

اخبار

**حضور ابراهیم حاتمی کیا در مراسم تشییع پیکر شهید محمد ناظری**



پیکر سردار محمد ناظری، فرمانده نیروهای ویژه دریایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی طی مراسم خاصی از مقبره‌الشهدای شهرک شهید محلاتی به طرف گلزار شهدای امامزاده علی اکبر(ع) چیدر تشییع شد و در میان انبوه حاضران، چهره مسوولان و اهالی فرهنگی و هنری هم دیده می‌شد که شاخص ترین آنها ابراهیم حاتمی کیا، کارگردان فیلم «بادیگارد» بود. سردار محمد ناظری در سال‌های گذشته و به واسطه حضور در مستند مسابقه فرمانده شبکه افق، مورد توجه مردم قرار گرفته بود و در ۳ فصل تولیدشده از این مستند - مسابقه به‌عنوان فرمانده ارشد حضور داشت. سردار محمد ناظری در سال‌های ابتدای جنگ تحمیلی به‌عنوان مسوول دوره‌های آموزشی تکاوران و جنگ‌های نامنظم مشغول به فعالیت بود و بسیاری از چهره‌های سرشناس دلاورمردان جنگ تحمیلی که افتخارآفرینان سال‌های خون و قیام بودند در آن سال‌ها به‌عنوان شاگرد در دوره‌های آموزشی تحت تعلیم حاج محمد حضور داشته‌اند.

**آقای ایوبی! آلبالوهای فاسد را به صاحبانش بازگردانید!**



سیبج دانشجویی دانشگاه امام صادق(ع) در نامه‌ای دوباره به حجت‌الله ایوبی نسبت به سخنان اخیر رئیس سازمان سینمایی واکنش نشان داد. در بخشی از این نامه خطاب به ایوبی آمده است: مجموعه سیبج دانشجویی دانشگاه امام صادق(ع) برحسب وظیفه خود نسبت به دیدیهائی فضائی فرهنگی انقلاب اسلامی مطالبه حل مسائل سینمایی انقلاب را از مراکز علمی و اجرایی کشور وظیفه خود می‌داند و در همین راستا تاکنون چندین بار نگرانی و اعتراض خود را نسبت به برخی آثار سینمایی تولید شده به شما ابراز نموده است. این در حالی است که به‌رغم دعوت‌های مکرر انجام شده توسط این مجموعه نامه‌هایی مورخ ۹۴/۱۱/۱۶، ۹۴/۱۱/۱۴ و ۹۵/۲/۸ - برای حضور حضر تعالی در جمع دانشجویان دانشگاه امام صادق(ع) یا حتی تشکیل جلسه خصوصی با جمع حدودی از دانشجویان که وعده آن را از زبان شما در رسانه‌ها شنیده‌ایم، هیچ پاسخی از شما دریافت نشده است. دانشجویان سیبجی دانشگاه امام صادق(ع) دغدغه «ظهور یافتن» توصیه‌های اخلاقی ایالت‌الله مهدوی کنی(ره) در تمام حوزه‌ها بویژه محصولات فرهنگی و هنری را دارند نه صرفاً سخن گفتن از آنها. ای کاش آلبالوهای فاسد را به صاحبان اصلی آن یعنی بااصلاح هنرمندانی که با «محصولات فاسد و میوه‌های دروغین‌شان» باعث مسسویت مردم ایران می‌شوند، تقدیم می‌کردید... به جای پرداختن به مسائل حاشیهای در فضای رسانه‌ای یا حضور خود در جمع دانشجویان دانشگاه امام‌صادق(ع) حل مسائل اساسی سینمایی انقلاب را در محافل علمی و انقلابی پیگیری کنید.

**یک میلیون نفر به تماشای «بادیگارد» نشستند**



پژمان لشکری پور، مجری طرح «بادیگارد» گفت: تاکنون بالغ بر یک‌میلیون نفر «بادیگارد» را روی پرده تماشا کرده‌اند. همزمان با آغاز نهمین هفته از اکران فیلم سینمایی «بادیگارد»، مجری طرح این فیلم عنوان کرد: ۷ هفته نمایش فیلم در سرگروه سینمایی، اکران «بادیگارد» تا پایان هفته دهم در سایر سینماها در تهران ادامه می‌یابد و فروش گیشه «بادیگارد» در سینماهای کشور تاکنون نزدیک به ۷ میلیارد تومان بوده است. در اکران «بادیگارد» برای استفاده از ظرفیت مغفول‌مانده مخاطب خاموش در شهرهای فاقد سالن سینما اقداماتی صورت گرفت که با استقبال بسیار خوب و بعضاً کم‌نظیر مخاطبان در این شهرها همراه شد.

