

یادی از فرج‌الله سلحشور در اختتامیه جایزه شهید غنی‌پور

مراسم اختتامیه پانزدهمین دوره جایزه شهید غنی‌پور روز دوشنبه، ۱۷ اسفندماه، برگزار می‌شود و بخشی از این برنامه به گرمیاداشت زنده‌یاد فرج‌الله سلحشور، کارگردان سینما و تلویزیون اختصاص دارد. در این مراسم برنامه‌های متعددی در نظر گرفته شده است که از جمله این موارد می‌توان به معرفی برگزیدگان این دوره جایزه، سخنرانی گلعلی بابایی درباره مستندنگاری جنگ و یادی از زنده‌یاد فرج‌الله سلحشور اشاره کرد. مراسم اختتامیه پانزدهمین دوره جایزه شهید حبیب غنی‌پور با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و قلم دوشنبه، ۱۷ اسفندماه در مسجد جوادالائمه(ع) برگزار می‌شود. در این دوره بیش از ۳ هزار اثر در بخش‌های کودک، نوجوان، انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس و بخش رمان آزاد مورد بررسی قرار گرفته‌است. مراسم اختتامیه در روز یادشده بعد از نماز مغرب و عشا برگزار می‌شود.

■ ■ ■

تجمید روزنامه وایتانک از فیلم انتقادی «کانون توجه»!



در اقدامی عجیب، روزنامه وایتانک پس از اهدای جایزه اسکار به فیلم «کانون توجه»، از این اثر معترضان به سیاست‌های پاپ تجلیل کرد.دایه گزارش اسکرین‌دیلی، روزنامه «ژورنیو» رومانو» متعلق به وایتانک با نقد فیلم «کانون توجه» از این فیلم به‌خاطر رساندن صدای قربانیان سواستفاده شده توسط کلیسای کاتولیک، تجلیل کرد. لوسینا اسکارافیا منتقد این روزنامه نوشت: «این فیلم توانست صدای رنج عمیق و شوک مومنان را برابر کشف این واقعیت وحشتناک به گوش همه برساند. امروز برای همه روشن شده که در کلیسای کاتولیک خیلی‌ها نگران این بودند که با انتشار این اخبار چه تصویری از این نهاد ایجاد می‌شود و کمتر به سنگینی خود این عمل فکر می‌کردند». این در حالی است که مایکل شوگر، تهیه‌کننده این فیلم در مراسم دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم، مستقیم پاپ فرانسیس را مورد خطاب قرار داد و از او خواست از کودکان حفاظت کند و ایمان را به قلب مومنان کلیسا بازگرداند. منتقد روزنامه وایتانک در پاسخ به وی نوشت هنوز ایمان در این نهاد وجود دارد و اعتماد پاپ است که موجب شده تا پاکسازی کلیسا از این مسائل که از زمان پاپ قبلی شروع شده بود، ادامه پیدا کند. اگرچه پاپ فرانسیس هنوز به صورت مستقیم چیزی درباره این فیلم نگفته، اما این فیلم ماه پیش برای اعضای کمیسیون جدید مبارزه با سوءاستفاده در کلیسای کاتولیک به نمایش درآمد.

■ ■ ■

تکذیب حدادعادل درباره شایعات

مرئوط به ریاست رسانه ملی

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با تکذیب خبر مدیریت خود در رسانه ملی گفت: رسانه‌ها درخواست می‌کنم در انعکاس اخبار دقت لازم را در صحت مطالب داشته باشند و موجب شک، شبهه و شائبه‌ای نشوند. غلامعلی حدادعادل در حاشیه مراسم پاسداشت بیش از نیم‌قرن خدمات علمی مهدی مشکوه‌الدینی اظهار داشت: خبر منتشر شده در رابطه با مدیریت من در صلواسمیای جمهوری اسلامی ایران شایعه است که در فضای مجازی منتشر شده و صحت ندارد. وی افزود: این خبر کذب محض بوده و آن را تکذیب می‌کنم و دکتر محمد سرفراز، رئیس رسانه ملی همچنان در سمت خود به فعالیت می‌پردازد. رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی خطاب به اصحاب رسانه گفت: در مصاحبه خود اعلام کردم از گذشته تاکنون مشاوره و راهنمایی به رسانه ملی می‌دامم و هرگز اعلام نکردم از سوی مقام معظم رهبری به عنوان رئیس سازمان صلواسمیای جمهوری اسلامی ایران منصوب شده‌ام و درخواستم از اصحاب رسانه این است که اخبار را به درستی منعکس کنند تا هیچ‌گونه شک و شبهه و شائبه‌ای ایجاد نشود.

