

اخبار

دیوار نگاره امام و امت منتظر در میدان ولیعصر (عج)



در همجواری ایام شکوهمند میلاد امام عصر(عج) بزرگ‌ترین دیوارنگاره کشور در میدان ولیعصر(عج) نصب شد که گوشه‌ها قاب عکس نوشته شده است: «مردم این سرزمین همه منتظر یک فرزند» بزرگ‌ترین دیوارنگاره کشور در میدان ولیعصر(عج) نصب شده است و به مناسبت ولادت امام زمان(عج) با مضمون وحدت ملی و ناب‌ترین منتظران ظهور، تصویری از امام و امت را دوش به دوش هم، در کنار هم، امیدوار و منتظر نشان می‌دهد تا عالم بدانند هر چند اوضاع جهان بیچیده است اما ما منتظریم، منتظریم تا اتفاقی که وعده حق است بیفتد و چشمان‌مان روی ماه آخرین حجت خدا را ببینند. در گوشه قاب این عکس جمله‌ای زیبا نوشته شده است با این مضمون که مردم این سرزمین همه منتظر یک نفرند.

■ ■ ■

جلوگیری از انتشار یک بازی فلسطینی توسط شرکت اِپل

شرکت اِپل از انتشار بازی فلسطینی «لیلا» و سایه‌های جنگ» در فروشگاه دیجیتالی اپ استور جلوگیری کرد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، «شید ابوعیده» سازنده بازی را معتقد است دلیل اصلی جلوگیری از انتشار این بازی، محتوای سیاسی بازی است. در بخشی از پاسخ اِپل آمده است: «ملفا نسبت به دست‌بندی برنامه خود تجدید نظر و آن را از بخش بازی‌ها حذف کنید، چرا که از نظر ما این برنامه مناسب بخش بازی نیست. برای مثال مناسب‌تر است که این برنامه در دسته‌بندی اخبار یا مراجع منتشر شود.» بازی «لیلا» سایه‌های جنگ» دارای محتوای قوی سیاسی بوده و بر واقعیت‌های زندگی در نوار غزه تمرکز کرده است و شخص بازی‌کننده هنگام بازی باید از بین بمب‌ها و تیراندازی‌ها عبور کند تا به خانه‌ای امن برسد. اِپل در حالی این عنوان را بازی نمی‌داند که هم‌اکنون فروشگاه دیجیتالی گوگل‌پلی این عنوان را در بخش بازی‌های ماجراجویی خود و برای مخاطبان بزرگسال در دسترس قرار داده است.

■ ■ ■

محمدرضا گلزار: وجدان دارم باشم

محمدرضا گلزار گفت: مدافعان حرم برای من بسیار انسان‌های عزیزیی‌اند و مردم هم خیلی از واقعیت‌ها را نمی‌دانند. به گزارش فارس، گلزار پیرامون شهدای مدافع حرم گفته است: اگر این عزیزان آنجا نجاتگندند، دشمن به لب مرز می‌آید و بعد می‌آید داخل. این شهدایی که در سوریه می‌دهیم خیلی مظلومند و مردم خیلی از واقعیت‌ها را دربارهٔ انسان نمی‌دانند. گلزار می‌افزاید: اصلا آنجا را کاری ندارم. الان اگر بگویند لب مرز جنگ است، چند نفر از ما می‌رویم؟ چند نفر از این افرادی که در اینترنت واکنش نشان می‌دهند، می‌روند لب مرز بچنگند؟ وی با انتقاد از برخی که مسائل تحرافی، حاشیه‌ای و برخی تهمت‌ها را پیرامون مدافعان حرم مطرح می‌کنند، گفت: اگر در خارج از مرزها نجنگیم، خرد، خرد دشمن به داخل می‌آید. ما خیلی از اطلاعات را نداریم. در وسط میدان به زنها تجاوز می‌کنند. ما اینجا اما سرمان بالااست، آرامش داریم. چرا سرمان بالااست؟ وجدان داشته باشیم. کمی وجدان داشته باشیم.