**گفت‌وگویی «وطن امروز» با سیدمحمد رضوی و سیدجلال اشکذری، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «دلبری»**

**نسل دلدادگان هنوز باقی است**



**رضوی:** زمانی که فیلمنامه «دلبری» را خواندم به یاد فیلم «هیوا» مرحوم ملاقلی‌پور و پخش این فیلم در شبکه دوم آن سال‌ها افتادم که در آن بخشی از گفت‌وگوی همسر شهید باکری پخش شد. در واقع آن ارتباط خاص همسر شهید باکری که سال‌ها همراه و عاشق همسر شهیدش بود برایم جالب آمد و فیلم «دلبری» هم سعی بر ارائه این جنس خاص از دلدادگی دارد.

**آقای اشکذری:** ایده فیلم «دلبری» از کجا به ذهن‌تان خطور کرد؟  
**اشکذری:** این سوژه از روی دغدغه من پیدا شد. در واقع چند سال پیش از شهید سیدابراهیم اصغرزاده یک مستند دیده بودم با نام «فس‌های ماندگار» که براساس آن فیلم کوتاه «فس‌های سرخ» را ساختم.  
**فرم و فضای فیلم «فس‌های ماندگار» شبیه «دلبری» بود؟**

**اشکذری:** به مانند این کار بلکه نزدیک به حال و هوای آن بود. درباره جانبازی بود که توان گفت‌وگو نداشت همچنین درباره یک پند و دختر بود اما چهره مرد نشان داده می‌شد. در آن فیلم چند نما از زاویه دید جانباز از طریق ماسک دیده می‌شد. نمای «POV» آن فیلم برایم جالب بود و در ذهن من ماند و فکر کردم این شکل بیان در «دلبری» جواب می‌دهد.  
**فیلم فرانسوی «تاقک غواصی و پروانه» را تماشا کرده‌اید؟**  
**اشکذری:** خیر، فضای فیلم و داستانش درباره چه بود؟  
**آز کتاب خاطرات ژان دومینیک بویی اقتباس شده که مرده دچار فلج جسمی بود و تنها از طریق پلک زدن با دیگران ارتباط داشت. فیلم «دریای درون» ساخته فیلمساز شیلیایی، آنگاندرو آمانبار را هم ندیده‌اید؟**

**اشکذری:** خیر، تا به حال ندیده‌ام و شاید اگر می‌دیدم هنم‌را بازتر می‌کرد. پیگیر نبوده‌ام و شاید اگر فرصتی شد، آن را ببینم.  
**پس مانند برخی از سینماگران زیاد اهل فیلم دیدن نیستید؟! اشکذری:** چرا، اما چندان زیاد نیست. به هر حال چون کارم فیلمسازی است باید فیلم ببینم.  
**علاقه به تجربه‌گرایی چقدر شما را مشتاق این نوع فیلمسازی در فضایی محدود و تکنوکیشنی با میزاسنن و دیوگواژی متفاوت کرده بود؟**

**اشکذری:** به هر حال برای هر فیلمسازی تجربه کردن در سینما خیلی مهم است اما نمی‌توانم بگویم همانند برخی‌ها که تنها به دنبال فرم و تجربه در سینما هستند، فیلم «دلبری» را ساختم و اصلاً این مساله دغدغه من نبود و نمی‌خواهم به سمت سینمای خاص هنری بروم. در «دلبری» هم می‌خواهم تنها قصه تعریف کنم و هر داستانی هم فرم خاص خود را می‌طلبم و برای این فیلم هم چنین فرمی جواب می‌داد.

**شخصیت اصلی فیلم‌تان را طوبی انتخاب کردید یا میثم؟**  
**اشکذری:** حس درونی‌ام این بود که بیشتر با همسر جانباز یعنی طوبی باشم و رابطه عاشقانه میان طوبی و میثم را نشان دهم. از این نظر هر دو در این فیلم نقش تأثیرگذار دارند. البته هویت طوبی بر مبنای شخصیت میثم شکل می‌گیرد و حس و حال و غم و شادی‌هایش همه بر مبنای میثم نشان داده می‌شود. در واقع منطق روایی فیلم از طریق باورپذیری میثم شکل گرفته و بیننده هم آن را می‌پذیرد. اگر ما میثم را نشان می‌دادیم خیلی فضای قصه فرق می‌کرد. این را هم بگویم که نسبت به جسنواره در حدود ۶ دقیقه از فیلم در تئوین کوتاه شد.

