

اخبار

کامبیز درمبخش، طراح و کاریکاتوریست:

**نمایشگاه کتاب فرصتی است برای**

**تبدیل کتاب به جزئی از زندگی مردم**

کم‌کم، به روزهای برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نزدیک می‌شویم، هر چند مکان جدید برگزاری نمایشگاه و معضلاتی که برای ساخت و ساز آن وجود دارد، نگرانی‌هایی را برای عاشقان کتاب فراهم کرده است اما کامبیز درمبخش، طراح و کاریکاتوریست مطرح کشور معتقد است برپایی مناسب در این مکان تازه تاسیس نیاز به زمان دارد. درمبخش با اشاره به برگزاری بیست‌ونهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در شهر آفتاب گفت: شهر آفتاب مانند هر جای جدیدی که افتتاح می‌شود برای استقبال عمومی نیاز به گذر زمان دارد، البته با تسهیلاتی مانند مترو، تاکسی و... که شهرداری برای شهر آفتاب در نظر گرفته است این سختی راه هموار می‌شود. این کاریکاتوریست افزود: به باور من همانگونه که ما سال‌ها در مصلا از کتاب خاطرهای خوبی داریم در شهر آفتاب نیز با حس خوبی روبرو می‌شویم و همه مانند گذشته گروهی به شهر آفتاب می‌رویم، وی ادامه داد: در طول برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عده‌ای از بازدیدکنندگان شهرستان‌های مختلف مسافت زیادی را به عشق کتاب طی می‌کنند تا به‌راهی از ۱۰ روز برپایی نمایشگاه بیزند بنابراین باید با برنامه‌ریزی‌های مناسب اقدامات موثری برای این گروه که هر ساله حجم قابل توجهی از بازدیدکنندگان نمایشگاه را تشکیل می‌دهند در نظر گرفته شود تا آنها همچنان و هر ساله با برپایی این نمایشگاه ذوق و علاقه بیشتری برای حضور داشته باشند و از حضور در نمایشگاه لذت ببرند. درمبخش افزود: نمایشگاه کتاب فرصتی است که کتاب را جزو زندگی مردم کنیم تا آنها به صورت خودجوش به کتاب علاقه‌مند شوند.



**شورای تئاتر شهرداری تهران**

**تشکیل شد**

با حکم رئیس سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، شورای تئاتر شهرداری تهران تشکیل و اعضای آن معرفی شد. در بخشی از حکم محمود صالحی، رئیس سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران آمده است: «تشکیل شورای تئاتر شهرداری تهران فرصتی است تا با استفاده از تمام ظرفیت‌ها و توان از هنر تئاتر در راستای اهداف و مضامین متعالی بهره‌مند شویم. در شرایط هجمه فرهنگی به نظام جمهوری اسلامی ایران هنر تئاتر می‌تواند همچون چراغی روشن بیانگر حقیقتی باشد که در جهت ارزش‌ها و توانمندی مردم این سرزمین حرکت کند.»



**داستانی تازه از «بارگاس یوسا»**

**به ایران آمد**

داستانی تازه از ماریو بارگاس یوسا، نویسنده پرویی و صاحب جایزه نوبل ادبی به ایران آمد. «یوسا» مجموعه داستانی خود را که شامل ۷ داستان بوده و «تازه کارها» نام دارد، در میانه قرن بیستم نوشت؛ زمانی که جوان، دانشجو و شیفته تجربه‌های متفاوت ادبی بود. فضای داستان‌ها پشدت پومی و شخصیت‌های مضامینی که پرورنده، برخاسته از واقعیت‌ها و تجربه‌های دوران جوانی اوست. شور و هیجان نوشتن و کشش و تعلیقی که در این داستان‌ها مشهود است، ما را با وجه دیگری از آثار این نویسنده بزرگ روبرو می‌کند. ماریو بارگاس یوسا در مقدمه کتاب نوشته است: «آثار فاکتر را دوست داشتم اما از همینگوی تقلید می‌کردم. این داستان‌ها تا حد زیادی مدیون آن مرد اسطوره‌ای هستند؛ مردی که درست در همان زمان به پرو آمد تا لدین و وال شکار کند. اقامتش بر ایمن داستان‌های پرماجرا یوسا، دیالوگ‌های ساده، توصیف‌های همراه با جزئیات و اطلاعات کوچکی که از خواننده پنهان مانده بود، باقی گذاشت.»



