

اخبار

مسعود اطیابی، کارگردان سینما:

«**بادیگارد**» **اعتقاد حاتمی کیا به**

نظام اسلامی است

مسعود اطیابی گفت: «بادیگارد» ابراهیم حاتمی کیا اعتقادات شخصی فیلمساز است. به گزارش تسنیم، مسعود اطیابی، کارگردان فیلم «خاک و مرجان» گفت: فیلم «بادیگارد» از طرفی با ایجاد فضای افکت و صداگذاری و موسیقی زیبا و خوبی که داشته توانسته هیجان را به سینمای ایران بازگرداند و از طرف دیگر به‌لحاظ تحلیلی قابل توجه بوده و براساس دیالوگ‌ها بسیار دقیق کار شده بود که یکی از بهترین فیلم‌های سینمای ایران محسوب می‌شود.
اطیابی گفت: در «بادیگارد» شخصیت اصلی جایی قرار دارد که عکس مقام معظم رهبری را نشان می‌دهد که این اعتقاد فیلمساز است که در قالب فیلم خود بحث اعتقادی خود را می‌زند. در کمترین فیلمی می‌بینیم عکس مقام معظم رهبری نشان داده شود و حاتمی کیا در پلانی نشان داده به نظام و کاری که انجام می‌دهد اعتقاد دارد و حمایت از نظامش براساس اعتقادات شخصی است و شخصیت «بادیگارد» نیز فرد معتقدی بوده که براساس اعتقاد تصمیم می‌گیرد.

■ ■ ■

معرفی شهید شاخص سال ۹۵

رئیس بسیج هنرمندان از معرفی شهید «مجید بهرامی» به عنوان شهید شاخص سال ۹۵ خبر داد.
غلامرضا منتظری، رئیس بسیج هنرمندان گفت: ماه‌های پایانی سال ۹۴ پیشنهادهای مینی بر معرفی شهید «مجید بهرامی» به عنوان شهید شاخص سال ۹۵ ارائه شد که بر این اساس در اسفندماه این پیشنهاد به تصویب رسید. وی افزود: برای معرفی شهید شاخصی اسمسل برنامه‌هایی از جمله انتشار کتاب خاطرات، تولید فیلم یا مستند داستانی و تولید سرود طراحی شده است و با توجه به اینکه این شهید از شهدای هنرهای تجسمی است، نمایشگاهی از آثار وی برپا خواهد شد. براساس این گزارش، شهید «مجید بهرامی» سال ۱۳۴۰ در تهران به دنیا آمد؛ وی از دوران ابتدایی به نقاشی علاقه‌مند شد. این علاقه شهید بهرامی سبب می‌شود خانواده هم او را برای حرکت در مسیر هنر یاری دهند؛ این شهید با هدف انتقال فرهنگ جبهه به شهرها عازم مناطق جنگی شد و سرانجام در سومین اعزام و طی عملیات مسلم‌بن عقیل در منطقه سومار به تاریخ ۱۲ مهر ۱۳۶۱ به شهادت رسید و پیکر مطهرش بعد از ۱۰ روز در قطعه ۲۶ بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد.

■ ■ ■
سردار نقدی:

صداوسیما در موضوع راهیان نور کم نمی‌گذارد

رئیس سازمان بسیج مستضعفین گفت: صداوسیما به حق در موضوع راهیان نور کم نمی‌گذارد و آنت‌دهی آن از ظرفیت‌های این اردوها فراتر است. به گزارش فارس، سردار سرتیپ بسیجی محمدرضا نقدی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین در بازدید از قرارگاه رسانه‌ای راهیان نور کشور با تقدیر از رسانه ملی افزود: به خاطر توفیقی که صداوسیما در ترویج اندیشه‌های امام بزرگوار و ارزش‌های شهدا به دست آورده از آن تشکر می‌کنم. وی به ضرورت توجه صداوسیما به موضوع اقتصاد مقاومتی اشاره کرده و ادامه داد: رسانه ملی باید در این دوره با یک هدف‌گذاری خاص موضوع اقتصاد مقاومتی را مورد توجه قرار دهد و با پوش‌هایی نرم این مقوله را در لایه‌لای برنامه‌های خود بگنجد. سرتیپ نقدی در بخش دیگری از صحبت‌هایش به ضرورت بهره‌گیری از خلاقیت در تولیدات رسانه‌ای با موضوع راهیان نور اشاره کرد و گفت: باید ابتکار و خلاقیت هدایت‌شده سروه‌ه کار قرار گرفته و قبل از ورود در میدان کار رسانه‌ای، از اتاق فکر استفاده شود.

