

## اخبار

### انتشارات انقلاب اسلامی با ۱۲ کتاب چاپ اولی در نمایشگاه کتاب

انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله العظمی خامن‌های (مدظله‌العالی) در بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در شهر آفتاب حضور دارد. به گزارش فارس، انتشارات انقلاب اسلامی در بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با ۱۵۰ عنوان کتاب و لوح فشرده حضور خواهد داشت که در میان آمار ارائه‌شده از سوی این ناشر حدود ۱۲ کتاب چاپ اولی با عناوین کتاب «یاد و یادگار» خاطراتی از دیدار رهبر معظم انقلاب اسلامی با همسر مکرمه حضرت اسام‌رّه)، «جهاد خودکفایی» ارتش جمهوری اسلامی ایران در بیانات حضرت آیت‌الله‌العظمی خامن‌های (مدظله‌العالی)، «دشمن‌شناسی» شناخت دشمن و روش‌های مقابله با آن از منظر حضرت آیت‌الله العظمی خامن‌های (مدظله‌العالی)، «جلوه اهل خراسان» روایتی از سفر رهبر معظم انقلاب اسلامی به استان خراسان شمالی، «حکام روزه» مطابق با فتاوی مرجع عالی‌قدر حضرت آیت‌الله العظمی خامن‌های (مدظله‌العالی) و «مروری بر مبانی، روش و قواعد تفسیری» حضرت آیت‌الله العظمی خامن‌های (مدظله‌العالی) رهبر معظم انقلاب اسلامی در تفسیر سوره توبه... دیده می‌شود.

■ ■ ■

### بازدید شهردار تهران از نمایشگاه کتاب شهر آفتاب



مدیر کمیته اجرایی و رفاهی بیست‌ونهمین نمایشگاه کتاب تهران با اشاره به بازدید شهردار تهران از مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب گفت: وی روز جمعه ۱۰ اردیبهشت‌ماه به همراه تعدادی از مدیران و معاونان شهرداری و مسوولان نمایشگاه از این مجموعه بازدید کرد. به گزارش تسنیم، حسین صفری با بیان اینکه شهردار تهران به منظور دریافت گزارش وضعیت سبیره‌های دسترسی ورودی نمایشگاه و نهایی شدن فعالیت‌های عمرانی، روز جمعه از مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب بازدید کرد، گفت: در این بازدید امکانات رفاهی اعم از نمازخانه‌ها و سرویس‌های بهداشتی، ایچ‌وی‌ا،هاو استراحتگاه‌ها مورد بازدید قرار گرفت. وی ادامه داد: شهردار تهران طی بازدید از شهر آفتاب در جریان نگرانی‌های ناشران بابت برگزاری بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران قرار گرفت و ابراز امیدواری کرد موارد باقیمانده ظرف ۲ روز آینده انجام شود و هیچ نگرانی از این بابت وجود نخواهد داشت.مدیر کمیته اجرایی و رفاهی بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به ارزیابی موارد مختلف برق و خطوط دیتا در شهر آفتاب گفت: تست اولیه خطوط دیتای شهر آفتاب نیز انجام شده است و مشکلی وجود ندارد.

■ ■ ■

### فیلمنامه‌های جدید در راه نمایشگاه کتاب

فیلمنامه‌های «پنجره عقبی» و «روانی» که آلفرد هیچکاک ۲ فیلم خود را براساس آنها ساخته است با ترجمه شامپور عظیمی از سوی نشر چترنگ منتشر می‌شوند. شامپور عظیمی، مترجم و منتقد سینما درباره کتاب‌های در دست انتشار خود گفت: در مجموعه «چهان سینما» نشر چترنگ با دبیری غلامرضا صراف فیلمنامه‌های مهم‌ترین و شناخته‌شده‌ترین فیلم‌های آلفرد هیچکاک را در دست ترجمه دارم که از میان این آثار فیلمنامه‌های «پنجره عقبی» نوشته جان مایکل هیز و «روانی» نوشته جوزف استفانو خرداد ۱۳۹۵ در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. وی افزود: استفان شارف، مفسر و منتقد امریکایی که پیش از این کتاب «عناصر ساختاری سینمای هیچکاک» را از او ترجمه کرده‌ام در یکی از کتاب‌های خود دکوپاژ نامه به نامی «پنجره عقبی» را انجام داده و نقدی ساختاری با عنوان «آجرها و ملاط» بر آن نوشته است.من این موارد را نیز ترجمه کرده و به فیلمنامه اصلی افزوده‌ام.

