

در راستای تحقق شعار سال ۹۵ **مسابقه «اقتصاد مقاومتی و عملیات اجرایی» برگزار می‌شود** همزمان با فرارسیدن سال جدید که از سوی رهبر معظم انقلاب (مدخله عالی) با عنوان «اقتصاد مقاومتی، اقدام و عمل» نامگذاری شده است، فرهنگسرای امام(ره) مسابقه «اقتصاد مقاومتی و عملیات اجرایی» را برگزار می‌کند. در این مسابقه طرح‌ها، ایده‌ها و پیشنهادات درباره تحقق شعار سال دریافت و به بهترین آنها جوایز نفیسی اهدا می‌شود. شرایط طرح‌ها، ایده‌ها و پیشنهادات بدین قرار است:

- جنبه کاربردی و قابلیت اجرایی داشته باشد.
- با توجه به وضعیت موجود کشور و جامعه باشد.
- در راستای رهنمودهای مقام معظم رهبری (مدظله) در حوزه اقتصاد، مقاومت و پیشرفت باشد.
- ارائه محتوا از نظر کیفی و کمی آزاد می‌باشد.
- طرح‌ها، ایده‌ها و پیشنهادات در محورهای ذیل قابل ارائه می‌باشد:
- ۵-۱- فرهنگ‌سازی در حوزه اقتصاد مقاومتی
- ۵-۲- فرهنگ‌سازی اصلاح الگوی مصرف و مصرف‌بهینه
- ۵-۳- فعال‌سازی ظرفیت‌های مردمی
- ۵-۴- خانواده و اقتصاد مقاومتی
- ۵-۵- دولت و دستگاه‌های دولتی و غیردولتی و اقتصاد مقاومتی
- ۵-۶- دستگاه‌های فرهنگی و هنری و اقتصاد مقاومتی
- ۵-۷- فرد و اقتصاد مقاومتی

**قالب طرح‌ها، ایده‌ها و پیشنهادات:**

این مسابقه در قالب یک پروپوزال که قابلیت دفاع و اجرایی داشته باشد ارائه می‌گردد. قابل ذکر است، مهلت ارسال آثار تا ۳۰ اردیبهشت ۹۵ خواهد بود و علاقه‌مندان می‌توانند از طریق

تلفن‌های ۱۹۸۹- ۲۶۱۰ - ۰۷۸۰-۲۶۱۰- لینک ادمنین (تلگرام) telegram.me/

imam.farhangsara -پست الکترونیکی imam.farhangsara.emam1@gmail.com-

اینستاگرام imam.farhangsara یا به نشانی تهران، میدان قدس (تجریش)، خیابان شهید باهنر، بعد از سه راه یاسر، خیابان امیر سلیمانی، فرهنگسرای امام(ره) مراجعه کنند.

### اجرای طرح ارزنده «ماهی حوض قصه‌ها» توسط شهرداری

**کتاب به جای ماهی سفره هفت‌سین** سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران در ازای ماهی‌های قرمز سفره هفت‌سین، کتاب کودک اهدا می‌کند؛ طرحی جالب و قابل توجه برای افزایش میزان مطالعه در کشور بویژه برای کودکان که می‌تواند هر ساله ادامه پیدا کند. در این باره رئیس سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران با توجه به هم‌جواری با روز جهانی کتاب کودک، از اهدای کتاب کودک در ازای آزاد کردن ماهی‌های قرمز خانواده‌های تهرانی در مراکز این سازمان خبر داد. محمود صلاحی از برگزاروی طرح «ماهی حوض قصه‌ها» همزمان با پایان تعطیلات نوروزی و روز جهانی کتاب کودک خبر داد و گفت: این اقدام با هدف ترویج فرهنگ مطالعه میان شهروندان بویژه کودکان انجام می‌شود. رئیس سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران ادامه داد: این طرح علاوه بر ترویج فرهنگ مطالعه میان کودکان حاوی پیام‌های زیست‌محیطی، دوستی با طبیعت و حفظ آن است، چرا که ماهی‌های قرمز در حوض‌های بسته که جاری نباشند، عمر بسیار بیشتری خواهند داشت. رئیس سازمان با اشاره به همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران در این طرح، گفت: این برنامه در ادامه ویژه‌برنامه‌های «استقبال از بهار» سازمان فرهنگی – هنری انجام می‌شود که شهروندان علاقه‌مندی که قصد شرکت در این برنامه را دارند تا پایان فروردین ماه می‌توانند به فرهنگسراهای مناطق ۴، ۱، ۸، ۷، ۹، ۱۱، ۱۲، ۱۱، ۱۳، ۱۵، و ۱۹، تهران مراجعه کنند.