■ ■ ■

افتتاح نمایشگاه‌هنرهای کلاسیک

«سلام»

نمایشگاه بین‌المللی هنرهای کلاسیک «سلام» روز پنجشنبه ۱۳ اسفند افتتاح می‌شود و در کتار آن از ۷ پیشکسوت هنرمند تجسمی تجلیل به عمل می‌آید. نمایشگاه بین‌المللی هنرهای کلاسیک «سلام» میزبان آثار هنرمندان اصفهان در ۱۵ رشته هنری بوده و تا ۲۱ اسفند از ساعت ۱۰ صبح تا ۲۳ برای بازدیدعلاقه‌مندان برپاست.



نقدی به فیلم «کانون توجه» (Spotlight) بهترین فیلم اسکار ۲۰۱۶

راز یک رسوایی



که مخاطب از انگیزش‌های شخصیت سردبیر چیز خاصی را در نمی‌یابد. چه اتفاقی رخ می‌دهد که به صورت ناگهانی به فکر پیگیری این پرونده می‌افتد؟ شخصیت‌پردازی ناملطوب سردبیر جدید و عدم پرداخت ایجاد انگیزش و خاستگاه هدف یک مجموعه کاراکترها، کارکرد تأثیرگذاری را در بر ندارد. به عبارتی فیلمساز، جهانی را به صورت کامل و بی‌نیاز از جهان بیرون، به‌عنوان جهان داستان خود نمی‌تواند خلق کند بلکه آن را مفروض به اطلاعات و ادراک تماشاگر از بیرون متن واگذار می‌کند. ایراد بیان‌شده در ضعف شخصیت‌پردازی سردبیر روزنامه، در پرداخت شخصیت‌های روزنامه‌نگاران دیگر هم به وضوح به چشم می‌خورد. تمام کاراکترها به صورت تئییکال پرداخت می‌شوند. فیلمساز به لایه‌های درونی شخصیت‌ها نفوذ نمی‌کند و تمرکز خود را بر پیشبرد وقایع تاریخی می‌گذارد. در این صورت باید با یک فیلم پیرنگ‌محور به صورت مطلق مواجه باشیم.اصلاصی‌ترین عناصر سینمای داستان‌محور در فیلم غایب است. قوس دراماتیک پیرنگ به صورت یکنواخت و فارغ از هرگونه فراز و نشیبی پیش می‌رود. روند داستان به گونه‌ای به نظر می‌رسد

که گویا یک هدف ساده وجود داشته است و برای تحقق چنین هدفی فقط نیاز به چند مصاحبه با قربانیان بوده است. مک کارتی تا جایی که می‌تواند از پرداخت به جزئیات وقایع شانه خالی می‌کند. جز چند مقطع کوتاه، فیلم سعی بر بازنمایی وقایع صرف می‌کند. پرهمیز از استفاده از مولدرام و عدم ورود به لایه‌های زیرین داستان، فیلم را از سطح به عمق و تأثیرگذاری مضاعف نمی‌رساند. تنها بار مولدرام داستان، بر دوش مادر بزرگ یکی از خبرنگاران است که ظاهرا کاتولیک متعصبی است. در انتهای داستان یاس و دلزدگی و سرخوردگی او از کلیسا به صورت بسط دراماتیزه نمی‌شود. عملکرد فیلمساز در قبال مصاحبه‌های میان خبرنگاران و قربانیان سوال‌برانگیز و به عبارتی ناملطوب است. نگاه کارگردان در یک میانمایگی بین رویکرد آسیب‌شناسانه یا وقایع‌نگاری محض است. به قول رابرت مک کی چیزی که در داستان معنا می‌آفریند کشمکش است و نه چیز دیگر اما در فیلم «کانون توجه» با یک داستان یکنواخت و بدون کشمکش مواجه هستیم که نه توان ایجاد تعلیق را دارد و نه در برانگیختن همدلی مخاطب نسبت به کاراکترها موفق عمل می‌کند. فیلمساز از

■ ■ ■

وقتی دست‌های تیره سیاست بر پیکر سینما نمایان می‌شود

جایزه طلایی اسکار در مسیر صهیونیسم!



