقلابی تبدیل کرده است. وی افزود: نمی‌دانم از جنس این هنرمند چند فیلمساز دیگر داریم اما راه این بزرگان بی‌هر و نرمی‌ماند و قطعا عده زیادتری در این راه قدم خواهند گذاشت و من به آینده خوشبینم. نسل‌های آینده کشور را نباید دست کم گرفت. سلحشور برای خیلی از جوانان الهامی تأثیرگذار بود و باید منتظر ماند و دید گویی تلاش این جوانان در ادامه مسیر اعتقاداتشان چگونه خواهد بود. رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی اظهار کرد: سلحشور هیچ‌گاه جدا از جهان‌بینی خود حرکت نکرد و اگر به فساد سینما و غرب زدگی واکنش نشان داد به این خاطر بود که کاملا به مفاهیم قرآنی و اسلامی مسلط بود و این تسلط را در کارهای فاخرش شاهد بودیم. سریال «یوسف پیامبر» زمانی که روی آنتن رفت به دلیل زیبایی قصه و تصویر، افراد بسیاری با آن ارتباط برقرار کردند و به اشارات ریز قرآنی آن پی‌بردند. حدادعادل اضافه کرد: وقتی این مجموعه در کشورهای دیگر پخش شد تأثیرش دقیقاً به همان اندازه بود که ما در کشورمان دیدیم. یک بار با خود آقای سلحشور صحبت می‌کردم و می‌گفت بعد از پخش این سریال در تاجیکستان خانواده‌هایی بودند که بعدها نام فرزندشان را یوسف می‌گذاشتند.

امیر حسن خواجهوی: بی‌تردید تحلیل نحوه کنش مردم شریف تهران در انتخابات ۷ اسفندماه سال جاری از زوایای مختلفی قابل بحث و بررسی خواهد بود. به هر ترتیب اکثریت مردم پایتخت تصمیم گرفتند به لیستی رأی دهند که از آن شناخت کافی نداشتند اما ظاهر امر چنین نمایان کرد که در کمپین انتخاباتی جناح پیروز انتخابات تهران وظیفه معرفی این افسراد گمنام و کم‌نام و نشان برعهده افراد نامداری از میان چهره‌های سیاسی و هنری گذاشته شده بود. در حقیقت در اینجا معرف اجزای از معرف بود. افرادی شناخته‌شده ناچی لیستی گمنام شدند. این نوشتار به هیچ‌وجه سر آن نندارد که به زوایای پنهان و پیدای نحوه هماهنگی و بررسی تئوری‌های چگونگی شکل‌گیری لیدرهای مشوق اکثریت مردم با

مدل‌های تحقق سرمایه اجتماعی جناح‌اصلاح‌طلبان بردارد بلکه تلاش می‌کند دور از التهابات روزمره با فروکاست نحوه حمایت برخی چهره‌های هنری و سیاسی واقعیاتی را در مقابل دیدگان مخاطب قرار دهد. مخاطبی که خود شاید تحت تأثیر همین دعوت به سمت لیست پیروز انتخابات متمایل شد و نتیجه انتخابات تهران را اینچنین رقم زد: داستان یک خطی از انتخابات ۷ اسفند تهران چه بود؟ براساس مستندات عینی لیدرهای اجتماعی اعم از سیاسیون و چهره‌های هنری از افراد گمنام لیستی خاص حمایت کردند و اکثریت مردم تهران نیز به این دعوت پاسخ مثبتی دادند و نتیجه آن شد که دیدیم، با نگاهی کوتاه به روایت یادشده که به استشهداد تاریخ و قول ناظران حی کنونی همگان بر صدق آن گواه دارند حمایت و دعوت لیدرهای فکری طبقه متوسط شهری اعم از سیاستمداران، رسانه‌ها و هنرمندان در تهییج و به صحنه آوردن اکثریت مردم تهران نقش اساسی را ایفا کرد. در این رهگذر باید تأکید کرد بی‌شک حمایت چهره‌های سیاسی و رسانه‌ها از لیست‌های انتخاباتی به هیچ روی خالی از وجه نیست، چراکه میدان رقابت‌های انتخاباتی در حقیقت کارزار اصلی وزن‌کشی رجال سیاسی و رسانه‌های وابسته به ایشان است. در حقیقت قدرتمندی مجلسین و ریاست‌جمهوری در ایران تبلور قدرتمندی چهره‌های سیاسی و رسانه‌های منتصب به ایشان است. مردان سیاسی و ارباب جراید نیک می‌دانند که حمایت از یک فرد یا یک لیست انتخاباتی‌چانه چه نتایج مثبت و منفی را برای آنان در

