

**برگزاری جشن سالروز شبکه «افق»**

مدیر شبکه افق گفت: جشن سالروز افتتاح رسمی و یک‌سالگی شبکه افق با هدف تجدید عهد کارکنان و مدیران این شبکه با آرمان‌های



امام و انقلاب و تقدیر از مخاطبان، ۱۲ اسفندماه در باغ‌موزه دفاع‌مقدس برگزار می‌شود. جواد رمضان‌نژاد، مدیر شبکه افق با اشاره به یک سال فعالیت رسمی این شبکه اظهار کرد: «افق» شبکه‌ای با شعار ترویج و توسعه گفتمان انقلاب اسلامی، یک سال است که به طور رسمی پا به عرصه‌رسانه‌ای گذاشته‌و توانسته‌است طی همین مدت نسبتا کوتاه مخاطبان خاص خود را بیابد. وی افزود: براساس آمارهای موجود، مخاطبان مختلفی، از علاقه‌مندان به مستندهای سیاسی و اجتماعی، تا دوستداران برنامه‌های ترکیبی و گفت‌وگو محور پای برنامه‌های افق می‌نشینند و در این بین شبکه‌افق با حفظ استانداردهای تولید و پخش، توانسته است رضایت نسبی آنها را جلب کند. وی افزود: پخش مستندهای ایرانی و خارجی با موضوعاتی متنوع و متناسب با تحولات منطقه و جهان، تولید برنامه‌های ترکیبی و مجموعه‌های گفت‌وگومحور براساس نیازسنجی‌های معرفتی و جامعه‌شناسی و نمایش فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی مابینی با توجه به رویدادهای تاریخی و مناسبتی، رویه کاری اصلی شبکه‌افق را طی یک سال گذشته شامل می‌شود. مدیر شبکه افق تصریح کرد: این جشن با حضور مسؤولان فرهنگی و مدیران صداوسیما، کارگردانان و تهیه‌کنندگان برجسته و خانواده شهدا و کارکنان شبکه، به پاس یک سال و اندی فعالیت مجدانه فعالان جوان و انقلابی عرصه رسانه و نیز گرامیداشت یک‌سالگی تولد شبکه‌ای با گفتمان انقلاب اسلامی تدارک دیده شده است تا علاوه بر گردهمایی بزرگی که صورت می‌گیرد، میثاقی مجدد با آرمان‌های امام و انقلاب داشته و بار دیگر با رهبر معظم انقلاب و ملت بزرگ ایران تجدید عهد کنیم.

### تلاش برای ساخت سریال «حضرت موسی (ع)»

سردار نقدی تاکید کرد اکنون همه نهادهای باید کمک کنند پروژه حضرت موسی(ع) که زنده‌یاد سلحشور چند سال برایش زحمت کشید، ساخته شود. سردار محمدرضا نقدی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین در این باره افزود: ما باید از هنرمندان جوانی که در این عرصه‌ها حضور دارند کمک بگیریم. همچنین هنرمندان جوان نیز باید از سختی‌هایی که زنده‌یاد سلحشور برای تولید آثار ارزشی به جان می‌خرد، درس بگیرند و این عرصه را با شتاب بیشتری پیش ببرند. سردار نقدی با اشاره به مطلوبیت سلحشور در زمان حیات خود عنوان کرد: امیدواریم فقدان او برای مسؤولان درسی باشد که بیشتر قدر نیروهای ارزشی را بدانند و همان‌طور که گفته شد، می‌توان از جوانان کمک گرفت. امیدواریم حالا مسؤولان نهادهایی چون سازمان صداوسیما کمک‌کنند تا سریال حضرت موسی(ع) ساخته شود.

