

تأثیر نقد رهبر انقلاب بر اشعار حدادعادل



غلامعلی حدادعادل در مراسم جشن امضای دفتر شعر خود در نمایشگاه کتاب گفت: تأثیر نقد و نظر رهبر معظم انقلاب بر شعر ما همیشه بر خودم مسلم دانسته و می‌دانم. حدادعادل در مراسم جشن امضای مجموعه شعر «هنوز هم» درباره تأثیر گذاری انس و معاشرت وی با مقام معظم رهبری در سرایش مجموعه «هنوز هم» نیز گفت: بیشتر شعرهای این مجموعه اندکی بعد از سروده شدن برای ایشان خوانده شده است و ایشان هم درباره آنها اظهار نظر کرده‌اند و من هم از نظر ایشان استفاده کرده‌ام. رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی افزود: من به طور معمول کم شعر می‌گویم مثلا در یک ماه به طور متوسط کمتر از یک غزل می‌سرایم اما در همین زمینه هم این من نیستم که تصمیم بگیرم شعر بگویم بلکه شعر در درون من گفته می‌شود بنابراین این حس و تعبیر وجود دارد که شعرهای من از کلیشه‌های مرسوم دور شده و متفاوت است. حداد عادل در ادامه با اشاره به ویژگی‌های غزل بعد از انقلاب اسلامی گفت: غزل بعد از انقلاب از زیبایی‌های سبک هندی بهره برده است یعنی آنچنان که در سال‌های قبل از انقلاب سبک هندی در شعر استفاده می‌شد که بسیار افراط‌آمیز بود و میان مردم و شعر فاصله‌می‌انداخت تغییر کرد و نوعی متعادل و زیبا از شعرسرایي در سبک هندی به وجود آمد وی افزود: کسانی که با شعر انس دارند یا در حافظه خود اشعار زیادی را حفظ کرده‌اند آگاهانه یا ناآگاهانه از زیبایی شعر در نثر بهره می‌برند. به نظر من اگر کسی شعر اشعرا باشد می‌شود جای پای تشبیهات شاعرانه را در نثرهایش دید. شعر در واقع برای او آرایش‌کننده نثر است. من به همه کسانی که دوست دارند نثرشان جان‌دار شود می‌گویم به شعر پناه ببرند.

■ ■ ■

انتقاد از مسوولان ارشاد برای نحوه برگزاری نمایشگاه‌کتاب مترازی بیشتر برای ناشر آثاری صداخلاق!

مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی با بیان اینکه ارشاد در بحث محتوا تسامح می‌کند، گفت: چطور آن ناشری که کتاب صداخلاق و خانواده، اسلام و امام عصر تولید کرده، امسال مترازی بیشتری در نمایشگاه می‌گیرد؟! میثم نبیلی، مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی با حضور در برنامه «متن - حاشیه» شبکه ۳ سیما اظهار داشت: به مشکلات نمایشگاه باید از ۲ بعد نگاه کنیم؛ یکی زیرساختی که عموماً ناشران و مردم با آن درگیر هستند نبود برق در روزهای نخست تا آب آشامیدنی و امکانات رسانه‌ای و اینترنت و سایر مشکل‌ساز شد که شاید اینها به دلیل اولین سال برگزاری نمایشگاه در این محل طبیعی بود و شهرداری با اهتمام ویژه این کار را آغاز کرد و به نتیجه رساند. وی افزود: شهرداری تهران در نمایشگاه امسال و سال‌های آینده، وزارت ارشاد را از پرداخت اجارهبها معاف کرد که کاری مثبت بود اما این اتفاق در واقع برای ناشران مایه‌ازا نداشت. یعنی نوعی این بود که ناشران مثل سال‌های قبل پرداخت هزینه نداشتند باشند، هرچند بعضاً شنیده می‌شد بیشتر از سال‌های قبل هم اجاره پرداخت شده است. به گفته وی، امسال متأسفانه ۲۳۰ ناشر نتوانستند غرفه بگیرند، آن هم به دلیل مشکلات کمبود جا که امیدواریم در سال آتی برطرف شود اما مشکل اصلی به نظر من در بحث محتوایی و فرهنگی است که البته این مساله مربوط به اکنون نیست و سالیان سال است ادامه دارد و هنوز حل نشده باقی مانده است. وی افزود: در سال‌های اخیر با رویکرد دولت محترم یازدهم ماجراها کمی تشدید هم شده است و نوعی تساهل و تسامح از سوی ارشاد در بحث محتوایی به شکل کلی دیده می‌شود که این یکی از عوامل بازدارنده مردم در خرید کتاب است چون مردم دوست دارند کتابی سالم بخرند و به خانواده‌هایشان هدیه دهند و یا به دیگران توصیه به خواندن کنند اما گاهی شاهد تساهل در بحث محتوایی هستیم. نبیلی در ادامه با بیان این مثال که متأسفانه برای چندمین سال شاهد حضور برخی کتاب‌های ضدخانواده در نمایشگاه هستیم، گفت:دوستان ارشاد باید توضیح دهند که چطور می‌شود درساره یک ناشر خارجی که مجموعه‌ای از دلان کتاب‌های آنها را به اسم ناشر خارجی در نمایشگاه عرضه می‌کنند و درباره وهابیت که جذابیتی در ایران ندارد تا اندازه‌ای حساسیت نشان می‌دهند اما درباره انبوه کتاب‌هایی که در موضوعات بی‌اخلاقی، نهلیسم و لیبرالیسم هستند،هیچ واکنشی نشان نمی‌دهند.

