

برگزاری نمایشگاهی از

کاریکاتورهاى شجاعى طباطبايى



به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی، نمایشگاه منتخب آثار کاریکاتور سیدمسعود شجاعی طباطبایی، هنرمند متعهد و شاخص کشورمان با

موضوع آمریکاواستکبارستیزی روز ۲۱ فروردین در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری افتتاح شده و این روزها میزبان هنردوستان گرمی است.
در این ارتباط مسعود شجاعی طباطبایی عنوان داشت: «بیشتر کارهای این نمایشگاه موضوع استکبارستیزی و تبعات حضور نظامی آمریکا در منطقه و در واقع میلیتاریسم آمریکایی را در بر دارد».
این هنرمند گرافیست درباره نقش انقلاب اسلامی در اعتلای وجوه ناشناخته هنر عنوان داشت: «در تمام فراز و فرودهایی که انقلاب اسلامی داشته است، کاریکاتور یکی از هنرهای پیشرو بوده که با حضور در بین اقشار مردم و با تکثیر در ابعاد گسترده، به گسترش مضامین انقلابی کمک کرده و می‌توان آن را یکی از هنرهای مهم انقلاب دانست. با این حساب، تصمیم گرفته شد در کنار اقدامات دیگری که برای هفته هنر انقلاب در حوزه هنری تدارک دیده شده است، این نمایشگاه نیز برگزار شود و امیدواریم مورد پسند مخاطبان قرار گیرد.»
لازم به یادآوری است که نمایشگاه تا ۲۷ فروردین ماه همه روزه پذیرای علاقمندان به هنر انقلاب است.

■ ■ ■

اظهار ارادت قصه‌گوی خاطر‌ها به شهدای غواص

محمدرضاسرشار،نویسندهوپژوهنگردادیبات داستانی و صدای خاطرهانگیز قصه‌خوانی‌های رادیویی در ابتدای حضور خود در برنامه سوره هنر شبکه دوم سیما، با نثر دسته گلی بر مزار شهدای غواص واقع در محوطه حوزه هنری ادای احترام کرد.
به گزارش ستاد خبری هفته هنر انقلاب اسلامی، محمدرضا سرشار در سخنانی، درباره نسبت ادبیات با تعهد گفت: هیچ عملی نیست که از انسانی آگاهانه یا ناآگاهانه سربزند و حاوی قصد و مقصدوی نباشد. وقتی جنبه اجتماعی پیدا می‌کند به آن تعهد گفته می‌شود. معمولاً همه انسان‌های فرهیخته وقتی اقامی انجام می دهند که جنبه اجتماعی دارد حتما در آن قصد و مقصود اجتماعی است. هر عمل اجتماعی چون جمعی را با خود همراه می‌کند خود به خود یک عمل سیاسی محسوب می‌شود. اینگونه نیست که فرد تصمیم بگیرد هنرش متعهد باشد، حتی کسانی که منکر تعهد در هنر هستند خودشان معتقد به نوع دیگری از تعهد هستند. وی افزود: دو مکتب هنری همیشه پیرو تحولات سیاسی و اجتماعی و… و متأثر از شرایط زمانه است. طبعاً انقلاب اسلامی نیز با تحولی که در جان‌های انسان‌ها ایجاد کرد، انسان خاص خودش را پدید آورد. این انسان جدید ادبیات و داستان خاص خودش را می‌خواهد بنابراین یک نوع خاصی از داستان‌نویسی پدید آمد که ما آن را ادبیات متعالیه شیعی با هنر آرمان‌گرای اسلامی می‌نامیم.

■ ■ ■

نشست‌های تخصصی در دومین جشنواره «روحانی و سینما»