### «استاده در غبار» هنر و تجربی می‌شود

فیلم سینمایی «یستاده در غبار» که به احتمال زیاد قرار است جزو فیلم‌های اکران شده دوم بهاری باشد و از اول اردیبهشت به اکران سینماها درآید علاوه بر سینماهای سراسری، به دلیل فضای تجربه‌گرایانه اثر قرار است در گروه سینماهای هنر و تجربه نیز به نمایش درآید و این فیلم که عنوان برترین اثر سینمایی جشنواره فجر سسی‌وچهارم را دارد، می‌تواند همزمان با اکران سراسری از ظرفیت سینماهای سیزده‌گانه این گروه هنری در سراسر کشور هم استفاده کند. این مساله بر اساس قوانین گروه «هنر و تجربه» و طبق تصمیم شورای سیاست‌گذاری این گروه بوده که در آن آمده است: «برخی فیلم‌های متفاوت و برتر سینمایی بدنه هم که حاوی جنبه‌های هنری و تجربی هستند و به دلیلی امکان این را دارند که جایی در اکران سینمای بدنه پیدا کنند، می‌توانند در چارچوب این طرح نیز به نمایش درآیند.»

**نگاهی به سریال «بیمار استاندارد»**

**ساخته سعید آفاخانی به بهانه پخش در نوروز**

# سریال بی‌استاندارد!

**سیدحمید رضوی:** برای نوروز سال ۹۵ حدس زدن درباره برنامه‌های سیما کار چندان سختی نبود، چرا که با توجه به بحران بودجه در سازمان و عدم حمایت دولت از این رسانه مهم ملی نمی‌توانستیم توقع چندانی از صداوسیما آوری شده بود اما به دلیل وجود ضعف در فیلمنامه و تولید آثاری شاخص، باکیفیت و اثرگذار داشته باشیم. وقتی که مدام از چند ماه قبل خبر ساخته نشدن و عدم تولید سریال‌های پرطرفدار نوروزی مانند «پایتخت»، به دلیل عدم تخصیص بودجه به این بخش، در رسانه‌ها رد و بدل می‌شد، گمان‌ها مبنی بر ساخت ویژه‌برنامه‌هایی بدون پیشرفت نسبت به سال قبل بیشتر قوت گرفت. ساخته نشدن مجموعه پرطرفدار کلاه‌قرمزی که سال‌ها بین مردم جایگاه خود را پیدا کرده بود، از دیگر مواردی بود که بینندگان تلویزیونی را دچار نگرانی کرد. برخی مجموعه‌ها هم بودند که هر چه در قالب مجموعه‌های دنباله‌دار جلوتر می‌روند، سوزهایشان تکراری می‌شود و داستان‌هایشان بیشتر سمت حاشیه‌های رو به زوال می‌رود اما خطرات و تکیه‌کلام‌های موجود در بدنه مجموعه‌ها تاثیرات خود را در جامعه و میان مردم و استقبال عمومی خواهد داشت. با همه این شرایط ناگوار، مخاطب در ایام فراغت برنامه‌های خوب می‌خواهد و تلویزیون باید به این نیاز پاسخ دهد و برای این مساله نیاز به نقد آثاری پخش‌شده در ایام نوروز در رسانه ملی خواهد بود. نکته‌ای که در این میان حائز اهمیت بود کیی‌پرداری‌های متعدد در برنامه‌های مختلف ویژه نوروز بود که در برخی موارد هم بسیار ضعیف این عمل صورت گرفت و در این زمینه هم می‌تلبید با یک کار کارشناسی و برنامه‌ریزی‌شده درباره ساخت این دست برنامه‌ها تصمیم‌گیری شود تا حداقل کیی‌پرداری در سطحی باشد که بیننده شاهد یک تکرار ضعیف از برنامه‌ای دیگر نباشد. از طرفی عدم استقبال از سریال‌های نوروزی صداوسیما در سال ۹۵ نکته‌ای بود که بیشتر از هر چیز دیگری در