■ ■ ■

افتتاح کن ۲۰۱۶ با فیلم جدید

وودی آلن

شصت‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کن با اکران فیلم «کافه سوسیاتی» تازه‌ترین ساخته وودی‌آلن افتتاح می‌شود. این فیلم داستان مردی جوان است که برای کار در صنعت فیلمسازی به هالیوود می‌رود. با انتخاب فیلم «کافه سوسیاتی» برای افتتاحیه جشنواره کن برای سومین بار جشنواره کن فیلمی از وودی‌آلن را برای افتتاح جشنواره‌اش در نظر می‌گیرد. در سال ۲۰۰۲ فیلم «پایان هالیوودی» و در سال ۲۰۱۱ فیلم «همه‌شب در پاریس» فیلم‌هایی بوده که برای افتتاحیه جشنواره کن در نظر گرفته شده است. جشنواره فیلم کن از ۱۱ تا ۲۲ ماه مه (۲۲ اردیبهشت تا ۲خرداد) در شهر ساحلی کن بر گزار می‌شود.



گروه فرهنگ و هنر: اسمسل در ایام تعطیلات نوروزی شاهد استقبال قابل توجه و کم‌نظیری در اکران فیلم‌ها بودیم و ۵ فیلم منتخب این روزهای سینمای ایران با اقبال مردم جهت تماشا مواجه شدند، چنانکه فیلم «بادیگارد» در استقبالی منحصر به فرد از سوی مخاطبان در تاریخ ۱۳ فروردین در سینما آزادی به سانس ۵:۲۰ صبح هم رسید. همچنین با نمایش فیلم‌های «من سالودار نیستم» در ساعت ۵:۴۰ صبح، «۵۰ کیلو ابالو» - ۵:۵۰ صبح و «بد و یک روز» ۵:۳۵ صبح در سینما آزادی تنها یک سانس دیگر باقی مانده بود تا به رکورد ۲۴ ساعت اکران متوالی دست یابد. در این میان جدا از فیلم «من سالوادور نیستم» که ۲ هفته‌ای زودتر از سایر فیلم‌ها به اکران درآمد و میلیاردی شد، فیلم‌های «بادیگارد» و «بد و یک روز» هم همانطوری که پیش‌بینی می‌شد در رقابتی جالب توانستند از مرز یک‌میلیارد تومان گذر کنند و در رقابتی شانه به شانه در ۱۲ روز ابتدای سال فیلم «بادیگارد» ۳میلیارد و ۱۲۰ میلیون تومان فروخت و فیلم سینمایی «بد و یک روز» به فروش یک‌میلیارد و ۸۱۰ میلیون تومان دست یافت. همچنین استقبال از فیلم کم‌دی «پنجاه کیلو ابالو» هم این فیلم را در طی ۹ روز بی‌سابقه میلیاردی کرد و این فیلم با گذر از ۳میلیاردتومان می‌رود که جزو جدول پرفروش‌های سال قرار بگیرد و پس از مدت‌ها شاهد صف کشیدن مردم جلوی سینماها باشیم؛ حرکتی بانگشوه برای سینمای ایران که امید می‌رود با تولید و عرضه آثار ارزنده در فصول دیگر اکران هم ادامه

