

تجلیل از خانواده شهدای مدافع حرم افغانستانی



مراسم جشن مشترک دانشجویان شیعه و سنی دانشگاه مذاهب اسلامی همزمان با شب ولادت‌مولی‌الموحدين حضرتعلی‌بن‌ابیطالب(ع) با تجلیل از خانواده شهدای مدافع حرم افغانستانی برگزار می‌شود. به گزارش روابطعمومی دانشگاه مذاهب اسلامی، مراسم جشن فرا مذهبی و فرامرزی سالروز ولادت حضرت علی(ع) و روز پدر به همت کانون سفیران تقرب دانشگاه مذاهب اسلامی متشکل از دانشجویان شیعه و سنی ایرانی و بین‌المللی با عنوان «حب اهل بیت(ع) فرا مرزی و فرا مذهبی است» روز چهارشنبه یکم اردیبهشت‌ماه از ساعت ۲۰:۳۰ در سالن شهید ماموستا شیخ‌الاسلام این دانشگاه برگزار می‌شود. در این مراسم که به ابتکار دانشجویان شیعه و سنی ایرانی و بین‌المللی دانشگاه مذاهب اسلامی تدارک دیده شده است علاوه بر برنامه‌های متنوع فرهنگی و سخنرانی، از خانواده شهدای گرانقدر مقاومت تجلیل به عمل خواهد آمد.

■ ■ ■

«**ابوزینب**» **باآخره خردادماه می‌آید**
فیلم سینمایی «ابوزینب» ساخته علی غفاری با موضوع مقاومت اسلامی قرار است پس از مدت‌ها انتظار خردادماه به اکران آید. فیلم «ابوزینب» ساخته علی غفاری، داستانی از مقاومت مردان الهی در بستر تصویر است که زمانی طولانی اکران آن نامشخص بود و حال خیر نمایش آن برای مخاطبان سینمای مقاومت و پایداری ارزشمند خواهد بود. اثری استراتژیک که به ماجرای مقاومت یک خانواده لبنانی در سال‌های اشغال این کشور، به دست نیروهای رژیم صهیونیستی می‌پردازد. این فیلم که در لبنان فیلمبرداری شده، روایتگر ایثار و فداکاری مادر خانواد‌ای است که با تحمل رنج‌های فراوان، رازی را در سینه نهفته دارد.

■ ■ ■

رونمایی از کتاب «آینده‌پژوهی

انقلاب اسلامی» با حضور ضرغامی

آیین رونمایی کتاب «آینده‌پژوهی انقلاب اسلامی» بیه‌ها و امیدها» جدیدترین و هجدهمین اثر علی دارابی، مولف و عضو هیات علمی دانشگاه دیروز با حضور عزت‌الله ضرغامی ریاست پیشین رسانه ملی در کتابخانه ملی برگزار شد. به گزارش فارس، عزت‌الله ضرغامی در این مراسم طی سخنانی عنوان داشت: کتاب «آینده‌پژوهی انقلاب اسلامی: بیه‌ها و امیدها» یک اطلس جمع و جور در اختیار خواننده قرار می‌دهد. این کتاب چارچوبی ارائه می‌کند که خواننده جایگاه مطالعات بعدی را در قفسه‌های آن پیدا می‌کند و دانش خود را بالا می‌برد. وی ادامه داد: این کتاب یک رمان نیست که به راحتی آن را خوانده و کنار بگذاریم. مباحث متعددی در آن وجود دارد که آقای دارابی با انصاف و عدالت به آن پرداخته است. کتاب «آینده‌پژوهی انقلاب اسلامی: بیه‌ها و امیدها» مشتمل بر یک دیباچه و ۷ فصل است. فصل اول به بیان مفاهیم، ادبیات و کلیات آینده‌نگری و آینده‌پژوهی اختصاص دارد. در فصل دوم به اهمیت و جایگاه آینده‌پژوهی در جهان‌بینی اسلامی با تأکید بر دیدگاه‌های امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری پرداخته می‌شود. فصل سوم بر بررسی تحولات جهان در ۳۰ تا ۵۰ سال پیش رو و تأثیرات آن بر جامعه ایرانی تمرکز دارد. در فصل چهارم چرایی پیدایش، دستاوردها و چالش‌های انقلاب اسلامی مورد واکاوی قرار می‌گیرد. فصل پنجم کتاب به مبحث ارتباطات و رسانه‌ها اختصاص دارد. حوزه فرهنگ و جامعه و مباحث بنیادین آن مبحث فصل ششم را تشکیل می‌دهد و فصل هفتم اختصاص به بحث سیاست و بازنمودهای داخلی و خارجی آن دارد و در خاتمه جمع‌بندی و رهیافت‌های پژوهشی ارائه شده است. پایان‌بخش کتاب ۳ ضمیمه است که یکی از آنها اختصاص دارد به مهم‌ترین مسائل کنونی و آینده ایران مبتنی بر اقتراح و پرسش از صاحب نظران و در ضمیمه دیگر از وژگان و اصطلاحات بنیادی و نیز فرهنگ اسامی صاحب نظرانی که در کتاب از آنها نام برده شده صحبت به میان آمده است.