■ ■ ■

### «ففس» آبیار به رمان در آمد

ترکس آبیار براساس فیلم ساخته شده خود با نام «ففس» که در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد، رمانی را به رشته تحریر درآورده که برای نخستین‌بار در نمایشگاه کتاب امسال از سوی نشر نیماژ به دست مخاطبان خواهد رسید. داستان «ففس» به گفته آبیار روایتی است از پرسه‌ها و روزمرگی‌های دختری خلیالیاب با نام بهار در آستانه بلوغ و تلاش او برای کشف جهان هستی تا بتواند زندگی را با تمام شیرینی و تلخی آن به سبک خودش تجربه کند. رمان «ففس» در ۱۳۶ صفحه و به قیمت ۱۰ هزار تومان هم‌زمان بانمایشگاه کتاب تهران منتشر می‌شود.

نگاهی به مجموعه داستان «در آفریقا همه‌چیز سیاه است»

# خطی باریک میان جنگ و دفاع

به ماجرای اصلی آن، مرگ مشکوک عدنان خیرالله آثاری که با موضوع دفاع‌مقدس خلق کرده‌اند، اغلب به رزمندگان ایرانی پرداخته و روحيات آنها در مواجهه با موضوع جنگ ایران و عراق را در آثارشان بازتاب داده‌اند و کمتر نویسنده‌ای محور داستان‌هایش را به زندگی و روحيات سربازان و فرماندهان عراقی اختصاص داده است. در این میان، یکی از نویسندگانی که داستان‌های متعددی در این‌باره خلق کرده، ساسان ناطق است که در مجموعه داستان «در آفریقا همه چیز سیاه است» محوریت اصلی اغلب داستان‌هایش سربازان، فرماندهان و در مجموع نظامیان عراقی است اما نگاه به ماهیت و هویت سربازان پایدار ایرانی در جای خود محفوظ است.

کتاب «در آفریقا همه‌چیز سیاه است» ۴ داستان کوتاه را شامل می‌شود که در داستان اول با عنوان «کسی به مرده‌ها لگد نمی‌زند» سرگذشت چند نیروی عراقی در یک واحد نظامی خاص جوخه را روایت می‌کند که کارشان اعدام سربازان و فرماندهانی است که از دستورات نظامی نافرمانی کرده‌اند. در این داستان، راوی یکی از نیروهای این واحد نظامی است که دل خوشی از مافوق خود، گروهبان ندارد. او در عین حالی که از عملکرد خود در جوخه اعدام با خونسردی تمام حرف می‌زند اما وقتی به توصیف اعمال و کردار گروهبان می‌پردازد، او را خشن و غیرانسانی توصیف می‌کند و به مرور نفرت و خشم خود از این گروهبان را عیان می‌کند: «جیب‌هایش پسر از پول‌های ایرانی است. آن ۲ انگشتر توی انگشتم‌هایش هم مال ایرانی‌هاست. وقتی داشت با سر نیزه انگشتر را از دست باد کرده جنازه در می‌آورد، دیدمش بانیشخند گفت: «محض یادگاری» لگدی به جنازه زد و گفت: «گر پیش نهات می‌ماندی برایت زن هم می‌گرفت.» همین کارها را می‌کند که همه ازش متنفرند.» (ص ۱۰) راوی سرانجام تصمیم می‌گیرد گروهبان را بکشد و با این نیت وارد سنگر او می‌شود و داستان به پایان می‌رسد. در این داستان با توجه به زمینه‌چینی راوی، پایان اثر قابل حدس است. داستان بعدی «در آفریقا همه‌چیز سیاه است» بوده که عنوان کتاب هم از آن انتخاب شده و درباره یک عملیات پاکسازی در رده‌های سری ارتش عراق است. ماجراهای فرعی این داستان پوششی برای پرداختن