رسانه ملی به‌عنوان تنها نهاد قانونی برای ارائه

برنامه‌های تلویزیونی در کشور نقش بسیار مهمی در جهان کنونی و در برابر هجوم انواع رسانه‌های دیداری و شنیداری که مغایر با اخلاق انسانی هستند، دارد و از این رو نیاز به توجهی بیشتر به این رسانه گرانقدر است. از این رو بررسی آسیب‌ها و تحلیل عملکرد صداوسیما در چرخه‌ای درون‌گفتمانی راهی به سوی بهروزی تلویزیون ملی کشور عزیز ما خواهد بود و نیاز به واکاوی علل و عوامل پزدارنده پیشرفت رسانه ملی در نگاهی دور از خیال‌پردازی و بزرگنمایی خواهد بود. به گزارش «سراج ۲۴»، مهم‌ترین پرسش در بررسی وضعیت صداوسیما این است که آیا مهم‌ترین سد رخ داده در برنامه‌ریزی متولیان تلویزیون، نبود بودجه‌ای است که صدای رئیس آرام و معاون پرسابقه‌ی در آخرین روزهای سال ۹۴ بلند کرده و نبود بودجه را دلیلی از تولید نرسیدن سریال‌های در نظر گرفته شده دانستند؟ پرواضح است که سکانداری مهم‌ترین مرکز رسانه‌ای کشور در حالی به دکتر محمد سرفراز سپرده شد که این سازمان با حجم قابل توجهی از بدهی مالی مواجه بود و حال این مشکلات در عدم حمایت لازم از سوی دولت نیز پزدهم به نهایت دردمندی رسیده است و شرایط مدیری ارزشی و باسابقه فعالیت در مدیریت برون مرزی سازمان صداوسیما را چنان با خطر مواجه کرده که در آخرین روزهای منتهی به پایان سال ۹۴ حتی شایعه استعفاي این مدیر لایق و قابل‌تقدی شنیده شود! اما قضیه چیست و چرا دولت استعفاي یاری خود را از سازمان پر هزینه صداوسیما دور کرده است؟ آیا دلیل این عدم حمایت به نقدناپذیری دولت از تنها رسانه رسمی تلویزیونی ما بازمی‌گردد و به گفته پورمحمدی، معاونت رسانه ملی و شخص دوم سازمان، دولتی‌ها تنها به‌عنوان واحد سمعی و بصری به تلویزیون نگاه می‌کنند؟! به این جهت باید اشاره داشت که کم

