

اخبار

انتقاد محمد گلریز از عدم توجه مسوولان به موسیقی انقلابی

محمد گلریز، خواننده موسیقی انقلابی از کم‌توجهی رسانه ملی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به آثار ملی و انقلابی انتقاد کرد. به گزارش مهر، محمد گلریز در این باره گفت: متأسفانه مدت زیادی است رسانه ملی توجه چندانی به پیشکسوتان موسیقی ملی و انقلابی نمی‌کند و به قدری در این عرصه کم‌تلاش و نامهربان شده که هنرمندان قدیمی امید چندانی برای فعالیت در این فضا ندارند و به اعتقاد من این جفای بزرگی است که هم به موسیقی انقلاب و هم به هنرمندان این عرصه می‌شود. خواننده قطعه ماندگار «خجسته یاد این پیروزی» تصریح کرد: آیا ما نمی‌دانیم موسیقی ملی ما بسیار غنی است که می‌توانیم در بیان اهداف انقلاب اسلامی از آن به بهترین شکل ممکن استفاده کنیم؟ آیا نمی‌دانیم همین بی‌توجهی که تبدیل به انتقادی کلیشه‌ای شده اثر نامطبوع و مخربی در عرصه موسیقی دارد؟ به اعتقاد من تلوزیون و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حق موسیقی ملی واقعا جفا کرده‌اند و همین بی‌توجهی باعث شده است که من و امثال من در بیرون از این دو نهاد به فعالیت مشغول باشیم. گلریز افزود: باور کنید همانطور که با جان و دل برای بزرگواری این شهید همدانی خواندم با جان و دل می‌خواهم برای تسمان ایثارگران مدافع حرم بخوانم. من دوست دارم باز هم مانند اوایل پیروزی انقلاب کارهایی را در مناسبت‌های مختلف بخوانم اما وقتی نهادهای ماندن وزارت ارشاد و رسانه ملی توجه چندانی به تولید آثار فاخر ایجنیتی نمی‌کنند معلوم است که رسانه‌ها و مردم فکر می‌کنند ما کم‌کار شدایم.

■ ■ ■

همراه با سینمای ایران در بازار جشنواره فیلم «کن»

این روزها مهم‌ترین رخداد هنری جهان، برگزاری شصت‌ونهمین جشنواره فیلم کن در جنوب فرانسه است و جدا از بخش اصلی و جانبی جشنواره و نمایش فیلم‌ها، بازار کن به عنوان یکی از مهم‌ترین بازارهای جهانی فیلم در جهان از استقبال قابل توجه میهمانان از کشورهای مختلف برخوردار است. سینمای ایران نیز با آثار تولیدی خود در سال ۲۰۱۵ میلادی در این رویداد مهم حضور دارد؛ از اولین حضور بین‌المللی سازمان «لوچ» با آثار قابل توجه تولیدی‌اش چون «بادیگارد»، «هیپات»، «ایستاده در غبار» و «فهرست مقدس» که توسط پخش «پات فیلم» آثار خود را در کن عرضه می‌کند تا بنیاد سینمایی فارابی و دیگر نهادهای تولید و پخش سینمای ایران که با فیلم‌هایی چون «سیناتور»، «مکان مینا»، «فسنگ و فرنگ»، «سینما نیمکت»، «دختر» و «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» در بازار جشنواره کن برای فروش آثار حضور دارند. اما در ادامه برنامه‌های مرتبط به بازار جشنواره کن، فیلم‌هایی از سینمای ایران برای میهمانان خارجی به نمایش درمی‌آیند و طبق برنامه‌ریزی‌های منظم جشنواره قرار است یکشنبه ۲۶ اردیبهشت مصادف با ۱۵ مه، «رویای آب» ساخته فرهاد مهران فر و «بردم خسرو» احسان بیگلری و روز دوشنبه ۲۷ اردیبهشت‌ماه فیلم «فقس» به کارگردانی ترگس آبیار و «بروده‌شده» بیژن مرابعاری به نمایش درآیند. در ادامه موسسه رسانه‌های تصویری فیلمی عرضه نمی‌کند اما برخی کارمندان سابق و فعلی موسسات دولتی به عنوان پخش‌کنندگان خصوصی وارد فعالیت شده‌اند و فیلم عرضه می‌کنند، از جمله علیرضا قاسمی ۲ فیلم «من» و «۳۶۰ درجه» را عرضه می‌کند و الهه نوبخت که دیگر در موسسه فعالیت نمی‌کند، شرکتی را مستقلا تحت عنوان «لیمیج» راه‌اندازی کرده است که ۲ فیلم «هاری» و «تنهایی» را عرضه می‌کند. از دیگر پخش‌کنندگان شناخته‌شده ایرانی در بازار کن ۲۰۱۶ باید به کتابون شهبای اشاره کرد که امسال عضو هیات داران جشنواره کن هم است و در بازار، «اورونگی» پنهان بهزادی، «لاک قرمزی» سیدجمال سیدحاتمی و «پاران می‌بارد» علیرضا امینی و علی مردانی را پخش می‌کند. سازمان سینمایی سوره هم پخش جهانی «لبری» سیدجلال اشکذری را برعهده دارد. شصت‌ونهمین جشنواره فیلم کن تا ۲۲ مه (دوم خرداد) در کن برگزار می‌شود.