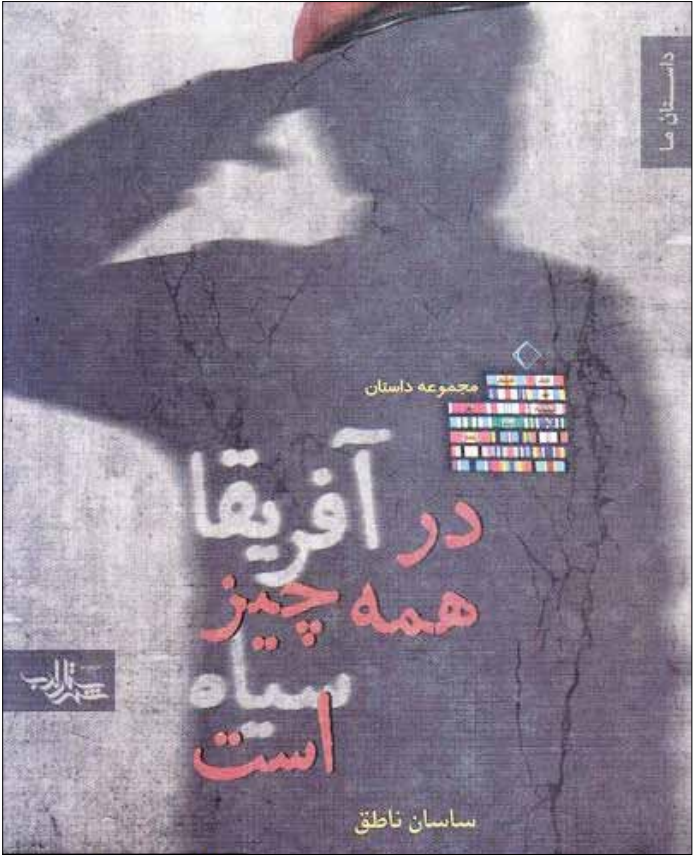
داستان بعدی با عنوان «خط» به ماجراهای زمان جنگ در دو سوی جبهه‌ها، خطوط مقدم ایرانی‌ها و عراقی‌ها می‌پردازد. روایت اول داستان در همه ازش متنفرند.» (ص ۱۰) راوی سرانجام تصمیم می‌گیرد گروهبان را بکشد و با این نیت وارد سنگر او می‌شود و داستان به پایان می‌رسد. در این داستان با توجه به زمینه‌چینی راوی، پایان اثر قابل حدس است. داستان بعدی «در آفریقا همه‌چیز سیاه است» بوده که عنوان کتاب هم از آن انتخاب شده و درباره یک عملیات پاکسازی در رده‌های سری ارتش عراق است. ماجراهای فرعی این داستان پوششی برای پرداختن

اسماعیل احمدی: «عجب نوروز مصفايي است در حرم بی‌بی زینب(ع) بودن؛ روزها و شب‌هاست در دم عشق دعا گویم...» از همان آغازین روزهای جنگ آبادی شیطان علیه جبهه مقاومت در کسوف و به فکر اعزام بودم بویژه برای آوردن اهالی رسانه تلاش کردم اما مخب مسؤولیت شغلی و تکلیف و رسالتی سخت برعهده‌ام بود و هر بار قصد عزیمت داشتم، کارهایم در بسیج نیز بیشتر می‌شد که البته برای حقیر که سخت عاشق خدمت به ولایت هستم طبیعی بود. حتی یک نوبت نیز اعلام شد که ۲ روز آینده اعزام ما مخب قریب به هفته بسیج بود و نمی‌شد به خاطر دل خودم، مدیون مجاهدت بسیجیان بمانم. اساسا سعی کردم همواره خودم را با تعهدات اخلاقی و قانونی وفق دهم نه آنکه همه چیز و همه کس را با بیج دل و خواسته‌هایم هماهنگ کنم. لذا بارها و بارها شده است که به کاری علاقه نداشته یا حداقل اولویت برابرم نبوده است اما اگر ولایت امر کرده یا مسؤول فرمان داده با انگیزه انجام دادم (نه با اکراه). به هر حال چرخ گردون از سال ۹۱ (شروع جنگ سوریه) به نوروز ۹۵ رسید و بالاخره آرزویم اجابت شد چرا که برابرم سخت گران می‌آمد اگر نام خویش را در زمره عاشقان زینب سلام‌الله علیها ثبت نمی‌کردم (چون مدافعان؛ جایگاهمان بالا و اولاست لذا خود را در جرگه آنها نمی‌پندارم که لیاقتش را ندارم). از این سفر پررنج و مشقت که به هر عزیزى در سوریه گفتمیم این همه مناطق را از دمشق تا استان ریف دمشق تا سوسیدا، الملیحه، داریا، درعا، لاذقیه، حلب، شمال و جنوب حلب و تمام مرزهای عراق و ترکیه و اردن و سرزمین‌های اشغالی رفتم باورش نمی‌شد که بگذریم و بگذاریم برای مجالی دیگر اما مخب نمی‌شود از مقام رفیع و جایگاه متیع عمه جان گذشت.

