

تجسمی

احوال هنرهای تجسمی در سالی که گذشت

جیغ بنفش!



گروه فرهنگ و هنر: وضعیت هنرهای تجسمی با وجود ظواهری به نقش در آمده از سوی متولیان امر در لایه‌های زیرین همراه با ایهامات بسیاری بود و اتفاقاتی خاص در این حوزه رخ داد که به دلیل عدم گرایش رسانه‌ها به فعالیت در بخش تجسمی چندان صدایی به پا نکرد. از سرقت آثار هنری ایران تا برگزاری پر حرف و حدیث جشنواره هشتم تجسمی فجر و بازگشایی دیدگان به تابلوهایی بی هویت بسیار می‌توان به نقد در آورد مسؤولان مربوطه را؛ سالی که ۲۷ اثر از آثار هنرمندان شاخص از دفتر موزه هنرهای معاصر به شکل عجیبی خروج یافت؛ به طور مختصر رفتار مدیران تجسمی در این سال به سبک آثار نقاشی اداورد مونک در سبک اکسپرسیونیستی بود که تنها هیجان مجری در نگاه اولیه مخاطبان می‌ماند؛ و البته ماندگاری اثری درخشان چون «جیغ» این هنرمند نروژی را ندارد. از حراج کریستی دوبی تا برپایی نمایش‌هایی از بازدید میان هنرمندان و مسؤولان ارشد فرهنگ و هنر، نمونه‌هایی از همین ظواهر به نقش در آمده در سال ۹۴ است. اما اوج انتقادات در بخش تجسمی همراه با حضور هنرمندانی به نمایندگی از ایران در دوسالانه ونیز بود که حضور نمایندگان بنیاد فیض‌نیا و مارکو منگوتو به‌عنوان کیورتوهای غرفه ایران در این دوسالانه حسایی خیرساز شد. ادعای یک کارشناس هنری مبنی بر فروش اثری تقلبی از بهمن محصص در حراج کریستی ۲۸ مهرماه از دیگر حواشی اسفاسل بود. از سوی غارت جواهرات هنری سرزمین ایران توسط کشورهای دیگر و به ثبت درآوردن آن حکایت دیگری از قافله دورماندن مسؤولان فرهنگی و متولیان تجسمی بود، چنانکه در اسپیوی ۲۰۱۵ میلان خط سنتعلیق در پایوبن امرات متحده عربی به عنوان هنر این کشور معرفی شد و جمهوری آذربایجان با انتشار کتاب نقیسی، هنر مینیاتور اصیل ایرانی را از آن خود دانست! این سال همراه با پرسشیدن هنرمندانی در عرصه تجسمی هم بود که درگذشت پرویز مودیدی، طراح خوشفکر مصلای تهران در ۸ بهمن‌ماه یکی از آنهاست.

انتخاب

پیشنهاد کتاب برای مطالعه

در ایام نوروز

ایام نوروز، فرصت مناسبی برای مطالعه آثار، تماشای فیلم و گوش سپردن به آثار موسیقایی ارزنده بوده و بسیاری از اهالی هنر و ادب به دنبال پیشنهاد برای مطالعه مخاطبان در این ایام هستند. در این میان اسماعیل امینی برای علاقه‌مندان به ادبیات، کتاب‌های «نامه‌های عین‌القضات»، «طنز در زبان عرفان» و «مدیر باش، رئیس» را پیشنهاد کرد. این شاعر و منتقد ادبی درباره مطالعه کتاب در ایام تعطیل نوروز اظهار کرد: «مجموعه «نامه‌های عین‌القضات» را به‌تازگی خوانده‌ام و پیشنهاد می‌کنم اگر کسی فرصت دارد، این اثر را مطالعه کند. کتاب شامل نامه‌هایی است که ابوالعالی محمد بن عبدالله مینابجی همدانی ملقب به عین‌القضات همدانی، به دوستان و بزرگان عصر خود نوشته است. این مدرس ادبیات گفت: کتاب «طنز در زبان عرفان» نوشته علیرضا فولادی نیز متن ساده‌ای دارد و خوانندگی است و برای کسانی که خیلی اهل مطالعه نیستند اثر خوانندگی و جذابی خواهد بود. امینی با اشاره به اثر تازه‌ای از ساعد باقری با عنوان «مدیر باش، رئیس» نیز گفت: این کتاب درباره شناخت امکانات و توانایی‌های افراد است و باقری نمونه‌های مرتبط را از متون نظم و نثر ادبیات کهن کشورمان آورده است.