یکی از کارکردهای موثر رسانه ملی توجه به تولید و پخش مجموعه‌هایی است که در راستای نقد نظام فکری جهان و در جهت روشنگری مخاطب به کار آید و یکی از آثار مهم پخش شده در نوروز ۹۵ از شبکه‌افق، سریالی فرانسوی با نام «مردان سایه» بوده که محصول سال ۲۰۱۱ به کارگردانی فردریک تلیه است و می‌کوشد پشت صحنه کارزارهای انتخاباتی در این کشور را به تصویر بکشد. برای درک اهمیت این سریال باید نگاهی به وضعیت سیاسی فرانسه انداخت؛ کشوری که مدعی است مهد دموکراسی است و شفاف‌ترین انتخابات را برگزار می‌کند. این کشور حکومتی متمرکز و نیمه‌ریاستی دارد و در این بین قدرت به ۲ بخش تقسیم می‌شود، رئیس‌جمهور که با رأی مستقیم مردم برگزیده می‌شود و نخست‌وزیر و اینجاست که رابطه میان این دو بیشتر به چشم می‌آید و ممکن است روابط پشت‌پرده‌ای برای تأیید هر یک توسط دیگری وجود داشته باشد و برای اینکه



باعث شده بود بیننده با فضایی عجیب و غریب و گنگ روبه‌رو شود که نه‌تنها جاذبه‌ای برای دنبال کردن ادامه برای مخاطب نداشت بلکه بیننده را دچار سردرگمی و احساس شلختگی در داستان می‌کرد تا جایی که حتی برخی عوامل فیلم در مصاحبه‌های خود اعلام داشتند در دیدن این سریال باید کمی حوصله به خرج داد تا جایگاه خود را در میان مخاطبان پیدا کند و ارتباط میان داستان و بیننده برقرار شود. نگارش فیلمنامه اعم از پیگیری چند داستان در کنار هم و به کنایه گفتن پیام‌های سریال که شاید در اکثر قسمت‌ها برای بیننده درک و فهم آن نیاز به دقت فراوان داشت حتی شلوغی برخی سکانس‌ها، این فکر را در ذهن مخاطب ایجاد می‌کرد که نقش بهرام توکلی در این سریال شاید کمی بیشتر از نویسندگی بود و بسیاری از قسمت‌های فیلم یادآور من دیگو مارادونا هستم و آن سبک فیلمسازی می‌شد. سریال «بیمار استاندارد» اگرچه از درونمایه‌ای با گرایش به طرح مسائل اخلاقی، تربیتی و روانشناسی برخوردار است اما این مجموعه نیز قابلیت چندانی برای تأثیرگذاری بر مخاطب ندارد، چنانکه از حد تقییح سطحی برخی رفتارهای ناشایست و تشویق ترک عادات بد فراتر نرفت. موضوع‌های مطرح‌شده در «بیمار استاندارد» حرف تازه‌ای نسبت به آنچه ویژه‌برنامه‌های نوروزی در سال ۹۵ وجود داشت، شاید بتوان سریال‌های پخش‌شده در امسال را جزو ضعیف‌ترین ساخته‌ها در نظر گرفت که با اقبال و توجه عمومی هم روبه‌رو نشدند.

فرهنگی مانند شوراییعالی انقلاب فرهنگی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را هم باید به گردن بگیرد! در این میان سرفراز بارها در سخنان خود به توجه همزمان به مخاطب و محتوا به‌عنوان دو بال رسانه ملی اشاره داشت و آمارهای حاصل‌شده در این سال نشان از ارتقای توجهات مردمی با وجود پخش برنامه‌هایی جذاب و راهبرنده چون «خندوانه» در شبکه نسیم بوده است. همچنین اقدامات سال ۹۴ سرفراز در آغاز دورانی جدید مبنی بر بازتعریف شبکه‌ها و استواری شبکه ۵ به محوریت اقتصاد و افتتاح شبکه تهران به‌عنوان اولین شبکه تولیدی HD در کشور و افتتاح نسل سوم فرستنده‌های دیجیتال و راه‌اندازی خبرگزاری صداوسیما و تغییر مدیران استانی و تأثیر مستقیم در ماهیت برخی برنامه‌های زنده از جمله موارد رخ داده در این سال بود. سازمانی که به اندازه چندین سال در روزهای نخست ریاست سرفراز دچار حاشیه شد؛ از مهاجرت بی‌قید و بند بازیگران تلویزیونی به شبکه‌های ماهواره‌ای و ممنوع‌التصویری برخی مجریان و دست‌اندرکاران تا حواشی بسیاری که از سفر شبانه بارزس ویژه رئیس به آن سوی آب‌ها صورت یافت. در این میان در برابر همه مشکلات موجود، مادی و غیر مادی، سیاست‌سازمندی برنامه‌های تولیدی با اهمیت درک مخاطرات رسانه‌های معاند در این مقطع، پردازش اطلاعات و به‌رهمندی از پایگاه مکتبی و راهبرنده طولانی‌مدت جهت گرایش مخاطبان از شبکه‌های بی‌هویت ماهواره‌ای به سمت شبکه‌های هویتمند داخلی رفت و اولین ثمره آنکه به‌عنوان آزمونی مناسب مورد تقدیر و توجه مخاطبان قرار گرفت، مجموعه تلویزیونی ۱۱۰ قسمتی «کیمیا» به کارگردانی جواد افشار بود که بخش مهمی از استقلال دینی و هویتی مردمان مسأ را به تصویر درآورد. اهمیت کاربردی برنامه‌های صداوسیما وقتی افزون می‌شود که غفلت‌های بخش‌های دیگر