علی‌الله سلیمی: همزمان با سال‌های دفاعمقدس، در حاشیه این رویداد بزرگ،اتفاق‌های ریز و درشت دیگری هم افتاده است که بسیاری از آنها تا به امروز نگفته مانده و اگر بازگو شود بسیاری از حقایق دوران دفاعمقدس بر همگان روشن خواهد شد. از جمله رفتار نادرست رژیم بعثی عراق با افراد ایرانی تبار ساکن در شهرهای عراق که این مساله باعث شد اغلب این افراد سرنوشت غم‌انگیزی را در این دوران سپری کنند. کتاب «زقاق پنجاهوشش» خاطرات هانی خرمشاهی از این موضوع است. او به عنوان کسی که دوران کودکی و نوجوانی خود را در اوج بدرفتاری و خصوصت رژیم بعثی عراق فرا برد یک خانواده ایرانی‌تبار ساکن شهر بغداد از نزدیک شاهد این فجاجع بوده و خاطراتش را بر پایه مشاهدات عینی خود از اتفاق تاریخی روایت کرده است. در این کتاب به بدرفتاری، بازداشت، شکنجه،قتل‌عام و اخراج هزاران ایرانی‌تبار ساکن شهرهای مختلف عراق از سوی رژیم بعثی عراق اشاره شد که اوج این وقایع ناگوار همزمان با شروع جنگ تحمیلی از سوی حکومت بعثی عراق بوده است. در پیشگفتار کتاب به این مساله اشاره شده که ایرانی‌تباران رانده شده از عراق در سال ۱۳۵۹ شمسی ابتدا از طریق یک دام بزرگ، تحت عنوان اعطای شناسنامه یا گواهی شناسنامه توسط دولت تازه‌کار صدام، شناسایی و مدتی بعد به طرز مظلومانه‌ای ضمن آزار و اذیت فراوان از خانه و کاشانه خود اخراج شدند. هانی خرمشاهی در کتاب

«زقاق پنجاهوشش» که عنوان آن برگرفته از نام خیابانی به همین نام در بغداد(جایی که خانواده خرمشاهی در آن ساکن بوده‌اند) است، به سیر مواجه خانواده خود و همچنین خانواده‌های مشابه با موضوع اخراج ایرانی‌تبارهای ساکن در کشور عراق می‌پردازد. کتاب «زقاق پنجاهوشش» که در نمایشگاه کتاب بیست‌ونهم عرضه شده است، در ۱۹ فصل تنظیم شده که از دوران تولد و کودکی راوی در سال ۱۳۵۰ در عراق شروع و به سلسله وقایع خانواده خرمشاهی در مواجهه با این مساله هویست دوگانه این خانواده و نیز خانواده‌هایی مشابه مشابه و همچنین موضع‌گیری نادرست حکومت بعثی عراق در قبال موقعیت‌انها پیگیری می‌شود و سرانجام پس از بازگویی مشکلاتی که در این راه به خانواده راوی و نیز خانواده‌های مشابه تحمیل می‌شود، با اخراج آنها از کشور عراق و رسیدن به خاک ایران به پایان می‌رسد. در لابه‌لای فصل‌های کتاب، به گذشته خانواده راوی و همچنین برخی خانواده‌های ایرانی‌تبار ساکن در عراق اشاره می‌شود که تصویر روشنی از موقعیت این گروه از خانواده‌ها در عراق را نشان می‌دهد. خیابان زقاق پنجاهوشش