فرهنگ می‌تواند زمینه‌ساز حرکت بسیاری از چرخندهای اقتصادی و سیاسی و اجتماعی در کشور باشد و توجه مقام معظم رهبری به این بخش مهم و مغفول‌مانده اسمسل نیز در اولین روز از سال به وقوع پیوست، وقتی که مقام معظم رهبری در سخنرانی نوروزی در حرم مطهر رضوی با نام بردن از فرج‌الله سلحشور، کارگردان قفید و متعهد سینما و تلویزیون ایران اشعارات و رهنمودهای مهمی برای اقداماتی ارزنده در عرصه فرهنگی صورت دادند. رهبر معظم انقلاب فرج‌الله سلحشور را به عنوان یکی از پیشروهای کار انقلابی در کنار شهدای هستهای و شهدای نخبه موشکی نام بردند و او را یکی از اثرگذاران فرهنگی کشور دانستند و فرمودند: «کاری که شهدای هسته‌ای پیش‌آهنگ آن بودند در زمینه‌های هسته‌ای، کاری که شهید تهرانی مقدم پیش‌آهنگ آن بود. کاری که شهید کاظمی پیش‌آهنگ بود در زمینه سلول‌های بنیادی، اینها کار بسیار بزرگی است. شهید آوینی و مرحوم سلحشور در زمینه فرهنگی پیش‌آهنگ بودند؛ اینها پیشروان کارهای انقلابی در کشور هستند و بارها تأکید کردم که نیروهای حزب‌اللهی و انقلابی را باید گرمی بداریم. مسائل فرهنگی

فیلم «۵۰ کیلو ابالو» از آثار سینمای ایران اکران شده در روزهای نوروزی سینماست که همراه ۴ فیلم دیگر این شانس را یافتند تا در بهترین فصل اکرانی که معمولاً همراه سینماهای کشور درآیند. برای اثبات این دوران طلایی اکران باید سری به آمار فروش فیلم‌ها در سال‌های گذشته بزنیم تا دریابیم که مجموع فروش نوروزی در سال ۱۳۹۲ به رقم ۶ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان، در سال ۱۳۹۳ به مبلغ ۱۱ میلیارد و ۱۱۰ میلیون تومان و سال ۱۳۹۴ در مجموع ۵ فیلم نوروزی به مبلغ ۶ میلیارد و ۸۹۰ میلیون تومان رسیده است و تنها ۵ فیلم در این ۳ سال اخیر به رقم فروش زیر یک‌میلیارد تومان دست یافته‌اند. از این رو باید شانس زیادی برای فیلم «۵۰ کیلو ابالو» به همراه آثار «بادیگارد»، «بد و یک روز»، «خشمش و میاهو» و «کشف‌هایم کو؟» در اکران نوروزی اسمسل نیز متصور بود که به همراه فیلم سخیف «من سالوادور نیستم» روی پرده این روزهای سینماها هستند. به گزارش «سراج ۲۴»، فیلم جدید مانی حقیقی تحصیلکرده در رشته فلسفه برخلاف تصور اولیه اثری است در ماه‌های سینمای جفنگی که این سال‌ها بخش بزرگی از سینمای جهان و ایران را اشغال کرده است و تعجب وارده به مخاطب پیگیر و دلنست سینما وقتی افزون می‌شود که در فاصله‌ی نزدیک با اثر شگفت‌انگیز «ژدها وارد می‌شود» در جشنواره فیلم فجر به تماشای آب البالوی جناب فیلمساز