■ ■ ■

آغاز ثبت‌نام «فرهنگ کارت»

رئیس مرکز رسانه‌های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از آغاز ثبت‌نام «فرهنگ کارت» از تاریخ ۲۵ اردیبهشت ماه خبر داد و گفت: تمام افراد می‌توانند با ثبت‌نام در سایت farhangcart.ir نسبت به دریافت «فرهنگ کارت» اقدام کنند. سیدمرتضی موسویان افزود: هر یک از فرهنگ‌کارت‌ها دارای ۴۷ هزار تومان اعتبار است و قابلیت استفاده در مراکز فرهنگی، هنری، سینماها و مراکز آموزشی را دارد. همچنین دارندگان این کارت‌ها تا سقف ۱۰ میلیون ریال تحت پوشش بیمه حوادث قرار خواهند گرفت.

گروه فرهنگ و هنر: بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در حالی روز شنبه به ایستگاه پایانی رسید که در ۱۰ روز از برپایی‌اش با کمی گشت و گذار در محوطه نمایشگاه «شهر آفتاب»، معضلاتی بسیار نمایان می‌شد و انواع بی‌سر و سامانی‌ها را می‌شد به وضوح مشاهده کرد؛ از اینکه هنوز نمایشگاه به شکلی کامل آماده برپایی مهم‌ترین رویداد فرهنگی کشور نیست تا اینکه هنوز موارد ابتدایی چون برق و خدمات‌رسانی به غرفه‌دارها و مردم دچار مشکلاتی است. اما هر چه باشد برای آنان که با بوی کتاب هنوز نفس تازه می‌سازند و علاقه‌مند به یافتن دوستانی تازه از آثار منتشره جدید در حوزه کتاب هستند، همه چیز رنگ جست‌وجو داشت و تازگی، بویژه که با «شهر آفتاب» مواجه شدند که برای نخستین‌بار میزبان برگزاری نمایشگاه بود و از این پس باید خود را پذیرای میهمانان بسیاری در زمینه‌های مختلف کند