در بغداد، جایی است که بسیاری از خانواده‌های ایرانی‌تبار در آن ساکن هستند و خانواده هانی خرمشاهی هم با بسیاری از آنها رفت‌وآمد دارند. همچنین راوی توضیحات کاملی از موقعیت شغلی ایرانی‌تبارهای ساکن در این شهر ارائه می‌دهد که اغلب از تجار موفق شهر هستند و از موقعیت اقتصادی مناسبی هم برخوردارند. جایگاه شغلی و اجتماعی پدر خانواده خرمشاهی هم در این میان قابل توجه است. او مهندس شاغل در یک شغل دولتی است که پروژه‌های مهم در شهرداری را پوشش می‌دهد. راوی با توصیف این موقعیت باوضعیت مشابه و همچنین موضع‌گیری نادرست خانواده‌ها در عراق می‌پردازد که هر لحظه در آستانه دستگیری و اخراج هستند.

آنها علاوه بر اخراج، همه اموال و دارایی‌های خود را هم در این راه از دست می‌دهند و همزمان مورد آزار و اذیت عوامل حکومت بعثی عراق قرار می‌گیرند که در برخی موارد با دستگیری، شکنجه و قتل همراه است و کسی هم پاسخگوی این وضعیت نیست. خانواده خرمشاهی در این راه، تعدادی از اقوام و آشنایان خود را از دست می‌دهند و هر لحظه

یادداشتی بر کتاب «زقاق پنجاهوشش» به بهانه انتشار در نمایشگاه کتاب

شناسنامه‌ای از دورانی تلخ

سایه تهدید و ارعاب بر سر آنها سنگین‌تر می‌شود. این مساله با علنی شدن موضوع طرح «تسفیر» که به معنای به سفر فرستاند و در آن زمان به معنای اخراج از عراق بود، شکل رسمی‌تری به خود می‌گیرد و خانواده‌های ایرانی‌تبار گروه گروه دستگیر، شکنجه و اخراج می‌شوند. این شرایط به خانواده خرمشاهی هم تحمیل می‌شود و آنها مجبور می‌شوند با به جا گذاشتن همه دارایی‌ها، دست خالی به ایران بروند. البته دوراندیشی خانواده خرمشاهی که پیش از اخراج از عراق، ۲ فرزند خود «مصطفی» و «هنا» را از این کشور خارج کرده‌اند، در زمان ورود آنها به ایران برای‌شان کارساز می‌شود. مصطفی و هنا پیش از آمدن خانواده، آپارتمان کوچکی در تهران خریدارند که وقتی پدر،مادر و برادر کوچک‌شان، هانی از عراق اخراج و به ایران وارد می‌شوند، دوباره دور هم جمع شوند و خانواده ۵ نفره آنها مرحله تازه‌ای از زندگی در ایران را از سر بگیرند. علاوه بر سرگذشت خانواده خرمشاهی و برخی خانواده‌های ایرانی‌تبار مانند عموهاشم،سراج،موسوی،شبیستری و بحرالعلوم، در بخش‌هایی از کتاب به شکل‌گیری حزب الدعوه اسلامی به رهبری آیت‌الله‌العظمی سیدمحمدباقر صدر، گرایش شیعیان عراق به این حزب و همچنین سرکوب اعضای این حزب توسط حکومت بعثی عراق پرداخته می‌شود. چاپ اول کتاب «زقاق پنجاهوشش» نوشته هانی خرمشاهی در غرفه انتشارات سوره مهر قابل عرضه به مخاطبان کتاب است و می‌تواند پیشنهادی ارزنده برای کنیاخوانان باشد.