خانه‌تکانی رسانه ملی

صداوسیما در فاصله چند روز مانده به پایان سال، همچنان با تغییراتی در شبکه‌ها و اعلام مجموعه‌های نوروزی همراه خواهد بود و پس از حذف «پادری» از چرخه پخش، ادغام شبکه‌هایی چون بازار در شبکه اقتصاد سیما یا (شبکه ۵) و شبکه ششما در شبکه آموزش از جمله آنها است. نبود بودجه لازم برای تولید آثار به انتظار مانده برای ساخت و عدم حمایت دولت در اختصاص بودجه‌های ایجاد وضعیت فرهنگی برای رسانه ارزشمند ملی شده است. البته مدیر کل روابط عمومی سازمان صداوسیما، دلایل ادغام شبکه‌ها را جدا از مشکلات مالی، موارودی، چون نتایج نظرسنجی‌های مرکز تحقیقات و موازی کاری شبکه‌ها دانست و در ادامه قرار است شبکه سراسری سیمای مستند از SD به HD تبدیل شود.

مروری بر مهم‌ترین اتفاقات فرهنگ و هنر در سال ۱۳۹۴

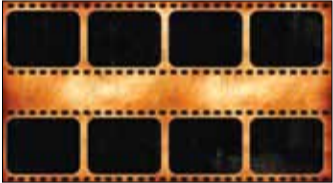
شطرنج فرهنگ با مهره‌هایی سیاسی!



با نگاهشان، رنگ دیده بر قاب تماشا بسته بودند و راهی سیمماها کرد تا رکوردی استثنایی در تاریخ اکران سینمای ایران رقم بخورد. رخدادهای مهم‌ترین اتفاق فرهنگی و هنری سال ۱۳۹۴ به وقت شرعی می‌رویم و از گوشه حواشی بسیاری که از مهاجرت عده‌ای بازیگر گمگشته تا بازیچه شدن نقش‌آفرینان انتخاباتی بود، به متن رخدادهای گام می‌نهییم که هر یک چنان مفصل است که نیاز به نگارش یادداشت‌ها و تحلیل‌هایی چندجانبه دارد اما در این مجال کوتاه به شکلی چکیده‌وار به مهم‌ترین عناصر تشکیل‌دهنده اتفاقات هنری به معنای ارجحیت و تمایز بودن وقایع می‌پردازیم. از سویی برای رسیدن به تحلیلی شایسته در این مطلب به امل

و اطلاعاتی دقیق استناد خواهد شد. گفتنی است، مبنای گزارش پیش‌رو، رخدادهای داخلی بوده و تمرکز اصلی معطوف به هنر هفتم شده است اگرچه می‌توان اشارات ظریفی داشت به بیگانگی صحنه تئاتر از اصالت آثار ایرانی، به مهر یختگی برنامه‌ها در بخش هنرهای تجسمی و بی‌ساز و کار بودن وادی موسیقی که هر یک در ردیف قصورات متولیان عرصه فرهنگ و هنر قابل ثبت است. همچنین انتشار کتاب‌هایی غریبه با احوال مردمان متدین ایران زمین را می‌توان نشان‌دهی دیگر از کاستی‌های موجود در این حوزه برشمرد.

سینمای با نگاتیو وعده‌های پوشالی!



سینمای سال ۹۴ حاوی مقادیر زیادی نگاتیو وعده‌ها بود که در نور اتاق هم قابل رویت نشد! از این سینما و اتفاقاتش در سال رو به اتمام، بسیار می‌توان نوشت و در تحلیلی واقعی و به دور از تصور آنان که در برنامه هفتگی تلویزیون برای جلوه‌گر خود، سینما را کفن‌بوش دیده‌ها کردند و فراتر از مسؤولان سینمایی که در سخنرانی‌هایی متعدد، رونق سینما را با روغن چرب‌زبانی بیان داشتند، در پی نگاهی منطقی و دور از احساس گریای باید وضعیت سینمای ۹۴ را دنباله‌ای از سینمای دوگانه سال ۹۳ و در چرخه‌های الکلنگی از اوج و فرود بدانیم، به نحوی که گاه آثار و اتفاقاتی خوشایند، رنگین‌کماتی از امید را بر آستان نگاه برافراشتند و گاه ابرهای تیره‌ای از تصمیماتی غیر کارشناسانه و ستازنده، رخسار یاس را هویدا داشتند. در سالی که آخرین روزهایش را در اسپند انتظار برای ورود بهار طی می‌کنیم، نیمه متفاوت از شرایط گرگ و میشی حکمفرما بود که این میان بودند نتیجه‌ای از عدم وجود ثبات در چرخه مدیریت سینمایی است که باید در مسیری هدفمند و طبق نگاهی استراتژیک رو به افق تعالی باشد.