پیش از آنکه شهروندان دست به انتخاب زده باشند شروع شده و بازی‌های رسانه‌ای برای دورزدن رقبا و عملیات ایذایی در حوزه مسائل روانی جامعه، همه و همه بخشی از گردونه سیاستی هستند که با فساد آمیخته شده و حتی زندگی شخصی سیاستمداران را هم تحت تأثیر قرار داده است. دان فرانک و رژی لوفبر به عنوان نویسندگان سریال «مردان سایه» تلاش کرده‌اند لایه‌های پنهان رقابت‌های انتخاباتی و زندگی روزمره مردان و زنانی را به تصویر بکشند که در صحنه سیاست فرانسه ایفاگر نقش‌های گوناگون هستند و سایه‌هایی موثر در صحنه‌گردانی اتفاقات هستند. از این‌رو پخش سریال «مردان سایه» تدبیری است هوشمندانه در جهت نمایش نفوذ قدرت‌های تأمیت‌خواه و دروغ‌پیشه‌ای که سودای سروری جهان و دخالت در کشورهای دیگر را دارند اما چنان در چارچوبی از کژی‌ها به سر می‌برند که بهتر است فکری به حال وضع مدیریتی خود کنند.



به آنها کار ساده‌ای نبود در جریان بود. مخاطب به راحتی نمی‌پذیرد که از روایت منطقی منحرف شود مگر آنکه این تمهید را به نفعش ببیند. چه بسا روایت‌های خیالی که برای مخاطبان از هر واقعیتی واقعی‌تر به نظر رسیده‌اند. مجموعه‌های بسیاری از نمونه‌های موفق این عزیمت آگاهانه ذهن تماشاگر از واقعیت به خیال هستند و چنان مخاطب در این ورطه تازه احساس رضایت می‌کند که گسستن از آن و نزدیک شدن به واقعیت برایش سخت می‌شود. پیش‌تر از این سعید آفاخانی با ساختن مجموعه‌های تلویزیونی و جذب طیف گسترده‌ای از مخاطبان، سبک خود را در ساختن مجموعه‌های تلویزیونی پایه‌ریزی کرده بود که آخرین اثر او تفولات‌های بسیاری با ساخته‌های قبلی که از او شاهد بودیم، داشت. در کنار نکات منفی و عدم جذابیت برای مخاطب نکات مثبتی هم در این فیلم وجود داشت که می‌توان به بازی بایک حمیدیان و تصویربرداری و همچنین ساختار تیتراژ آن اشاره کرد. ساختار بدیع و فانتزی این مجموعه با وجود بازیگران خوبی که داشت انطوری که باید از آب در نیامد و لوکیشن‌های مختلف و داستان‌های موزای که همه در یک زمان صورت می‌گرفت جاذبه‌ای نداشت. با توجه به اینکه هر اثری باید در زمان خودش نقد و بررسی شود اما با سهل‌اندیشی و ساده‌نگری که برای ساخت ویژه‌برنامه‌های نوروزی در سال ۹۵ وجود داشت، شاید بتوان سریال‌های پخش‌شده در امسال را جزو ضعیف‌ترین ساخته‌ها در نظر گرفت که با اقبال و موثر، پیام‌هایی که شاید سر در آوردن از خیلی