اسکار و عدم توجه به رنگین‌پوست‌های صنعت آمریکا، بسیاری از عوامل و دست‌اندرکاران سینما و افراد مشهور دست به اعتراض نسبت به نحوه برخورد نژادپرستانه غربی‌ها زدند و حتی بسیاری در واکنش به این جریان سیاست‌وزرانه مراسم اسال را تحریم کردند. البته این نوع نگاه نژادپرستانه را می‌توان در تاریخ برگزاری مراسم اسکار به دفعات رصد کرد، برای نمونه در سال ۱۹۴۰ هنگامی که هتی مک دانل، بازیگر فیلم مطرح «بر باد رفته» نامزد جایزه اسکار برای بهترین بازیگر نقش مکمل زن بود او را به دلیل رنگ پوستش در میزی جدا از بقیه و در انتهای سال برده بودند! اما نگاه جدید شکل یافته از سوی آکادمی سیاست‌پیشه صهیونیستی، آب پاکی را بر سر همه دلبران این جایزه سفارشی ریخت و در واقع دست‌های سیاه و پشت پرده صهیونیست‌ها را

نگاهی به مجموعه عکس‌های «سربازان ناشناس»

حفره‌های به جامانده از جنگ‌افروزی

رفت و با دستمایه قرار دادن سربازان آمریکایی که تحت امر قدرت‌طلبان سیاستمدار خود به جنگ در عراق و افغانستان رفته بودند، تصاویری قابل توجه را به بار آورد. «سربازان ناشناس» مجموعه‌ای از عکس‌هایی با ابعاد بزرگ است همانشد «پروژه SCAR» از سربازانی جوان با زخم‌های شدید که از جنگ در افغانستان و عراق بازگشته‌اند. تصاویر دیوید جی زندگی و داستان این مردان جوان را پس از بازگشت‌شان به میهن مستند می‌کند.

تمام موقعیت‌های دراماتیکی که به خوبی ایجاد می‌شوند به سادگی و سهل‌انگارانه عبور می‌کند. موقعیت‌هایی که می‌توانست به کشمکش‌های پیش‌برنده و دارای رویکرد ختم شود. مانند مقاومت قربانیان در برابر مصاحبه یا اشخاصی که اطلاعاتی از سال‌های دور در این رابطه دارند اما به دلایلی از افشای آن سر باز می‌زنند. با کمی دقت و توجه بیشتر، «کانون توجه» می‌توانست به فیلمی چندلایه با یک متن قدرتمند و زیر متن حساب‌شده تبدیل شود. اگرچه فیلمساز در رابطه با قربانیان طی چند صحنه کوتاه و چند دیالوگ سعی بر آسیب‌شناسی دارد اما در اجرا به صورت بسیط و تأثیرگذار نمی‌شود. در ادامه نحوه نمایش و روایت واکنش‌های کلیسانسبت به تحقیقات روزنامه بار مثبتی به داستان اضافه نمی‌کند. زمانی که رهبر کلیسا برای نزدیک شدن به سردبیر روزنامه وارد عمل می‌شود و

با واکنش صریح مارتی بارون مواجه می‌شود، چنین موقعیتی به خودی خود، موقعیتی تنش‌زا و فرصتی مناسب برای ایجاد کشمکش است اما میزاسن چنین حسن و حالی را به مخاطب نمی‌رساند. تمام ایرادات یادشده بیشترین تأثیر خود را در پایان‌بندی فیلم می‌گذارند. اگر پایان داستان توان برقراری ارتباط با مخاطب را ندارد، به این دلیل است که در مقطع وقوع بحران و شکل‌گیری هدفی که نقش ستون اصلی داستان را برعهده دارد، پایان فیلم به صورت مطلوبی زیرسازنی نشده است. یپانی که در بطن خود خنثی و عقیم است اما فیلمساز سعی بر نمایش لحظاتی پرشور و انرژی را دارد. طبیعی خواهد بود که مخاطب باور نکند ارگانی که روزنامه‌نگاران توانسته‌اند آن را رسوا کنند، مرکز قدرتی به نام کلیسا باشد. فارغ از ایرادات بیان‌شده، «کانون توجه» از کادر بازیگری بسیار خوبی بهره می‌گیرد. آدامزبروفالو و مایکل کینون در نقش خود بسیار خوب ظاهر شده‌اند. مشخص نیست اگر بازیگران برای ایفای نقش‌ها مناسب نبودند، آیا این فیلم همچنان می‌توانست به همین میزان مورد توجه منتقدان و مخاطبان قرار گیرد؟