### کاهش تعداد مخاطبان تلویزیونی اسکار ۲۰۱۶

تعداد مخاطبان پوشش تلویزیونی مراسم اعطای جوایز اسکار ۲۰۱۶ شش درصد نسبت به سال گذشته کاهش داشت و تعداد بینندگان پخش زنده این برنامه به کمترین میزان آن از سال ۲۰۰۸ تاکنون رسید. در این باره مرکز آمارگیری «پلیسن» اعلام کرده پخش تلویزیونی مراسم آکادمی علوم و هنرهای اسکار به طور میانگین ۳۴ میلیون و ۳۰۰ هزار تماشاگر داشته و این به معنای کاهش ۶ درصدی این رقم در مقایسه با اسکار ۲۰۱۵ بوده است. به گزارش لس آنجلس تایمز، فراگیر شدن فعالیت وب‌سایت‌هایی که به صورت آنلاین مراسم را نمایش می‌دهند و فصل شلوغ رویدادهای سینمایی جهان را می‌توان به عنوان عوامل نزول این آمار و ارقام مطرح کرد. از سویی باید به نقش معترضان به «اسکار سفید» نیز در این کاهش توجه داشت.

■ ■ ■

**بدالله صدعی تحت مراقبت پزشکی**

متأسفانه چند روزی است که بدالله صدعی، کارگردان پیشکسوت سینمای ایران به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان بستری است و تحت مراقبت‌های پزشکی قرار دارد. در این باره سعید کریمی، دستیار و داماد وی درباره وضعیت حال حاضر این کارگردان باخلاق سینما گفت:خدارا شکر در حال حاضر وضعیت عمومی وی خوب و از هوشیاری برخوردار است. البته فعلا به دلیل اینکه ضربان قلب آقای صدعی پایین است از باتری برای قلبش استفاده نمی‌شود. دستیار کارگردان «بدر آن دیگری» افزود: وی همچنان در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بهمن بستری است اما خوشبختانه وضعیت عمومی وی خوب است.

**نگاهی به نمایش «6-B5» با اجرای فرزاد رنجبر**

# جهانی غریب!

در نمایش «6-B5» ۴ مرد در یک شبهه‌اتاق بزرگ جمع شده‌اند تا یک خودکشی آنلاین را به نمایش بگذارند. این شوی آنلاین سود ۶ میلیاردی برای یک شرکت تبلیغات دارد. ۲ نفر از این ۴ عاملان شرکت هستند برای بستن قراردادی با متقاضی خودکشی آنلاین و یک نفر نیز عامل فنی است و صددرصد نفر چهارم متقاضی خودکشی. به نظر می‌رسد متقاضی خودکشی آنلاین قصدش از این عمل مروجی از نگاه فلسفی و تلافی اجتماعی و انتقام شخصی است. در آن سو، ۲ عامل شرکت، ۲ شخصیت متضاند؛ یکی در خود، مقرراتی و البته غمگین و دیگری شخصیتی است‌الکی خوش و مسؤولیت‌ناپذیر. این تضاد عاملی می‌شود برای کشمکش و ایجاد کنش‌هایی که در نهایت همه چیز را تغییر می‌دهد و این تغییر اوجش در پایان پیش‌بینی‌ناپذیر نمایش است که بهتر است ببینید و متوجهش شوید. به گزارش تسنیم، ۴ نفر قرار است مقدمات یک خودکشی را آماده کنند و این خودکشی سود هنگفتی عاید شرکت می‌کند. تاخیر در خودکشی این سود را بیشتر هم می‌کند. حالا یک سوال: مگر خودکشی یک آدم معمولی سودآور است؟ جواب: ممکن است چون همه چیز بر پایه منطق

■ ■ ■

**هوای تازه** پرواز دمشق به حلب - ساعت ده

و نیم شب

هوایمای غول‌پیکر باربری C130، با بند فرودگاه تاریک و خلوت و ساکت دمشق کنده می‌شود. همه رزمندگان کف هوایما تنگ هم نشستند. جای سوزن انداختن نیست. هوایما هنوز ارتفاع نگرفته اما کم‌درمد امانم را بریده. شاید به خاطر جای ناصف و ریل حمل بار است که روی آن نشستام. همه سرخوش و با نشاطند. چه همراهان من و چه رزمندگان سوری، عراقی، افغانی و پاکستانی که همه کیپ در کیپ و شاد و سرسمت دور هم حلقه زداند. مهدی مطهر نمک می‌ریزد و دلم شوخی می‌کند و باعث خنده اطرافیان می‌شود و گوشش به تذکرات و نصیحت‌های من بدهکار نیست. نوالی است و سرود از هر طرف بلند است. تو گوئی این جماعت، نه به میان نبرد که به بهشت برین وارد می‌شوند. داخل هوایما تاریک است و جز چند لامپ کم‌سو، چراغی