به بازی گرفتن هنرمندان در بازیچه سیاست

هنر برای سیاست، سیاست برای قدرت!



بر خواهد داشت. بی‌گمان مرد سیاسی با دانش و تجربه‌ای که اندوخته است میدان و زمین بازی را تشخیص می‌دهد و نیک می‌داند ورود به میدان رقابت‌های سیاسی حتی در صورت پیروزی‌های مقطعی و حتی طولانی‌مدت گذرا و رفتنی خواهد بود. ارباب جراید نیز می‌دانند سکه بازار آنان تا صبحدم دولت اقبال‌شان قدر و ارزش دارد. سیاستمدار بسیار خوب می‌داند که اگر روزی برای ورود به قدرت با اقبال کم مردم مواجه می‌شود اما در جا و گاهی دیگر امکان اقبال کم‌نظیر به وی خواهد بود. مرد سیاسی به سادگی تغییر موضع می‌دهد. زمانی به سمت چپ حرکت می‌کند و زمان دیگر به سمت راست. روزی خود را در نشان محافظ وضع موجود جلوه می‌دهد در زمانی دیگر مصلح تمام‌عیار ملت. در حقیقت رفت و برگشت‌های سیاستمدار به غایت حفظ یا بازگشت به قدرت است نه امر دیگری. نزد مرد سیاسی کلام، شعر و برنامه همگی ابزار دست یافتن به قدرت است و هیچ شان دیگری ندارد. البته منظور از قدرت در اینجا امری نکوهدیه و پلید نیست بلکه مخاطب محترم به قطع می‌داند جهت قدرت است که آن را مضموم یا قابل احترام می‌کند. اگر قدرت سیاستمدار در مدار حق و عدالت بچرخد بی‌گمان قدرت او ظهور امری خیر برای اجتماع است اما اگر قدرت مرد سیاسی در خدمت زور و زور باشد قدرت او بروز ناسوتی پسندیدهای نخواهد داشت. نسبت و جهت قدرت نزد سیاستمدار هرچه باشد دوران اقبال قدرت گذرا خواهد بود. آنچه دیروز محبوب بود امروز منفور است

نگاهی به آثار انتخابی در هشتادوهشتادمین جایزه سالانه اسکار

در لبه باریکی با نگاه منتقدان

از اهالی سینما را به دلیل عدم انتخاب عوامل تیره پوست سینما در این جشن به واکنش واذاشته است. در شب اسکار هم این «کریس راک»، مجری سه‌چرده برنامه بود که صحبت‌هایش را با انتقاد از نامزد نشدن رنگین‌پوستان شاغل در امریکا آغاز کرد و این اقدام را حرکتی نژادپرستانه از سوی سران اسکار دانست و به کنایه گفت: «شما هالیوودی‌ها نژادپرستان خوبی هستید!» به هر روی شاید انتخاب مجری سه‌چرده توسط آکادمی اسکار به نوعی تلطیف فضای تند انتقادی توسط سران اسکار بوده باشد اما این اقدام هم مانع از شعلهور شدن زبان آتشین انتقاد نزد اهالی سینما نشد.