ظاهر در جهت ایجاد برند اقتصادی برای محصولات تولیدی صهیونیست‌ها و در جهت جذب گردشگر عنوان شده و در واقع اعلام موجودیت بخشی و ثبت عکس‌های یادگاری ستارگان جهان سینما از سرزمینی اشغالی است. از این رو کمپین‌های مبارزه با جلا‌دپیشگی اسرائیلی‌ها از هنرمندان کاندیدای اسکار خواستند در دام صهیونیست‌ها نیفتاده و از سفر به سرزمین‌های اشغال شده دوری کنند. در این میان ۲ کمپ فسال در این باره با عناوین «کمپین آمریکایی برای پایان اشغالگری اسرائیلی» و «گروه صداهای یهودی برای صلح» خطاب به هنرمندان هالیوودی نوشتند: «با رد سفر به اسرائیل نژادپرستی اسرائیلی را تأیید نکنید.» البته یکی از سازمان‌های مدعی حقوق بشر معروف به «AVAAZ» هم از نامزدهای اسکار خواسته است اگر به اسرائیل سفر می‌کنند از این رژیم بخواهند امکان دیدار با کودکان فلسطینی اسیر در زندان‌های رژیم اشغالگر قدس را فراهم آورند. مجسمه‌های اسکار به همراه بلیت‌های اعزامی به سمت کشوری غاصب به اهالی شناخته شده هالیوود اعطا شد و مسیر جدیدی از پروژه‌های توطئه‌گرانه غربی‌ها در جهت تبلیغاتی صهیونیستی رونمایی شد و اینجاست که نگره شوم و پشت پرده از تولید آثار سینمایی فریبنده غربی‌ها به شکل کارت دعوت به بهشت دروغین ایجاد شده از سوی اشغالگران قدس کلید خورد، هر چند تاریخ نشان داده انتهای نقشه‌های طراحی شده سردمداران غربی تاریکی است و غبار نشسته بر چهره توطئه‌پردازان.



مشتمل‌شده است. عموم این تصاویر به نحوی است که سرباز نیمه‌برهنه برابر دوربین این ظاهر شده است. زخم‌هایی که معمولاً دیده نمی‌شود در عکس دیده می‌شود و برهنگی سوزه آن را تشدید و ذهن را کنجکاو می‌کند. شکل زخم‌ها به غایت

رویدادها

علی‌اصغر پورمحمدی، معاون سیمای

دولت توجهی به حل مشکلات رسانه ملی ندارد

معاون رسانه ملی با بیان اینکه طرح ادغام شبکه‌های تلویزیونی احتمالاً از ابتدای سال آینده آغاز می‌شود، گفت: تاکنون چندین‌بار با مسوولان دولت برای بررسی مشکلات جلسه گذاشته‌ایم اما هیچ اتفاقی نیفتاده است. علی‌اصغر پورمحمدی، معاون سیمای رسانه ملی با انتقاد از عدم توجه دولت در حل معضلات بودجه‌ای رسانه ملی افزود: تاکنون چندین‌بار با مسوولان دولت جلسه گذاشته و نامه‌نگاری کرده‌ایم اما هیچ اتفاقی نیفتاده است و قولی برای حل مشکلات نیز نمی‌دهند.