دومین جشنواره ملی «روحانی و سینما» جمعه ۲۷ فروردین ماه در تالار سوره حوزه هنری و با حضور هنرمندان، مسؤولان فرهنگی و هنری کشور و جمعی از روحانیون به کار خود پایان می‌دهد.
آیین اختتامیه دومین جشنواره «روحانی و سینما» طی برنامه ویژه‌ای، ساعت ۱۷:۳۰ جمعه ۲۷ فروردین ماه با اعلام برگزیدگان در بخش‌های مختلف و اهدای جوایز برگزار می‌شود.
همچنین ساعت ۱۵:۲۰ جمعه ۲۷ فروردین، ۲ میزگرد تخصصی برای علاقه‌مندان و شرکت‌کنندگان در جشنواره روحانی و سینما برگزار می‌شود.
دومین جشنواره «روحانی و سینما» در ۲ بخش اصلی «فیلم بلند داستانی» که از سال ۱۳۵۷ تا جشنواره سی و سوم فجر تولید شده‌اند، «فیلم مستند» از سال ۱۳۹۲ به بعد و بخش جنبی «برنامه‌های تلویزیونی» که از سال ۱۳۵۷ به بعد تهیه شده‌اند، برگزار شده است.

■ ■ ■

عملیات خیر و بدر به شکل کتاب درمی‌آید

گلدلی بابایی از نگارش کتاب جدیدش با موضوع عملیات‌های خیر و بدر خبر داد.
به گزارش تسنیم، گلدلی بابایی، نویسنده با اشاره به کتاب جدیدی که در دست نگارش دارد، گفت: این کتاب یکی دیگر از آثار مجموعه «حماسه ۲۷» است که به عملیات‌های خیر و بدر اختصاص دارد. این نویسنده با اشاره به جزئیات کتاب جدیدش افزود: عملیات‌های خیر و بدر از جمله عملیات‌های مهم آبی و خاکی در ۸ سال دفاع‌مقدس است که در آن فرماندهان بزرگی مانند همت، عباس کریمی و… حضور داشتند.

تحلیلی از نقش فرهنگ در عملیاتی‌شدن مفهوم «اقتصاد مقاومتی، اقدام و عمل»

راهی به افق بهروزی



که حوزه فرهنگ و هنر برای عینی‌سازی پیام رهبری مبنی بر اقدامات لازم در زمینه «اقتصاد مقاومتی» و عملی‌نمایی این بخش مهم که در پجهای برای پیشرفت کشور خواهد بود، چه وظایفی را به عهده دارد و چه نقشی را می‌تواند ایفا کند؟ چرا که برای به ثمر نشستن هر مسالهای باید بسیج عمومی از سوی همه نهاده‌ها و بخش‌ها و اقشار جامعه صورت گیرد و هنر به واسطه ابزارهای موثری که دارد می‌تواند در ترویج نگاه و اهمیت‌بخشی به موضوع و اجرایی کردن مبحث کلان و ارزشمند «اقتصاد مقاومتی» نقشی بسزا داشته باشد، چنان که می‌دانیم تأثیری که تصویر می‌تواند در آذهان و ارواح آدمیان داشته باشد، بسیار سریع‌تر و ماندگارتر از هر زمینه دیگری است. برای مثال ساخت برنامه‌های تلویزیونی در راستای تعریف مفهوم «اقتصاد مقاومتی» و راه‌های رسیدن به آن و اهمیت‌بخشی این مساله نزد آحاد جامعه می‌تواند راهی به سوی موفقیت‌باشد و سوق‌بخشی انگاره‌های تفکری جامعه برای تجلی مفاهیم خوداتکایی و استقلال کشور در زمینه‌های مختلف اقتصادی وظیفه هنر است و فرهنگ‌سازی در این ارتباط، مسیر دورمانده را می‌تواند به نمایی نزدیک از توجه درآورد. در زیربخش‌های اقتصاد مقاومتی مواردی چون تقویت تولید داخلی، حل مشکل رکود، رفع بیکاری و مهار گرانی قابل ارزیابی