### پژواک

عزت‌الله ضرامی، عضو شورایعالی انقلاب فرهنگی در سخنرانی پیش از خطبه نماز جمعه تهران با گرامیداشت سالروز شهادت مرتضی مطهری و تبریک به مناسبت هفته معلم گفت: شهید مطهری متفکر، نظر‌پربردار و فیلسوفی است که خدمات ماندگاری برای جامعه اسلامی ما و دوستداران انقلاب اسلامی در ایران و در همه جای دنیا به جا گذاشت. ضرامی افزود: شهید مطهری را از ابعاد مختلف می‌توان مورد بررسی قرار داد ولی امروز از موضع توانمندی و کارنامه پربار وی در پاسخ به معضلات و شبهات فکری و عقیدتی که شک را معبر ورود به یقین و تعمیق اعتقادات می‌شناخت ولی نمی‌گذاشت شک عبوری و

### فرهنگ و هنر



آمدن او میزان مهمات مصرف شده و به نوعی هدر رفته عراقی‌ها را می‌شمارند و به نوعی باعث سرگرمی آنها شده است. در سوی دیگر ماجرا، نیروهای عراقی هستند که از ناامی خود در زدن ماشین حمید کلافه و عصبانی هستند تا اینکه فرمانده عراقی به نیروهای عمل‌کننده در خط مقدم اعلام می‌کند به کسی که آن ماشین را بزند ۱۰ روز مرخصی تشویقی می‌دهد. در این میان، مجید یکی از نیروهای عراقی که آدم ساده و بی‌انگیزه‌ای برای جنگیدن است، برای رفتن به خانه جهت تعیین تکلیف نامرز خود به این ۱۰ روز مرخصی نیاز مبرم دارد. پس او تصمیم می‌گیرد در این راه شناس خود را با زدن خودروی نیروهای ایرانی امتحان کند و موفق می‌شود. در این داستان با صراحت بیشتری به بی‌انگیزی نیروهای عراقی در مقابله با نیروهای ایرانی در زمان جنگ اشاره می‌شود. تنها نیروی عمل‌کننده که موفق می‌شود، کسی است که با این اقدام یک هدف شخصی دارد و می‌خواهد از منطقه نظامی خارج شود. داستان پایلی کتاب با نام کروات است که به روزهای بعد از پایان جنگ می‌پردازد و ارتباط مستقیمی با موضوع جنگ ندارد و تا حدودی هم از رگه‌های قوی طنز برخوردار است. در اثر، اثر، ۲ نفر برای سرعت از یک منزل نسبتا اشرفی نقشه می‌کشند اما در روز اجرای نقشه رفتارهای یکی از سارقان در حین سرعت از حالت معمول خارج

شده و بیشتر شبیه کمدین‌های طنز می‌شود. طبق نقشه، یکی از سارقان با موتورسیکت در حیاط منزل آماده‌ایستاده و کشیک می‌دهد تا در موقع اضطراب از همدست خود کمک کند اما سارق دیگر که به داخل منزل رفته با دیدن لسوازم لوکس داخل خانه از خود بیخود شده و شروع به استفاده از آن وسایل می‌کند. این داستان به نوعی فاصله زیاد طبقاتی در جامعه بعد از جنگ عراق را نشان می‌دهد که در ظاهر ارتباط مستقیمی با موضوع جنگ ندارد اما در پس زمینه آن می‌توان افزایش رفاه برخی افراد در بحبوه جنگ و در مقابل فقر مطلق گروه دیگر را دید.

در مجموع، کتاب «در آفریقا همه‌چیز سیاه است» اثری داستانی و برگرفته از خاطرات مکتوب و مستند سربازان عراقی است و زاویه‌ای دیگر از جنگ را نشان می‌دهد. اغلب روایت‌های این مجموعه با تکیه بر وقایع مستند دوران دفاع‌مقدس است که بیشتر با نگاهی به آن سوی خط مقدم مقدم نبرد نیروهای رزمنده ایرانی، موقعیت نیروهای عراقی درگیر در حوادث جنگ را در اشکال مختلف بیان و روایت کرده است. کتاب «در آفریقا همه چیز سیاه است» نوشته ساسان ناطق در ۶۴ صفحه با شمارگان ۱۲۰۰ نسخه و قیمت ۳۵۰۰ تومان از سوی انتشارات شهرستان ادب که یکی از انتشاراتی‌های موفق در حوزه ادبیات پایداری است، به نشر درآمده است.