نیمه اول این میدان همراه با وضعیتی مبهم از مسیری نامشخص بود و مانند همیشه وعده خاص متولیان امر مبنی بر سالی خاص، که در همان ابتدای سال به طور مشخص همراه با وعده‌هایی همچون بهروزی شبکه نمایش خانگی بود اما تنها تغییر رخ داده در جابه‌جایی شخص مسؤول رخ داد و هیچ‌دری از وعده‌های رئیس به روی علاقه‌مندان گشایش نیافت!

استقبال تاریخی از فیلم «محمد رسول‌الله»

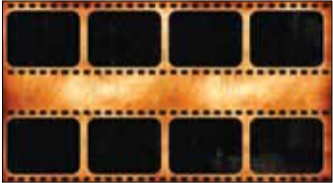


اگر گذری به فروش سینمایی این سال داشته باشیم باز هم به ۲ بخش متمایز ناموفق ابتدایی و موفق در ۶ ماهه دوم سال می‌رسیم اما این تغییر زاویه از شکست به پیروزی نه در راستای گفته‌های حجت‌الله ایوبی مبنی بر رشد روزافزون مخاطبان آثار سینمایی در دوره جدید مدیریتی بلکه به دلیل اکران ۴ فیلم مهم در نیمه دوم سال بود به طوری که ۵ شهرومراه ۹۴ با اکران سراسری فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در شهرهای مختلف کشور و با اقبال ارادتمندانه دوستداران آثار ارزشمند هنر هفتم ناگهان ورق برگشت و سینمایی که جز اکران همیشه موفق نوروزی در بقیه ماه‌ها چندان نتوانسته بود عرض اندام کند، با تابش نوری از جادوی سینما که بر مبنای نورانیتی بلندبالا از آسمان معرفت بود، شسور و شوقی دلنشین به خود گرفت و اقشار مختلفی از خانواده‌های ایرانی حتی آنها که سالیانی دراز به دلیل عدم همجواری غالب سینمای داخلی

با نگاهشان، رنگ دیده بر قاب تماشا بسته بودند و راهی سیمماها کرد تا رکوردی استثنایی در تاریخ اکران سینمای ایران رقم بخورد. رخدادهای مهم‌ترین اتفاق فرهنگی و هنری سال ۱۳۹۴ به وقت شرعی می‌رویم و از گوشه حواشی بسیاری که از مهاجرت عده‌ای بازیگر گمگشته تا بازیچه شدن نقش‌آفرینان انتخاباتی بود، به متن رخدادهای گام می‌نهییم که هر یک چنان مفصل است که نیاز به نگارش یادداشت‌ها و تحلیل‌هایی چندجانبه دارد اما در این مجال کوتاه به شکلی چکیده‌وار به مهم‌ترین عناصر تشکیل‌دهنده اتفاقات هنری به معنای ارجحیت و تمایز بودن وقایع می‌پردازیم. از سویی برای رسیدن به تحلیلی شایسته در این مطلب به امل

و اطلاعاتی دقیق استناد خواهد شد. گفتنی است، مبنای گزارش پیش‌رو، رخدادهای داخلی بوده و تمرکز اصلی معطوف به هنر هفتم شده است اگرچه می‌توان اشارات ظریفی داشت به بیگانگی صحنه تئاتر از اصالت آثار ایرانی، به مهر یختگی برنامه‌ها در بخش هنرهای تجسمی و بی‌ساز و کار بودن وادی موسیقی که هر یک در ردیف قصورات متولیان عرصه فرهنگ و هنر قابل ثبت است. همچنین انتشار کتاب‌هایی غریبه با احوال مردمان متدین ایران زمین را می‌توان نشان‌دهی دیگر از کاستی‌های موجود در این حوزه برشمرد.