اقتصاد مقاومتی

است و هر کدام می‌تواند به عنوان سسوزه‌ای برای فیلمنامه‌نویسان و اهالی هنرمند و متعهد به عنوان اثری سینمایی و مستند و سریالی تحت‌داستان‌های مختلف دراماتیزه‌شده‌ای از منظر سینمایی به کار آید. همچنین مواردی دیگر از بحث «اقتصاد مقاومتی» در راستای سیاست‌های اصل ۴۴ قانون اساسی را که رهبر گرانقدر انقلاب اسلامی بارها بر اجرایی‌شدن آن اشاره داشتند می‌توان به عنوان موضوعاتی جهت تبدیل به اثری سینمایی، نمایشی هنری، طرحی تجسمی و نوایی موسیقایی جهت‌حک‌سازی در نگاه مخاطبان به کار آورد و این مساله نیاز به هنرمندانی کارگشته و دغدغه‌مند دارد که شناسایی و حمایت از آنها بخش مهمی در اجرایی کردن موضوع خواهد بود. مساله مهم برای استفاده از ظرفت‌های هنر در عملیاتی کردن «اقتصاد مقاومتی»، تدوین برنامه‌هایی استراتژیک و رو به افقی از ارزش‌ها توسط متولیان فرهنگ و هنر است که متأسفانه طی سال‌هایی دور و دراز این مساله به کنار‌مای از بی‌توجهی‌ها کشیده شد و اکنون نیز با همه حواشی موجود در راهروهای حرکتی وزارتخانه فرهنگی دولت، اجرایی شدن این امر دور از تصور خواهد بود. از سوی معضل فوق سال‌ها در بدنه بخش‌های مختلف فرهنگی کشور وجود داشته و حتی زمانی که شعار سال ۱۳۹۲ «با عنوان «اقتصاد و فرهنگ

با عزم ملی و مدیریت جهادی» به طور مستقیم به مساله فرهنگ اشاره داشت باز هم شاهد قصور متولیان امر بودیم. یکی دیگر از پل‌های ارتباطاتی فرهنگ برای عبور در مسیر «اقتصاد مقاومتی»، توجه به سرمایه‌گذاری در عرصه‌های فرهنگی و هنری است، چنانکه موضوع و زمینه فعالیت برای پروژه‌های فرهنگی باید چنان باشد که در ضمن اثربخشی لازم نتوانسد بازگشت سرمایه را برای اقتصاد کشور در پی داشته باشد و در کمترین توقع شکل زیان‌دهی به خود نیابد. در این‌باره انواع ریخت‌وپاش‌هایی که ناشی از عدم وجود درایت فرهنگی و فقدان مدیریت در پروژه‌های تولیدی بوده است، بسیاری از محصولات فرهنگی دولت را با شکست‌های غریبی مواجه کرده و

محصول نهایی هم هیچ‌گونه بازدهی فکری برای مردمان جامعه نداشت. اهمیت لازم در این بخش مهم از اقتصاد یعنی میزان تخصیص بودجه و چگونگی صرف هزینه‌ها نیازمند وجود گروهی منسجم و کاراست که از امکانات موجود بهترین استفاده ممکن را با نبوغ و کاردانی مدیریتی خود داشته باشد متأسفانه در این‌باره بارها شاهد هدر رفتن سرمایه‌ها در سریال‌سازی و فیلمسازی به دلیل ناکارآمدی گروه‌ها بودیم و محصول نهایی هم نه‌تنها هیچ‌گونه تأثیری در نهاد فکری مردمان کشوری اسلامی نداشته است بلکه به شکلی معکوس موجب گمراهی مخاطب وطنی هم شده است.با این وجود باز هم همان گروه بدون وقفه به تولید مجموعه‌ای دیگر دست زده و این چرخه باطل همچنان ادامه دارد. در این میان نه تهیه‌کننده دانش و تبحر لازم را دارد و نه مدیرتولید به غیر از عنوانی که پدک می‌کشد، توان ایفای نقشی برجسته را داراست و نه کارگردان و دیگر عوامل قدرت اجرای برنامه‌های موثر در فرصتی معین و با کیفیتی مطلوب را دارند و همه چیز در میان ناتوانی‌های جمعی نالایق و راحتی هنر می‌رود. از این جهت در اختیارگیری افرادی متعهد و توانمند که ارزش بودجه تعیین‌شده را داشته باشند، باید نزد مدیران مربوط مورد لحاظ قرار گیرد.

دارند. در نهایت با یک فراخوان به اعضای گروه‌تان از آنها بخواهید هرچه برای اهدا دارند در روزهای اعلام شده به محلی که شما آماده کرده‌اید تحویل دهند و شما با دعوت قبلی از نیازمندان بخواهید برای دریافت هدایا به محل مورد نظر مراجعه کنید. دیگران را به بخش نشورات بین خانواده‌های نیازمند دعوت کنید. همزمان با اجرای این طرح باید حرکت جذب خیرین را هم انجام دهید.