■ ■ ■

کارگاه آموزشی مجیدمجیدی در

جشنواره جهانی فجر

تعدادی از سینماگران شاخص ایرانی در کنار سینماگران خارجی در بخش «دارالفنون» جشنواره جهانی فجر به هنر جوان سینما آموزش می‌دهند که یکی از فیلمسازان مطرح و جهانی ایران در این کارگاه‌ها مجیدمجیدی اعلام شده است. برنامه‌های کارگاه‌های «دارالفنون» با حدود ۱۱۰ هنر جو روز از ساعت ۹:۳۰ صبح آغاز شده و تعدادی از این کارگاه‌ها در فضای باز پردیس چارسو برگزار خواهد شد.

نظری به نقش سینمای استراتژیک در باز تولید قوای فکری جامعه

رو به مقصدی مطمئن

مرتضی اسماعیل دوسته: «سینمای استراتژیک» اصطلاحی است که بارها شنیده و در عین حال نادیده گرفته شده است؛ سینمایی که براساس انگاره‌های تفکری نظام یک کشور شکل می‌گیرد و بدون وجود شعار می‌توان تصورات و اندیشه‌های دینی و سیاسی و جغرافیایی خود را به جهان از طریق تصاویر مخابره کرد. اما فاصله سینمای ایران با چنین سینمایی کجاست؟ و نقیصه‌های موجود را در کجا می‌توان یافت؟ پرسشی که نیاز به تامل و بررسی‌های کارشناسانه و تحلیلی دارد.

سینمای استراتژیک واژه بلندبالا و پرحرف و حدیثی است که چند سالی است در نقداندیشه‌ورزانه سینما می‌توان آن را یافت. اگر به ترکیب این اصطلاح راه یافته به گفتمان سینمای حوزه انقلاب اسلامی ورودی بازشناسانه داشته باشیم، باید به تعریف هر یک از آنها در زبانی مصطلح پرداخته و سپس ترکیبی از آن را به تحلیل درآوریم. استراتژیک در لغت فارسی به معنای نقشه و هدایت عملیات جنگی آمده است و فرهنگ لغات وبستر (Webster) استراتژی یا راهبرد را علم و هنر به‌کارگیری نیروی بازوی جنگجو برای محافظت و نجات امکانات در یک جنگ تعریف می‌کند. در نگاهی کلی، تفکر استراتژیک از تحلیل فرصت‌ها و مشکلات با نگاهی عمیق که تأثیری بالقوه بر پدیده‌ها داشته باشد، می‌آید و متفکران استراتژیست با نگاهی اندیشه‌ورزانه به دنبال پژوهش یافته‌های علمی در نگاهی کلان هستند. از ابتدای قرن بیستم با ظهور واژه خط مشی و سیاست ملی، استراتژی در جایگاهی بین تاکتیک و سیاست ملی، قرار گرفت و با ورود علم به جهان سیاست، بازشمارش دویباری از اتفاقات تاریخی را به دنبال خود یافت. در سینما نیز که از زمان ظهور آن تاکنون شاهد رخنه‌گری جهان سیاست و تزریق باورهای



مستقل و ژانرهایی مه‌جور، غالب سینمای هر کشوری باید برآیندی از نگاه تفکری مردمش باشد و کشوری که بارها شاهد تأیید نظام آن از سوی مردم در پای صندوق‌های رای و در میان راهپیمایی‌های پرشور در مناسبت‌ها بوده‌ایم، باید سینمایی همراستا با این تفکر نزد تهیه‌کنندگان، نویسندگان و کارگردانان سینما داشته باشد و نمی‌توان با قید اینکه هر کسی سینمای شخصی خودش را می‌سازد(۱) نسبت به نگاه و اتفاقات جامعه و سیاست‌های کلان کشوری تفاوت بود. این مساله وقتی بیشتر به چشم آمده و کمبود سینمایی همراستا با سینمای استراتژیک در کشور نمایان می‌شود که شاهد ارائه اثر متعددی از سوی کمپانی‌های غربی و با حمایت صهیونیست‌های حامی این جریان در هالیوود هستیم و در واقع بعد از آنکه در