سینمای با نگاتیو وعده‌های پوشالی!



سینمای سال ۹۴ حاوی مقادیر زیادی نگاتیو وعده‌ها بود که در نور اتاق هم قابل رویت نشد! از این سینما و اتفاقاتش در سال رو به اتمام، بسیار می‌توان نوشت و در تحلیلی واقعی و به دور از تصور آنان که در برنامه هفتگی تلویزیون برای جلوه‌گر خود، سینما را کفن‌بوش دیده‌ها کردند و فراتر از مسؤولان سینمایی که در سخنرانی‌هایی متعدد، رونق سینما را با روغن چرب‌زبانی بیان داشتند، در پی نگاهی منطقی و دور از احساس گریای باید وضعیت سینمای ۹۴ را دنباله‌ای از سینمای دوگانه سال ۹۳ و در چرخه‌های الکلنگی از اوج و فرود بدانیم، به نحوی که گاه آثار و اتفاقاتی خوشایند، رنگین‌کماتی از امید را بر آستان نگاه برافراشتند و گاه ابرهای تیره‌ای از تصمیماتی غیر کارشناسانه و ستازنده، رخسار یاس را هویدا داشتند. در سالی که آخرین روزهایش را در اسپند انتظار برای ورود بهار طی می‌کنیم، نیمه متفاوت از شرایط گرگ و میشی حکمفرما بود که این میان بودند نتیجه‌ای از عدم وجود ثبات در چرخه مدیریت سینمایی است که باید در مسیری هدفمند و طبق نگاهی استراتژیک رو به افق تعالی باشد.

نیمه اول این میدان همراه با وضعیتی مبهم از مسیری نامشخص بود و مانند همیشه وعده خاص متولیان امر مبنی بر سالی خاص، که در همان ابتدای سال به طور مشخص همراه با وعده‌هایی همچون بهروزی شبکه نمایش خانگی بود اما تنها تغییر رخ داده در جابه‌جایی شخص مسؤول رخ داد و هیچ‌دری از وعده‌های رئیس به روی علاقه‌مندان گشایش نیافت!

استقبال تاریخی از فیلم «محمد رسول‌الله»



اگر گذری به فروش سینمایی این سال داشته باشیم باز هم به ۲ بخش متمایز ناموفق ابتدایی و موفق در ۶ ماهه دوم سال می‌رسیم اما این تغییر زاویه از شکست به پیروزی نه در راستای گفته‌های حجت‌الله ایوبی مبنی بر رشد روزافزون مخاطبان آثار سینمایی در دوره جدید مدیریتی بلکه به دلیل اکران ۴ فیلم مهم در نیمه دوم سال بود به طوری که ۵ شهرومراه ۹۴ با اکران سراسری فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در شهرهای مختلف کشور و با اقبال ارادتمندانه دوستداران آثار ارزشمند هنر هفتم ناگهان ورق برگشت و سینمایی که جز اکران همیشه موفق نوروزی در بقیه ماه‌ها چندان نتوانسته بود عرض اندام کند، با تابش نوری از جادوی سینما که بر مبنای نورانیتی بلندبالا از آسمان معرفت بود، شسور و شوقی دلنشین به خود گرفت و اقشار مختلفی از خانواده‌های ایرانی حتی آنها که سالیانی دراز به دلیل عدم همجواری غالب سینمای داخلی

