

اخبار

معرفی برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی

«**هنر متعهد به حقیقت**» **با**

گرمیاداشت فرج‌الله سلحشور

نشست خبری «هفته هنر انقلاب اسلامی» با

حضور فاضل نظری معاون هنری حوزه هنری و عبدالحمیدقره‌داغی قائم‌مقام معاون هنری حوزه هنری و دبیر اجرایی هفته هنر انقلاب اسلامی در تالار اندیشه حوزه هنری با حضور اهالی رسانه برگزار شد. فاضل نظری در این نشست با اشاره به اینکه سازمان صداوسیما مشارکت فعال در پوشش برنامه‌های هفته هنری انقلاب اسلامی دارد، بیان کرد: «در این رویداد قرار است چهره هنری انقلاب در سال ۹۴ از بین کسانی که فعالیت‌هایشان را سال گذشته عرضه کرده‌اند انتخاب شود.» در این فهرست هنرمندانی چون جواد افشار کارگردان سریال «کی‌میما»، بهناز ضرابی‌زاده نویسنده کتاب «دختر شینا»، مجید مجیدی کارگردان فیلم «محمد رسول‌الله(ص)»، هادی محمدیان کارگردان انیمیشن «شاهزاده روم»، پرویز پرستویی بازیگر فیلم «بادگلاد»، سارا عرفانی نویسنده کتاب «پنجشنبه فیروزه‌ای»، دانیال فرخ طراح بوسترهای انقلابی، عبدالحمید قدیریان خالق نمایشگاه «آسمان حسین» و حسین مسافرآستانه حضور دارند و قرار است در جشن سه‌شنبه هفته آینده در تالار سوره چهره سال هنر انقلاب اسلامی معرفی شود. نظری با اشاره به اینکه شعار این رویداد «هنر متعهد به حقیقت» است، اظهار کرد: «این شعار براساس فرمایشات‌مقام معظم‌ره‌برای انتخاب‌شده‌است» در ادامه نشست قرده‌دای دبیر اجرایی هفته هنر انقلاب اسلامی نیز در سخنانی گفت: «این رویداد از جمعه آینده فعالیت‌های خود را با دیدار با خانواده‌های شیدای هنرمند آغاز می‌کند.شنبه به عنوان اولین روز کاری به زیارت مزار شهدا و مزار شهید آوینی خواهیم رفت. روز دوشنبه هم مراسم بزرگداشت فرج‌الله سلحشور با حضور مسؤولان هنری و کشوری برگزار می‌شود.» همچنین در این یک هفته نمایش فیلم‌ها در سینماهای حوزه هنری به صورت نیم‌بها خواهد بود.

■ ■ ■

اعلام برنامه‌های دومین دوره جشنواره فیلم «سما» تجدید میثاق با آرمان‌های سید شهیدان اهل قلم