برای بررسی شرایط برپایی این رویداد خجسته باید به چگونگی برپایی آن در بیست‌ونهمین ایستگاه سالانه بپردازیم که در بخش ناشران داخلی، ۱۴۲۳ ناشر در بخش عمومی، ۵۱۲ ناشر در بخش دانشگاهی، ۲۲۴ ناشر در بخش کودک و نوجوان و ۱۳۶ ناشر در بخش آموزشی حضور داشتند. در بخش بین‌الملل نیز ۴۶ ناشر برای کتاب‌های لاتین و ۸۴ ناشر در زمینه آثار عربی شرکت کرده بودند که روسیه مهم‌ترین میهمان نمایشگاه بود. اگر بخواهیم بلندپروازی کنیم و برای تحلیلی جامع، نمایشگاه کتاب تهران را با نمایشگاه فرانکفورت مورد مقایسه قرار دهیم به فاصله‌های عمیقی خواهیم رسید، چرا که در نمایشگاه قدیمی و معتبر فرانکفورت آلمان به طور متوسط در هر دوره‌ای حدود ۱۰ هزار ناشر از ۱۰۰ کشور حضور دارند و چیزی در حدود ۲۸۶ هزار نفر از این نمایشگاه بازدید می‌کنند. اگر چه براساس آنچه اعلام شده است در بیست‌ونهمین دوره نمایشگاه کتاب تهران نمایندگانی از کشورهایی مانند ایتالیا، استرالیا، مکزیک و… شرکت یافتند اما عدم علاقه و اشتیاق

پژواک

دکتر معصومه آباد، عضو شورای شهر تهران و نویسنده کتاب «من زنده‌ام» از باتوان انسیر در سال‌های جنگ تحمیلی است و کتاب او که رهبر معظم انقلاب اسلامی بر آن تقریظ نوشته‌اند، اثر پر فروش حوزه دفاع مقدس به‌شمار می‌آید. این کتاب در مرحله نهایی دومین دوره مسابقه «کتاب و زندگی» بسیار مورد استقبال قرار گرفت.
آزاده معصومه آباد درباره نحوه برگزاری نمایشگاه کتاب و پایین بودن سرانه مطالعه کتاب در کشور، یادداشتی انتقادی به نگارش درآورد که در ادامه بخشی از آن به نقل از تسنیم منعکس می‌شود.
«نمایشگاه بین‌المللی کتاب در شهر آفتاب فرصت مناسبی برای دانشجویان و کتاب‌مورد بود تا میان ده‌ها هزار عنوان کتاب، کتاب‌های در دسترس و گمشده خود را بیابند. می‌هم گشتی میان غرفه‌ها و اغذیه‌فروشی‌های نمایشگاه بزنند و در کنار آن با مراکز و موسسات انتشاراتی داخلی و خارجی از نزدیک آشنا شوند.
انتقال این نمایشگاه به شهر آفتاب یکی از مهم‌ترین اتفاقات در عمر ۳ دهه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بود که بسیاری از ناشران و بازدیدکنندگان نسبت به آن ابراز رضایت داشتند. این حرکت تاوانست به طور قابل قبولی به کاهش بار ترافیک شهر تهران کمک کند و آلودگی محیط‌زیست این شهر را نیز کاهش دهد، اتفاقی که موجب شد مدیریت صحیح ترافیک و خدمت به محیط‌زیست کلانشهر تهران را در کنار این رویداد فرهنگی تجربه کنیم. هرچند برسرمن محاسن متعدد این نمایشگاه باعث نمی‌شود چشم‌ها را روی برخی فرعیات و نقاط ضعف آن ببندیم که گاهی عدم توجه به این فرعیات موجب وارد کردن تبات جبران‌ناپذیری به اصل هدف می‌شود و ما را ناخواسته از هدف دور می‌کند. شاید شنیده باشید که ما نسبت به سایر کشورها دارای جامعه‌ای کم‌مطالعه یا بی‌مطالعه هستیم و این در نوع خود باعث تأسف است لذا باید

