

اخبار

برگزاری جشنواره معنوی «وصال»

جشنواره ادبی- معنوی «وصال» که یک کار خودجوش برای استفاده درست از فضای مجازی جهت تقویت شعر انسانی و عاشقانه‌های پاک است، برگزار خواهد شد. به گزارش فارس، جشنواره ادبی وصال با موضوع (رسیدن به نیازهای معنوی انسان: رسیدن به عشق، آزادی، جاودانگی و...) برگزار می‌شود. هدف از برگزاری این جشنواره، فرهنگسازی در زمینه نیازهای معنوی انسان و بایدها و نبایدها برای رسیدن به این نیازهاست. زهرا بختیاری‌نژاد، از شاعران جوان کشورمان که دبیری این جشنواره را برعهده دارد درباره نحوه برگزاری جشنواره وصال گفت: این جشنواره فقط به شاعران اختصاص دارد و شاعران می‌توانند آثار خود را در قالب کلاسیک و سپید ارسال کنند. وی درباره حامیان این جشنواره و ایده برگزاری آن هم اظهار داشت: جشنواره ادبی وصال به جایی متصل نیست و تنها یک موسسه فرهنگی از آن حمایت می‌کند. ایده برگزاری آن هم از سوی بنده بوده است. می‌خواهم بدون اینکه به جایی وابسته باشیم در محیط مجازی این کار را انجام دهیم و برای همین هم خیلی سعی می‌کنیم کم‌هزینه این جشنواره را برگزار کنیم. گفتنی است هیچ محدودیت سنی برای شرکت‌کنندگان وجود ندارد و هر شاعر می‌تواند حداکثر ۳ اثر به ایمیل جشنواره (adabivesal@gmail.com) ارسال کند. مهلت ارسال آثار تا ۱۵ خردادماه است و نتایج اواخر تیرماه اعلام خواهد شد.

حمایت سازمان سینمایی از اکران فیلم غیراخلاقی «پنجاه کیلو آلبالو»

سازمان سینمایی در برنامه‌های اکران سیار خود در شهرستان‌های کشور، نخستین گزینش را اختصاص به فیلم غیراخلاقی و کم‌دی سخیف «پنجاه کیلو آلبالو» داد. فیلمی که باعث انتقادات بسیاری شد و مضمون آن محتوای آن حکایت از فیلمی خارج از عرف جامعه دارد. به گزارش فارس، در اکران‌های سیار این فیلم غیراخلاقی باید از سازمان سینمایی پرسید که آیا تنها آمار فروش فیلم‌ها ملاک اکران سیار قرار می‌گیرد و ارزش‌های فیلم و توجه به موضوعات انقلاب در اولویت سازمان سینمایی قرار ندارد؟ سازمان سینمایی که میدعی اکران سیار است اگر تنها به آمار فروش فیلم‌ها توجه کند چگونه باید به فرهنگسازی و تغییر ذائقه مخاطب توجه داشته باشد؟ در شرایطی که سالن‌داران علاقه زیادی به فیلم‌های پر فروش دارند و برای اکران فیلم‌های پر فروش با هر کیفیتی (نازل و مبتذل) با یکدیگر رقابت می‌کنند، از سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توقع می‌رود به این مهم که ذائقه مخاطب را باید ارتقا داد توجه کند و تنها در حد شعار باقی نماند. وزارت ارشاد اگر هم قسار است سوسپسیدی در اکران سیار به‌دشد به رقابت با بخش خصوصی وارد نشده و به ارزش‌ها و کیفیت آثار توجه کند. باید دید سازمان سینمایی در اکران سیار نگاهش را تغییر خواهد داد یا به این روند ادامه می‌دهد و فیلم سینمایی «من سالوادور نیستم» را هم در سید اکران سیار قرار می‌دهد؟

انتشار شماره جدید نشریه طنز «بزنگاه» پیامک‌بازی ظرف نوی پارک بر جام!