نشست خبری دومین دوره جشنواره فیلم کوتاه «سما» با حضور مجتبی امینی، دبیر این جشنواره در محل موسسه شهید آوینی برگزار شد. در این نشست مجتبی امینی ضمن ارائه آماری به استقبال صورت گرفته در اولین دوره جشنواره اشاره کرد و درباره دومین دوره جشنواره عنوان داشت: از آغاز فعالیت دبیرخانه، ۱۹۱۷ اثر ۵۰ بخش کوتاه، مستند، فیلمنامه، پویانمایی و بخش عروج از منا به دبیرخانه ارسال شد. بخش «عروج از منا» برای نخستین‌بار در این جشنواره گنجانده شده که دارای ۲ بخش فیلمنامه و بخش مستند است. دبیر دومین جشنواره فیلم «سما» افزود: از بین آثار ارسالی به دبیرخانه ۳۷۵ اثر که شامل ۱۰۰ در صد کل آثار است، به بخش رقابتی راه یافته‌است. در ایسن میان ۱۱ اثر در بخش داستانی نسل نو، ۱۱ اثر در بخش مستند نسل نو، ۴ اثر در بخش پویانمایی نسل نو، ۵۵ اثر در بخش داستانی ملی، ۵۲ اثر در بخش مستند ملی، ۱۵ اثر در بخش پویانمایی ملی، ۸۴ اثر در بخش فیلمنامه، ۱۶ اثر در بخش مستند عروج از منا و ۲۷ اثر در بخش فیلمنامه عروج از منا به بخش رقابتی راه یافتند. امینی با اشاره به برنامه‌های دومین دوره جشنواره افزود: در این دوره از جشنواره مراسم افتتاحیه‌برگزار نمی‌شود و صبح روز یکشنبه ۲۲ فروردین ماه همزمان با سالروز شهادت شهید مرتضی آوینی به همراه تعدادی از فیلمسازان بر سر مزار این شهید مطهر حاضر می‌شویم و با ابیعت می‌کنیم. وی با اشاره به اینکه مراسم اختتامیه دومین جشنواره فیلم «سما» پنجشنبه ۲۶ فروردین‌ماه در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود، افزود: ۴ سمینار آموزشی در این دوره از جشنواره برگزار می‌شود که شامل سمینار بازیگری با حضور رضا کیانیان در روز اول، سمینار نقد در حوزه فرهنگ و هنر با حضور مسعود فرامستی در روز دوم، سمینار کارگردانی با حضور همایون اسعدی در روز سوم و سمینار تصویر و دیجیتال با حضور محمود کلاری خواهد بود.

■ ■ ■

حسین کیانی به تئاتر شهر می‌رود

حسین کیانی بازیاز امسال نمایشی را در سالن اصلی «تئاتر شهر» اجرا می‌کند. به گزارش ایسنا، این کارگردان که تا آخر فروردین‌ماه نمایش «مضحکه شبیه قتل» را در تئاتر «باران» روی صحنه دارد، بیان کرد: طبق توافق شفاهی با مدیریت تئاتر شهر قرار است آذر و دی‌ماه امسال یعنی بعد از پایان ماه‌های محرم و صفر نمایشی را در سالن اصلی این مجموعه اجرا کنم که در تلاش هستیم نمایش «مرگ در حمام بنفش» را برای آن زمان آماده کنیم. کیانی گفت: اگر به هر دلیلی امکان اجرای این نمایش را پیدا نکنم چند جایگزین دارم که یکی از آنها را انتخاب خواهد کرد.

نقد نمایش

«ننه دلاور و فرزندانش» از امیر دژاکام با تمرکز بر شیوه نمایشنامه‌نویسی بکت

فاصله‌های نگاه



نمایشنامه

«تنه دلاور و فرزندانش»

اثر برتولت برشت یکس از مهم‌ترین نمایشنامه‌های تاریخ ادبیات نمایشی است که بارها توسط هنرمندان بسیاری به صحنه رفته است. این نمایشنامه در کنار «زندگی گالیله» و «دایره گچی فققازی»، یکی از ۳ نمایشنامه برتر برتولت برشت به حساب می‌آید؛ اثری که برتولت برشت در آن سبک اپیک خود را به تمامی به نمایش می‌گذارد و قدرت خود را در روایت یک داستان حماسی به رخ می‌کشد. «تنه دلاور و فرزندانش»، داستان زندگی یک زن است. زنی که گاری پر از خرت و پرت خود را به دنبال می‌کشد تا مخارج زندگی خود و فرزندانش را تأمین کند. فروش کالا به سربازان اصلی‌ترین دغدغه ننه دلاور است و حال در مهم‌ترین و بارزترین تئاتر در حال اجرا این نمایش از نگاه امیر دژاکام، کارگردان قدیمی تئاتر ایران روی صحنه تئاتر شهر و تالار چهارسور رفته‌است و کارگردان سعی کرده تلخی درام را با ارائه میزانشن‌هایی شاداب از زهر درونی تا حدی درآورد؛ اگر چه محدود بودن سالن امکان اجرای اثری تابناک را برای تماشاگر ایجاد نکرده‌است و گاه کاستی‌هایی در اجرای نمایش پیش می‌آید. در نمایشنامه بکت، ننه دلاور دارای ۳ فرزند است که هر کدام از آنها در خلال جنگ کشته می‌شوند و این شاید خود تراژیک‌ترین بخش داستان نمایشنامه است. برتولت برشت در این نمایشنامه سعی کرده است دورانی را زیر سوال ببرد که شرافت انسانی و حقیقت‌طلبی از میان رفته است و از فضایل انسانی جز نامی باقی نمانده است. همچنین برشت در این نمایشنامه از تصنیف و شعر برای پیشبرد اهدافش سود جسته است. تئاتر روایی برشت که نقطه مقابل