**هفته هنر های تجسمی لهستان در**

**موزه هنر های معاصر تهران**

کارگاه طراحی و سخنرانی‌های هفته هنرهای تجسمی لهستان با همکاری سفارت لهستان از اوایل هفته آینده به مدت ۳ روز در کتابخانه و سالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. هفته هنرهای تجسمی لهستان با هدف نمایشی نو از طراحی گرافیک جاری در کشور لهستان و تبادل فرهنگی بیشتر با هنرمندان طراحان ایرانی و با برگزاری کارگاه طراحی و ایراد سخنرانی در روزهای یکشنبه ۱۲ تا سه‌شنبه ۱۴ اردیبهشت‌ماه در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. همچنین نمایشگاهی از ۵ طرح از نسل‌های مختلف طراحان گرافیک لهستان، عصر روز جمعه ۱۰ اردیبهشت از ساعت ۱۶ در بنیاد لاجوردی با حضور سفیر کشور لهستان در تهران گشایش می‌یابد. در این مجموعه ۵۰ پوستر در معرض دید مخاطبان قرار می‌گیرد.

**تأملی به نقش کاریکاتور در باورپذیری دیدگاه مردم**

**تلخ و شیرین**

هنرمندان کاریکاتوریست در تلاشتان تا هر چه بهتر، موثرتر، صریح‌تر و روشن‌تر با زبانی ساده، اگر چه پر رمز و راز و اسرارآمیز و کنایه‌آمیز و با استفاده از خلاصه‌ترین فرم‌ها و عناصر بصری، با عموم مخاطبان ارتباط برقرار کنند و می‌توان گفت رسالت و مسؤولیتی جز بیان دردها، رنج‌ها، بی‌عدالتی‌ها، نابرابری‌ها، بی‌حرمتی‌ها، زشتی‌ها و ناهنجاری‌های بشری، بر عهده هنر و هنرمندان نیست. هنرمندان به سبب نگاه عمیق، ریزبین و موشکافانه، از بسیاری رازها و نشانه‌های موجود در پدیده‌های هستی، رفتارها و اعمال و حرکات آدمی در قالب‌های هنری و زبان هنر پرده برداشته‌اند. احتمالاً این جمله را که کاریکاتور، دموکراتیک‌ترین هنر در میان سایر هنرهاست شنیده باشید. فکر می‌کنم این سوال در ذهن بسیاری از مخاطبان شکل گرفته باشد که چگونه هنر کاریکاتور می‌تواند با عموم مردم ارتباط برقرار کند و آثار هنرمندان کاریکاتوریست هم برای عوام قابل فهم و ترجمه باشد هم برای خاصی، که اگر این اتفاق مبارک و میمون بیفتد، هنرمندان کاریکاتوریست و سایر عرصه‌های هنری باید بر خود بالند که به نوبه خود موجبات رشد و بالندگی فکر و اندیشه در مخاطبان عام را فراهم آورده‌اند. به هر حال برای نهادینه کردن هنر در جامعه و تاثیر آن در میان عوام، بیان ۲ نکته لازم است:

۱- کاریکاتور، زبان و بیانی است طنزآمیز، کنایه‌آمیز، رازآلود و مملو از ایهام و اشاره‌ها، استعاره‌ها و پیچیدگی‌های تصویری و نمادین و در نهایت، چیدمان و ترکیبی از عناصر و نشانه‌های تصویری و سمبلیک که به واقع از واقعیت‌های پیرامون به عاریت گرفته شده است. بدین معنی که تمام کاراکترها و عناصری که به‌صورت هدفمند و برای