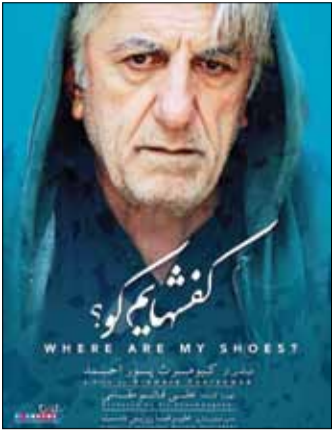
فرهنگ و هنر



گزارشی از اکران نوروزی سینمای ایران در سال ۹۵

شکوه استقبال

یابد. البته قیمت فروش فیلم‌ها به میزان حداکثری قیمت بلیت در سال ۹۵ در ایام نوروز صورت گرفت که قطعاً در ارقام حاصل شده تأثیر گذار بوده است. در این میان برخی معتقدند تنها فیلم‌های کم‌دی با فروش و اقبال مخاطب مواجه هستند اما وقتی توجه مخاطبان را به فیلم‌های اجتماعی با موضوعی ارزشی در فیلم «بادیگارد» شاهد هستیم به این نکته مهم دست می‌یابیم که فیلم اگر دغدغه درستی از فضای آرمانی انقلاب و مسائل پیرامون آن داشته باشد مردم توجه مخاطب قرار می‌گیرد و فروش مناسب فیلم «بادیگارد» و سانس‌های فوق‌العاده این فیلم که تا ۳ بامداد ادامه دارد گواه این مدعااست. به گزارش فارس، امیرقطبی مدیر سالن سینما ایران درباره اقبال مخاطب از فیلم‌های نوروزی گفت: اسمسل رونق خوبی در سینماها گرفت و به صورت آمارى خواهیم اقبال مخاطبان را توضیح دهم باید به این مهم اشاره کنم ظرف ۱۰ سال اخیر فروش روزانه سینما ایران در ایام نوروز بین ۷ تا ۱۰ میلیون تومان بوده است اما در ایام نوروز اسمسل شاهد فروش فیلم در این سالن سینما بالای ۳۰ میلیون تومان بودیم و حضور مخاطبان تا پاسی از شب (۱:۳۰ بامداد) ادامه



شود و همین امر باعث فروش فوق‌العاده فیلم‌ها تا ۳ بامداد است. علیرضا سعیدی‌پور، مدیر پردیس سینما آزادی اقبال مخاطبان از سالن‌های سینما را بسیار خوب ارزیابی کرد و گفت: در اکران نوروزی اسمسل فروش فوق‌العاده خوب فیلم‌ها را نه‌تنها در سینما آزادی بلکه در پردیس‌های دیگر و سالن‌های سینما هم شاهد بودیم. وی درباره فروش فیلم‌ها در سالن آزادی گفت: اقبال مخاطبان به قدری است که آخرین سانس سینما آزادی ساعت ۳:۳۰ دقیقه بامداد است و تا ۵:۳۰ سالن سینما باز است و مخاطبان برای صرف‌صبحانه به منازلشان مراجعت می‌کنند و جالب است که در تمام سانس‌ها سالن سینما هم شاهد بودیم. وی درباره فروش فیلم‌ها در سالن آزادی گفت: اقبال مخاطبان به قدری است که آخرین سانس سینما آزادی ساعت ۳:۳۰ دقیقه بامداد است و تا ۵:۳۰ سالن سینما باز است و مخاطبان برای صرف‌صبحانه به منازلشان مراجعت می‌کنند و جالب است که در تمام سانس‌ها سالن سینما سرش هیچ صرفه‌ای نداشت و در حد صرف فیلم‌ها در سینما آزادی نزدیک به ۵۰ میلیون تومان بود که اسمسل تقریباً ۲ برابر شده است و این نشان از این مهم دارد که مخاطب اگر فیلم خوب و نزدیک به سلیقه‌اش را در سینما ببیند حتماً از سالن‌ها استقبال و فیلم را در سالن سینما دنبال می‌کند. گفتنی است، با توجه به ارقام بالای فروش فیلم‌های نوروزی و تبلیغات صورت گرفته از این فیلم‌ها دور از ذهن نیست در روزهای آینده نیز باز شاهد استقبال قابل توجه مخاطبان از آثار در حال اکران باشیم که می‌تواند نوید روزهای خوبی برای سینمای ایران در سال ۱۳۹۵ باشد.