نگاه

مجالس عارفان نقش بسزایی در تکوین و گسترش تعالیم تصوف و عرفان اسلامی داشته است و علاوه بر اینکه بسیاری از تعالیم و تجارب معرفتی و طریقتی منشاخ صوفیه از طریق همین مجالس به مریدان انتقال می‌یافت، گزارش محتوای آنها نیز یکی از گرانبهاترین میراث معرفتی ما به‌شمار می‌رود، چنانکه بخش قابل توجهی از کتاب‌های تصوف و تذکره‌ها و طبقات عارفان را گزیده این مجالس تشکیل داده است. به گزارش تسنیم، تاکنون مجموعه‌های مختلفی از مجالس عرفا منتشر شده است که از جمله این موارد، کتابی است تازه انتشار یافته با عنوان «مجالس عارفان» به کوشش اکبر راشدی‌نیا. نویسنده در این اثر ۲۲ مجلس نویافته از ابوسعید ابوالخیر، خواجه یوسف همدانی و عارفی ناشناخته را تدوین و از سوی نشر فرهنگ معاصر روانه بازار کتاب کرده است. ارزش این اثر در این است که مصحح، کتاب را براساس تک‌نسخه موجود تدوین و ارائه کرده است. گاه این مجالس وجهی از عارفان حاضر را بیان می‌کند که تاکنون چنین جنبه و وجهی از آنها در آثار کیه پیش از این از آنها منتشر شده، دیده نشده یا کمتر پرداخته شده است. افزون بر این، کتاب حاضر از وجه ادبی



نویسندگان، ناشران و افراد مطرح جهانی به این نمایشگاه همچنان وجود دارد و این در حالی است که با توجه به سرانه پایین مطالعه در کشورمان و فاصله فاحشی که با جهان کتابخوانی داریم، لازم است برنامه‌هایی از این دست و اقداماتی جهت تشویق مردم برای حضور در نمایشگاه و ارادت به سوادخوانی کتاب رخ دهد. برای نمونه یادم می‌آید اوایل دهه ۹۰ میلادی کشور ژاپن برای ایجاد انگیزه در میان فعالان رشته فوتبالی و تماشاگران بی‌میل به تماشای این ورزش تصمیم گرفت تعدادی از ستارگان بزرگ و شناخته‌شده را از کشورهایی مطرح مانند برزیل وارد لیگ این کشور کند که ثمرات آن طی دوران منجر به ایجاد فضایی پررونق در این عرصه شد و این مساله در همه زمینه‌ها قابل روی دادن است.

مراسم اختتامیه نمایشگاه بیست‌ونهم کتاب تهران در حالی با حضور علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی، علی جنتی وزیر فرهنگ

■ ■ ■

یادداشت معصومه آباد درباره نمایشگاه بیست‌ونهم کتاب

به نام کتاب؛ به کام اغذیه‌فروشان!



تمام هم و غم متولیان فرهنگی کشور افزایش سرانه مطالعه در کشور باشد و این کار باید به‌طور ریشه‌ای و دقیق صورت بگیرد. برای این کار باید فرهنگ کتابخوانی را نزد کودکان نهادینه کرد، چرا که نسل جدید می‌تواند ضایعه کنونی را تا حدودی جبران کند. متأسفانه در نمایشگاه کشور در نمایشگاه‌های باید به این گروه سنی توجه نشد. قرار دادن نشانیه غرفه ناشران کتاب کودک در فضایی گرم، بی‌روح و بی‌جاذبه و در نقطه‌ای که روح لطیف کودک را برای تشویق به کتاب خواندن دعوت نمی‌کرد، از مواردی بود که مطمئنا خاطره خوبی را در ذهن کودکان از فضای نمایشگاه کتاب بجا نگذاشته و ممکن است در آینده میل و رغبت برای حضور در نمایشگاه‌های بعدی را در آنها از بین برده باشد. از سوی دیگر در میان آمار و ارقامی که از گوشه و کنار درباره آمار بازدیدکنندگان نمایشگاه کتاب منتشر می‌شود، به نظر نمی‌رسد آمار مشتریان نمایشگاه امسال نسبت به نمایشگاه‌های گذشته سیر صعودی به خود گرفته باشد، چراکه بیشترین قشر مصرف‌کننده کتاب در کشور دانشجویانی هستند که برای مصرف کتاب در