می‌شدی ده‌ها متری راه می‌رفتی تا به اتاق‌های متعدد می‌رسیدی از آشپزخانه، اتاق مهمات، سرویس بهداشتی و حمام تا اتاق استراحت و اتاق عبادت که باورش سخت بود احداث چنین بنای با عظمت و باشکوهی در زیر زمین و آنگاه که از تونل بیرون می‌آمدی وارد مرتفع‌ترین نقطه این کوه می‌شدی که تمام منطقه زیر پایت بود و این حکایت از حسن انتخاب رزمندگان حزب‌الله داشت که در این نقطه استراتژیک و راهبردی، چنین تونلی را حفر کرده و ساخته‌اند. نکته جالب توجه در این نمایشگاه فاخر آن بود که آنچه حزب‌الله از ادوات سبک دشمن را به غنیمت گرفته بود داخل ویتترین‌هایی که در زمین حفر کرده بود قرار داده بود تا به نشانه تحقیر، بازدیدکنندگان از روی آن گذر کنند و ادوات سنگین را به نشانه‌های دیگر مورد لطف قرار داده بود، مثلا تانک «مرکاو» را که حساسی اسرائیلی‌ها به آن می‌نازیدند و حزب‌الله چند تا از آن حساسی از بین برده و متلاشی کرده بود در محوطه قرار داده و نوک لوله آنرا گره زده بودند به این نشانه و معنا که دیگر از این نوع تانک اسرائیلی شلیکی نخواهد شد و دشمن باید فاتحه «مرکاو» را بخواند! یا روی یکی دیگر از تانک‌های دشمن، تئوری را پهن کرده و جمله معروف سیدحسین نصرالله را آورده بود که «اسرائیل از خانه عنکبوت سست تر است».

و اما این سرفه کوتاه ۴۸ ساعته نیز گذشت با تمام آنچه از لبنان شنیده و دیدم اما حقیقت امر آن است که نقشی را از سوی دستگاه‌ها و وزارتخانه‌ها به طور خاص و دولت‌های گذشته و حال به طور عام در لبنان ندیدم جز آنچه به همت خودجوش حزب‌الله در تبلیغ ایران و ایرانی دیدم که آن هم نتیجه جهاد و قیام حزب‌الله ایران (بسیج) بود که در تمام مواقع و مواقف مورد نیاز مردم لبنان، پشتیبان حزب‌الله بوده و هست اما آنگاه که بازار و مغازه‌های لبنان می‌روی از ماهی و تن ماهی ترکیه‌ای تا لوازم خانگی اروپایی و انواع و اقسام کالاها سعودی را پیدا می‌کنی که تعداد کالاهای تولیدی خود لبنان به انگشتان یک دست هم نمی‌رسد و این مصرف‌گرایی نتیجه استعمار فرانسوی است اما از کالاهای ایرانی خبری نیست که نیست. حتی اگر حزب‌الله زحمت کشیده و پارک ایران را ساخته، حداقل کار آن است که سازمان میراث فرهنگی می‌تواند غرفه‌ای و نمایشگاهی دائمی در آن مکان برپا کند و ضمن تبلیغ ایران‌زمین، از همانجا گردشگر جذب کند تمام نمایشگاهی دائمی را بر پا کرده که به یکی از اصلی‌ترین نقاط گردشگری تبدیل شده است و از زیباترین بخش‌های نمایشگاه، تونل زیرزمینی چند صد متری حزب‌الله بود که وقتی وارد آن تونل

گزارشی از سفر به جبهه مقاومت اسلامی لبنان

همراه با کاروان مردانی الهی

می‌لرزند، اینجا کشور سیدحسین نصرالله است...» و من می‌خواندم و فرزندان سیدعلی می‌گریستند. خلاصه از فرط خستگی یک ساعت خوابیده و عازم جنوب لبنان شدم. ابتدا به مارون ال‌راس رفتیم و در پارکی که در مرز رژیم اشغالگر بود پیاده شدم. تابلوی پارک توجهم را جلب کرد: «حدیقه ایران» آری نام این پارک مرزی را حزب‌الله «ایران» نهاد و با تمثال امامین انقلاب اسلامی مزین کرده است. جالب آنکه در این پارک به تعداد استان‌های ما الاچیق ساخته بودند و هر الاچیق به نام یکی از استان‌ها نامگذاری شده بود (تهران، لرستان،