■ ■ ■

۴۵۰ متقاضی برای اکران اولین فیلم داستانی درباره مدافعان حرم

مسوؤل اکران فیلم «هنگامه» از نمایش این فیلم در ۳۰ نقطه تا امروز خبر داد و افزود: بیش از ۴۵۰ نقطه شهری و روستایی نیز در روزهای آتی میزبان اکران فیلم خواهند بود. به گزارش نسیم آنلاین، حجت غیب‌الله‌زاده، مسوؤل اکران فیلم «هنگامه» درباره استقبال از اکران این فیلم به عنوان اولین اثر داستانی درباره مدافعان حرم گفت: از حدود ۱۰ روز پیش و آغاز اکران عمومی این فیلم، بیش از ۴۵۰ نفر اعلام آمادگی و درخواست خود برای اکران فیلم هنگامه را اعلام کرده‌اند. غیب‌الله‌زاده بیان کرد: تاکنون در مدت زمان کوتاهی که از اکران مسوؤل اولین فیلم داستانی درباره مدافعان حرم گذشته است، حدود ۱۰۰ اکران در نقاط مختلف کشور قطعی شده و از این تعداد ۳۰ اکران هم صورت گرفته است که ۲ میلیون تومان از محل بلیت‌فروشی فیلم به دست آمده‌است. وی افزود: به طور مثال، در اکران این فیلم که پیش از رونمایی رسمی در روستای اکبرآباد کوار فارس صورت گرفت، مبلغ ۱۶۰ هزار تومان از محل بلیت‌فروشی اکران فیلم در این روستا جمع‌آوری شد.



«ایدئولوژیک»ترین مواجهه جیرانی با افخمی و رسانه: چرا از آن تریبون این حرف‌ها را زدی؟!

افخمی: واکنش‌ها خنده‌دار بود

گزارش یک «هفت» از عکس‌العمل‌ها به گفت‌وگوی بهروز افخمی با «وطن امروز» درباره جشنواره کن

محمدرضا کردلو: چند سال پیش وقتی «هفت» توسط جیرانی و دوستانتش اداره می‌شد، در نشریه‌ای یادداشتی نوشتم و همه حرفم در آن نوشته این بود که «هفت» برنامه‌های سینمایی نیست. «هفت» یک برنامه کاملا سیاسی است و اسمش هم نباید «هفت» باشد و بهتر است اسمش را «هفت» بگذارند؛ یعنی به جای «برنامه سینمایی هفت»، اگر عنوانش «برنامه سیاسی نفت» باشد، بامسامتر خواهد بود. البته آن‌وقت‌ها یکی از توهمات یا پیش‌فرض‌های اشتباهم این بود که در سازمان صداوسیما یک آدمی با یکی از این اسم‌های مخفف مثل «ش-ش» پشت صحنه ماجرای «هفت» است که ضراغمی (رئیس وقت صداوسیما) را مجاب می‌کند که به «هفت» فضا ندهد. بعدتر البته فهمیدم که پیش‌فرضم درباره «هفت» اشتباه بوده. اساسا و اصالتا مافیای «هفت» در دوران جیرانی انقدر قوی بود که به لایبی با ضراغمی نیاز نداشته باشد. نکته‌ای که آن روزها تقریبا تردیدی درباره آن نداشتم (و حالا هم کاملا تردیدی درباره آن ندارم) این بود که جیرانی از تبحر ژورنالیستی‌اش برای دفاع از سینمایی روشنفکری تا جایی که می‌تواند استفاده می‌کند و کم نمی‌گذارد. این روزها هم که برنامه‌ای اینترنتی دارد، کاملا ژورنالیستی و البته پرتناقض‌تر از دوران گذشته این کارها را می‌کند. نکته دیگری که آن وقت‌ها درباره‌اش تردید داشتم(و حالا هم همین تردید را دارم) این بود که «آیا اصلا جیرانی دغدغه «گفت‌وگو» دارد؟»

چندروز پیش از افخمی درباره این رویکردهای پرتناقض درباره «گفت‌وگو» سوال کردم و برای اینکه گفت‌وگو صریح باشد از جیرانی هم اسم بردم. من به بخشی از گفت‌وگوی برنامه اینترنتی ۳۵ کارگردان بادیگارد اشاره کردم. جیرانی در بخشی از گفت‌وگو با ابراهیم حاتمی‌کیا (نقل به مضمون) به او می‌گوید: بعد از سال ۸۸ چه لزومی داشت درباره برخی فیلم‌ها یا برخی اشخاص (فرهادی و دیگران) اظهار نظر کنی؟

این سوال جیرانی عجیب و قابل تامل است. در واقع جیرانی به حاتمی‌کیا می‌گوید: «اصلا چرا حرف می‌زنی؟»