### بررسی عملکرد سازمان صداوسیما در سال ۹۴ و دلایل عدم حمایت دولت

## به دنبال رؤیا



دولت به رسانه ملی در سال ۹۴ به حدود یکپهزار میلیارد تومان رسید که رقم چندانی در میان انبوه هزینه‌های رسانه ملی نیست و این در شرایطی است که عملکرد بودجه‌ای سازمان در سال ۹۲ مبلغ ۲۷۰۰ میلیارد تومان بوده است و حال مبلغ ناچیز واریزی از سوی دولت به گفته مسؤولان تلویزیون، تنها ۷۰ درصد حقوق کارمندان را تأمین می‌کند چه برسد به اینکه منجر به تریق در پخش تولید مجموعه‌ها نیز شود و از این رو مشخص است که دولت از اهرم بودجه‌ای به‌عنوان عاملی بازدارنده از انتقادات رسانه‌ای ملی استفاده کرده است! این در حالی است که با توجه به شرایط نامناسب اقتصادی و کاهش درآمدهای تبلیغاتی وضعیت نامناسبی برای سازمان رقم خورده و درآمدهای سازمانی در سال ۹۴ به رقم ۱۲۰۰ میلیارد تومان رسیده است. از این رو مردی چون سرفراز که سودای راه‌اندازی شبکه‌هایی را به‌عنوان جریان سوم رسانه‌ای داشت، به ناچار درپی ادغام شبکه‌ها و کم کردن هزینه‌های نگاهداری برآمد و بسیاری از برنامه‌های تولیدی و مجموعه‌های تلویزیونی در

### نگاهی به سریال «مردان سایه» پخش شده در شبکه افق

## سایه‌های رسواگر



ظاهر نادرست اما طبیعی در دنیای سیاست غربی؛ رقابتی ناسالم که در ظاهر قرار است رأی مردم ملاک و معیارش باشد اما مهندسی انتخابات از مدت‌ها

### انتشار فراخوان نهمین دوره

### جایزه ادبی «آینه نبی (ص)»

دبیر کنگره «آینه نبی(ص)» از انتشار فراخوان نهمین دوره این کنگره ادبی خبر داد. به گزارش مهر، احمد ابراهیمی با بیان اینکه این جایزه ادبی ویژه شاعران جوان آیینی کشور است، افزود: نهمین دوره این جایزه ادبی، همزمان با ولادت حضرت علی‌اکبر علیه‌السلام در مردوشت برگزار خواهد شد. وی افزود: این جشنواره در ۲ بخش اصلی و بخش جنبی برگزار خواهد شد که بخش اصلی به اشعار جدید (تک اثر) شاعران جوان کشور با موضوع تبیین ابعاد آسمانی شخصیت سترگ و ارجمند حضرت علی‌اکبر علیه‌السلام اختصاص خواهد داشت. ضمن آنکه در بخش جنبی این جایزه ادبی نیز اشعار جدید (تک اثر) شاعران جوان با رویکرد و ارزش‌های والای آیینی و مذهبی ارائه خواهد شد و شاعران برگزیده دعوت، تقدیر و تکریم خواهند شد. به گفته دبیر کنگره «آینه نبی(ص)»، جایزه ادبی شعر آینه نبی(ص) گرامیداشت مقام والای حضرت علی‌اکبر علیه‌السلام، هرساله به صورت کلاما مردمی و خصوصی برگزار شده و شاعران سراسر کشور، با حضور در شهرستان مردوشت و برگزاری مراسم ویژه، در این کنگره به شعرخوانی می‌پردازند. شاعران جوان کشور می‌توانند برای ارائه اثر خود به این جشنواره و آگاهی از شرایط حضور در آن، تا پایان فروردین‌ماه امسال به وبلاگ اختصاصی این جشنواره به‌نشانی http://www.aeni۱۴.blogfa.com مراجعه کنند.