این را بدانیم که مساجد بهترین و مردمی‌ترین پایگاه‌هایی هستند که مراجعه به آنها برای دریافت کمک و اعلام نیاز برای هر نیازمندی مناسب است و باید از ظرفیت مساجد استفاده بیشتری کنید. به علت مردمی بودن این حرکت و استقبال مردم خیر‌خواه لازم است دستگاه‌های دولتی از هرگونه دخالت در حرکتهای مشابه مردمی اجتناب کنند و ارگان‌های دولتی می‌توانند صرفاًنقش تسهیل‌کننده امور را برعهده بگیرند. چه بخواهیم چه نخواهیم در هر کاری امکان سوءاستفاده توسط افراد سوذو وجود دارد ولی نمی‌توان به این بهانه از کمک به نیازمندان چشم‌پوشی کرد. در این میان رسانه‌ها می‌توانند با تبلیغ چنین فعالیت‌های مردمی روح تعاون و همدلی را بین مردم جامعه زنده کنند و نکته پایانی اینکه توجه به اصل کرامت انسانی باید در تمام حرکتهای خیر‌خواهانه و فعالیت‌های انسان‌دوستانه فرهنگی مورد توجه خیرین محترم قرار گیرد. قبل از خیابان، هدایا را به مراکز بهداشتی، تمام معایب و مزایای آن را بررسی کرده، سپس با توکل به خدا و بر پایه نیت‌های الهی قدم برداریم.

با کمی تحقیق و بررسی و ارتباط با مراکز مردمی دیگر می‌توان محرومان از امکانات را در هر نقطه‌ای که باشند دستگیری کرد و در صورت عدم امکان بررسی می‌توان (به جای رها کردن هدایا کنار خیابان، هدایا را به مراکز نگهداری از کودکان یا ارگان‌های خیریه فرستاد.

خیریه‌های خانوادگی را دست‌کم نگیرید.

دیوار مهربانی با چاشنی کرامت انسانی می‌تواند چنین باشد:

نیازی داری بگو
روی این دیوارها اسم و تلفن خیرین ثبت شود
پزشک بسات‌های اختصاص بی‌ضاعتان را اطلاع دهد
شاید کسی بتواند مواد غذایی هدیه بدهد
دیگری می‌تواند رایگان تدریس کند
کاسبی لوازم خانگی می‌فروشد
دیگری پوشاک هدیه می‌دهد
خیری هم کارآفرین است
و همه اینها در مسیر دستیابی به فرهنگ اصیل همیاری در جامعه‌ای با مختصات اسلامی است.

منبع: سایت الف

فرهنگ و هنر

سردار نقدی:

دشمن به دنبال تخریب کردن هنرمندان متعهد است

سردار نقدی در نخستین همایش ۲ هزار نفری هنرمندان بسیجی با هدف میثاق با آرمان‌های امام راحل و بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران طی سخنانی عنوان کرد: امروز دشمن از طریق شبکه‌های ماهواره‌ای به جامعه ورود و نفوذ کرده تا هر هنرمندی که حرف از آزادی و آزادگی می‌زند را مورد هجمه خود قرار دهد. رئیس سازمان بسیج مستضعفین افزود: دشمنان نظام و انقلاب در کنار استفاده از شبکه‌های ماهواره‌ای از شبکه‌های اجتماعی هم استفاده می‌کنند تا هنرمندانی که حرف از آزادگی و ایستادگی می‌زنند را مورد حمله قرار دهند در حقیقت امروز دشمن به دنبال منزوی کردن هنرمندان اصیل کشور و انقلاب است. بر این اساس اینها همه سختی‌هایی هستند که امروز پیش روی هنرمندان متعهد کشور و انقلاب قرار دارد. وی تصریح کرد: هنرمندان بسیجی با امام خود عهد می‌بندند هنر، رسواگر ظالمانی خواهد بود که خود را پشت پرده حقوق بشر پنهان کرده‌اند. هنرمندان بسیجی خط مقدم دشمنی و رسوا کردن دشمنان انقلاب و این نظام اسلامی هستند. هنرمندان بسیجی با هنر خود پرده‌های تزویر را کنار زده و حقیقت جهانخواران را به همه مردم ایران و جهان نشان خواهند داد. وی در پایان گفت: هنرمندان بسیجی با تقدیم ۲ هزار شهید و دادن آوینی‌ها و سلحشورها در این مسیر سخت و مهم گام برداشته و هیچگاه شکست نخواهند خورد. در بخشی از این مراسم از خانواده شهید مجید بهرامی، هنرمند نقاش بسیجی و شهید شاخص سال از طرف سازمان بسیج هنرمندان، تقدیر و تجلیل به عمل آمد.