فداکاری که همواره تنهایش گذاشتم، از فرزندان مظلومم که جنگ نرم؛ پدر بی‌فایشان را از آنها گرفته و آنگاه از برادران خوب و خواهران گرانقدری که در جهاد خدمت‌رسانی یساری‌ام می‌کنند و از همکاری‌ها که در انعکاس تلاش و مجاهدت بسیجیان حمایت عملی دارند. همه را یاد کردم. اما دلم شکست... بدجوری شکست... سخت شکست... شکست، شکست

چرا که در این حرم امن، جای آن عزیزانی که اگر نبود غیرت، وفا، ایثار و فداکاری‌شان، اکنون از این بارگاه ملکوتی هم خبری نبود؛ خیلی خالی است جای آنها که بحق «مدافعان حرم» خوانده شدند و ذکرشان این شد که «لکنا عباسک یا زینب» یاد همه آن شهدای عاشق و عاشقان شهید گرامی باد. زینت حرم آسمانی، به یاد همه آنانی که آرزوی زیارت دارند شعر شیدایی و مستی مدافعان را می‌خوانم:
هوای این روزای من هوای سنگره
یه حسی وروحم و تا زینبیه میبیره
تا کی باید بشنیم و خدا خدا کنیم؟
به عکس صورت شهیدامون نگاه کنیم؟
(یا زینب یا زینب)
حالا که من نبوده‌ام اون روزا تو کربلا بی‌بی بذار بیام بشم برای تو فنا
درسته که من آدم بدی شدم ولی هنوز به غیرتی دارم رو دختر علی علیهما‌السلام
(یا زینب یا زینب)
باید برای اینکه جونم و فنا کنم
به حضرت علی‌اکبر(ع) اقتنا کنم
چی میشه پرچم حرم بمرام کفن بشه
سلام به بی‌بی شهادتین من بشه
یا علی

گفتمان است. عضو شورایعالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: شهید مطهری تلاش می‌کرد رفتارهای قبیله‌ای سایه سنگین خودش را به فضای گفتمانی تحمیل نکند، چیزی که متأسفانه ما تا حد زیادی در فضای گفتمانی و نخبگانی شاهدیم. وی افزود: شهید مطهری به‌روز بود، اهل مطالعه بود. نظریه اندیشمندان داخلی و خارجی را مطالعه می‌کرد تا نقد، نقد اثر و نقد روش را با نقد عالم و مصنف و مؤلف قاطعی می‌کنیم. به‌جای اینکه اثر را نقد کنیم، خیلی جاهل، روش‌های تخریبی را برای خود مولف داریم. مطهری سعی می‌کرد این مساله را رعایت کند، زیرا جابه‌جایی اثر با مؤلف، برای جان فضای



آمدن او میزان مهمات مصرف شده و به نوعی هدر رفته عراقی‌ها را می‌شمارند و به نوعی باعث سرگرمی آنها شده است. در سوی دیگر ماجرا، نیروهای عراقی هستند که از ناامی خود در زدن ماشین حمید کلافه و عصبانی هستند تا اینکه فرمانده عراقی به نیروهای عمل‌کننده در خط مقدم اعلام می‌کند به کسی که آن ماشین را بزند ۱۰ روز مرخصی تشویقی می‌دهد. در این میان، مجید یکی از نیروهای عراقی که آدم ساده و بی‌انگیزه‌ای برای جنگیدن است، برای رفتن به خانه جهت تعیین تکلیف نامرز خود به این ۱۰ روز مرخصی نیاز مبرم دارد. پس او تصمیم می‌گیرد در این راه شناس خود را با زدن خودروی نیروهای ایرانی امتحان کند و موفق می‌شود. در این داستان با صراحت بیشتری به بی‌انگیزی نیروهای عراقی در مقابله با نیروهای ایرانی در زمان جنگ اشاره می‌شود. تنها نیروی عمل‌کننده که موفق می‌شود، کسی است که با این اقدام یک هدف شخصی دارد و می‌خواهد از منطقه نظامی خارج شود. داستان پایلی کتاب با نام کروات است که به روزهای بعد از پایان جنگ می‌پردازد و ارتباط مستقیمی با موضوع جنگ ندارد و تا حدودی هم از رگه‌های قوی طنز برخوردار است. در اثر، اثر، ۲ نفر برای سرعت از یک منزل نسبتا اشرفی نقشه می‌کشند اما در روز اجرای نقشه رفتارهای یکی از سارقان در حین سرعت از حالت معمول خارج