شماره‌های ۲۱ و ۲۲ نشریه طنز و کاریکاتور بزنگاه، در قطع جدید با سردبیری مازیار بیژنی منتشر شد. به گزارش فارس، شماره‌های ۲۱ و ۲۲ نشریه «بزنگاه» شامل موضوعات متنوعی چون آینده شریبات کافن، رجز اردوغان بر شاخسار ناتو، نقد «کتاب»، کارتون‌های کتابانه، حامی ددان، به امید کدخدا، گلچین تلگرام «کترسلام»، پسپاند مرغی، حماسه ایمیلی باباقری، فکر نمی‌کنم پن نیستم؟، سست‌وشوی پول در کاتل پاناما، کارتون‌ی از سرگمی توینز، من هیلاری ۲۰ سال دارم، آفتابه مینترک! ایوبام، هیلاری و ترامپ، پارچم، دلدار مجازی، وصله‌های کارگر ایرانی، فراخوان مسابقه طنز که، آشنایی با زرافیل، همه چیز درباره کاریکلماتور، بیرون‌بزی سعودی، «انجل بولیگان» غول کاریکاتور، پندرمانده، اید و یک روز مانده به فرجام برجام، کندی کاریکاتور، فلفل و سبب‌زمینی در ماجراهای این‌ور باغ، گردش مالی مدارس، خودکشی با قلیان، چهره‌های کانه ماه، کارتون نگرانی از زود ازدواجی، نقد و بررسی کارتون‌های کتاب «تاریخ مستطیل آمریکا»، «وهاب‌احمدی‌غلیایی» و اتاق کاریکاتور، فراخوان مسابقه کاریکاتور «خلافت صهیونی» است.

سیدمسعود شجاعی طباطبایی، دبیر دومین جشنواره بین‌المللی کارتون و کاریکاتور هولوکاست در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

نمایشگاه را ندیده اظهار نظر می‌کنند

هولوکاست معاصر داعش است

محمدرضا کردلو: کاریکاتور توهین‌آمیز نشریه شارلی ابدو نسبت به ساحت پیامبر اکرم (ص) را همه به خاطر دارند. واقعه تلخی که مصداق توهین به ادیان الهی و بیش از یک میلیارد مسلمان در سراسر جهان بود. این توهین با چه واکنشی از سوی مقامات کشورهای غربی و پویزه آمریکا مواجه شد؟ کشوری که در آن این هتاک‌های صورت پذیرفته بود، چه مواجهه‌هایی با این جنایت تلخ داشت؟ چند روز بعد از این واقعه دولت فرانسه بودجه نشریه موهن را افزایش داد و کمک‌های بلاعوض مالی فراوانی، با اعلام رسانه‌ای به دفتر این نشریه سرازیر شد. سران کشورهای اروپایی از کاریکاتور توهین‌آمیز شارلی ابدو، با عنوان «دفاع از آزادی بیان» حمایت کردند و عواطف بیش از یک میلیارد مسلمان را برانگیختند. موضع دوگانه غرب در قبال آزادی بیان با همین یادآوری تلخ تاریخی به وضوح نمایان می‌شود. این روزها نمایشگاه «هولوکاست» در تهران برگزار می‌شود. تقریباً تمام کسانی که ادعاهای مضحک و خنده‌دار و دور از واقعیتی درباره این نمایشگاه مطرح کرده‌اند، حتی یک قلم از آثار حاضر در نمایشگاه را ندیده‌اند. با سیدمسعود شجاعی طباطبایی، دبیر برگزاری دومین جشنواره بین‌المللی کارتون و کاریکاتور هولوکاست، درباره نمایشگاهی که با مشارکت ۴۰۰ کاریکاتوریست مطرح از ۵۰ کشور دنیا برگزار شده است و موضوع آزادی بیان گفت‌وگو کردیم. او در این گفت‌وگو تأکید کرد به هیچ وجه که به دنبال نفی هولوکاست نبوده و سوال‌هایی دارد که به دنبال پاسخ برای آنها است. شجاعی گفت نگران هولوکاست معاصر است که «داعش» و «ژریم صهیونیستی» «مصداق بارز آن هستند. گفت و شنود «وطن امروز» با سیدمسعود شجاعی طباطبایی را در زیر می‌خوانید.