مرکزی، گیلان، خراسان جنوبی، کردستان، کرمان و...) و کنار الاچیق هم در تابلویی بزرگ توضیحاتی از آن استان از جمله اماکن مذهبی، تاریخی و شهدای شاخص آن عنوان شده بود. از برجی که ساخته بودند بالا رفتم و تمام مرز را مشاهده کردم. بویژه مسجدی که شبیه قدس در این پارک بنا شده و باز هم جالب آنکه پرچم جمهوری اسلامی ایران را روی آن افراشته بودند و در انتهای پارک که نزدیک‌ترین نقطه به غاصبان بود و حتما هر روز چشم ناپاک و پلید آنان به آن می‌افتاد مجسمه‌ای دبدبی بود که احتمالا حزب‌الله از لیج

اسرائیل آن را اینجا علم کرده تا بگوید ما همگی از نسل این فرمانده دلآوریم. مجسمه بزرگ حاج احمد متوسلیمان با همان تصویر معروف انگشت اشاره‌اش که رو به افق کرده و آرزوی نابودی اسرائیل غاصب را داشته است.

پس از گذر از روستاهای مرزی و گپ و گفت با اهالی که تا می‌شنیدند ایرانی هستیم ابراز علاقه و محبت‌شان دوصد چندند! فزونی می‌یافت به منطقه میلیتا رسیدیم. نقطه مرز با جنگ‌های فراموش‌نشدنی در آن ارتفاعات سرر به فلک کشیده که از بام آن تمام جنوب لبنان از سوی و مرزهای اسرائیل و شهرکهایی از آن سرزمین غصب‌شده از سوی دیگر هویدا بود. اینک اما برای حفظ این نقطه تاریخی، حزب‌الله به شایستگی تمام، نمایشگاهی دائمی را بر پا کرده که به یکی از اصلی‌ترین نقاط گردشگری تبدیل شده است و از زیباترین بخش‌های نمایشگاه، تونل زیرزمینی چند صد متری حزب‌الله بود که وقتی وارد آن تونل

ساعت به ۴ صبح نزدیک شده بود و من هنوز خواب به چشماتم نمی‌آمد، چرا که دائما در فکر خاطرات سفر سال ۲۰۰۰ بودم. راستش قرار بود ۷ صبح به جنوب لبنان بروم و یادم هست آن سال نیز شبی که قرار شد صبحش به جنوب برویم با بچه‌ها شب خاطره راه انداخته و غسل شهادت گرفتیم و آنگاه همه رو به من که مانند همیشه مشغول سفرنامه‌نویسی بودم گفتند: «فلانی! آنچه امروز نوشتی را برای‌مان بخوان» و من نیز خواندم «اینجا لبنان است. گزارش مرا از مرز اسرائیل می‌خوانید اینجا قدمگاه فرمانده عاشقان ایران‌زمین است، حاج احمد متوسلیمان را می‌گویم که آرزو داشت این غده سرطانی را از میان بردارد. اینجا به هر جا که می‌روی عطر جان‌پخش مصطفی چرمان، مشام جانت را احیای می‌کند. اینجا را ما به نام نامی سید عرب می‌شناسیم آن که مایه فخر و مباهات عرب شد، آن که دشمنان نیز به صداقتش ایمان دارند و از هر کلامی که می‌راند

حبیب‌الله بهمنی، کارگردان فیلم «سبب و سلما»:
مقاومت مسأله‌ای فراتر از مرزهاست
حبیب‌الله بهمنی، فیلمساز ارزشی سینمای ایران درباره برگزاری جشنواره‌ای با مضمون دفاع از حرم گفت: در فضایی که جریان‌های فرهنگی و سیاسی راه دیگری را می‌روند، برگزاری جشنواره‌هایی همچون مدافعان حرم از اقدامات انقلابی و متعهدانه‌ای است که امیدوارم در مسیر پیش روی خود موفق باشد. به نظر من باید این نوع جشنواره‌ها برگزار شوند تا نشان دهیم گروه عمده‌ای از هنرمندان و فیلمسازان به مضامین انقلابی گرایش دارند تا به نیازهای واقعی مردم و انقلاب در دوران کنونی پاسخ دهند. کارگردان فیلم دینی «سبب و سلما» با بیان اینکه مقاومت امروزه یک مضمون بین‌المللی و عام محسوب می‌شود، توضیح داد: مساله مقاومت امروزه یک امر بین‌المللی و فراتر از مرزهاست و مخاطبان اصلی این نگاه، همه آزادمردان و زنان جهان و مظلومانی هستند که تحت ظلم مستکبران قرار دارند و به همین دلیل باید گام مهم جشنواره فیلم مدافعان حرم بلندتر برداشته شود.