توضیح که ۲ فیلم کم‌دی بالای جدول با بهره‌گیری از چهره‌ها و دلدادگی در فضایی سیخف راهی متمایز از آثاری شریف چون انیمیشن ساخته‌شده توسط هادی محمدیان داشتند. از سویی جدا از تثبیت این نکته که سینما توان جذب خانواده‌های مذهبی و معتقد را با ساخت آثاری ارزش‌مدارانه دارد، می‌تواند موید این نکته هم باشد که سینمای کودک در کنار شرافت و اصیل بودن اثر می‌تواند برگ برنده دیگری برای دل‌سپاری مخاطب باشد و در این سال‌ها فروش قابل‌توجه آثاری در گونه مغفول کودک و نوجوان این مساله را بارها ثابت کرده است. فیلم «شاهزاده روم» که جدا از اکران موفق داخلی در کشورهای دیگر عربی مانند لبنان و در کشورهای اروپایی چون انگلیس نیز به توجه مخاطبان درآمد، اثری است حکایت‌گر دغدغه‌های گروهی که بدون هیاهوهای رسانه‌ای مسیر و مخاطب خود را یافته و تلاش برای ارتقای صنعت انیمیشن‌سازی در ایران داشتند تا براساس تلاش‌هایی وافر کمبودها را در نوبتی خلاقانه به تسخیر درآوردند. اثری که در طول ۱۵ ماه توسط تیمی حدوداً ۳۷ نفره از عوامل فنی و با هزینه نه‌چندان چشمگیر ۲ میلیارد توانی در صنعت انیمیشن‌سازی جهان که بخشی از آن توسط مردم علاقه‌مند به آثار ارزشی جمع‌آوری شد، نشان داد سینما آنچنان که برخی به اشتباه می‌پندارند، نه صرف بودجه‌های آنچنانی است و نه سرهم‌بندی داستان‌هایی نیم‌بد و نه برپایی لوکیشن ایتدال با انواع چهره‌های داخلی و خارجی!

می‌توان با بهره‌مندی از داستان‌هایی خالص و ارزشمند و روایاتی گوارا و نگاهی شریف حتی با استفاده از نوازها و مدل‌سازی به تصاویری دل‌ریا رسید و ارادتمندان فیلم «شاهزاده روم» با استقبال گسترده از فیلم در چرخه اکران و حمایت‌هایی همچون عضویت در کمپین تبلیغاتی «دوستداران امام عصر(عج)» تأیید این مساله را به ثبت رساندند.

رود «بادیگاردی» که تن مسؤولان را لرزاند!

فرج‌الله سلحشور را آنها که هم‌نگاه سخن عشق هستند، سال‌ها با زبانی صریح و قلبی بی‌با و دلی شفاف به خوبی می‌شناسند که سینمای دلش بر مدار حقیقت می‌تپید و از همین زاویه سینمای ایران را شبعی‌ای از صهیونیسم خطاب می‌کرد! در روزی پهلوگرفته از سکوت زمستان، زبان گویای سینمایی راستین خاموش شد اما حضور دوستان و هم‌دردی برخی اهالی سینما به اشکال مختلف نشان داد هنوز می‌توان به انتظار فرج سینما نشست و سراغ سپیدی‌های از تصویری ناب را گرفت. فرج‌الله سلحشور در آرامش فیضی از دور از هیاهوی زندگان در آستان نوادگان مقدس حریم امامت به روی خوش جاودانگی دست یافت. سلحشور که دلش سودای فعالیت بسرای روایت‌هایی معنوی و داستان‌های قرآنی داشت و در این مسیر «ایوب پیامبر» را بر مبنای حکایاتی دینی و «مردان آنجلس» را براساس قصص قرآنی و «یوسف پیامبر» را در برابر آستان انسانی پاکدل چون یوسف پیامبر(ع) ساخته بود، برای ساخت اثر فاخر دیگری با نام «حضرت موسی(ع)» هم تلاش بسیاری به خرج داد اما جل نداد و نبود بودجه این امکان را محقق نکرد. امید است نگاه فوق‌توسع آیندگان به رشته تحقق متصل شود. سال ۹۴ همراه با فقدان هنرمندان و ادیبان دیگری هم بود؛ از هماروستا تا محمدعلی اینانلو که روحشان آسمان را به زمین ترجیح داد.

اکران تابناک پدیده‌ای چون «شاهزاده روم»