افخمی در پاسخ گفت: فریدون جیرانی ژورنالیست است... ژورنالیسم می‌گوید «هر حرفی

خبر

سومین نمایش «بادیگارد» تازه‌ترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا در تاریخ هجدهم ماه مه در شهر ونکوور کانادا انجام شد. در سومین اکران فیلم «بادیگارد» در کانادا که در سالن ون سیتی شهر ونکوور انجام شد، استقبال باشکوهی از تازه‌ترین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا انجام شد به طوری که تمام ظرفیت سالن سینمای ون سیتی از مخاطبان پر شد و عده‌ای به دلیل کمبود جا موفق به حضور در سالن

■ ■ ■

نگاه

گروه فرهنگ و هنر: چند روزی پیشتر به ایام گرانقدر و فرخنده روزهدار ایرانی به میهمانی ماه نور و سلام، بهاری تازه از احوال نو شدن را انتظار می‌کشند. از سویی بخش مهمی از اوقات ارزشمند روزهداران جدا از ذکر عبادت و انجام فرایضی هممنشین با آفتاب عالم تاب، همراهی با برنامه‌های آموزنده و در عین حال جذاب تلویزیونی است و ما که در اندیشه جهانی رو به تکامل، دل و دیده را در پی تصاویر و صدا به کرسی می‌نشانیم، یافتن فضایی مغایر با چنین احوالاتی همراه با واکنش‌های منتقدانه‌ای خواهد بود و وقتی فعال رسانه‌ای باشی و عجیب با چنین حالی، این واکنش پرزنگ‌تر خواهد شد که نمونه‌ای از این مساله در سال گذشته رخ داد که برنامه «ماه عسل» احسان علیخانی همگام با زیباترین زمان رهایی از بند دنیا و در آستانه افطار با دعوت از خانمی به ظاهر کارآفرین اما پوزرعوس و وضعیتی معکوس را در چارچوب برنامه‌های تلویزیون قرار داد و نه‌تنها این برنامه کارکرد معناساز یا جذاب را برای بیننده نیافرید، بلکه موجب ایجاد موجی جست‌وجوگر در صفحات مرورگر اینترنت جهت یافتن نام و شهرت و نحوه فعالیت آن مدل شد و حالا پس از ماه‌ها گذر از آن روزها همین

فرهنگ و هنر



«چرا حرف زدی؟» و «حتی اگر «حقیقت» را گفتی، چرا گفتی؟»
■ **ناراحتی در داخل به خاطر حرفی که خود مسوؤلان کن تأیید می‌کنند**

واکنش مجری برنامه «هفت» به این اظهارنظرها جالب است. افخمی در ابتدای برنامه «هفت» گفت: طی هفته گذشته فحاشی‌های زیادی در فضای مجازی به من شدند. برای من البته خنده‌دار بود ولی از همه بامزه‌تر حرف‌های هوشنگ گلگ坎انی بود. او با انتشار عکس و تیتروزیتمای از من مصاحبه کرده بودم، نوشت: «ای بابا...اینکه از مسعود فراستی هم جلوافتاد» اما من نمی‌فهمم که گفتن یک حقیقت که همه از جمله مسوؤلان جشنواره کن با این قضیه مشکلی ندارند، چطور ممکن است منجر بشود که کسی این حرف را بزندا جیرانی هم در بخشی از گفت‌وگوی خود در برنامه «هفت» با بیان اینکه به‌زعم من نیز جشنواره فجر باید به سینمای بدنه کمک کند، می‌گوید: امروز در سینمای ایران بخشی وابسته و علاقه‌مند به سینمای اروپا داریم که سینمای خرده‌پیرنگ است و سینمای اصلی و بدنه ما امروز از بین رفته و خیلی ضعیف شده است. من معتقدم جشنواره فیلم فجر باید شبیه جایزه اسکار شود و به جریان اصلی سینما بها و خط دهد. جیرانی با طرح این سوال که ما باید مشخص کنیم جشنواره فجر شبیه کدام جشنواره خارجی است، گفت: جشنواره فیلم فجر غیر از ۱۰ سال اول که مدیریت ثابتی داشته دامن در بین جشن، اسکار، کن ... در نوسان بوده است. در ادامه افخمی بیان داشت: اما جشنواره فجر نباید شبیه هیچ جشنواره‌ای باشد. باید دید آیا اساسا برای سینمای خود به جشنواره نیاز داریم و اگر لازم است باید چگونه باشد!