گروه فرهنگ و هنر: در ادامه سیاست «سلام به غرب»، شخص اول دیپلماسی ایران در گفت‌وگو با یک نشریه آمریکایی عنوان کرد که دولت ایران از برگزاری نمایشگاه هولوکاست حمایت نمی‌کند و حتی تاکید کرد در افتتاحیه این نمایشگاه شرکت نخواهد کرد! اگر چه این مسأله‌ای که دولت از تصور از روند فعالیت دولت یازدهم نیست اما واکنش‌هایی را در برداشت، چنان که سیدمسعود شجاعی طباطبایی، هنرمند مطرح عرصه تجسمی و دبیر دومین مسابقه کاریکاتور «هولوکاست» در واکنش به این مصاحبه گفت: اساسا آقای ظریف از اتفاقاتی که در ارتباط با برپایی نمایشگاه هولوکاست به وجود آمد، با خیر نیست و کسی هم نبوده را در جریان این اتفاق قرار دهد! محمدجواد ظریف در پاسخ به سوال رابین رایت، خبرنگار نیویورکر با اعلام مواضع بی‌طرفی دولت در برپایی نمایشگاهی هشداردهنده از وضعیت بنابین دروغ‌پرداز تاریخ بیان کرده بود: «چرا ایالات متحده «کولاکس کلان» (گروه‌های سفیدپوست نژادپرست) دارد؟ آیا مقصد اینکه سازمان‌های تنفرپرکن نژادی در ایالات متحده وجود دارند، دولت ایالات متحده است؟ تصور نکنید که ایران تک‌صدایی است. دولت ایران از هیچ نمایشگاهی با ماهیتی که از آن صحبت می‌کنید حمایت نکرده و چنین نمایشگاهی ترتیب نمی‌دهد.



زرفاندیش می‌خواهد تا به این رفتارها و نشانه‌های در ظاهر پیش پیا افتاده و بی‌اهمیت، جایگاهی ارزشمند و پر معنی بدهد. نتیجه بحث این است که مخاطب برای درک و ارتباط دوسویه با زبان کاریکاتور علاوه بر افزایش سطح معلومات عمومی در زمینه‌های مختلف ادبیات، جامعه‌شناسی، تاریخ و فرهنگ و روانشناسی و... باید الفبای سواد بصری و اصول زیباشناسی تصویر را نیز یاد بگیرد. همچنین مخاطب برای شرکت موثر و درک صحیح در فرآیند تاپول، تفسیر و برداشت‌های متنوع از آثار هنری و بویژه کاریکاتور، باید با زبان، ارزش و جایگاه پر اهمیت نمادها و نشانه‌های تصویری معمول و رایج در آثار کاریکاتور آشنایی نسبی داشته باشد.

۲- هنرمندان کاریکاتوریست در تلاش هستند تا هرچه بهتر، موثرتر و صریح‌تر و روشن‌تر با زبانی ساده، اگر چه پر رمز و راز و اسرارآمیز و کنایه‌آمیز و با استفاده از خلاصه‌ترین فرم‌ها و عناصر بصری،