**پس از شهادت میثم هم به دنبال نمایش جنس خاصی از ارتباطات عاشقانه رفتید.**  
**اشکذری:** میثم و طوبی آن ابزارهای معمول ارتباطی

**رضوی:** ما کل خانه را از نو بازسازی کردیم و نوع چیدمان و آکسسوار طراحی شده است. من به دوستانم گفتم فضای خانه به ۲ قسمت تقسیم شود که بخشی از آن مانند بیمارستانی است که از میثم قطع نخاع پرستاری می‌شود و قسمت دیگر خانه همانند سردخانه‌ای است که فردی بی‌حرکت در آن جای گرفته است. در همین خانه و با این شرایط یک زندگی عاشقانه‌ای وجود دارد که پر از نشاط و معنا و دلبری است، به نحوی که حتی وقتی میثم در اواسط فیلم به شهادت می‌رسد، همچنان حضورش در خانه احساس می‌شود.

**آقای رضوی!** شما آثار متعدد و قابل توجهی را در سینما و تلویزیون تهیه کرده‌اید. حرف اصلی این آثار و در واقع شما چیست؟  
**رضوی:** ترویج سبکی از زندگی اسلامی و ایرانی که شاید کمی از آن غفلت شده است. الان در سینمای ایران از این بابت یک خلأ وجود دارد که همه تنها به دنبال ایجاد سرگرمی هستند، البته تا حدودی سرگرمی برای سینما لازم است، اما ما یادمان نرود که برای چه به سینما ورود یافتیم؟ ما به دنبال این هستیم که از طریق صنعت سینما حرف خود را بزنیم. از این رو سبک زندگی و زیست مومنانه مهم‌ترین مساله‌ای است که به دنبالش هستم و به نظر من فیلمساز یا تهیه‌کننده اگر صادقانه با مخاطب



رویدادها

**از تمجیدها نسبت به علی عسگری تا نامه تشکر سرافراز به رهبر انقلاب**



**گروه فرهنگ و هنر:** روز چهارشنبه ۲۲ اردیبهشت‌ماه با حکم صادره توسط مقام معظم رهبری دوره جدیدی از فعالیت سازمان صدا و سیما آغاز شد و دکتر عبدالعلی علی‌عسگری به عنوان جانشین محمد سرافراز راهی سخت و حساس را در مسوولیت خطیر ریاست سازمان صدا و سیما آغاز کرد. در این باره سید عزت‌الله ضرغامی، رئیس پیشین سازمان صداوسیما با توجه به سابقه همکاری‌های مشترک به تحسین رئیس جدید رسانه ملی پرداخت و عنوان کرد:

آقای دکتر عبدالعلی علی‌عسگری را از سال ۵۷، سال ورود به دانشگاه صنعتی امیرکبیر (پلی‌تکنیک آن روز) می‌شناسم. رابطه ما از جنس دوستی و رفاقت است ولی در مقاطع مختلف در طول این سال‌ها همکاری نزدیک با هم داشتیم. با من معاون ایشان بوده‌ام یا ایشان معاون من بوده‌اند. بعضی وقت‌ها هم در سطحی مشابه همکاری بوده‌ایم (در سپاه وزارت ارشاد، صداوسیما وس). با این حال رابطه فردی، شخصیتی و دوستی ما نه‌تنها هیچ وقت تحت تأثیر این عناوین قرار نگرفت بلکه در تداوم مستحکم‌تر شد. ضرغامی افزود: عسگری شخصیتی فکری و فرهنگی است و ذهن خلاق و روشنی در نظریه‌پردازی دارد. کسانی که از نزدیک با او کار کرده‌اند با نگاه‌های راهبردی و رو به آینده او آشنایی دارند و همواره منظر ارائه ایده‌های جدید از او هستند. دکتر علی‌عسگری در مسوولیت‌های مهمی مدیریت کرده و همواره از او به عنوان مدیری قوی و تأثیرگذار یاد می‌کنند. پروژه‌های تحقیقاتی بزرگی را در وزارت سپاه به نتیجه رسانده و تا تولید انبوه پیش برده است. رئیس پیشین سازمان صداوسیما در ادامه ویژگی‌های بارز دیگر علی‌عسگری را چنین برشمرد: انقلاب بزرگ دیجیتال در رسانه ملی بدون تردید مرهون فکر و اندیشه بلند و مدیریت شایسته ایشان است. امروز مردم عزیزمان بدون تهیه گیرنده جدید و با یک دستگاه ارزان مبدل سیگنال، از پیشرفته‌ترین سیستم دیجیتال استفاده کرده و از شبکه‌های فراوان و باکیفیت آن لذت می‌برند. عسگری با سازمان صداوسیما آشناست. او اهل کادرسازی و تربیت نیروی انسانی هم هست.