همچنین وحید جلیلی درباره اظهارات فریدون جیرانی در ابتدای برنامه «هفت» درباره موضع صداوسیما درباره سینمای جشنواره‌های گفت: جالب است ایشان حرف‌های خلاف واقع را به‌راحتی و با اعتماد به نفس کامل بیان کردند. تلویزیون همواره در موضع حمایت از حضور فیلم‌های ایران در جشنواره‌های جهانی بوده است. در همین شبکه مجاور ما (شبکه ۴) مرد جشنواره‌دیمای سینمای ایران، آقای شجاع‌نوری برنامه‌ای را مدیریت می‌کند که به همین می‌پردازد.

استقبال از نمایش «بادیگارد» در ونکوور کانادا

گسترده در ونکوور و مونترال شرکت آریاپرسیس به مدیرعاملی آریتا موگویی است و با این نمایش و استقبال قابل توجه از آن، سالن سینمای ون سیتی نیز علاوه بر سالن سنسنتیال تیاتر به جمع سالن‌های ثابت و اصلی نمایش فیلم‌های ایرانی اضافه شد. ون سیتی به دلیل داشتن

بررسی چگونگی مواجهه تلویزیون با ایام خاص رمضان المبارک

شیدایی مخاطب



خاتم در نشست خبری داستانی تهران حضور یافت و از اشتباهات خود درباره نوع فعالیت‌های شرم‌آورش اظهار پشیمانی کرد. جدا از شرایط ناگواری که در وضعیت صنعت مدلیتگ در ایران جهت شکار دختران و پسران جوان وجود دارد و فضای مغایری که این حرفه نسبت به فضای فکری مردمان ما دارد، مساله مهم این یادداشت توجه رسانه ملی ما درباره نوع تولید و تهیه برنامه‌هایی در راستای نگاه مردمان ایرانی است و این مساله وقتی از اهمیتی بیشتر برخوردار می‌شود که با مردمانی روزهدار در ایامی خاص مواجه می‌شویم که به دنبال فضایی متناسب با وضعیت روحی - روانی خود هستند و رسانه ملی موظف است غذای فکری و روحی هم‌راستا با چنین احوالی را برای بیننده ایجاد کند. با توجه به انجام معارفه رئیس جدید سازمان صداوسیما آنچه از مسوؤل جدید تلویزیون انتظار می‌رود، توجه به ایجاد استراتژی مناسب

رویدادها

بازیگر نمایش «دختر شینا»:

از مادر م الهام گرفتم

نازنین بابایی، بازیگر نقش قدم‌خیر در نمایش «دختر شینا» درباره این شخصیت گفت: قدم‌خیر همسر شهیدی است که در طول سال‌هایی که این شهید در جنگ بوده، سختی‌های زیادی را متحمل می‌شود تا ۵ فرزندش را بزرگ کند. در واقع عشق خالصی که قدم‌خیر به همسرش دارد، عشقی که شهید نسبت به قدم‌خیر دارد و در نهایت عشقی که شهید نسبت به دفاع از مملکتش دارد در این نمایش خیلی پررنگ است و من به همین خاطر خیلی علاقه‌مند بودم که این نقش را بازی کنم. به گزارش تسنیم، نمایش «دختر شینا» براساس کتاب پرفروشی به همین نام، این روزها به کارگردانی علی مست‌علی در تماشاخانه سرو روی صحنه است. نازنین بابایی، بازیگر این اثر نمایشی درباره حضورش در نمایش «دختر شینا» افزود: خیلی خوشحال شدم برای اینکه احساس کردم فرصتی به دست آمده تا هر چند با کار کوچک حقی که نسبت به شهیدا و همسر شهیدا بر گردنم هست را به احترام روح بزرگ آنان ادا کنم. پدر من هم سال‌ها در جبهه بود و من سعی کردم وضعیت مادرم را به یادم بیاورم. مادر من هم ۲ فرزند کوچک داشت و پدرم چند سالی جبهه بود و مدتی نیز روی ویلچر بود، جالب‌ان نبود اما آسیب جدی دیده بود. در این سال‌ها تا جایی که خاطرم هست مادرم خیلی سختی می‌کنید و من تمام این سختی‌ها را به خاطر دارم. در واقع به نوعی از مادرم در ایفای این نقش الهام گرفتم و البته کتاب هم زیاد خواندم تا به این نقش نزدیک شوم.