■ ■ ■

انتقاد ماریو بارگاس یوسا از کاندیدای جمهوری خواه

ترامپ، دلفک و نژادپرست است

ماریو بارگاس یوسا، رمان‌نویس و فعال سیاسی پروسی با انتقاد از دونالد ترامپ، نماینده حزب جمهوری خواه در انتخابات آتی ریاست‌جمهوری آمریکا، وی را «دلفک و نژادپرست» خواندا برنده نوبل ادبیات که شدیداً در عرصه سیاست هم فعال است، گفت: دونالد ترامپ یک دلفک و نژادپرست است و برای آمریکا یک خطر محسوب می‌شود. او گفت که اگر ترامپ در انتخابات ریاست‌جمهوری ماه نوامبر ایالات متحده آمریکا برنده شود، حزب جمهوری خواه را به شکست می‌رساند. دونالد ترامپ، نماینده حزب جمهوری خواه آمریکاست که چندی پیش اعلام کرد اگر به عنوان رئیس‌جمهور برگزیده شود، دیدوری بین مرز آمریکا و مکزیک می‌کشد و ۱۱ میلیون مهاجر غیرقانونی را از این کشور اخراج می‌کند!

■ ■ ■

برگزاری اولین نشست رسانه‌ای جشنواره معرفتی «چهل چراغ»



اولین نشست رسانه‌ای نخستین جشنواره مردمی فیلم و عکس «چهل چراغ» با حضور اصحاب رسانه و با اجرای حسین یاری، بازیگر مطرح سینمای ایران تحت عنوان سخنگوی این جشنواره برگزار شد که طی سخنانی گرانقدر بیان داشت: بسیار مشعوف هستم به خاطر حضور در جشنواره‌ای که رنگ و بوی امام حسین(ع) را دارد و باورم این است که این چیزهایی که می‌گویم تمام مکنونات قلبی خودم و همچنین شما است و اطعمیان دارم هرکس می‌به‌جای من اینجا نشسته بود همین‌ها را می‌گفت. حسین یاری، سخنگوی جشنواره معنوی «چهل چراغ» افزود: همه ما دل‌های‌مان برای شخص امام حسین(ع) می‌تپد. در رابطه با عنوان «چهل چراغ» باید بگویم که دوستان این عنوان را از میان ۲۰۰ نام دیگر انتخاب کردند. از آنجایی که چراغ عنصر روشنائی، نور و هدایت است و از طرفی عدد ۴۰ در فرهنگ دینی ما بسیار مفهوم خوبی دارد این عنوان نیز می‌تواند یک نام شایسته محسوب شود. از طرفی در جشنواره‌ای که به نام امام حسین(ع) مزین است و همچنین اربعین حسینی که یک نوع چله‌نشینی است می‌توان به این نام مناسب بیشتر پی برد. سخنگوی جشنواره مردمی فیلم و عکس «چهل چراغ» افزود: بعد از انقلاب که ۳۷ سال از آن می‌گذرد خلأ چنین جشنواره‌های احساس می‌شد. ما در این سال‌ها میزان ارادت خود را به صورت فرادا نشان داده‌ایم. تصور می‌کنم این میزان ارادت ما نسبت به سیدالشهدا(ع) در این جشنواره که مستقل است می‌تواند خود را نمایان کند. در این جشنواره می‌توانیم به عنوان یک هیأت که در آن جمع می‌شویم آثارمان را نیز ارائه کنیم، چرا که قرار است مکنونات قلبی ما نسبت به امام حسین(ع) باشد.

■ ■ ■

ساخت جدیدترین اثر فریبنده غرب علیه اسلام

فیلم هالیوودی «سقوط لندن» که از ۲ روز گذشته اکران آن آغاز شده اثری است که در آن تلاش شده با اسامی عربی و حتی فارسی، توریسم را امری اسلامی و ایرانی جلوه دهد! «سقوط لندن» به کارگردانی بابک نجفی، کارگردان سئودی ایرانی‌تبار، روایتگر تجمع رهبران جهان برای مشارکت در تشییع جنازه نخست‌وزیر انگلستان در لندن است که در جریان آن یک گروه تروریستی به رهبری فردی به نام امیر برقاولی، لندن را مورد حملات تروریستی قرار می‌دهند. این گروه تروریستی به دنبال ربودن رئیس‌جمهور آمریکا هستند تا با آن شروع به ایجاد هژمونی و سیطره بر همه جهان بکنند و مذاکرات خود برای این امر را با معاون رئیس‌جمهور آمریکا آغاز می‌کنند. «سقوط لندن» جدیدترین اثر فریبنده غرب علیه اسلام بوده که تلاش هالیوود برای نمایش تصویری دروغین از این دین آسمانی است.