اسماعیل‌امینی:

شعر انقلاب منتقد و آرمانگر است نه توجیه‌گر

اسماعیل امینی معتقد است شعر انقلاب اسلامی در عین منتقد و آرمانگر بودن، وظیفه‌اش ویرانگری و عصیان دائمی نیست. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، اسماعیل امینی، شاعر دبیر ۲ دوره اخیر جشنواره بین‌المللی «شعر فجر» هم‌زمان با هفته هنر انقلاب اسلامی تأکید کرد: برخی بر این باورند که جریان شعر انقلاب اسلامی مثل اداره روابطعمومی برخی نهادهای دولتی و اجرایی است و باید توجیه‌کننده رفتار مدیران آن باشد. در حالی که شعر انقلاب فارغ از این‌ موضوع شعری مدافع ارزش‌های انقلاب، آرمانگرا و منتقد است. امینی خاطر‌نشان کرد: گروهی نیز هستند که فکر می‌کنند شعر انقلاب اسلامی چون ذاتی انقلابی دارد وظیفه‌اش انتقاد، ویرانگری و عصیان دائمی است و حق ندارد نقطه امید و سبیدی ببیند. همین مساله چالش بزرگی را در این‌ موضوع خلق کرده است. وی تصریح کرد: شعر و شاعر انقلاب در عین منتقد بودن و آرمانگرایی باید مدافع انقلاب اسلامی باشد. این مدافع بودن اما به معنای دفاع از ارزش‌های جاری نیست.

■ ■ ■

فیلمنامه شهید باکری در انتظار ساخت

پرویز شیخ‌طلدی ۲ فیلمنامه «آتش در نیستان» و «سربران عاشورا» قصه زندگی شهید باکری را در دست نگارش دارد که فیلمنامه دوم تا ۳ ماه دیگر به پایان می‌رسد. به گزارش مهر، شیخ‌طلدی، نویسنده و کارگردان سینما در این باره توضیح داد: نگارش فیلمنامه «آتش در نیستان» به خاطر موضوع و فضای قصه تا سال آینده طول می‌کشد اما فیلمنامه «سربران عاشورا» که قصه زندگی شهید باکری است تا ۳ ماه دیگر به سرانجام می‌رسد. وی افزود: کار کردن دربارہ شخصیت‌های تاریخ معاصر بسیار مشکل است.ویژه زندگی شهدای دفاع‌مقدس چون خانواده‌ها و مسؤولان و هم‌زمان شهید سخت به نویسندگان اعتماد می‌کنند. شیخ‌طلدی با اشاره به اینکه طرح کلی به سازمان صلواوسیا تحولی داده شده است، بیان کرد: این سریال ۱۳ قسمت دارد اما ممکن است تا ۱۸ قسمت نوشته شود. تاکنون سیناپس ۴ قسمت کامل و به مرکز امور نمایشی سیما ارائه شده است.

■ ■ ■

«ادبیات در مخاطره» در آمد

کتاب «ادبیات در مخاطره» اثر تروان تودوروف فیلسوف بلغارستانی در ایران منتشر شد. این اثر جدید در حوزه تفکر باز نشر را می‌توان به‌نوعی عصیان نویسنده علیه آرای پیشینش دانست. وی که سال‌های سال به تفسیر فرمالیستی‌اش از ادبیات شهره بود، در این کتاب کوچک از لذت ادبیات می‌گوید و معنایی که به زندگی آدمیان می‌دهد به باور منتقدان، تودوروف در این کتاب نشان داده که دیگر در ایام پیری تفاسیر ساختارگرایانه را کنار گذاشته و از لذت حضور در خیابان‌های خلوت سن‌ترنبروگمی‌گوید.