فداکاری که همواره تنهایش گذاشتم، از فرزندان مظلومم که جنگ نرم؛ پدر بی‌فایشان را از آنها گرفته و آنگاه از برادران خوب و خواهران گرانقدری که در جهاد خدمت‌رسانی یساری‌ام می‌کنند و از همکاری‌ها که در انعکاس تلاش و مجاهدت بسیجیان حمایت عملی دارند. همه را یاد کردم. اما دلم شکست... بدجوری شکست... سخت شکست... شکست، شکست



عفافش موجب شد تا سر به چوبه محمل بزند مبدا نامحرمان به گیسواتش خیره شوند...

خدا یا شرکت‌الها سیاست!
خواب نمی‌بینم این گنبد مصفاي دخت علی
علیهما السلام است که مقابل چشمان گنہکارم
خودنمایی می‌کند و این صحن و سرای عمه جانمان
است که پا بر آن نهاده‌ام.

نمی‌دانم این توفیق، حاصل چیست؟ نتیجه خدمت به عیال‌الله است یا زیارت مشاهده شهیدان در ۷ شهر عشق. هر چه است برای سومین بار در طول این عمر بی‌برکت؛ زیارت بانو را نصیب کرده اگر چه جای خیلی‌ها خالی است؛ همسر، اولاد، اقوام، همسنگران جهادی‌ام، خواهران و برادرانم... همه و همه را یاد کردم و برای‌شان تکنولوژی روز را به خدمت گرفته و اینگونه ارسال کردم پیامک زیر را:
«عجب نوروز مصفايي است در حرم بی‌بی زینب بودن. روزها و شب‌هاست در «دم عشق» دعا گویم»
هر که را بیشتر آزدم بیشتر هم یاد کردم از همسر

دیدگاه عزت‌الله ضرامی درباره جایگاه شاخص شهید مرتضی مطهری

## همه ابعاد را در نقد مطالعه می‌کرد

هشداردهنده در میان افکار عمومی جاخوش کند و موفقیت خودش را تثبیت کند. ضرامی در ادامه فکری جامعه بود و شاید شجاعت و جرأت ورود به آن در افراد دیگر جامعه وجود نداشت. عضو شورایعالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: مطهری در پاسخ به شبهات اولین نگاهی که داشت این بود که شک را معبر ورود به یقین و تعمیق اعتقادات می‌شناخت ولی نمی‌گذاشت شک عبوری و

### رویدادها

### پاسداشت محمود اکرامی

### در «شب شاعر»



بیست‌وچهارمین مراسم «شب شاعر» پاسداشت محمود اکرامی با حضور چهره‌های مختلف فرهنگی و ادبی روز یکشنبه (امروز) از ساعت ۱۷ در نخلستان سازمان هنری و رسانه‌ای اوج برگزار می‌شود. در بیست‌وچهارمین شب شاعر که به پاسداشت محمود اکرامی، شاعر «یا علی گفتمیم و عشق آغاز شد» اختصاص یافته است چهره‌هایی همچون محمدرضا سنگری، علی داوودی، مصطفی محدثی خراسانی، علیرضا قزوه، محمدرضا مهدیزاده، مجتبی رحماندوست، کامران پارسی‌زاد، صادق رحمانی، کامران شرفشاهی، علی محمد موبد، اکبر خلیلی و برخی دیگر از چهره‌های نام‌آشنای شعر و ادب فارسی حضور خواهند داشت. «صول ارتباط جمعی»، «گریه کردن کم آرزویی نیست»، «ها با سلیقه مردم پیر می‌شویم»، «بهارانها»، «این کتاب اسم ندارد» و «دریا تشنه است» برخی کتاب‌های محمود اکرامی بوده است. گفتنی است، تاکنون در ۲۳ محفل شب شاعر برگزار شده به پاسداشت مقام هنری بزرگانی از شعر و ادب معاصر نظیر یوسفعلی میرشاک، محمدحسین جعفریان، مرتضی امیری‌اسفندقه، مصطفی علی‌پور و... پرداخته شده است.