در جاده حاشیه‌ها طی طریق کرد و در همه حال و همه وقت رسالت خود را فراموش نکرد و آن وقت است که بدون گرفتن جایزه و حضور در جشنواره‌های متعدد و عکس گرفتن روی فرش قرمز و کسب خرس طلایی و گوزن و… اثرت می‌تواند میهمان مردم بیش از ۴۰ کشور شود و مخاطبان از سراسر جهان صدها دقیقه از وقت خود را برای دیدن روایت دینی تو به عنوان کارگردان انقلابی از «یوسف پیامبر» بگذارند و با نگاه و فرهنگ اسلامی ایرانی ما آشنا شوند. فرج‌الله سلحشور در دهه سوم و چهارم انقلاب نشان داد چگونه می‌توان به خواسته امام راحل مبنی بر صدور فرهنگی انقلاب به دنیا جامعه عمل پوشاند و نام خود را در کنار سید شهیدان اهل قلم قرار داده و در انتها غایت بخیر شد. ذکر نام سلحشور در کلام مقام معظم رهبری تأیید مسیری بود که در طول سالیان گذشته او طی کرده بود، مسیری که می‌تواند مورد استفاده و الگوبرداری برای هنرمندان و جهادگران فرهنگی معتقد به انقلاب باشد، گویی معظلمه با اشارات خود راه اثر گذار و حرکت در عرصه فرهنگ را به همه نشان دادند و حال «قدم و عمل» و داشتن نقشه راه آسان‌تر از گذشته در اختیار اهالی فرهنگ و هنر قرار گرفته است.



این نوع سینما را می‌توان به آثار سطحی فیلمفارسی در طول تاریخ نزدیک دانست. فیلم ساخته شده توسط مانی حقیقی نیز در عین داشتن برخی موقعیت‌های بامزه مانند حضور عاقدی پیر و رو به مرگ با سرم در مجلس عروسی و دو روی شخصیت دختر و پسرها در پیش از قرار گرفتن در موقعیت میدان مین تا پس از آن که البته سرکازی(۱) از آب درآمد، دارای برخی سکسناس‌های کنایه‌ای از نوع جنسی و سیاسی بوده و بازی گرفتن تقدیر و اصولاً بازی بوهن زیستن که در نگره‌ای کلی‌تر به زبرشاخه‌های باده‌گساری را در آنها هم لحاظ نمودیم است، از جمله فرایندهای فکری فیلم «۵۰ کیلو ابالو» است که آن را در سمت سینمایی متمایل به نیست‌نگاری قرار خواهد داد.

اکران‌های بین‌المللی فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در سال ۹۵



محمدرضا صابری، تهیه‌کننده فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» گفت: قراردادی با یکی از بزرگ‌ترین کمپانی‌های کشور ترکیه برای اکران بین‌المللی فیلم بسته شده است. همچنین با یکی از بزرگ‌ترین کمپانی‌های اروپا بحث و توافقات لازم برای اکران فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» انجام شده و در بی انجام مراحل نهایی این توافق در شرف امضا هستیم. از کشور هند نیز خبرهای بسیار خوبی داریم و امیدواریم در شروع سال ۹۵ شاهد اتفاقات خوبی درباره اکران این فیلم سینمایی باشیم. مدیرعامل شرکت نور تانان افزود: در میان کشورهای اروپایی می‌توانم از انگلیس نام ببرم که البته در پی این توافقات اکران فیلم در کشورهای آمریکایی نیز صورت می‌گیرد. دوبله فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» در لبنان پایان یافته و اکران فیلم در آنجا آغاز می‌شود. قرارداد دیگری با کشور عراق بسته‌ایم که در آنجا نیز شاهد اکران فیلم خواهیم بود. وی در ادامه افزود: ما علاقه نداریم تحت هر شرایطی فیلم‌مان را اکران کنیم، حرف برای گفتن زیاد است، به‌محض اینکه قراردادها مراحل رسمی‌تر خود را بی بگیرد، صریح‌تر وارد صحبت می‌شویم و آمار و ارقام دقیقی را که در داخل توسط این فیلم رقم خورده است اعلام خواهیم کرد و مخاطبان و رسانه‌ها را از روند اتفاقاتی که در بخش بین‌الملل برای این فیلم اتفاق می‌افتد، مطلع خواهیم کرد.