اجتماعی و... در آثار کاریکاتوریست به کار برده می‌شود، نمادها و نشانه‌های سمبلیک و معناداری هستند که برای درک و ترجمان آنها، به زبانی قابل فهم باید، شناختی نسبت به جایگاه و اهمیت و مفهوم آنها داشت. همان‌طور که اشاره شد اغلب این نمادها و نشانه‌های تصویری در واقعیت پیرامون به وفور دیده می‌شود که البته کم و بیش عامه مردم نیز با آنها آشنایی دارند اما نه از جنس آشنایی و توجهی که هنرمندان نسبت به این عناصر و نشانه‌ها دارند. هنرمندان به سبب نگاه عمیق، ریزبین و موشکافانه، از بسیاری رازها و نشانه‌های موجود در پدیده‌های هستی، رفتارها و اعمال و حرکات آدمی در قالب‌های هنری و زبان هنر پرده برداشته‌اند. به عنوان مثال، ما در ذهن بسیاری از مخاطبان شکل گرفته باشد که چگونه هنر کاریکاتور می‌تواند با عموم مردم ارتباط برقرار کند و آثار هنرمندان کاریکاتوریست هم برای عوام قابل فهم و ترجمه باشد هم برای خاصی، که اگر این اتفاق مبارک و میمون بیفتد، هنرمندان کاریکاتوریست و سایر عرصه‌های هنری باید بر خود بالند که به نوبه خود موجبات رشد و بالندگی فکر و اندیشه در مخاطبان عام را فراهم آورده‌اند. به هر حال برای نهادینه کردن هنر در جامعه و تاثیر آن در میان عوام، بیان ۲ نکته لازم است:



**کلید خوردن تازه‌ترین پروژه «سلام به غرب» دولت**

**انکار مسابقه کاریکاتور «هولوکاست»**

**عدم تناسب گفته‌های ظریف با عزت مظلومان دنیا!**



هر وقت توانستید سازمان‌های خود را از انجام چنین کارهایی بازدارید، آن وقت می‌توانید از دیگران هم بخواهید چنین کاری کنند». این گفته‌های ظریف در حالی است که چند روز به آغاز برگزاری دومین دوره مسابقه کاریکاتور «هولوکاست» باقی مانده است و سیدمسعود شجاعی طباطبایی در این باره به بیان توضیحاتی درباره ماهیت برگزاری این مسابقه برای افراد ناآگاه پرداخت و گفت: حدود ۱۰ سال گذشته نشر به دانمارکی «یولاندز پوستن» ۱۲ طرح توهمین آمیز به پیامبر اسلام (ص) منتشر کرد ما هم می‌شود آزادی حد و مرزی ندارد و می‌توان راجع به هر چیزی کار کرد، اقدام به برگزاری نخستین دوره از مسابقه کاریکاتور هولوکاست کردیم، وی افزود: در اتفاق دوم هم نشریه شارلی ابدو با تیراز ۵ میلیون طرح بسیار توهمین‌آمیزی نسبت به پیامبر اسلام(ص) چاپ کرد بنابراین با ۱۰ سال فاصله مسابقه دوم را برگزار کردیم که در این دوره بیش از ۸۰۰ اثر از هنرمندان ۵۰ کشور دنیا به دبیر خانه مسابقه ارسال شد. دبیر دومین مسابقه بین‌المللی کاریکاتور هولوکاست افزود: بحث اصلی ما این است که چرا باید توان هولوکاست را مردم مظلوم فلسطین بدهند؟ مردمی که در جنگ دوم جهانی هیچ نقشی نداشتند، بعد از جنگ دوم جهانی صهیونیست‌ها

ضمن لابی‌گری با سازمان ملل جواز اشغال نظامی کشور فلسطین را گرفتند و از سال ۱۹۴۸ عملاً فلسطین را اشغال کردند، بعد هم اعلام کردند ما به خاطر این فلسطین را می‌گیریم که ۶ میلیون یهودی کشته شدند و ما باید انتقام هولوکاست را بگیریم. همچنین سوال دیگر این است که چرا جهان شناخته شده است، چرا وزیر امور خارجه این قضیه را نادیده گرفته و از عزت مردمی که زیر ستم رژیم اسرائیل قرار دارند، دفاع نمی‌کند؟! دبیر دومین مسابقه بین‌المللی کاریکاتور هولوکاست با اشاره به اینکه مبنای جمهوری اسلامی ایران دفاع از مظلومان بوده، گفت: هولوکاست پنهانی بود که اسرائیل شکل بگیرد. چرا صحبت‌های آقای ظریف متناسب با عزت مظلومان دنیا نیست! وی افزود: اکنون با برپایی این نمایشگاه، صهیونیست‌ها در هراس هستند، چون پاشنه آشیل اسرائیل همین بحث هولوکاست است، دقیقاً آقای ظریف حرف‌های صهیونیست‌ها را تکرار می‌کند ما به دنبال یهودستیزی نیستیم، تمام هدف‌گیری و نشانه‌گذاری ما مورد خطاب قرار دادن رژیم جعلی اسرائیل است. از وزیر امور خارجه کشورمان حداقل انتظار داریم وقتی درباره کارهای هنرمندان صحبت می‌کنند، کمی مطالعه داشته باشند و بدانند هر بار که به پیامبر گرامی اسلام(ص) توهمین شده، ما واکنش نشان دادیم.