در روزهایی که خبر اکران فیلم انیمیشن «شاهزاده روم» رسانه‌ای می‌شد و آن زمان که گفت‌گویی را با عوامل این اثر ارزنده شکل دادم، گمان از این اتفاق فرخنده در سینمای پیامبر ستاره‌پسند ایران نمی‌رفت که کاراکترهای جان‌یافته با تصاویر متحرک چنان سرانجام خوشایندی بیابند که بسیاری از ستاره‌های دیروز و امروز را در اکران شکست دهند، چنانکه اثر «کن سی» «اهبده» مبلغ ۳ میلیارد و ۶۴۲ میلیون تومان در گیشه کمتر از «شاهزاده روم» فروخت و فیلمی چون «تشی نگار» با ستاره‌ای زنده چون ناصر ملک‌مطیعی مبلغ ۲ میلیارد و ۷۶۷ میلیون تومان کمتر از شاهزاده سینمای ایران در سال ۹۴ فروخت. فیلمی که با نگاهی برآمده از داستان تابناک بانوی گرافتدر جهان اسلام و مادر امام عصر(عج) دل دوستداران سینما و ارادتمندان ولی زمین و زمان را ربود و در دنباله استقبال چشمگیر از فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» نشان داد که تولید و توجه به موضوعات ارزشمند دینی و معارف الهی می‌تواند تحولی عظیم در بدنه سینمای منجمد ایران پدید آورد و از این رو اثر بی‌ادعا و خوش‌ساختی چون «شاهزاده روم»، پدیده سینمای ما در سال ۹۴ بود که در نهایت توانست از آغاز اکران خود در روز دانش‌آموز تا هفته منتهی به پایان سال به رقم فروش ۴۰۵۲۰۰۰۰۰۰ تومان دست یابد و عنوان چهارمین فیلم پرفروش سال را پس از فیلم‌های «محمد رسول‌الله(ص)»، «هنگام عنبر» و «ایران برگر» به دست آورد. البته با این



در روزهایی که خبر اکران فیلم انیمیشن «شاهزاده روم» رسانه‌ای می‌شد و آن زمان که گفت‌گویی را با عوامل این اثر ارزنده شکل دادم، گمان از این اتفاق فرخنده در سینمای پیامبر ستاره‌پسند ایران نمی‌رفت که کاراکترهای جان‌یافته با تصاویر متحرک چنان سرانجام خوشایندی بیابند که بسیاری از ستاره‌های دیروز و امروز را در اکران شکست دهند، چنانکه اثر «کن سی» «اهبده» مبلغ ۳ میلیارد و ۶۴۲ میلیون تومان در گیشه کمتر از «شاهزاده روم» فروخت و فیلمی چون «تشی نگار» با ستاره‌ای زنده چون ناصر ملک‌مطیعی مبلغ ۲ میلیارد و ۷۶۷ میلیون تومان کمتر از شاهزاده سینمای ایران در سال ۹۴ فروخت. فیلمی که با نگاهی برآمده از داستان تابناک بانوی گرافتدر جهان اسلام و مادر امام عصر(عج) دل دوستداران سینما و ارادتمندان ولی زمین و زمان را ربود و در دنباله استقبال چشمگیر از فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» نشان داد که تولید و توجه به موضوعات ارزشمند دینی و معارف الهی می‌تواند تحولی عظیم در بدنه سینمای منجمد ایران پدید آورد و از این رو اثر بی‌ادعا و خوش‌ساختی چون «شاهزاده روم»، پدیده سینمای ما در سال ۹۴ بود که در نهایت توانست از آغاز اکران خود در روز دانش‌آموز تا هفته منتهی به پایان سال به رقم فروش ۴۰۵۲۰۰۰۰۰۰ تومان دست یابد و عنوان چهارمین فیلم پرفروش سال را پس از فیلم‌های «محمد رسول‌الله(ص)»، «هنگام عنبر» و «ایران برگر» به دست آورد. البته با این

رویدادهای

نقاشی تخم‌مرغ‌های نوروزی در

رویداد هنری «بهارستان»



بخش تخم‌مرغ‌های نوروزی «بهارستان» با همراهی ۲۰۰ هنرمند عرصه هنرهای تجسمی کشور در ۵ بوستان باغ فردوس، پارک ملت، بوستان نوروز مجموعه عباس‌آباد، پارک لاله و پارک شهر آغاز به کار کرد. در این بخش از رویداد «بهارستان» که با استقبال هنرمندان نسل‌های مختلف هنری کشور روبه‌رو شده است؛ چهره‌های شناخته‌شده عرصه هنرهای تجسمی کشور به‌ارائه اثر روی حجم‌های تخم‌مرغی خواهند پرداخت. قرار است پس از برپایی این کارگاه و خلق ۲۰۰ تخم‌مرغ نوروزی، آثار خلق شده در این بخش از سالانه «بهارستان» در ایام نوروز در سطح شهر تهران به نمایش عموم گذاشته شوند. رویداد هنری «بهارستان» (سالانه هنرهای شهری بهار تهران) در بخش‌های مجسمه، هنرهای محیطی، گرافیک، نقاشی دیواری و تخم‌مرغ‌های نوروزی هم‌زمان با ایام نوروز ۱۳۹۵ در تهران برگزار می‌شود و تا پایان فروردین ماه ادامه دارد.