نگاهی به برگزاری بیست‌ونهمین نمایشگاه کتاب تهران

از طلوع تا غروب آفتاب



مرکز شهر قرار داشت، چاره‌ای جز جابه‌جایی محل نمایشگاه را در پیش رو نگذاشت اما هنگامی که تصمیمی قاطع مبنی بر انتقال نمایشگاه به مکانی دورافتاده و خارج از شهر می‌گیریم باید ابعاد و زمینه مناسب حضور مردم در آن را فراهم کنیم. در این باره اگر چه با راه‌اندازی خط متروی شهری در «شهر آفتاب» توسط شهرداری روند ارتباطی به نمایشگاه تا حدی تسهیل شد اما همچنان محدودیت‌هایی وجود داشت که مانع ایجاد حس و حالی مطلوب برای حضور مردم در نمایشگاه کتاب می‌شد. از این رو دور از هر گونه شعار و در تمام ایام باید یال چنان متمهاندانه درباره کم کردن فاصله میان مخاطب ایرانی با کتاب و کتابخوانی عمل کنیم که روزی نه‌چندان دور آمارها نشان از توسعه سرانه مطالعه در کشور باشد که عامل اصلی پیشرفت در تمام زمینه‌های سیاسی، اقتصادی و اجتماعی از مسیر فرهنگ میسر خواهد بود؛ موضوعی که متأسفانه مورد غفلت و نادیده‌گی مسؤولان قرار می‌گیرد!

■ ■ ■

بالا بردن سرانه مطالعه در کشور ثمربخش نبوده و تاکنون اخبار متفاوتی از این سرانه مطالعه اعلام شده است. برخی، از سرانه ۲ دقیقه در شبانه‌روز اطلاع می‌دهند و برخی ۷ دقیقه در شبانه‌روز در حالی که برخی دیگر سرانه مطالعه کتاب در ایران را بین ۵۹ تا ۱۲۰ دقیقه در روز عنوان می‌کنند، این در حالی است که درباره سرانه مطالعات حال حاضر کشور، هیچ آمار دقیقی وجود ندارد و مشخص نیست آنهایی که درباره سرانه مطالعه آمار می‌دهند این ارقام را از کجا آورده‌اند؟ با این حال آنچه در بالا از رشد منفی تعداد دانشجویان ورودی به دانشگاه‌ها و آمار پایین سرانه مطالعه در کشور گفتیم واقعیت انکارناپذیری است در کنار همه هیاهوهایی که درباره نمایشگاه بین‌المللی کتاب به راه می‌اندازیم، نمایشگاهی که درهای آن کتاب‌ها دیگر بسته خواهد ماند با این حال کتاب‌ها همچنان چاپ خواهند شد ولی خاک خواهند خورد و این یار ساکت انسان روز به روز ساکت‌تر نشان می‌دهند. تیراز تاسفایر زیر ۲۰۰ جلد توسط برخی انتشاراتی‌ها حکایت از واقعیت نگران‌کننده بازار کتاب و آینده نامشخص فرهنگ کتابخوانی در کشور دارد که در صورت ادامه سیر نزولی این شیب، ممکن است شاهد به قهقرا رفتن فرهنگی باشیم که برای جانداختن آن، به جای عمل کردن تنها به شعارش بسنده کردیم؛ چیزی که علاوه بر آنچه مطرح کردیم و این‌روزها به نگرانی تبدیل شده است، واقعیت‌هایی است که از سوی مدیران کسری‌ساز برخی دانشگاه‌ها مطرح می‌شود و آن کاهش تعداد دانشجویان ورودی به دانشگاه‌های آزاد و دولتی است. لذا کشور ما منتها با فاجعه کاهش آمار سرانه مطالعه روبه‌رو است بلکه با زنگ خطر رشد منفی تعداد دانشجویان ورودی به دانشگاه‌ها (که آمار قابل توجه قشر کتابخوان کشور به آن تعلق دارد) نیز مواجه است. اگر به سیاه‌نمایی منتهم نشوم شنیده‌ها حاکی از آن است که هنوز تلاش‌ها برای