■ ■ ■

### باندبازی در سینمای ایران

### به روایت معصومی

خسرو معصومی، کارگردان شمالی سینمای ایران طی گفت‌وگویی که با برنامه «هفت» داشت با بیان مسائلی از پشت پرده سینما خبرساز شد. معصومی که این روزها فیلم «تالو» را در گروه «هنر و تجربه» در اکران دارد، ضمن انتقاد از وضعیت اکران در سینمای ایران گفت: هر کسی در سینمای ایران باند خود را دارد. ما را به باند خود راه نمی‌دهند. معصومی در پاسخ به این سوال که اگر فیلم بعدی را به سرتیپی، پیش‌کننده مطرح فیلم بدهید، بپروش می‌شود؟ گفت: صددرصد. اما اگر سرتیپی ما را در دفترش راه دهد، این کارگردان با انتقاد از شرایط سینمای ایران افزود: من برای فیلم بعدی خود قبل از صحبت با تهیه‌کننده اول با پیش‌کننده صحبت می‌کنم اگر او پذیرفت بعد سراغ ساخت می‌روم معصومی با رد نگاه خبرنگر برنامه درباره فروش فیلم‌ها گفت: فیلم «من سالوادور نیستم» الگوی شما است؟ الگوی شما چیست؟ من هیچگاه به دنبال ساخت فیلم بپروش نبودم.

■ ■ ■

### نمایش اسنادی از تاریخ

### خلیج همیشه فارس

در همجواری روز خلیج فارس، گنجینه نجوم موزه مرکزی استان قدس رضوی، با نمایش کره‌های جغرافیایی ۱۷۰ ساله ساخت انگلستان، سندی دیگر از تاریخ را در انبثات نام درین خلیج‌فارس به نمایش گذاشت. در این باره مجید مهردوست، کارشناس گنجینه‌نجوم موزه مرکزی استان قدس رضوی اعلام کرد: در این گنجینه ۹۱ شی در ۵ ویرتین در معرض دید عموم قرار دارد که شامل انواع اسطرلاب، قطب‌نما، قیله‌ما، تلسکوپ‌های انعکاسی و شکستی، کره‌های جغرافیایی و سماوی در ابعاد مختلف، ذات‌الخلق (آرمیلار) و ساعت نجومی است.

■ ■ ■

### «لم یزرع» بایرامی به نشر در آمد

تازہ‌ترین رمان محمدرضا بایرامی با عنوان «لم یزرع» از سوی انتشارات کتاب نیستان روانه بازار شد. «لم یزرع» را می‌توان یک داستان تراژیک و عاشقانه در بستر جنگ تحمیلی دانست با این تفاوت که بایرامی در این روایت سراغ خاندان‌های شیعه منطقه دجیل در عراق رفته است و بدون حضور هیچ ایرانی داستانش را روایت می‌کند. ماجرای این رمان شرح زندگی جوانی به نام سعدون از شیعیان دجیل است که دل به مهر دختری از یک قبیله اهل سنن از این منطقه می‌بندد.

■ ■ ■

### نویسنده ویتنامی به جایزه ادبی آکن پورسید

«ویت تان نگوین» نویسنده گمنام اما حالا شناخته‌شده ویتنامی که اخیرا جایزه ادبیات داستانی «پولیتزر» را از آن خود کرد، موفق به کسب جایزه «داگار آل پو» هم شد. جایزه رمان نخست ادبیات جنایی «داگار آل پو» که یکی از مهم‌ترین جوایز کتاب آمریکادر این حوزه محسوب می‌شود به «ویت تان نگوین» استاد دانشگاه ویتنامی اعطا شد. کتاب «همدرد» نام نخستین رمان «نگوین» است که درباره پوچی و وحشت دوران جنگ ویتنام و آمریکا و پیامدهای آن دوره نوشته شده است. شخصیت اول داستان جاسوسی ویتنامی - فرانسوی است لسل‌انجلس است. جایزه «داگار آل پو» ویژه بهترین آثار ادبیات‌داستانی، غیرداستانی، تلویزیونی، سینمایی و نمایشی در حوزه جنایی است.