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■



ویژگی ککش ۱۰ دقیقه‌نفسگیر در نمایش را دارد. جایی که منوی رستوران گم شده است و هر یک دیگری را متهم می‌کند. اما نقطه قوت نمایشنامه دقیقاً در ادامه می‌آید. جایی که همه خیال می‌کنند کشمکش پایان یافته است، تقابل سابق، تقابلی نو خلق می‌کند. نتیجه خوردن غذای اشتباهی است. به نظر همه چیز مسخره می‌آید. جهان مضحکی است ولی خلق این جهان مضحک چندان راحت نیست. نویسنده باید این جهان مضحک را از نوع خلق کند. از یک ابتدا تا یک انتها، این یک سازه پیش‌ساخته نیست. جهان «6-B5» همچون اسمش ساختگی است و محصول ذهن. یک داستان رئالیستی نیست که با رولپات انسانی کلیشه‌ای بتوان همه چیز را حل کرد. روابط در چارچوب عرف‌های بشری نیست. همه چیز درهم مززوج می‌شود و یک شاکله نو

### سفری به سرزمین نور

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

■ ■ ■

به سرانجام برسد و قبل از ترک دمشق به سمت حلب،

سوزهایی را در آب نمک گذاشته بودند. من هم باید کارها را جمع و جور می‌کردم و آخرین هماهنگی‌ها را انجام می‌دادم. سوار هواپیما که شدیم، این بار کمتر از

نصف هواپیما رزمنده بود. نیم‌دیگر هواپیما، گونی‌های سفیدرنگ حاوی وسایل شخصی، روی هم تلبار شده بود و با مازیک آبی رنگ، اسم و مشخصات و یگان

عملیاتی هر شهید را روی هر کدام از گونی‌ها نوشته بودند. چه شب ببار می‌بود. همه جا سوت و کور. مهدی هم پنجر و بی‌مق کف هواپیما دراز کشید و خودش را به خواب زد. بغض گلوی همه را گرفته بود. کسی نای حرف زدن نداشت! یاد آمدن مان به حلب افتادم که داخل هواپیما جای سوزن انداختن نبود ولی حالا...عجب صبری خدا دارد.

رفیقان می‌روند نوبت به نوبت... خوشا روزی که نوبت بر من آید

و السلام



■ ■ ■

توجهی ویژه نداشته باشند، سهمی از دستاورد رفع تحریم‌ها نصیب سینما نمی‌شود. مسؤولان جوری از بی‌بودجه بودن خزانه فرهنگ حرف می‌زنند که انگار می‌خواهند مسؤولیت از گردن‌شان برداشته شود. باید به ایشان گفت آقا با اینجا نمی‌آمدی به‌عنوان مسؤول بنشیننی یا بابت این صندلی‌ای که رویش نشستهای، باید برای بچه‌های هنر و سینما

بجنگی، خون دل بخوری و پایشان بایستی تا این مسائل حل شود. اما من این بینم این اتفاق نمی‌افتد چرا نمی‌افتد؟ چون مسؤولان فعلی، جنگاوران حوزه فرهنگ نیستند، متخصصان حوزه سیاست و دیپلماسی‌اند. دیپلماسی قواعد متفاوتی دارد. دیپلمات امروز یک چیز می‌گوید، فردا حرفش را عوض می‌کنند... امروز بچه‌های ما دارند جلوتر از قلعه می‌جنگند و الا داعش الان پشت دروازه ما و در حال توامن بود. برای همین بحث جنگ زنده و خیلی هم جدی است. هر وقت هم که بحث جدی تر شده «فرهنگ را ذیل سیاست جا ندهید» و از اهالی فرهنگ خواسته‌اند که در جایگاهی بالاتر بایستند. وقتی می‌بینم آقای روحانی یک بار هم در جلسات «شورایعالی سینما» که با چه مصیبتی شکل گرفته، شرکت نمی‌کند تا لاقل در جریان بخشی از مسائل قرار بگیرد، دیگر چه می‌توانم بگویم؟ اصلا ایشان به‌عنوان رئیس شورایعالی، این شورا را کنار گذاشتند و برایشان جزو بحث‌های حاشیه‌ای شده است. اگر از این به بعد به فرهنگ و سینما