گزارش

تئاتر، هنری ارزشمند است که می‌تواند مفاهیم والایی را به مخاطبان خود القا کند و مخاطب را به فضایی پرمفهوم بکشاند. اما سال ۱۳۹۴ بر تئاتر غمگین گذشت البته براساس هنر اصلی که مدنظر متعهدان گوهرشناس است اگر نه چنانچه از نگاه غربگرایان از اصالت گریخته بنگریم و دل به سودای مسؤولان امر بدھیم حتما به آماری لذت‌بخش و همراه با واژگانی که پر از امیدووزی است خواهیم رسید تا خوان دولت امید با هنرهای نمایشی هم تکمیل شود. اما دریغ که نمی‌توان مانند خیلی‌ها خوش خیالانه با قضا یا برخورد کرد و معرکه ناگواری از این نادیده‌انگاشتن‌های متولیان فرهنگی رخ داده که نمی‌توان شیپور اعتراض را به صدا در نیابرد. در سال ۱۳۹۴ انواع نمایش‌های یوقایفه از هنر هویتمدار ایرانی و اسلامی روی صحنه رفت که می‌توان لیست بلندبالایی از نام و ماهیت غریزده آنها را در این یادداشت عنوان داشت و مسؤولان را به پاسخگویی در این باب به میز توجه کشاند. این اتفاق وقتی درناک‌تر می‌شود که رهبر معظم انقلاب اسلامی بارها به توجه هنرمندان و مسؤولان در

نگاهی به وضعیت هنرهای نمایشی در سال ۱۳۹۴

در کوچه‌های غربت!

صحنه تئاتر شهر به سرکردگی قطام و با بازی یکتا ناصر بودیم! البته انواع صحنه‌های رقص و دوره‌می دخترانه و پسرانه در این جشنواره و در اجرای مختلف سال ۹۴ بسیار بوده و جدیدترین مدل‌های رخ داده از انواع نشانه‌های فریبنده رونمایی شد و در نمایشی با نام «آوریل ۱۹۱۲» رقص تلنگوی زنان و مردان در سالن تاریک تماشاخانه به اجرا درآمد و این شرایط چنان شدت یافت که انگار خیلی از افراد در گیر با این حوزه صحنه تئاتر را با محفل رقصی اشتباه گرفته بودند! همچنین بروز انواع زندگی‌های بیگانه که برآمده از نمایشنامه‌های غربی بوده است طی اجرای‌های مختلف به دیده‌تلخ‌انگارانه نشست. برای نمونه در نمایش «صندلی‌ها» که براساس نمایشنامه‌ای از اوزن یونسکو بوده‌است باسوه‌استفاده از بازیگران معلول سندرم داون و دارای معلولیت هر گونه بی‌حرمتی را به ساخت هنر مقدس و اصالت زیست ایرانی و مخاطبان حاضر در سالن صورت