کتاب زندگی به قلم اصغر استاد حسن معمار که به زندگی شهید بزرگوار مهدی رجیبیگی با بیانی شیوا و ساده در قالب رمان می‌پردازد هم می‌تواند برای جوانان و نوجوانان قالبی جذاب و دارای ظرفیتی بالا باشد. رمان «آن زن که در طوفان می‌دوید» نوشته سیمین وهاب‌زاده‌م‌توضی اثری است براساس واقعیت‌های تاریخ معاصر ایران که با نثر پرکشش و خلاق پررساننده به زینت طبع آراسته شده است. این کتاب سخن از روح بزرگی اثر دارد که در کالبدی کوچک جای گرفته است. دخترکی تنها و سرگردان که بی‌رحمانه رها شده است. روح بزرگ و انسانی او نمی‌گذارد بیغوله‌ها او را بلبلد و در سخت‌ترین شرایط روی پاهای کوچکش می‌ایستد و تکیه‌اش فقط به خدایی است که یقین دارد زیر چتر اوست. شهادت همسرش در گرماگرم انقلاب، شهادت پسرش در جنگ تحمیلی و هجوم بی‌حساب درد و داغ‌ها نه‌تنها ذرای از استواری‌اش نکاست، بلکه از او ذری مستحکم ساخت که یاس و نومیدی هرگز در آن راه نیافت.

رویدادها

نادر طالب‌زاده:

**امسال بعد بین‌المللی جشنواره «عمار» گستره بیشتری دارد**

دبیر جشنواره «عمار» ضمن اعلام اینکه این جشنواره امسال در بخش بین‌الملل برنامه‌های جدی‌تری دارد، برگزاری سی‌وچهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر را موفق دانست. به گزارش مهر، نادر طالب‌زاده گفت: امسال بعد بین‌المللی جشنواره «عمار» گستره بیشتری دارد. باید اینجرا امسال بخش ایران را برای مخاطب خارجی زیرنویس ارائه کرد. این آثار می‌تواند نوعی ایران‌شناسی باشد و مخاطب خارجی از فیلم‌های «عمار» مسائل زیادی را یاد می‌گیرد. اگر یک آمریکایی یا یک محقق غربی بخواهد اطلاعاتی درباره ایران داشته باشد بسیار خوب است که این فیلم‌ها را ببیند، چراکه «عمار» دغدغه‌هایی را بیان می‌کند که در هیچ کتابی پیدا نمی‌شود. طالب‌زاده همچنین در بخشی از سخنان خود درباره سی‌وچهارمین جشنواره جهانی فجر بیان کرد: جشنواره بسیار متفاوت از جشنواره‌های فجری که من تاکنون دیدم برگزار شد و من باید به آقای میرکریمی تبریک بگویم. یک ویژگی جشنواره امسال لوکیشن بود، در فیلمسازی مکان باید درست باشد به همین دلیل است که از کلمه لوکیشن استفاده می‌شود. اگر مکان درست نباشد فیلم هم در نمی‌آید؛ گویی که مکان یک شخص یا دیالوگ است و من از میرکریمی پرسیدم که اصلاً چگونه فیلم پیدا کرده است. گفته‌های تحسین‌کننده طالب‌زاده درباره مکان برگزاری جشنواره جهانی فجر در حالی است که زمزمه‌هایی برای برگزاری دوره سی‌وپنجم این جشنواره در مجموعه قابل توجه و ارزنده «چهارسو» وجود دارد.