■ ■ ■

تأملی بر کتاب «مجالس عارفان» تألیف اکبر راشدی‌نیا

نظر به احوال دوست

تاریخی باشد به تذکره‌ها و مقاماتی مستند است که رسالت اصلی آنها پرداختن به جنبه‌های معنوی و تعلیمی بوده نه ترسیم چهره واقعی این عارفان. شخصیتی که براساس مجالس ابوسعید در ذهن ما ترسیم می‌شود با آنچه در کتاب اسرارالتوحید و حالات و سخنان ترسیم شده، متفاوت است. براساس مجالس ابوسعید عارفی است که دغدغه اصلی وی انقطاع از نفس و رسیدن به حق و فنای در توحید است، اما بیشترین همت کتاب «حالات و سخنان» و «اسرارالتوحید» ترسیم چهره‌ای است افسانه‌ای که بیشترین دغدغه او غلبه بر دیگران با اظهار کرامت و ذهن‌خوانی است. همین مساله باعث شده مهم‌ترین پژوهشگران درباره زندگی ابوسعید همچون استاد شفیعی کدکنی و فریثس مایر تصریح کنند که: «مساله کرامات مرکز اصلی شخصیت تاریخی و افسانه‌ای ابوسعید بوده است.» همه در بخش‌هایی از این کتاب می‌خوانیم: «همه اوست و او را در آفرینش هیچ اتباع نیست. جبار است و کمران است، و کس را یاری آن نباشد

رویدادها

تازه‌ترین جدول فروش فیلم‌های در حال اکران «**رسوایی ۲**» **نیم میلیاردی شد**
فیلم‌های اکران دوم نوروزی نیز مورد توجه مخاطب قرار گرفته و در این میان «رسوایی ۲» گوی سبقت را از فیلم‌های دیگر ربوده است. تازه‌ترین ساخته مسعود دمنمکی؛ «رسوایی ۲» از جمله فیلم‌های اکران دوم نوروز است که توانسته بخوبی با مخاطب ارتباط برقرار کند و با آغاز تبلیغات این فیلم، پیش‌بینی می‌شود فروش آن روند صعودی بیشتری را طی کند. رسوایی ۲ تا جمعه در تهران به ۴۶۰ میلیون تومان فروش دست یافت و تنها با نمایش ۲ روزه فیلم در مشهد فروش کل فیلم به رقم ۵۲۰ میلیون تومان رسید. فیلم تازه اکران شده «یک دزدی عاشقانه» هم در تهران تا جمعه به فروش ۲۴۰ میلیون تومان رسید و اکران شهرستان‌های فیلم در هفته آینده خواهد بود. فیلم «بادیگارد» در تهران ۱۸ سالن در اختیار داشت و پس از ۵۷ روز نمایش در تهران به ۴ میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان و در شهرستان به ۲ میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان فروش دست یافت که مجموع فروش فیلم ۶ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان است. فیلم سینمایی «ابد و یک روز» در تهران به فروش ۵میلیارد و ۲۸۰ میلیون تومان و در شهرستان به فروش ۲ میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان دست یافت که در کل فروش فیلم ۷ میلیارد و ۴۳۰ میلیون تومان بوده است. استقبال از فیلم «زدها وارد می‌شود» هم در اواخر هفته گذشته قابل توجه بوده تا فروش کل فیلم به مبلغ ۶۵۰ میلیون تومان برسد. «پنجاه کیلو ایلوالو» در تهران ۲۴ سالن دارد و در هفته هفتم نمایش به فروش ۶ میلیارد و ۷۰ میلیون تومان دست یافته و در شهرستان به فروش ۴ میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان رسید که روی هم فیلم تاکنون ۱۱ میلیارد و ۵۵۰ میلیون تومان فروش رفته است. فیلم «خشم و هیاهو» پس از ۸ هفته نمایش در تهران به فروش یکمیلیارد و ۹۰ میلیون تومان و در شهرستان به فروش ۲۷۵ میلیون تومان رسید و تاکنون فروش فیلم یک میلیارد و ۳۶۵ میلیون تومان بوده است. فیلم «خندهای آتوسا» هم در تهران به ۲۱۰ میلیون تومان فروش رسید و در شهرستان نیز ۳۵ میلیون تومان فروخته است که در کل تاکنون فروش ۲۴۵ میلیون تومانی داشته است. ■ ■ ■