بی‌شک رگه‌هایی از خلاقیت را در آن نیز می‌توان یافت و قابل تأمل خواهد بود، باید گفت اثر اجرا شده در کلیت از یک انسجام کلفی و یکدستی لازم برخوردار نیست!اگرچه دژاکام تلاش کرده‌است با نزدیک کردن فضای نمایشنامه به جامعه امروز و کسانی که سود و منفعت‌شان در جنگ‌طلبی است تقد‌های جدی وارد کند اما به لحاظ اجرایی بویژه از منظر بازیگری این نمایش از ضعف‌های جدی رنج می‌برد، چرا که جدا از بازیگران اصلی که تمامی تلاش خود را در جهت گرم نگه داشتن تنور اجرا به کار بسته‌اند بقیه بازی‌ها در سطحی کاملا ناپخته و آماتوری باقی مانده و بسبب نچسب و در ذوق زنده است. از دیگر نکات قابل نقد در اثر دژاکام می‌توان به زیاده‌گویی و توجه بیش از حد به برخی صحنه‌های نمایش اشاره کرد که بیشتر جنبه سرگرمی در کار به خود گرفته است و همین امر سبب شده مخاطب در لحظاتی از می‌توان نگاه نسبتا دقیق‌تری به اجرای نمایشنامه «تنه دلاور و فرزندانش» توسط امیر دژاکام داشت. روایتی که چندان وفادار به متن اصلی نیست و در حقیقت دژاکام با یک درام‌اتسوزی جدید زاویه دید خود از اثر برشت را به روی صحنه آورده است. در نگاه دژاکام بیشتر از آنکه به موقعیت تراژیک و فضای تلخ حکام بر جنگ در اثر پرداخته شود نگاهی کم‌دی به احوالات انسانی در آن دوران وجود دارد تا از زاویه‌ای طنزانه روابط انسانی و اخلاقیات را به چالش درآورد. طنزی که البته در مواردی تلخی روح اثر را از خود به همراه دارد و پارهای اوقات بسبب سازگرنه موفق عمل می‌کند و لحظاتی نیز در حد مضحکه‌هایی دم دستی در سطح باقی می‌ماند. فرآغ از زاویه دید امیر دژاکام به نمایشنامه «تنه دلاور و فرزندانش» که

دادند و انواع رده‌دری‌ها از بیان واژگان جنسی و تمایلات همجنسگویی و کنایه‌های اروتیک به شکلی واضح مورد رونمایی قرار گرفت یا در نمایش «آوریل ۱۹۱۲» شاهد انواع باده‌گساری‌های خلواذگی به شکلی ترویج‌گرایانه بودیم و انواع دشنام‌گویی‌ها به شیوه‌ای سراسرت روانه اذهان شد. از این حال و روز به هم ریخته آثار نمایشی که تنها چند اثر دفاع‌مقدسی و ارزشی شاخص با همت افرادی علاقه‌مند و البته دغدغه‌مند به اجرا درآمد، باید بسیار نوشت و مسؤولان را به پاسخگویی وادار کرد که چگونه می‌شود در صحنه گوهرمند این سرزمین انواع نمایش‌های بی‌هویت از لحاظ ساختار موضوعی و غریبه با نگاه مردمان این سرزمین جولان می‌دهند. از سوی دیگر فضایی مساعد برای نفس‌های اهالی دغدغه‌مند و ارادتمند به تئاتر‌های آیینی و دینی رقم نمی‌خورد! این غریبگی و تمایل آشکار هنرمندان و مسؤولان به نمایش‌هایی برخاسته از سیمای غربی وقتی تاسف‌برانگیزتر می‌شود که یادآوری کنیم اصالت هنرهای نمایشی در ایران از هنر دینی تعزیه تا هنرهای اصلی چون خیمه‌شببازی قدمتی بسیار افزون‌تر از تصور خیلی‌ها داردا!