ایمن اواخر از معده درد رنج می‌بردم و خیلی اذیت بودم. دکتر گفته بود روزی یک لیوان آب هویج و آب سیب تازه، باید تا ۴ روز بخوری. اگر آقا محمد برایم می‌گرفت می‌خوردم ولی اگر سرر کار بود یا ماموریت بود من تنبلی می‌کردم و نمی‌خوردم. آقا محمد اعتراض می‌کرد چپرا مواظب خودت نیستی؟ من بهانه می‌آوردم که آبمیوه‌گیری بزرگه و من نمی‌توانم وصلش کنم. یک روز که از سر کار برگشتم دیدم یه آبمیوه‌گیری یک‌کاره برام گرفته، شروع کردم دعوا کردن که من آبمیوه‌گیری داشتم، چپرا گرفتی و من جای این آبمیوه‌گیری را ندارم. گفت: «این را گرفتم که بهانه‌ای نداشته باشی و از روی کلیت‌ها هم تکونش نده، من چند وقت دیگه شهید می‌شوم و تو بعد از من می‌گویی آقا محمد فکر آبمیوه من هم بود. و آن آبمیوه‌گیری هنوز همانجاست.» آخرین ماموریتش بود، هر روز رنگ می‌زد می‌گفت امروز می‌آیم، فردا می‌آیم. شب شوم محرم بود، داشتم از هیات برمی‌گشتم، تو ماشینی آقا محمد زنگ زد، خیلی سر حال بود. همان شبین بود که با دوستش به حرم حاضر شدیم. زینب(س) می‌رود و غیر از آقا محمد و دوستش و خادم حرم هیچ‌کس آنجا نبوده، ساعت‌ها راز و نیاز می‌کنند و با کمک خادم پرچم حرم را هم عوض می‌کنند. گفت: «زهر!! فردا حتما می‌آیم». گفتیم: «آقا محمد خسته شدم از بس گفتمی امروز می‌آیم، فردا می‌آیم.» گفت: «نه فردا حتما می‌آیم.»

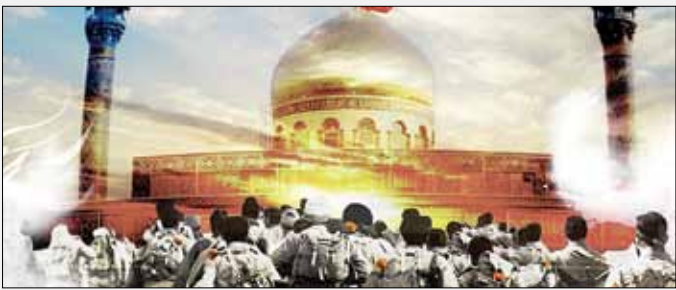
یک حسی بهم می‌گفت حتی اگر هم برگرده زنده برنمی‌گرده. با ناراحتی و گریه خوابیدم. همان شب خواب دیدم یکی از همکارانم به من گفت: «منتظر نباش آقا محمد دیگه برنمی‌گرده». فردای آن روز آقا محمد مجروح شد، ۱۴ روز توی کما بود و ۲۸ آبان ۹۲ آقا محمد من را ازروی دیرینه‌اش رسید. و من ماندم و یک عمر دل‌تنگی...

شهید محمدحسین مرادی در سی‌ام مهرماه سال ۱۳۶۰ در محله مجیدیه متولد شد. دوران دبستان در مدرسه شهدای گمنام تحصیل کرد. محمدحسین پس از استخداام در سپاه در ۲۴ سالگی ازدواج کرد. او بیست و هشتم آبان‌ماه سال ۱۳۹۲ در دفاع از حرم حضرت زینب(س) در نبرد با تروریست‌های تکفیری به شهادت رسید. پیکر این شهید بزگوار در گلزار شهدای چیتر تازوز ظهور امام زمان(عج) به امانت گذاشته شده است.

غربی را تشکیل می‌دهد. در وسط محور چهارباغ، میدان مرکزی و اینسای مرکزی مجموعه جای دارد که در شمال به ورودی اصلی نمایشگاه‌ها و در جنوب به مسجد مجموعه و مراکز تجاری کنار آن منتهی می‌شود اما عمده فضاهای «شهر آفتاب» در قسمت شمالی مربوط به غرفه‌های نمایشگاه کتاب است که این روزها مخاطبان بسیاری دارد و شامل سالن‌های نمایشگاهی، سالن ملل، مرکز همایش‌ها، ساختمان‌های خدماتی جنبی سالن‌ها، ساختمان‌های جلسات و اداری و ورودی‌های آمفی تاتر روباز می‌شود که برای این بخش ۳ ورودی جنوبی، شرقی و غربی در نظر گرفته شده است. سالن‌های نمایشگاهی به عنوان اصلی‌ترین فضاهای بخش نمایشگاهی شامل یک سالن ویژه در وسط و ۸ سالن دیگر و ۲ طرف سالن ویژه هستند. لازم به ذکر است بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تا ۲۵ اردیبهشت در «شهر آفتاب» دایر است.