■ ■ ■

برگزاری مراسم رونمایی از تازترین کتاب حدادعادل

آیین رونمایی از کتاب «هنوز هم...» تازترین سروده غلامعلی حدادعادل در حوزه هنری انجام شد. در این دیدار که جمعی از ادیبان و هنرمندان حضور داشتند، حدادعادل ضمن اشاره به ارزش‌های زبان فارسی به جلوه‌گری شعر در روح آدمی پرداخت و درباره انتشار مجموعه شعر تازه‌اش گفت: تأخیر در انتشار کتاب جیات مختلفی داشت؛ یکی اینکه شعر با عالم سیاست نمی‌سازد. امام تا زنده بود شعری از خود منتشر نکرد اگرچه شاعری امام را خواص می‌دانستند. من هم در سطح خودم این مشکل را داشتم. علت دیگری هم داشت: دوست داشتم این دفتر زمانی منتشر شود که شاعری که دوست دارم و درباره کسانی که به آنها علاقه‌مندم در این دفتر بیاید. مدت‌ها بود سعی می‌کردم قصیده‌ای برای پیامبر به پایان برسانم که خوشبختانه به انجام رسید که نامش عذر تقصیر است و توانست قبل از انتشار دفتر آن را تمام کنم. غزلی هم که دوست داشتم تمام کنم و در این کتاب بیاید درباره امام حسین(ع) بود که خوشبختانه تمام شد و آن هم در این کتاب آمده است. رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی ضمن تأکید بر این موضوع که در این مجموعه سعی کردم خودم باشم، تصریح کرد: سعی کردم در این دفتر خودم باشم، چیزی را در آن پنهان نکرده باشم، یعنی اثری برای امام، رهبر انقلاب، همسرم و مادرم شعری سرودم با اعتقاد سرودهام، هرچه گفتم همین هستم. وی افزود: به زبان فارسی، شعر فارسی، نثر فصیح فارسی، عشق می‌ورزم و رنج می‌برم از افعال و بی‌توجهی‌ها. حدادعادل پس از پایان سخنانش چند شعر از مجموعه «هنوز هم...» برای حاضران و از جمله مادرش خواند.

■ ■ ■

حجت‌الله ابوبی:

مدعی سینمای انقلابی، اسلامی

و ایرانی هستیم

رئیس سازمان سینمایی برگزاری جگانه بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر را اقدامی شایسته و جشنواره جهانی فیلم فجر را یک جشنواره تخصصی و استاندارد دانست. حجت‌الله ابوبی در گفت‌وگو با ستاد خبری سی‌وچهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر عنوان کرد: سال گذشته قدم اول درباره این استقلال برداشته شده، به دلیل اینکه نخستین بار بود که این اتفاق می‌افتاد ضعف‌هایی داشتیم اما امسال قدم دوم ما قدم بسیار محکمی است. ابوبی ضمن تأکید بر اینکه ما مدعی سینمای سینمای متفاوت، انقلابی، اسلامی و ایرانی و در واقع همان سینمای سعادت هستیم، درباره بخش دارالفنون توضیح داد: با تکیه بر چنین سینمایی در بخش دارالفنون جوانان زنده و دانشجویان سینما از کشورهای دیگر در ایران طی یک هفته آموزش سینما می‌بینند.

■ ■ ■

استندآپ کمدی امیر کربلایی زاده

در سالن قشقایی

امیر کربلایی‌زاده از اجرای استندآپ کمدی مستقل خود در سالن قشقایی تئاتر شهر خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، این بازیگر و کمدین برجسته و خوش اخلاق که سال‌هایی طولانی در عرصه اجرای استندآپ کمدی تجربه داشته و با حضور در برنامه «خندوانه» به محبوبیت گسترده‌ای نزد مخاطبان دست یافت، قرار است از امروز سه‌شنبه ۳۱ فروردین‌ماه برنامه اجرای استندآپ کمدی «قای شهروند، صلح جهانی علیه تروریسم روانی» را در سالن قشقایی آغاز کند که تا ۲۲ اردیبهشت‌ماه هر روز ساعت ۱۷:۱۵ میزبان علاقه‌مندان به هنر نمایش خواهد بود.