نقد نمایش «مالی سویبنی» به کارگردانی و طراحی سید مرتضی میرمنظمی

تهی از تفسیر ادراک

دارد اما در تفسیر تاریخی خود به «ادراک» می‌رسد. تفسیری پسااستعماری که در همه سطوح آن قابل استناد است. فری‌یل استعمار و مردسالاری را با شبکه‌های ظریف از ریزنشانه در اثر خود به هم گره می‌زند. اما در اجرای میرمنظمی، میزی که ۳ بازیگر پشت آن نشستند با استفاده از مترتال شیشه‌های رفلکس تبدیل به یک آکواریوم می‌شود. البته بازی ندانه‌ای است با ویژگی این جنس شیشه؛ هر سمت که نور بیشتری به آن بتابد جلوی حقیقت است. با روشن شدن نور آکواریوم، یک ماهی قزل‌آلا را می‌بینیم که زیر میز مالی قرار دارد؛ قزل‌آلا مالی است. در متن اصلی فقط یک‌جا به ماهی‌های رنگی اشاره می‌شود اما در اجرا این ماهی پررنگ شده است. جایی دکتر اشاره می‌کند شب قبل عمل ماهی قزل‌آلا خورد است (در متن اصلی اشاره فقط به شام است). چند خط درباره جهت حرکت کردن قزل‌آلاها اشاره می‌شود و در نهایت در طراحی جایی در انتهای پرده اول و قبل از عمل مالی، دکتر ماهی را سید و در صحنه دوم فرانک آن را منله می‌کند و

رویدادها

اعلام اسامی فیلم‌های جشنواره جهانی فجر

اسامی فیلم‌های خارجی بخش‌های سینمای سعادت (مسابقه بین‌الملل)، جلوه‌گاه مشرق (سینمای آسیا و کشورهای اسلامی)، جام جهان‌نما(جشنواره جشنواره‌ها)، نمایش‌های ویژه و مرور سینمای فرانسه سی‌وچهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر اعلام شد. در بخش سینمای سعادت ۱۲ فیلم خارجی و ۳ فیلم ایرانی با هم رقابت خواهند کرد و ۶ جایزه (بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر مرد و زن و جایزه ویژه) در این بخش اهدا خواهد شد. اسامی فیلم‌های بخش سینمای سعادت شامل: ۱۹۴۴ (استونی و فنلاند)، امام! هنگامه سقوط یک درخت (اسپانیا)، ال کلاسیکو (عراق)، تا همین نزدیکی (مکزیک)، جنون (ترکیه)، غروب (استونی، لهستان و لیتوانی)، غزل غزل‌ها (اوکراین)، قوچ‌ها (ایرلند، دانمارک، نروژ و لهستان)، گنج (رومانی و فرانسه)، گورانی (پاراگوئه و آرژانتین)، نورفولک (انگلیس) و من معلم هستم (روسیه) به همراه ۳ فیلم ایرانی است که متعاقبا اعلام می‌شود. اسامی آثار بخش جلوه‌گاه مشرق شامل فیلم‌های ۳۰۰ شب (فلسطین، فرانسه، اردن، لبنان، قطر و امارات)، درخت گردو (قزاقستان)، ژانویه خونین (آذربایجان)، چه خانواده خارق‌العاده‌ای (ژاپن)، حبیب‌الارض (کویت)، خواهرم، خانم خوک‌ها (کره‌جنوبی)، سلیمان (گرجستان)، شهید (عراق)، غریبه (قزاقستان)، گل زینا (تایوان)، مادام کورژ (الجزایر و فرانسه) و هم‌کلاسی جدید (هند) به همراه ۳ فیلم ایرانی است که بزودی اعلام می‌شود. در بخش جشنواره جشنواره‌ها ۱۰ فیلم به نام‌های آدمکش (تایوان، چین، هنگ‌کنگ و فرانسه)، آن (ژاپن)، میهمان (ترکیه)، سلوک نفس (چین)، کوهستان جادویی (رومانی، فرانسه و لهستان)، کوه‌ها هم شاید از هم جدا شوند (چین)، بره (فرانسه، آلمان، نروژ، قطر و ایتوبی)، مادرم (ایتالیا)، ماهانا (نیوزیلند) و گورنشته (مکزیک) به نمایش درمی‌آیند. در بخش نمایش‌های ویژه ۹ فیلم خارجی و ۵ فیلم ایرانی حضور دارند که شامل آثار مستند با نام‌های ازدواج با عشق در کابل (استرالیا)، بن‌یست (ارمنستان)، روشیما (فلسطین)، ژیاژانگ که مردی از فن‌یانگ (برزیل)، فرانکوفونیا (فرانسه، آلمان و هلند)، ماجراجوی سینما کارل زمان (چک)، مرزهای خیالی (اتریش)، هنوزان زباله‌ها (آمریکا و پاراگوئه) و یخ و آسمان (فرانسه) است. در بخش مرور این دوره جشنواره که به نمایش ۶ فیلم از سینمای فرانسه اختصاص دارد، فیلم‌های آنتوان چخوف، ترس، سگ‌های هار، شازده کوچولو، قانون بازار و پرهنده کلیبر استریم حضور دارند. سی‌وچهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر از اول تا نهم اردیبهشت‌ماه امسال در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود.