همراه با خاطرات همسر شهید مدافع حرم، محمدحسین مرادی

به سرافرازی پرچم سرزمینم

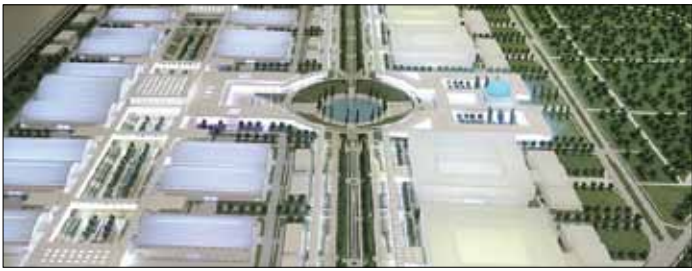


مشرک، محمدحسین به همراه خانوادهاش به خواستگاری من آمد. برای اولین مرتبه که محمدحسین را دیدم نگاهی پر از حجب و حیا داشتند. و آرامشی که من در کمر فردی دیده بودم، وقتی با هم صحبت کردیم، اولین حرفی که زدند گفتند: «دیلیم، متولد ۶۰ پاسدار». اولین شرط ازدواج را برای علامه شدن کافی می‌داند و شاید این متن را هم نخواند!

ولی هنوز می‌بینیم؛ فقط شنیدنی نیست... هنوز شهرمان تابوت‌های سرخ و سفید و سبز می‌بینند. هنوز شهرمان گریه‌ها و ممت به سینه کوفتن‌های مادر شهدا را می‌بیند. هنوز شهرمان جوانانی دارد که برای ایمان و عقیده بجنگند، خون بدهند، هر چند کسی قدر نداند. اسدشان مدافعان حرم است و منطقه عمل کردن‌شان سوریه و عراق. پس می‌شود راه شهدا را ادامه داد. می‌شود بین جمع بود و با جمع نبود. می‌شود حاضر بود مثل شهدا، و محمدحسین مرادی هم یکی از همین دهه شصتی‌هاست، که به عشق شهادت تا آن طرف مرزها رفت و به آرزوی دیرینه‌اش رسید. در ادامه خاطر‌ینگاری از خانواده‌های مدافع حرم که به طور اختصاصی برای روزنامه «وطن‌امروز» انجام می‌دهم، چند دقیقه‌ای پای صحبت‌های زهرا امامی، فرزند شهید امامی و همسر شهید مرادی نشستیم و ایشان از عاشقانه‌های همسرشان و از مفهوم شهادت برای‌مان گفت که ازانی مخاطبان فرهیخته‌شریه «وطن‌امروز» می‌شود.
زهرا امامی: آذرماه سال ۸۲ بود. به واسطه دوستان

نگاهی به مشخصات فنی و جغرافیایی نمایشگاه «شهر آفتاب»

باغ کتاب



۲ قسمت شمالی و جنوبی تقسیم کرده است، نمایشگاه‌ها و بخش خدماتی در شمال و بقیه بخش‌ها در جنوب آن قرار گرفته‌اند. نقاط انتهایی محور چهارباغ ورودی‌های اصلی پیاده مجموعه را تشکیل می‌دهند. به این صورت که شرق به

شبکه افق و تولید بر نامه‌هایی جدید
مدیر گروه مستند شبکه افق گفت: در نظر داریم تا پایان سال بیش از ۳۰۰ قسمت مستند در حوزه‌های مختلف تولید کنیم و طبیعتا امسال نیز مانند سال گذشته آثار تولیدی‌مان را به شبکه‌های مختلف برون‌مرزی و درون‌مرزی ارائه خواهیم کرد. به گزارش نسیم آنلاین، سلیم غفوری، مدیر گروه مستند شبکه افق درباره آثار تولیدی این شبکه گفت: ما در ۲ محور سبک زندگی و بصیرت افزایی و آگاهی‌بخشی آثار زیادی را در دست تولید داریم که برخی از آنها بزودی از این شبکه پخش خواهد شد. وی ادامه داد: مجموعه ۲۶ قسمتی «بازل» با موضوع دستاوردهای علمی و فناوری کشور از یک ماه آینده از شبکه افق پخش خواهد شد؛ همچنین مستند دیگری با عنوان «بکی از میان جمع» نیز تا ۲ ماه آینده آماده پخش می‌شود؛ این مجموعه در ۲۵ و ۲۶ قسمت به موضوع سبک زندگی و رزق حلال می‌پردازد.مدیر گروه مستند شبکه افق تصریح کرد: همچنین مجموعه‌ای را با موضوع کسب و کارهای کوچک در دست تولید داریم که هنوز عنوان آن مشخص نیست؛ همچنین یک مجموعه ۷ قسمتی را درباره ازدواج آسان در دست تولید داریم.ولی هنوز زمان پخش آن مشخص نشده است.