آقای شجاعی! واکنش‌های فراوانی به این نمایشگاه شده است. این واکنش‌ها چه نسبتی با موضوع آزادی بیان دارد؟ مگر شما چه کرده‌اید که به‌نژادپرستی متهم می‌شوید؟
وقتی ۱۰ سال پیش کاریکاتورهای توهین‌آمیزی از پیامبر(ص) در نشریه دانمارکی چاپ شد موضوع آزادی بیان را مطرح کردند. در این دوره هم که نشریه شارلی ابدو کاریکاتور توهین‌آمیز را نسبت به پیامبر(ص) چاپ کرد باز مساله آزادی بیان را مطرح کردند. همین‌ها وقتی موضوع تحقیق می‌شود، حکایت روایت غیررسمی درباره هولوکاست می‌طرح. جرایم سنگین وضع می‌کنند. در دنیای غرب مثل فرانسه و اتریش جرایم سنگین نقدی و حبس از ۶ ماه تا ۶ سال وجود دارد و این شامل کسانی می‌شود که حتی مسائل تردیدآمیز مطرح می‌کنند. این افراد را مجازات می‌کنند. در عمل به آزادی بیان اعتقادی ندارند. ما وقتی می‌بینیم محققان برجسته‌های مثل روزه گاردوی و پروفیسور رابرت فورسون بشدت مواخذه و محاکمه شده‌اند، نمی‌توانیم آزادی بیان غرب را باور کنیم. دیوید ایروینگ انگلیسی است اما چون در انگلیس قوانین سفت و سختی وجود ندارد،

از او برای حضور در اتریش یک دعوت مجازی به عمل آوردند و بعد در بزرگراه دستگیرش کردند و در حال حاضر در زندان‌های اتریش است. اینها با آزادی بیان مغایرت دارد. کافی است در ایران کوچک‌ترین اتفاقی بیفتد بلافاصله بزرگنمایی می‌شود و به دروغ متوسل می‌شوند ولی به خودشان نمی‌شود به هیچ وجه از گل نازک‌تر بگویند. به هیچ وجه به مفاهیمی که می‌گویند اعتقاد ندارند. اما حالا بحث و مساله ما چیست؟ ما سوال کردیم که چرا برای خودتان محدوده آزادی بیان تعریف می‌کنید و برخورد دوگانه دارید و قوانین سفت و سخت وضع کردید و آشفته می‌شوید. مثلاً خاتم بوکوکو دبیر کل یونسکو بیانیه صادر کرده که ما هم واکنش نشان دادیم.

واکنش شما چه بود؟
نامه‌ای با مجموعه آثار نمایشگاه را فرستادیم که ما را متهم کردند به نژادپرستی و یهودستیزی! ما گفتیم آثار را با دقت ببینید. حتی یک طرح هم در نفی هولوکاست نداریم. اگر بحث نژادپرستی مطرح کردیم منظورمان رژیم صهیونیستی است که کسی نمی‌تواند ظلم‌هایش را منکر شود. ما نگران هولوکاست معاصر هستیم، نه تنها در قضیه فلسطین بلکه در یمن و سوریه و جاهای دیگر. این‌طور نیست که بیانیه‌ها را بی‌پاسخ بگذاریم. ما پاسخ داریم.

دلیل واکنش‌ها چیست؟
لای‌های صهیونیستی خیلی قوی‌اند که عاملی می‌شوند برای تأثیرگذاری بر اتفاقات. نتایجی حتی به سازمان ملل شکایت کرد و گفت جلوی این سابقه را بگیرند. چند شب پیش هم به جان کری زنگ زد و خواست قضیه را محکوم کند.
چرا اهداف نمایشگاه را وارونه جلوه می‌دهند؟
ما در نشست خبری و جاهای مختلف گفتیم که به دنبال نفی یا اثبات هولوکاست نیستیم. به نظر می‌رسد نگرانی رژیم اشغالگر قدس به خاطر این است که شاکله رژیم صهیونیستی براساس این قصه است. چون هولوکاست بهانه‌ای برای اشغال سرزمین فلسطین شده است.
برخی معتقدند عنوان هولوکاست باعث این



سید مسعود شجاعی

واکنش‌ها شده است. نظر شما چیست؟
اگر عنوان دیگری می‌گذاشیم صهیونیست‌ها برآشفته نمی‌شدند. در فرهنگ لغات هولوکاست را به معنای کشتار جمعی داریم. کشتار جمعی در هیروشیما را هم می‌شود به عنوان هولوکاست مطرح کرد. اما صهیونیست‌ها طوری مطرح می‌کنند که هولوکاست را منتسب به خودشان می‌کنند و یک تاپویی از آن درست می‌کنند که هیچ کسی نمی‌تواند ورود کند. از این اتفاق می‌خواهند پهره‌برداري کنند. همین الان هم اروپا دارد به رژیم صهیونیستی تاوان می‌دهد.