اولین جایزه اسکار هشتادوهشتم را پس از برپایی فرش قرمز، فیلم «کانون توجه» از آن خود کرد. بازیگرانی مطرح چون امیلی بلات و شارلیز ترون برای اهدای جایزه بهترین فیلمنامه اورجینال به صحنه آمدند و برای این جایزه نام تام مک‌کارتی را صدا زدند و در ادامه بهترین فیلمنامه اقتباسی توسط بازیگران مرد شناخته‌شده‌ای چون راسل کرو و رایان گوسلینگ به آدام مک‌کی، نویسنده فیلم «تعلق‌محور» «کمبود بزرگ» تعلق گرفت. اما صاحب بیشترین جایزه ممکن در بخش فنی اسکار هم طبق انتظارها فیلم «مکس دیوانه: جاده خشم» بود که صاحب «بهترین طراحی لباس»، «بهترین طراحی تولید»، «بهترین چهره‌پردازی»، «بهترین تدوین»، «بهترین تدوین صدا» و «بهترین صداگذاری» شد و بیشترین مجسمه‌های اسکار ۸۸ را از آن خود کرد.

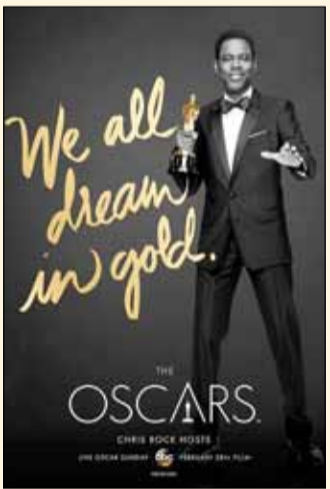
در این مراسم بهترین جلوه‌های ویژه به فیلم

خاطراتی از اسکار با مجید مجیدی و «بچه‌های آسمان»

از اسکار که توسط مجیدی در سال ۱۳۷۸ در خانه سینما برگزار شد، در همجواری برگزاری جشن امسسال اسکار می‌تواند جذاب باشد. «در سفر به اسکار دیناری با اعضای ۵ فیلم نامزد شده داشتیم که ارتباط گرم و خوبی با کارگردان‌های آنها برقرار کردیم. همچنین نشست‌ستی جمعی با حضور ۵ کارگردان خارجی برای معرفی به اعضای آکادمی در حضور ۲-۳ هزار نفر اعضای آکادمی و رسانه‌های سراسر دنیا نیز داشتیم. در آنجا رئیس

شهر خارج خواهیم کرد. اما این تز افلاطون بی‌تردید در روزگار نوین مسا کاربرد ندارد. شاید امروز شاعران و هنرمندان هستند که می‌توانند سیاستمداران را با کلاه یا بی کلاه از شهر خارج کنند! تقدم ظهور شکل مبتدلی از هنر بر تربیت و حکومت نفوس و رسم کشورداری روایت این روزهای ما شده است. اگر افلاطون امروز را می‌دید و حال ما را مشاهده می‌کرد بی‌گمان انگشت تعجب بر دهان می‌گزید. هنری که باید در خدمت تربیت باشد و تربیتی که باید در دست حاکم باشد خود ملعبه دست ناهنرمندانی شده است که راه‌های خیابان‌های لندن را از اسم خیابان‌های شهرشان بهتر بلد هستند. آیا برآستند چهره‌های سینمایی فعال در انتخابات هفتم اسفندماه سال ۹۴ لوازم

در و آن کس که دیروز منفور بود امروز محبوب است. در حقیقت گذار قدرت از افراد امری اجتناب‌ناپذیر است. شاید سخن هراکلیتوس، حکیم شهر یونانی در عدم ایستایی جهان و سپری شدن سپهر و گیتی مؤیدی بر این گذار هر روز باشد. در حقیقت قدرت و مرد سیاسی در ارتباطی دوسویه با یکدیگر قرار دارند گاهی مرد سیاسی سوار بر قدرت است و زمانی قدرت بر دوش سیاستمدار سنگینی می‌کند. این رابطه دوسویه تا هنگامه مرگ نزد مرد سیاسی استوار خواهد بود و تنها مرگ است که همچون یک امکان وجودی در دیگر امکان‌های وجودی مرد سیاسی پایان می‌دهد. همانگونه که گذشت و عنوان شد حمایت چهره‌های سیاسی از یک لیست و دعوت حامیان خود به رای دادن به افرادی خاص بخشی از امر سیاسی است و بی‌تردید مرد سیاسی تمام لوازم مورد نیاز این امر و تبعات حسال و آینده آن را به جان می‌خرد، چراکه سیاستمدار کار دیگری غیر از بازی و نزدیکی و دوری جستن از قدرت را نمی‌تواند انجام دهد. اما وضعیت هنرمندان چگونه است؟ وقتی هنرمندی تمام توان و آبروی خود را بر سر به قدرت رسیدن فردی و از قدرت پایین کشیدن فرد دیگری هزینه می‌کند گفتاری به معنای فعل امروز خود دارد؟ اساساً چرا چهره‌های هنری خود را درگیر قدرت می‌کنند؟ قدرتی که نه فروغشان را به‌خوبی مردان سیاسی می‌شناسند و نه توان ادامه بازی‌های آن را دارند. شاید چاره کار نزد فیلسوف بسیار ساده به نظر آید. افلاطون می‌گفت شاعران را با احترامی خاص با کلاه شبیوری از