پرفروش‌ترین نمایش‌های تئاتر شهر

در سال ۹۴

روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر با انتشار گزارشی آمار پرفروش‌ترین نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف این مجموعه در سال ۹۴ را اعلام کرد. در تالار ۵۷۹ نفری اصلی نمایش «مضحکه شبیه قتل» به نویسندگی و کارگردانی حسین کیانی با مجموع ۹ هزار و ۵۹۸ تماشاگر و فروشی معادل ۱۳۱ میلیون و ۹۴۲ هزار تومان، به‌عنوان پرفروش‌ترین نمایش این تالار معرفی شد. همچنین نمایش «باغ الیابو» به نویسندگی محمدچرم‌شیر و کارگردانی آتیلا پسیانی در مجموع با فروشی معادل ۱۴۳ میلیون و ۷۱۰ هزار تومان و نمایش «همین» به نویسندگی و کارگردانی افروز فرزند در مجموع با ۲۹۹ میلیون و ۴۲۲ هزار و ۵۰۰ تومان، عنوان پرفروش‌ترین نمایش‌ها را به دست آوردند.

وضعیت موسیقی ۹۴ در شعری انتقادی

خانه موسیقی از اهل خودش

غافل شد!

سال ۹۴ برای موسیقی کشور هم همراه با روزگار خوشی نبود و وضعیت به هم ریخته اهالی دغدغه‌مند موسیقی و اسفناکی صدور مجوز برای آلبوم‌ها و کنسرت‌های موسیقی و فقدان مدیریت در خاله موسیقی از جمله این معضلات است که محمد معتمدی، از خوانندگان موسیقی اصیل ایرانی و از دل‌سپردگان به مکتب آواز ایرانی که امسال اجزاهای خود در ارکستر موسیقی ملی را به روح پرفتوح ۱۷۵ شهید غواص تقدیم کرده بود، طی یادداشتی منتقدانه نسبت به برخی تکنج‌های حوزه موسیقی در سال ۹۴ واکنش نشان داد و احوال خاله موسیقی را همچون بیمه اهالی هنر باطل شده دانست! در متن شعر محمد معتمدی آمده است:

آن درختی که نشاندیم چه بی‌حاصل شد
خانه موسیقی از اهل خودش غافل شد
دوش یک یار قدیمی به پیامک ما من
گفت ای معتمدی بیمه تو باطل شد
گفتم آن بیمه اگر حق هنرمندان است
حق من از طرف صنف خودم زایل شد
دولت آن بودجه گر وقت هنرمندان کرد
عزتی بود که بر اهل هنر قائل شد
آن کلیدی که نشان داد به ما روحانی
گو بیازند که این مساله بس مشکل شد
اینکه گویند که از ماست که بر ماست رواست
این خدنگیست که از دوست مرادر دل شد
عدالت شوم دل آزرده یاران به حیات
آفتی بود که بر اثرانگر این منزل شد
گر بمریم همه گریه‌کنان می‌گویند
والی از این غم ظعما که ما نازل شد
خاک ما زنده‌کنش و مرده‌پرست است درخ
که بدین تلخ سخن شکوه من کامل شد

طراحی کارتون‌سازها برای نوروز ۹۵

طراوت بهار موجب گرایش افزون هنرمندان جهت آفرینش آثاری قابل توجه می‌شود و لیخندهای نوروزانه همراه با نگاه کارتون‌سازها تبدیل به طرح‌های جذابی می‌شود و از این رو جمعی از کارتون‌سازهای کشورمان آثاری از حواشی عبدا طراحی کردند. بر این اساس و به مناسبت نزدیک شدن به سال ۱۳۹۵، نمایشگاه مجازی کارتون و تصویرسازی در سایت‌های ایران کارتون و دنیای عجیب برپا شده است که در این آثار نگاه خلاقانه و همراه با انتقاد اهالی کاریکاتورریست نسبت به حواشی عید نوروز پرداخت شده است.