■ ■ ■

«ایستاده در غبار»

اول اردیبهشت می‌آید

فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، اول اردیبهشت‌ماه ۹۵ روی پرده سینماهای سراسر کشور می‌رود. محمدحسین مهدویان، کارگردان بهترین فیلم جشنواره سی‌وپهار فجر با اعلام این خبر افزود: پروانه نمایش «ایستاده در غبار» صادر و قرارداد اکران عمومی این فیلم برای اول اردیبهشت‌ماه ۹۵ بسته شده است و نیم تبلیغات، رسانه و اکران فیلم در تلاشد شرایط خوبی را برای دیده شدن «ایستاده در غبار» فراهم کنند. مهدویان که به همراه بازیگر نقش اول، تدوینگر و آهنگساز فیلمش به ویژه برنامه نوروزی شبکه دوم امضا شده بود، با ابراز امیدواری از استقبال مردم در نمایش عمومی «ایستاده در غبار» گفت: ما همه تلاش‌مان را کردیم فیلم خوب بسازیم و خوشحالم این فیلم که ساختاری متفاوت داشت، در جشنواره فجر نه تنها سیمرغ بهترین فیلم جشنواره را از آن خود کرد بلکه توانست رضایت تماشاگران جشنواره را نیز جلب کند و در میان ۵ فیلم برگزیده آرای مردمی تماشاگران باشد.

■ ■ ■

حاشیه‌های «دور همی» شبکه نسیم

نوروز از شبکه نسیم سیما با اجرای مه‌ران مدیری بخش می‌شد، دارای حاشیه‌هایی شد و بسیاری این مجموعه را تقلیدی صرف از برنامه تلویزیونی هندی دانستند که حتی در دکور نیز مو به مو از برنامه فوق تقلیدی می‌کردا در این باره حسین کریمی، مدیر شبکه نسیم درباره شباهت فوق پاسخ داد: قطعاً دکور برنامه «دور همی» یک دکور اصیل و بی‌سابقه نیست و در یک برنامه هندی نیز همین دکور وجود دارد اما آن برنامه آلمان‌های ویژه‌ای داشت که در «دور همی» قابل استفاده بود. مدیر شبکه نسیم افزود: بعضی تنها ظاهر را می‌بینند و تحلیل‌های شتابزده دارند. «دور همی» مستر کم‌دین همه مجموعه قسه‌ها، استندآپ‌ها و مصاحبه‌ها اداره می‌شود. در حالی که اینها در آن برنامه هندی وجود ندارد و کم‌دین آن برنامه مطلقاً اکت‌های مه‌ران مدیری را ندارد!

■ ■ ■

تمدید مهلت ار سال آثار به

جشنواره فیلم و عکس «چهل چراغ»

مهلت ارسال آثار به جشنواره فیلم و عکس «چهل چراغ» تمدید شد و طبق اعلام حسین یاری، سخنگوی جشنواره مردمی فیلم و عکس «چهل چراغ»، متقاضیان می‌توانند تا ۱۵ فروردین ۱۳۹۵ آثار خود را به دبیرخانه جشنواره تحویل دهند. بخش‌های جشنواره فیلم و عکس «چهل چراغ» عبارت است از: فیلم داستانی، فیلم مستند، فیلم پویانمایی، فیلم‌نامه، عکس، پوستر و فیلم موبایلی که محدودیتی برای ارسال آثار به لحاظ تعداد وجود ندارد و متقاضیان می‌توانند براساس ضوابط و مقررات موجود آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.