فریبنده همراه با خواننده حاشیه‌سازی چون لیدی گاگا به انتقاد از تبعیض نژادی بپردازد و مردم آمریکا را به عکس‌العمل در برابر این تبعیض دعوت کند. در انتهای مراسم اسکار نوبت به مهم‌ترین بخش‌های این جایزه رسید، جایی که حاضران در سالن و مخاطبانی بسیار در سراسر جهان منتظر اعلام نام بهترین کارگردان و بهترین فیلم امسال بودند و مطلق انتظارات، فیلمساز صاحب سبک مکزکی، ال‌اندرو گونسالس اینارتو همچون سال گذشته عنوان بهترین کارگردانی را برای فیلم «بازگشته» از آن خود کرد تا اسکاری دیگر در کنار مجسمه اسکار «مرد پرندهای» قرار دهد و در نهایت بهترین فیلم هشتادوهشتامین جایزه اسکار به فیلم Spotlight (کانون توجه) اهدا شد تا این فیلم رسواکننده آزار کودکان توسط کشیشان کلیسای کاتولیک به این عنوان دست یابد.

ایجاد کرده بود. وقتی معرفی ۵ کارگردان شروع شد هر کدام درباره کار و عوامل‌شان توضیحاتی دادند. «بنینی» هم با اخلاقی پرشور و خاص خودش خیلی شلوغ کرد و به نظر می‌رسید نصف ایتالیا را به سالن آورده است. وقتی نوبت به «بچه‌های آسمان» رسید من به شوخی گفتم: ما زحمت را کم کردیم و فقط ۲ نفر از ایران اینجا هستیم. بنینی بشدت عاشق «بچه‌های آسمان» بود و خیلی تعریف و اظهار خوشحالی می‌کرد. والتر سینز، کارگردان برزیلی فیلم «ایستگاه مرکزی» نیز روحیه‌ای بسیار ایرانی داشت و عاشق و شیدای «بچه‌های آسمان» شده بود…»

«تمشک طلایی» برای بدترین‌های سال بهترین بازیگر اسکار گذشته بدترین شد!



هر ساله پیش از برگزاری جایزه سالانه اسکار در مراسمی دیگر و در رویه‌ای مکتوس بدترین‌های سال سینمای جهان هم انتخاب می‌شوند و تندیس استعاری با نام «تمشک طلایی» به برگزیدگان تعلق می‌گیرد؛ رویه‌ای که می‌تواند در سینمای ایران هم به کار آید و حتما هم گزینه‌هایی جدی در این باره خواهد داشت! اما تنها چند ساعت مانده به برگزاری مراسم اسکار، تمشک طلایی بدترین فیلم‌های سال ۲۰۱۶ به فیلم‌های «پنجاه طیف خاکستری» و «چهار شگفت‌انگیز» تعلق گرفت و بدترین بازیگر نقش اول زن، داکوتا جانسون برای بازی در فیلم «پنجاه طیف خاکستری» شد و این فیلم ۲ انتخاب دیگر برای دریافت «تمشک طلایی» در بخش بدترین بازیگر نقش اول مرد برای جامی دورنسان و بدترین فیلمنامه برای کلی مارسل داشت. جاش ترانک هم برای کارگردانی فیلم غیرقابل تحمل «چهار شگفت‌انگیز» این عنوان منفی را از آن خود کرد. اما انتخاب قابل توجه دربراره بهترین بازیگر مرد سال پیش اسکار، ادی ردمن بود که این بار برخلاف بازی قابل تحسین سال پیش برای فیلم «تئوری همه چیز»، عنوان بدترین بازیگر مکمل مرد در سال ۲۰۱۶ را برای بازی در فیلم «صعود ژوپیتر» گرفت! این در حالی است که کیلی کوپو کو هم برای ۲ فیلم «تاریخ عروسی» و «آلوین و کیپمانکس» جایزه بدترین بازیگر زن نقش مکمل را از آن خود کرد. یکی از عناوین قابل توجه که از امسال به این جایزه سالانه اضافه شده، «سنگاری تمشک طلایی» نام دارد که به شخصیتی تعلق می‌گیرد که بسا تلاش از گردونه بدترین‌ها خارج شود و امسال این جایزه را سیلوستر استالونه گرفت که سال‌ها رکورد جایز تمشک طلایی بود و امسال بازگشت موفقیت‌آمیزی با فیلم «کرده‌ها داشت و حتی نامزد نقش مکمل مرد اسکار هم شد.