مساله‌های اصلی شما در این نمایشگاه چه بود؟
روزی بود که رژیم صهیونیستی در سال ۱۹۴۸ به رسمیت شناخته شد. ما بسا فراخوانی که برای برگزاری این نمایشگاه ارائه کردیم می‌خواستیم بگوییم با اینکه غربی‌ها معتقدند آزادی بیان حد مرزی ندارد، چرا هر محققی درباره هولوکاست مطالبی را بیان می‌کند، با مجازات زندان روبه‌رو می‌شود؟ موضوع دیگری که مطرح کردیم این بود که چرا تاوان هولوکاست را باید مردم فلسطین بدهند و اگر موافقت به مردم فلسطین ظلم شده است، با هنرمندی خود ما را در افشاشگری این ظلم یاری دهند. موضوع مهم دیگری که در جریان این فراخوان بین‌المللی اعلام کردیم این بود که ما نگران هولوکاست‌های معاصر هستیم و مسبب هولوکاست اصلی زمان حاضر را رژیم صهیونیستی می‌دانیم که به عنوان یک رژیم کودک‌کش در دنیا شناخته شده است و به نسل‌کشی در غزه و دخالت‌های غیرمستقیم در عراق، سوریه، یمن و... می‌پردازد. این سوال‌ها را مطرح کردیم. کاریکاتورهای دنیا از ۵۰ کشور به این سوال‌ها واکنش نشان دادند و منطق ما را پذیرفتند.

پیش‌زمینه‌های هم درباره مشارکت کاریکاتوریست‌ها در نمایشگاه؟
بله! ما در نمایشگاه قبلی وقتی با ظهور پدیده داعش، اسلام‌ستیزی توسط دشمنان تبلیغ می‌شد با این اتفاق برخورد کردیم. قبلاً نمایشگاهی با محوریت داعش برگزار کردیم. از ۲۲ کشور بین‌المللی شرکت دمان یکی از ستاره‌های دست‌ساز هالیوودی بود یعنی تویی مگوآیر فیلم «اسپایدرمن» شد تا این بار پیتر پارکر با دست‌های عجیب و طناب بلند خود بتواند به جای مری جین، هیلاری را از سقوط نجات داده و به کاخ قدرت برساند آنچه در میان رقابت‌های انتخاباتی آمریکا جلب توجه می‌کند، انواع اظهارنظرهای منتقدانه و تمسخرآمیز هنرمندان مطرح آمریکایی نسبت به رفتار و عملکرد سیاستمداران خود است و نگرانی از سبیل توجهات نیز دونالد ترامپ جمهوری‌خواه است که پتانسیل لازم را برای ایجاد فضای کمپیک در عرصه انتخاباتی دارد از شدت‌ترین حملات رخ داده توسط جورج کلونی که از سرشاخه‌های تأثیرگذار سینمای هالیوود است تا اظهارنظر اخیر سوزان ساراندون در جشنواره شصت‌ونهم کن علیه ترامپ دیوانه می‌توان نقل قول‌های بسیاری آورد و نیز از انواع حملاتی که آنجیلینا جولی نسبت به عملکرد سیاسیون

سیدمسعود شجاعی طباطبایی، دبیر دومین جشنواره بین‌المللی کارتون و کاریکاتور هولوکاست در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