طرح چیستان توسط رئیس

سازمان سینمایی!

هوشنگ توکلی، بازیگر و کارگردان پیشکسوت سینما و تلوزیون گفت: طرح چیستان در همه اقوام و ملیت‌ها و فرهنگ‌ها رواج دارد و آقای ایوبی به دلیل علاقه‌مندی‌شان به ادبیات در حال طرح چیستان هستند و گویا می‌خواهند با این کار جلوی مشکلات عدیده‌ای را که امروزه گریبانگیر سینماگران کشور شده است بگیرند! به گزارش «سینماپرس»، هوشنگ توکلی در واکنش به مصاحبه اخیر حاجت‌الله ایوبی با یکی از خبرگزاری‌های نزدیک به دولت و بیان مطالبی عجیب مبنی بر اینکه «سینماگران بیشتر دینی هستند تا شنیدنی! پس من فیلم‌های‌شان را می‌بینم و بگذارید حرف‌های‌شان را نشنوم، چون فیلم‌هایشان از حرف‌هایشان جذاب‌تر است». اظهار داشت: آقای ایوبی هم گویا با طرح چیستان‌ها و معماهای عجیب درصدد بستن گتونی سینماگران و سد کردن ساختار و تشکیلات کلان سینمای کشور هستند و ناگزیرند برای بقا و دوام حیات خود دست به طرح مسائلی بزنند که مدتی فکر سینماگران را به خود مشغول کند! توکلی افزود: آقای ایوبی! باید بدانید و آگاه باشید که با طرح این نظرات نمی‌توانید در مقابل بیان مشکلات اهالی سینما بازدارندگی ایجاد کنید؛ امروز سینمای کشور دچار مشکلات عدیده‌ای است و سینماگران متأسفانه روز به روز ضعیف‌تر شده‌اند و شما به داد آنها نمی‌رسید. ■ ■ ■

تعویق زمان جشنواره «چهل چراغ» به دلیل استقبال هنرمندان

فیلم یاری، سخنگوی جشنواره مردمی عکس «چهل‌چراغ» از به تعویق افتادن زمان برگزاری این جشنواره خبر داد. این بازیگر مطرح سینما گفت: به دلیل استقبال کم‌نظیر و درخواست‌های مکرر هنرمندان برای حضور در جشنواره، جمع‌بندی و ارزیابی آثار مستلزم زمان و دقت کافی است. سخنگوی جشنواره با یادآوری اینکه نخستین جشنواره مردمی فیلم و عکس «چهل‌چراغ» با موضوع امام حسین(ع) قرار بود ۲۰ تا ۲۳ اردیبهشت سال ۱۳۹۵ برگزار شود، افزود: زمان برگزاری جشنواره با مشورت صاحب‌نظران و با توجه به موضوعیت جشنواره که از حساسیت ویژه‌ای برخوردار است، به ۲۲ تا ۲۹ شهریور مصادف با عید سعیدقربان تا عید سعید غدیر موکل شد تا بهتر بتوان به این مساله مهم پرداخت. سفر به کرکلی‌معا به همراه ۱۵۱۵ عدد سکه طلا در بخش‌های مختلف سهم برگزیدگان جشنواره «چهل‌چراغ» خواهد بود.