■ ■ ■

فرهنگ رضوی و همایش بین‌المللی بانوان مروج فرهنگ رضوی در سال ۲۰۱۷ باشد. وی درباره بودجه جشنواره امام‌رضاع)گفت:هر استان، پیشنهادات خود را در قالب شناسنامه طرح برنامه موضوعی جشنواره به بنیاد ارائه کند که یک سوم از هزینه‌ها توسط بنیاد و باقی با مشارکت استان تأمین خواهد شد. همچنین در این نشست، هم‌اندیشی نیز بین اصحاب رسانه‌های مکتوب و دیجیتال و رئیس بنیاد امام رضاع) صورت گرفت که براساس این هم‌اندیشی، جعفری نکاتی را بدین شرح بیان کرد: جشنواره امام رضاع) باید تلاش کند با عمق‌بخشی به فرهنگ رضوی، زمینه ترویج بیش از پیش آموزه‌های اهل‌بیت علیهم‌السلام بویژه آموزه‌های رضوی را در جامعه فراهم کند.

**رویدادها**

### برگزاری نخستین جشنواره فیلم مدافعان حرم

نخستین جشنواره فیلم مدافعان حرم به همت خبرگزاری فارس و بسا همکاری مؤسسه فرهنگی- هنری کتیبه نوای فاطمی اردیبهشت‌ماه سال آینده برگزار می‌شود. این جشنواره ارزنده در راستای ترویج فرهنگ مقاومت و ارج نهادن به رشادتها و فداکاری‌های مدافعان حرم بوده و نخستین دوره آن اردیبهشت‌ماه سال ۹۵ در قالب آثار مستند و کلیپ و نماهنگ برگزار می‌شود. تریسم چهره زیبای شهدای مدافع حرم، نمایش چهره گروه‌های تروریستی منطقه نظیر داعش و جبهه النصره، نمایش مقاومت مردم سوریه، عراق، یمن و فلسطین در برابر گروه‌های تروریستی و اشغالگران، تریسم چهره حامیان تروریست‌ها و نظائر امریکا، ترکیه، رژیم صهیونیستی، انگلیس و عربستان، نقش ایران و حزب‌الله در محور مقاومت و نقش تاثیرگذار رهبر معظم انقلاب در هدایت محور مقاومت از جمله محور‌ها و موضوعات جشنواره فیلم مدافعان حرم است.

■ ■ ■

### شبکه‌های تلویزیون محدود می‌شوند

علی‌اصغر پورمحمدی با اشاره به مشکل کمبود بودجه در سازمان صداوسیما اعلام کرد در نظر داریم برای سال آینده، شبکه‌ها را محدود و بودجه‌مان را صرف بهبود تولیدات شبکه‌ها کنیم بنابراین امکان دارد شبکه دیگری با شبکه مستند ادغام شود. معاون سیما در آستانه بحال‌نجمین سالگرد تاسیس شبکه مستند در عین حال تأکید کرد وجود شبکه مستقلی به نام شبکه مستند به واسطه اهمیت این ژانر در ایران است. پورمحمدی در این باره افزود: شبکه مستند نیز در کنار حرکت به سمت تخصصی‌تر شدن، به بودجه بیشتری نیاز دارد. معاون سیما با اشاره به کمبود بودجه در صداوسیما عنوان داشت: اکنون بودجه‌ای که به رسانه ملی اختصاص داده می‌شود، صرفاً به حقوق کارمندان و بازنشستگان اختصاص پیدا می‌کند و بودجه‌ای برای برنامه‌سازی باقی نمی‌ماند.