### مجتبی راعی، داور جشنواره کربلای «هج»

### سفر به کربلا برای فیلمساز اثر بخش است



مجتبی راعی کارگردان کشورمان و داور جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه کربلای «هج» گفت: نهج اتفاق مبارکی است که فیلمسازها را دعوت می‌کند و با فضای کربلا و زیارت آشنا می‌شوند. حتی اگر هیچوقت در فیلم‌هایشان به این موضوع اشاره نکنند، مطمئن باشید تأثیری که در روحشان می‌گذارد، کار خودش را خواهد کرد. به گزارش فارس، مجتبی راعی کارگردان فیلم سینمایی «عصر روز دهم» و داور دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «هج» که این روزها در کربلای معلی در حال برگزاری است، درباره ویژگی‌های این جشنواره گفت: «هج» اتفاق مبارکی است که فیلمسازها را دعوت می‌کند و با فضای کربلا و زیارت آشنا می‌شوند. این جشنواره تا همین حد که جوانان را در این فضا گرد هم می‌آورد و آنها این فضا را لمس می‌کنند، خدمت بزرگی می‌کند. این کارگردان سینما تأکید کرد: نقطه قوت جشنواره اسم کربلا و اسم امام حسین(ع) است که خیلی کاربرد دارد، حتی شرکت‌کنندگانی که مسلمان نیستند هم به نوعی دعوت می‌شوند. چون فیلمی ساخته‌اند که به فرهنگ حسینی و اخلاق حسنه مرتبط می‌شود. این سرمایه خیلی خوبی است و البته به صورت جدی هم نیاز به حراست دارد. راه‌اندازی جشنواره کار سختی نیست اما ادامه آن دشوار است، چون در ادامه می‌تواند از اعتبار ساقط شود یا اینکه اعتبار کسب کند. این بستگی به عملکرد برگزارکنندگان دارد. راعی در پایان خاطرنشان کرد: من «عصر روز دهم» را در اینجا (کربلا) ساختم و هر بار که می‌آیم لوکیشن‌های آن را می‌بینم. خوشحال می‌شوم که در مورد چنین کاری را ساختم. از مرحوم رسول ملاقلی‌پور هم یاد می‌کنم که شروع‌کننده آن کار بود و از خدا برایش رحمت طلب می‌کنم. آن‌شالله که جای خوبی است.

### «استرداد»

### به شبکه نمایش خانگی می‌رود

شورای صدور پروانه نمایش خانگی در آخرین جلسه برگزارشده خود با عرضه «استرداد» به فیلم موافقت کرد که فیلم «استرداد» به تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری و به کارگردانی علی غفاری از جمله آنهاست. طبق تصمیم اخذ شده در شورا قرار است فیلم‌های «دو دوست» به تهیه‌کنندگی اصغر بانکی و کارگردانی محمد بانکی، «استرداد» به تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری و کارگردانی علی غفاری، «عاشق‌ها ایستاده می‌میرند» به تهیه‌کنندگی یوسف صمدزاده و کارگردانی شهرام مسلخی، «یک روز طولانی» به تهیه‌کنندگی مرتضی یونس‌زاده و کارگردانی بابک بهرام‌بیگی و «قراری برای مرگ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حجت‌الله رئیسی به شبکه نمایش خانگی برای تماشاای مردم بپیوندند. همچنین در این جلسه با عرضه ۶عنوان فیلم کوتاه، ۶ عنوان فیلم خارجی و ۵ عنوان فیلم مستند نیز موافقت به عمل آمد.