■ ■ ■

توقف تولید سریال «چاه پنجاه» با کارشنکی‌های وزارت نفت

تهیه‌کننده مجموعه متوقف‌شده «چاه پنجاه» بیان کرد، با وجود پیگیری‌های سازمان صداوسیما، وزارت نفت تکلیف ادامه تولید این سریال را معلوم نمی‌کند. بهروز خوش‌رزم، تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «چاه پنجاه» افزود: ۴ ماه پیش تلویزیون برای از سرگیری تولید این مجموعه که به خاطر تصمیم وزارت نفت متوقف شد، اقدام کرد و ما هم کار‌های اولیه را انجام دادیم اما باز هم نتیجه‌ای نگرفتیم. وی ادامه داد: سازمان صداوسیما در نامه‌ای که برای وزارت نفت فرستاد خواستار معین کردن شرایط ادامه تولید مجموعه «چاه پنجاه» شد اما تا امروز هیچ جوابی به دست ما نرسیده است. به نظر می‌رسد این وزارتخانه تمایلی ندارد این کار ساخته شود و به نتیجه برسد حتی انصرافش را اعلام نمی‌کند که با مشخص کردن تکلیف این پروژه، خودمان برای ادامه کار تصمیم بگیریم. گفتنی است تصویربرداری سریال «چاه پنجاه» به کارگردانی اصغر هاشمی تا نیمه آن انجام شده اما با تغییرات مدیریتی در وزارت نفت این کار متوقف شد. این سریال با اشاره به رشادتهای سردار شهید عزیزالمسی در دهه ۶۰ و خرابکاری‌های عده‌ای روی یکی از چاه‌های نفت مادر کشور ساخته شده است.

■ ■ ■

رئیس حوزه هنری:

برخی می‌خواهند آوینی را به گونه دیگر نشان دهند

در آستانه فرارسیدن سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی، محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری در دیدار نوروزی با هنرمندان و کارکنان این نهاد انقلابی با اشاره به فضایل اخلاقی سید شهیدان اهل قلم عنوان کرد: ایشان الگوی هنرمندان انقلابی هستند اما به تازگی برخی تلاش دارند آوینی را به گونه دیگری نشان دهند، در حالی که وی فردی متشرع بود. من یک سال و نیم با آوینی همسایه بودم و می‌دانم که ایشان انسان اخلاقی و متشرع بود و متأسفانه چیزهایی را به ایشان نسبت می‌دهند که صحت ندارد و تنها می‌خواهند با این توصیفات رفتارهای خود را توجیه کنند.