■ ■ ■

ایوب آقاخانی با اثری از شهید

چمران در آبادان و خرمشهر

نمایش «تکه‌های سنگین سرب» به نویسندگی و کارگردانی ایوب آقاخانی در بخش میهمان نوزدهمین جشنواره ملی تئاتر مقاومت- فتح خرمشهر حضور پیدا می‌کند. این نمایش به روایت زندگی شهید دکتر چمران به عنوان یکی از صاحبان‌م‌ترین شهدای جنگ تحمیلی ایران می‌پردازد. نوزدهمین جشنواره ملی تئاتر مقاومت- فتح خرمشهر به دبیری حسین مسافرآستانه از ۲۸ اردیبهشت تا ۲ خردادماه در شهرهای آبادان و خرمشهر برگزار می‌شود.

■ ■ ■

کن؛ نقطه آغاز توزیع بین‌المللی آثار مؤسسه اوج

به گزارش روابط عمومی سازمان هنری – رسانه‌ای اوج، توزیع‌کننده بین‌المللی فیلم‌های بادبیارگ، فهرست مقدس، هیبات و ایستاده در غبار اعلام کرد با حضور در بازار فیلم کن در کنار جشنواره فیلم کن در غرفه‌ای مستقل توزیع بین‌المللی این فیلم‌ها را آغاز خواهد کرد. بنابر این گزارش، مذاکرات درباره این فیلم‌ها از مدتی پیش آغاز شده و دیدار و مذاکرات نهایی با شرکت‌های پخش منقله‌ای و همچنین توزیع‌کنندگان ملی برخی کشورها در شهر کن صورت خواهد پذیرفت. براساس برنامه راهبردی توزیع، جهت پخش اول، حضور در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی و بازارهای تراز اول جهان برای سال اول توزیع هدف‌گذاری شده و پس از آن حضور در جشنواره‌ها و بازارهای منطقه‌ای و ملی برخی کشور‌های هدف برنامه‌ریزی شده است.

■ ■ ■

محرومیت چند ناشر از نمایشگاه کتاب به دلیل تخلف

رئیس شورای نظارت و ارزیابی بیست‌ونهمین نمایشگاه کتاب تهران در نشست خبری اعلام کرد برای ۱۵ ناشر متخلف حکم صادر شد که یکی از آنان محکوم به تعطیلی یک روزه غرفه و ۴ ناشر دیگر نیز محکوم به تعطیلی غرفه تا پایان نمایشگاه شدند که ۲ ناشر از این تعداد از حضور در نمایشگاه سال ۹۶ هم محروم شدند. امیرزاده در این نشست افزود: شورای نظارت و ارزیابی یک گزارش جدید در نمایشگاه است و در افقی که قرار است کارها به بخش خصوصی واگذار شود نقش نظارتی سازمان‌ها بیشتر می‌شود. رئیس شورای نظارت و ارزیابی گفت: ایجاد هماهنگی با کمیته‌های مختلف، تجزیه و تحلیل اطلاعات و گزارش‌ها در این دوره از نمایشگاه، تشکیل کارگروه‌های تخصصی به منظور کارآمد کردن نظارت، صیانت از حقوق نشر حرفه‌ای کشور و همچنین صیانت از ضوابط نشر کشور که براساس مصوبه شورایعالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسیده،از جمله اهداف ترسیم شده‌است.

■ ■ ■

مخالفت رویلینگ استونز با استفاده از آهنگ‌هایش در تبلیغات ترامپ

گروه موسیقی «رولینگ استونز» از دونالد ترامپ، نامزد احتمالی حزب جمهوری‌خواه برای مبارزات ریاست‌جمهوری آمریکا خواسته است از آهنگ‌های این گروه در تبلیغات انتخاباتی خود استفاده نکند. این در حالی است که برخی آهنگ‌های این گروه بویژه «سنترت می‌آپ» در بسیاری از گردهمایی‌های انتخاباتی ترامپ پخش شده است. همچنین از آغاز مبارزات انتخاباتی ترامپ تاکنون برخی دیگر از چهره‌های مشهور دنیای موسیقی از وی خواسته‌اند از پخش آهنگ‌های آنها در گردهمایی‌های خود جلوگیری کند که ادل، ایرو اسمیت و نیل یانگ از جمله این چهره‌ها هستند.