نمایشگاه را ندیده اظهار نظر می‌کنند

حتی یک طرح هم در نفی هولوکاست نداریم

کردند. در هولوکاست استقبال بیشتر شد. هنرمندان بیشتر از کدام کشورها و چه ادیانی هستند؟ خیلی از اینها اصلاً مسلمان نیستند. اینها مدافع مظلومند و در مقابله با ظالم آمدند پای کار. در دنیا ظلمی که رژیم صهیونیستی می‌کند هم مشخص است. این پدیده شوم جایگاهی ندارد. مردم هم می‌بینند وقتی جنگ در می‌گیرد مردم مظلوم در پارکچه غزه به چه شکل آماج حمله قرار می‌گیرند، واکنش نشان می‌دهند.
کیفیت آثار چگونه است؟
از تمام کاریکاتوریست‌های صاحب‌نام و صاحب‌عنوان در نمایشگاه اثری هست. شانکار پرمنی از هند که کار هیترلش در نمایشگاه هست، در بزرگ‌ترین مسابقات دنیا که در پرتغال برگزار می‌شود با عنوان پرو تو کارتون جایزه نفر دوم را گرفت. اینها بعد از فراخوان ما آمدند و شرکت کردند و آثار را برای ما فرستادند. ۴۰۰ نفر از سراسر جهان در این مسابقه شرکت کردند. بزرگان هنری دنیا شرکت کردند و کیفیت کارها بسیار بالاست. برخی البته به خاطر فشارها با نام مستعار در نمایشگاه شرکت کردند.
درباره واکنش‌های داخلی نظر تان چیست؟
ما هیچ وقت نخوستیم در مواضع سیاسی با داخل بحث کنیم که باعث شود نمایشگاه سوگیری داخلی پیدا کند. به مصاحبه آقای ظریف هم واکنش نشان دادیم و البته گفتیم باید نمایشگاه را دید و بعد اظهار نظر کرد. ما از هیچ نهادی کمک نخوستیم؛ نه مادی و نه معنوی. فقط می‌گوییم اذیت‌مان نکنید.
برخی می‌گویند این نمایشگاه باعث تحریک آمریکایی‌ها برای اعمال فشار بیشتر می‌شود.

غرب به دنبال بهانه است. به ما می‌گویند نمایشگاه برگزار نکنید که غربی‌ها تحریک می‌شوند. این همه سال است آمریکا علیه ایران تحرکات دارد. هم‌ماش تقصیر نمایشگاه هولوکاست بوده؟ آمریکایی‌ها مدام دنبال بهانه‌اند. هرکاری بکنیم آنها زهرشان را می‌ریزند. ما براساس آموزه دینی و انسانی فقط سوال کرده‌ایم. نباید منفعل باشیم. البته ما تمام روزنه‌هایی که می‌توانستند از آن طریق مظلوم‌نمایی کنند جلوش را گرفتیم. بحث نفی هولوکاست را گفتیم اصلاً مطرح نیست. بحث یهود ستیزی را گفتیم که اصلاً مطرح نیست. بحث نژادپرستیم را رد کردیم. اما این مدام دنبال بهانه‌اند. ما فقط برای این ۳-۴ سوالی که مطرح کردیم دنبال جواب هستیم.

رژیم صهیونیستی خیلی می‌ترسد. ۲۴ سال قبل یک کاریکاتوریست به اسم ناجی‌العلی را نتوانستند تحمل کنند و شهیدش کردند اما حالا با یک لشکر کاریکاتوریست مواجهند که ظلم را افشا می‌کنند. خیلی برای‌شان سنگین است. اینکه ایران این نمایشگاه را با این امنیت برگزار کرده بیشتر آنها را عصبانی می‌کند. ما درباره هولوکاست واقعا نگرانیم. به‌جای مدافع حرم مجاهدت می‌کنند جنگ به داخل ایران کشیده نشود چون ممکن بود یک نسل‌کشی اتفاق بیفتد. داعش امروز مصداق هولوکاست است.

رویدادها

یادداشت همسر شهاب حسینی در سوگ همسر شهید بابایی



پریچهر قنبری، همسر شهاب حسینی بازیگر سینما و تلویزیون که پیش از این در نقش شهید بابایی بازی کرده است، در سوگ همسر شهید بابایی یادداشتی نوشت. به گزارش تسنیم، در متن نامه همسر شهاب حسینی آمده است: در فرهنگ ما، آسمان مفهومی اعلا دارد. آن‌سان که بر فراز معنای آسمان، معنای متعالی یافتند از هر آنچه زمینی و پست بود گسستند. در مدتی که به واسطه تولید سریال شهید بابایی با زوایای پنهان و آشکار شخصیت آن بزرگوار آشنا شدیم، پی به اهمیت فوق‌العاده زنی بردم که به‌عنوان همسر و همراه نقشی غیرقابل انکار در حرکت متعالی عباس بابایی داشت. خبر عروج ملکوتی خاتم ملیحه (صدیقه) حکمت به آسمان و عزیمتش نزد پروردگار، یادآور آن خاطرات فراموش‌ناشدنی از این اسوه مقاومت و صبر بود. غفران، آرزویی است که در میان حزن و اندوه حاصل از این خبر، آرام‌مان می‌کند. گفتنی است شهاب حسینی که صاحب جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره کن شده است، در سریال «شوق پرواز» ایفاگر نقش شهید بابایی بود و طبق گفته‌ها همسر شهید بابایی از جمله افرادی بود که شهاب حسینی را برای این نقش پیشنهاد کرد.