**حدادعادل به پوش کتاب‌خوان مجازی پیوست**

غلامعلی حدادعادل با معرفی مجموعه شعر تازه منتشر شده خود با عنوان «هنوز هم...» در پوش کتاب‌خوان مجازی شرکت کرد. به گزارش روابط عمومی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، با پیوستن به پوش کتاب‌خوان مجازی، در ویدئویی برای کتاب‌خوان مجازی به معرفی تازه‌ترین اثر خود با عنوان «هنوز هم...» پرداخت. کتاب‌خوان مجازی عنوان پویشی است که در ادامه سلسله نشست‌های کتاب‌خوان شکل گرفت و طی فراخوانی از عموم مردم و نخبگان در حوزه‌های مختلف، دعوت کرد تا کتاب مورد علاقه خود را در قالب فایل ویدئویی کوتاهی با دیگران به اشتراک بگذارند.



**«یوسف» به لیالی قدر می‌رسد**

تولید مینی‌سریال «یوسف» به کارگردانی حسین مهکام و تهیه‌کنندگی علی پورکیانی آغاز شده و قرار است در لیالی قدر از تلویزیون پخش شود. حسین مهکام که بیشتر در حوزه نویسندگی فیلم و سریال شهرت دارد، اولین تجربه کارگردانی خود را با «زادی مشروط» در سینما رقم زد و این بار قرار است خود را در کارگردانی تلویزیون با مینی‌سریال «یوسف» که یک درام اجتماعی است محک بزند و برای اولین بار در این زمینه نیز تجربه کسب کند.



**پاسخ تند پرویز پرستویی به منتقد و مجری برنامه «هفت»**

به دنبال گفته‌های نامناسب منتقد و مجری برنامه تلویزیونی «هفت» در یکی از نشریات نسبت به بازی پرویز پرستویی در فیلم سینمایی «بادنگار»، این بازیگر برجسته پاسخی تند را نثار آنها کرد و گفت: بعد از مراسم اسکار دیدم آقای راستی گفت اسکار بیشتر حق خرم فیلم «گور بر خراسته» بود تا دی کارپویان! آن چه می‌گوید؟ آخر بساوسا، با شعور! این چه حرفی است؟ تو یک خرس را با بازیگر مقایسه می‌کنی؟ چرا! پس چه کسی را قبول دارید شما؟ بروید دنبال کافی‌شاپ‌تان بهتر است. من برای مدیر رسانه متاسفم. برای این برنامه پول هزینه می‌شود ولی باز خورد و اثرگذاری‌اش چیست؟ پرستویی در ادامه پاسخ محکمی هم به فیلمساز قدیمی کشور داد که به دنبال ایجاد حاشیه‌هایی در برنامه هفتگی خود است. پرستویی در این باره گفت: آقای افخمی! شما که آنقدر طنزای و بدترین بازی را در تلویزیون می‌کنی کجا توانستی تماشاچی را بخندانی؟ کدام فیلم کجا را داشته‌ای؟ من می‌گویم فرزند صبح؟ چون یک کار طنز خوب بود و واقعا تماشاچی همه آن را هو کردند! تا به حال نشده بدترین کارها را هم تماشاگران تا این حد هو کنند. بعدش هم خدا را شکر که آن رفیق کاملی در تمام این سال‌ها وجود دارد. اگر یک تیک گفن جا جمله‌ای از من بیفتد کرد که ادعا کرده‌ام بازیگرم، بازیگری را کنار می‌گذارم. آنقدر این جمله را گفته‌ام از آن بدم می‌آید که من در هر کاری کیلومترم از اصغر می‌کنم و فکر می‌کنم اولین و آخرین کارم است.