مشورت‌پذیر و اهل تعامل و همکاری است. اگر این ویژگی‌هایش را حفظ کند حتماً کارنامه‌های درخشان از خود خواهد گذاشت. همچنین محمد سرافراز، رئیس سابق سازمان صداوسیما طی نامه‌ای از استمرار اعتماد مقام معظم رهبری در سمتی دیگر قدردانی کرد. در نامه سرافراز آمده است: «از عنایت ویژه‌حضرت‌عالی، به اقدامات انجام‌شده در این مدت، که با تعبیری زیبا از آن یاد فرموده‌اید و حاصل کوشش‌های خالصانه مدیران و کارکنان خدمت این سازمان است، تشکر می‌کنم و از پیشگاه حضرت باری‌تعالی، برای آن رهبر بزرگوار، طول عمر، سلامت و عزت روزافزون مسالمت می‌طلبم». گفتنی است رهبر معظم انقلاب اسلامی محمد سرافراز را به عضویت در شورایعالی فضای مجازی منصوب کردند.

**محرومیت ۶۴ ناشر از حضور در نمایشگاه کتاب سال آینده**

همايون امیرزاده‌از محرومیت ۶۴ ناشر از حضور در نمایشگاه کتاب سال آینده و نمایشگاه‌های استانی کتاب خبر داد. به گزارش نماینده، همایون امیرزاده، رئیس شورای نظارت و ارزیابی اعلام کرد: تا به امروز ۵۰۰ گزارش ارائه شده که از این تعداد، ۸۵ رأی صادر شد. در مجموع برای ۶۴ مورد منجر به محرومیت از حضور در نمایشگاه کتاب سال آینده و نمایشگاه‌های کتاب استانی شد. بیشترین مصدق مربوط به فروش آثار غیر، فروش محصولات غیر از کتاب، واگذاری غرفه و نقد کردن بن‌ها بود. در زمینه بن کارت نیز ناشر محروم شده‌اند.

**عوامل فیلم «شاهزاده روم» در پی ساخت «فیلشاه»**

پروانه ساخت انیمیشن سینمایی «فیلشاه» به کارگردانی هادی محمدیان صادر شد. «فیلشاه» جدیدترین محصول گروه هنر بوما است که ساخت آن به تهیه‌کنندگی حامد جعفری، رئیس هیات‌مدیره این مجموعه، از اوایل دی‌ماه ۹۴ رسماً کلید خورده و در حال حاضر به پایان مراحل پیش‌تولید رسیده است و بزودی وارد فاز تولید خواهد شد. «فیلشاه» درباره داستانی در جنگلی در آفریقا است که رئیس گله فیلم صاحب فرزند می‌باشد که همه انتظار دارند جانشین رئیس گله باشد اما برخلاف تصور همه «شادفیل» بسیار دست و پا چلفتی است و هیکل گنده‌اش همیشه سبب تخریب و خرابکاری می‌شود.

**نوع مواجهه‌تان با مخاطبان سینمایی و تلویزیونی چه تفاوتی با هم دارد؟**

**رضوی:** نگاه و هدفم در سینما و تلویزیون یکی است. البته با توجه به اینکه مخاطب هر کدام کمی متفاوت است قدری هم زبان تصویری هر یک تفاوت پیدا می‌کند و شکل و اندازه‌اش در سینما و تلویزیون فرق دارد. در واقع در تلویزیون با توجه به اینکه از همه طبقات اجتماعی مخاطب وجود دارد و عام‌تر است، باید به شکلی جامع‌تر برخورد کرد و در سینما مخاطبان محدودتر و از طبقه‌ای خاص هستند که باید برای آنها شیوه متناسبی را در بیان سینمایی به کار برد. در واقع حرفی که در سینما زده می‌شود به همان شکل قابل بیان در تلویزیون نیست و بالعکس آنچه در تلویزیون گفته می‌شود را نمی‌توان به همان نحو در سینما بیان کرد.