■ ■ ■

«فصل شیدایی» به استقبال ماه

مبارک رمضان می‌رود

هنرمندان «فصل شیدایی» به نمایش جدید «فصل وصل» به باغ‌موزه دفاع‌مقدس می‌آیند. به گزارش روابط عمومی مرکز هنرهای انقلاب اسلامی؛ (مُهنّا)، مرکز مُهنّا در پروژه پیش روی خود تصمیم گرفته به سمت تولید کارهای نو برود و نمایش میدانی و چندرسانه‌ای «فصل وصل» به کارگردانی سعید اسماعیلی با همین دیدگاه با حمایت معاونت امور فرهنگی اجتماعی شهرداری تهران به مدت ۴۵ شب و روزی صحنه خواهد رفت. مرحله پیش‌تولید این نمایش از هفته‌های گذشته شروع شده و اجرا از سوم خردادماه هم‌زمان با روز مقاومت، ایثار و بیروزی در باغ‌موزه دفاع‌مقدس، آغاز می‌شود. «فصل وصل» از ۴ فصل تشکیل شده و با دوران صدر اسلام آغاز می‌شود؛ در این آیتم جاهلیت قبل از اسلام و با زنده به گور کردن دختران با جاهلیت مدرن و کودک‌کشی آل‌سعود در بحرین پیوند می‌خورد و سپس به داستان بعثت پیامبر، مبارله و سرانجام غدیرختم می‌شود. نمایش «فصل شیدایی» از دوشنبه سوم خرداد به مدت ۴۵ شب، هر شب ساعت ۲۱ و باغ‌موزه دفاع‌مقدس روی صحنه می‌رود و مبلغ دیگری اجراهای این گروه ورود مردم برای تماشای نمایش آزاد و رایگان است. اثر قبلی این گروه با نام «فصل شیدایی» در جشن هنر انقلاب اسلامی به عنوان مهم‌ترین رویداد هنری سال ۹۴ شناخته شد. «فصل وصل» تولید مرکز هنرهای نمایشی انقلاب اسلامی به مدیریت علیرضا کوهفر، با کارگردانی سعید اسماعیلی و روایت رسالت بوذری همراه است. باغ‌موزه دفاع‌مقدس، ناحیه مقاومت بسیج جمران و سازمان هنری - رسانه‌ای اوج در تولید این پروژه همکاری داشته‌اند.

■ ■ ■

سبک زندگی در نخستین نمایشگاه

فرهنگ و هنر تهران

نخستین نمایشگاه فرهنگ و هنر تهران با تمرکز بر سبک زندگی مطلوب ایرانی در حالی برگزار می‌شود که وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی از ضرورت بازدید مدیران فرهنگی از این نمایشگاه سخن گفت. به گزارش مهر، کارگاه سبک زندگی، کارگاه نمایش خلاق، کارگاه گردشگری، کارگاه قرآنی، کارگاه بازاریابی در اینستاگرام و کارگاه از رؤیا تا اختراع کارگاه‌هایی هستند که با حضور کارشناسان برای استفاده علاقه‌مندان تشکیل شد. مراسم رونمایی از باشگاه مخاطبان منطقه ۵، کتاب «ذکر شعر»، سنده راهبردی منطقه ۱۸، کتاب «۲۲ بازی ایرانی» و کتاب «ذلت مطالعه» دیگر برنامه‌های سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران در نمایشگاه بوده است. محمدحسین صفارهرندی، با حضور در نخستین نمایشگاه فرهنگ و هنر تهران گفت: برگزاری این نمایشگاه در بدو امر به درد فعالان فرهنگی می‌خورد چون زایش فرهنگی و طرح‌ها و ایده‌ها از این اقدام سخت‌ترین کار است. برگزاری نمایشگاه‌هایی از این دست کمک می‌کند این زایش در ذهن و دل آدم‌ها با آسودگی بیشتری اتفاق بیفتد. نخستین نمایشگاه فرهنگ و هنر تهران با برنامه‌های متنوع تا سوم خرداد (امروز) در پردیس سینمایی ملت به نشانی خیابان ولیعصر(عج) ابتدای نبایش برپاست.