واکنش ضرعامی

به‌در گذشت همسر شهید بابایی
سیدعزت‌الله ضرعامی گفت: «بهراستی که صدیقه حکمت شایستگی همسری و همراهی سردار بزرگ سپاه اسلام، عباس بابایی را داشت». به گزارش تسنیم، سیدعزت‌الله ضرعامی، رئیس سابق سازمان صداوسیما درباره درگذشت صدیقه حکمت، همسر شهید بابایی که سریال «شوق پرواز» به کارگردانی یدالله صمدی در دوران مدیریت وی به تولید رسیده بود، گفت: «صدیقه حکمت همسر شهید بابایی به دیدار حق شتافت. او به‌راستی شایستگی همسری و همراهی آن سردار بزرگ سپاه اسلام را داشت. شهاب حسینی در سریال «شوق پرواز» کولاک کرد.

دلنوشته یدالله صمدی برای همسر شهید بابایی

یدالله صمدی، کارگردان سریال «شوق پرواز» دلنوشته‌ای برای درگذشت همسر شهید بابایی نوشت که در آن آمده است: «ملیحه در تشییع و بدرقه پیکر پاک شهید بابایی گلابه‌ای داشت: «بساس تو به من کلک زدی. منو فرستادی خونه خدا، خودت رفتی پیش خدا؟!» حاج خاتم، ملیحه خانم دیگر غبطه نخور. تو هم امروز همان جایی هستی که عباس هست. دیدار دوباره یار مبارک، سلام ما را هم برسان. قفلان حاجیه خاتم ملیحه حکمت، اسوه مقاومت، نجابت، مهرورزی و میهمان‌نوازی بر بازماندگان ایشان و بر ما نیز تسلیت باد.»

خاقلگیری سازندگان «ایستاده در غبار» از خبر زنده بودن سردار

با اعلام خبری مبنی بر زنده بودن حاج احمد متوسلیمان، فضایی متفاوت در دیده‌ها نشست. این خاقلگیری بیشتر برای عوامل سازنده فیلم «ایستاده در غبار» که به زندگی سردار گرانقدر ایران زمین می‌پردازد، به وجود آمد چنان که حبیب والی‌نژاد، تهیه‌کننده فیلم گفت: انتظاری که مادر حاج احمد در این ۳۴ سال کشید برای من از همه مهم‌تر بود و حتی یک بار در زمان نمایش فیلم برای او، احساس کردم که چه رنجی را سال‌ها تحمل کرده است. او ۳۴ سال است که منتظر شنیدن خبر بازگشت حاج احمد است و لحظه‌ای که من به عنوان سازنده این فیلم این خبر را شنیدم برایم بسیار جذاب و خوشحال‌کننده بود. به گزارش مهر، محمدحسین مهدویان کارگردان فیلم «ایستاده در غبار» نیز در این‌باره گفت: من منتظر نتیجه جلسه شورای صنفی نمایش برای قطعی کردن زمان اکران فیلم بودم که هادی حجازی‌فر، بازیگر فیلم به من زنگ زد و این خبر را داد و فکر کردم این اتفاق بسیار خاص است. وی ادامه داد: بعد از شنیدن این خبر نوعی نگرانی در من پیدا شد. تصور من از سردار حاج احمد متوسلیمان همیشه خاص بوده است و با این خبر به عکس‌العمل‌های او بعد از دین‌ن فقر می‌کردم. اینکه شاید با دیدن فیلم به سمت ما هم چنگال پرتاب کند (می‌خندد) و بگوید این چه فیلمی است که ساخته‌اید! ما با حضور او «ایستاده در غبار ۲» را می‌سازم و فکر می‌کنم با وقایعی که از این سی‌وچند سال تعریف خواهد کرد این‌بار فیلم واقعا ایستاده‌ای در غبار را نمایش می‌دهد.