**در میان آثار تلویزیونی‌تان، توجه به موضوعات دینی و معرفتی بویژه در سریال «برده‌نشین» بیشتر مورد توجه مخاطبان قرار گرفت.**

**رضوی:** بله! به هر حال در نحوه همکاری با فیلمسازان، بیشتر آن حرفی که می‌خواهیم بزنیم مهم است و ما را با هم نزدیک می‌کند. درباره سریال «برده‌نشین» با توجه به اینکه من با روحانیان بزرگ شده‌ام و خانواده مادری‌ام همه روحانی و روحانی‌زاده هستند، بیشتر ابعاد مختلف رفتاری و خانوادگی آنها را می‌شناسم و فکر می‌کنم می‌توانم بهتر آنها را نشان دهم و این شخصیت‌ها کم‌کم می‌کنند در آثارمان بتوانیم به کمک آنها شیوه زیست اسلامی را بهتر نشان دهیم. در واقع ما روحانیان را در سریال‌هایی مانند «برده‌نشین» در جای خود و به‌درستی نشان دادیم.

**بخشی از تماشاگران فیلم «دلبری» می‌توانند مخاطبان خاموشی باشند که سینمای معمول ما را دنبال نمی‌کنند. شما برای حضور این افراد در سینما چه برنامه‌هایی را در نظر گرفته‌اید؟**

**رضوی:** بله! این اتفاق برای فیلمی مانند «بادیگارد» هم پیش آمد و ما هم امیدوار به حضور تماشاگرانی هستیم که چندان اهل سینما رفتن نیستند اما متأسفانه تا الان با وجود اینکه به اکثر نهادهای دولتی مراجعه کرده‌ام، شرایط خاصی برای فیلم «دلبری» پیراش نیامده و تنها کمک‌هایی از سوی شهرداری تهران و قرارگاه خاتم‌الاولیا برای این مساله ایجاد شده است.

**آقای اشکذری، یکی از موارد قابل توجه فیلم «دلبری»، همزمانی عروسی امیرحسین با زمان شهادت میثم بوده که معنای رسیدن به وصالی نیکو دارد.**

**اشکذری:** مبنای ما این بود که قرار است ۲ زندگی جدید در آن شب شروع شود که یکی آغاز زندگی مشترک و مراسم ازدواج امیرحسین است و دیگری زندگی جدیدی است که میثم با شهادتش آغاز می‌کند و نگاه ما به شهادت از دریچه یک شروع دوباره و همراه با سرور بوده است.  
**رضوی:** امیرحسین ادامه‌دهنده راه میثم است و اگر میثم‌ها شهید می‌شوند باز هم امیرحسین‌ها و دلدادگانی وجود دارند و ما نسل‌های جوان دیگری داریم که در راه میهن جان خود را هم فنا می‌کنند و کاراکتر امیرحسین در فیلم «دلبری» نماینده این نسل است.

**در واقع مدافعان حرم، شناسنامه جدیدی از شهادت را هویدا کردند.**

**رضوی:** شهدای مدافع حرم مانند میثم‌ها هم چیز خود گذشتند. متأسفانه برخی‌ها که شناختی ندارند درباره این عزیزان اتهاماتی می‌زنند که آنها به خاطر مسائل مالی یا کاری به سوریه می‌روند، در حالی که من چند تا از همین بچه‌هایی را که شهید شدند، می‌شناسم که هنوز وضع مالی چندان خوبی ندارند. اصلاً چه کسی حاضر است حتی به بهانه در آمد مالی همانند یک پاسدار بچنگد؟! اگر آن اعتقاد و ارادت و نگاه خدایی وجود نداشته باشد، چنین دفاعی شکل نمی‌گیرد. برای خوانندگان روزنامه شما نمونه‌ای می‌آورم که یکی از رفقایم که مدافع حرم بود، شهید شده است و روزی که می‌خواست برود، بچه اولش حدود ۳ سال و نیم داشت و بچه دومش ۲ ماهه بود که برای اینکه باینند نشود از آنها خداحافظی نکردا در واقع مدافعان حرم از همه دنیا بریدند و رفتند. **اشکذری:** یکسری چیزها را نمی‌شود به‌راحتی درک کرد و برخی باورهای عمیق به‌سادگی قابل دریافت نیست.