■ ■ ■

«شاهزاده روم»

در شبکه نمایش خانگی

انیمیشن «شاهزاده روم» ساخته هادی محمدیان از ۱۸ اسفندماه وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود. انیمیشن تحسین‌شده «شاهزاده روم» به کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی حامد جعفری در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر حضور یافت و در اکران امسال جزو پرمخاطب‌ترین آثار بود. این انیمیشن به دلیل کیفیت و ساختاری که داشت مورد توجه منتقدان هم قرار گرفت. «شاهزاده روم» درباره زندگی پرنسی مسیحی و پاکدامن به نام «ملیکا» نوه قیصر کبیر روم است که دست سرنوشت او را به بلاد اسلامی می‌آورد و در نهایت مادر امام عصر(عج) می‌شود. «شاهزاده روم» علاوه بر ایران توانست در برخی از کشورهای منطقه مانند لبنان و در کشورهای آلمان و انگلیس هم نمایش داده شود. پخش این انیمیشن را در شبکه نمایش خانگی، موسسه هنرهای تصویری سوره بر عهده دارد.

■ ■ ■

واکنش به «میلیاردهای عجیب‌وغریب» آمریکایی

آدام مک‌کی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان فیلمنامه اقتباسی سخنانی درباره انتخابات پیش‌روی آمریکا و سیستم مالی مطرح کرد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، آدام مک‌کی، کارگردان فیلمنامه‌نویس در سخنرانی دریافت جایزه اسکار خود از فرصت استفاده کرد تا به رای‌دهندگان آمریکایی درباره کاندیداهایی اخطار دهد که از منابع سوال بازنگیز از جمله «میلیاردهای عجیب‌وغریب» پول می‌گیرند. فیلم «کسری بزرگ» که توسط مک‌کی و چارلز رندولف و با اقتباس از رمان پر فروش مایکل لوییس نوشته شده در هشتادوهشتمین جایز اسکار برنده جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی شد. مک‌کی با حضور روی سن از «پارامونت به خاطر خطر کردن در فیلمی درباره موضوع‌های مرموز اقتصادی و باور داشتن به آن» تشکر کرد.

■ ■ ■

رمان پلیسی خالق هر ی باتر به

ایران رسید

توزیع ترجمه رمان «کرم ابریشم» اثر جی‌کی‌رولینگ توسط انتشارات کتابسرای تندیس در بازار نشر آغاز شد.
داستان این رمان از این قرار است که با گم شدن نویسنده‌ای به نام اون کواین، همسرش به کورمورن استرایک، کارآگاه خصوصی مراجعه می‌کند. در آغاز، خلم کواین گمان می‌کند همسرش به خواست خودش رفته تا مدتی از محیط خانه دور باشد و از استرایک می‌خواهد او را پیدا کرده، به خانه بازگرداند. پس از تحقیقات استرایک، معلوم می‌شود گم‌شدن کواین پیچیده‌تر از آن است که همسرش فکر می‌کند.