

تغییرات در «دوره‌می»



هاشم رضایت، تهیه‌کننده برنامه «دوره‌می» اعلام کرد به خواست مردم و پس از بررسی نظرها و پیشنهادهای آنها، تغییراتی در بخش نمایشی برنامه ایجاد شده است. به‌گزارش مهر، هاشم رضایت افزود: قرار است تغییراتی در بخش نمایشی برنامه بازیگران داشته باشیم اما هنوز به ساختار کامل و مشخصی نرسیده‌ایم. حدود یک هفته است که شقایق دهقان در تیم برنامه ما حضور ندارد ولی هیچ اختلاقی هم در میان نبوده است. او دلایلی را مطرح کرد و قرار است دیگری در این پروژه حضور نداشته باشد. امیرمهدی زوله نویسنده مجموعه همچنان با ما کار می‌کند و هنوز قراردهای کاری با هم داریم. این تهیه‌کننده افزود: عده‌ای نسبت به بخش نمایشی کار انتقاد داشتند و ما هم با توجه به بازخورها در نظر داریم تغییراتی را در کار اعمال کنیم. ما بازیگران جدیدی را به کار اضافه می‌کنیم و این رفت و آمدها بسیار طبیعی است. نمی‌توان گفت با رفتن یک بازیگر کار دچار فروپاشی شده است چراکه در این تیم اختلافی وجود ندارد. این تهیه‌کننده درباره اینکه آیا تاکنون رئیس جدید رسنه مللی از آنها درخواستی داشته است یا خیر، بیان کرد: من آقای علی‌عسگری را پیش از این می‌شناختم. او آشنایی خوبی با هنر دارد و به کار طنز و فضای اجتماعی علاقه دارد. طی صحبت‌های حسین کریمی مدیر شبکه نسیم با رئیس جدید، او حمایت کرده و خواسته است این برنامه با فوت پیش رود. وی در پاسخ به اینکه با رفتن محراب قاسمخانی نویسنده دیگری به «دوره‌می» اضافه می‌شود یا خیر؟ توضیح داد: ما نویسنده‌های بسیار خوبی در برنامه داریم اما هر پتانسیلی استفاده می‌کنیم چون این کار باید ادامه داشته باشد و مردم از آن استقبال کرده‌اند. این تهیه‌کننده همچنین درباره کارگردانی برنامه افزود: بعد از رفتن قاسمخانی ما به طور رسمی از مدیری خواستیم که کارگردانی کار را بر عهده بگیرد که او هم پذیرفت و الان این کار دیگر گروه کارگردانی ندارد بلکه مدیری کارگردان «دوره‌می» است.

کوروش زارعی در افتتاحیه جشنواره «تیرنگ»: مر حوم جابر عناصری چه‌ر تکرار نشدنی تعزیه بود

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری گفت: جابر عناصری کسی است در عرصه تعزیه و پژوهش در زمینه فرهنگ عامه که تکرار نخواهد شد؛ چراکه اعتقاد راسخ و منحصر به فردی به کار خود داشت. به گزارش نسیم، اجراهای پژوهشی سیزدهمین جشنواره ملی تئاتر «تیرنگ» با گرامیداشتن مر حوم جابر عناصری، پژوهشگر فقیذ فرهنگ عامه و پدر تعزیه دانشگاهی در محل حوزه هنری استان مازندران آغاز شد. در ابتدای این مراسم، کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، از مرحوم استاد عناصری به عنوان چهره تکرار نشدنی هنر تعزیه دانشگاهی یاد کرد و گفت: جابر عناصری کسی است در عرصه تعزیه و پژوهش در زمینه فرهنگ عامه که تکرار نخواهد شد؛ چراکه اعتقاد راسخ و منحصر به فردی به کار خود داشت. ایشان همواره پژوهش در زمینه تعزیه را واجب کفایی می‌دانستند و معتقد بودند واجب است تا دستگاه‌های فرهنگی و دانشجویان بیش از پیش به مقوله پژوهش در زمینه تعزیه بپردازند. زارعی گفت: تعزیه، میراث گرانبغری است که همواره مورد توجه عامه مردم بوده و محققان دانشگاهی حتی هنرمندان اروپایی مجذوبش شده‌اند. پس لازم است در زمینه هنر تعزیه و نگهباری از آن، بیش از پیش کوشا و دغدغه‌مند باشیم.

«در یادلان» به تئاتر شهر می‌آیند
نمایش «دریادلان» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین شفیعی که سال گذشته پس از تشییع شهدای غواص تولید شد، قرار است از ۸ خرداد ماه هم‌زمان با سالگرد تفحص شهدا بار دیگر در پارک دانشجویان اجرا شود. «دریادلان» جدیدترین تولید کارگاه تئاتر خیابانی این است که انتظار مادر شهیدی را که سال‌هاست در جست‌وجوی فرزند خود است، روایت می‌کند. حسین مسافراستانه مشاور هنری و علی براتی طراح حرکت این اثر نمایشی هستند و روح‌الله زندی‌فرد به عنوان مجری طرح این‌گسره را همراهی می‌کند. در این نمایش بازیگرانی همچون رضا راه روح‌الله سنایی، سروش کریمی‌نژاد، مهرداد آجبار، رستا رضوی و… ایفای نقش می‌کنند. این‌نمایش چندی پیش در نوزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت فتح خرمشهر ۴ اجرای موقالی داشت. نمایش «دریادلان» از ۸ خردادماه ساعت ۲۱:۳۰ در پارک دانشجوی به مدت ۲۰ شب اجرا می‌شود.

مغول‌ها به چه کسانی حمله کردند؟

فرهنگ و هنر

گزارشی از تناقض‌های پرتکرار جریان روشنفکری در مواجیه با هنرمندان

مغول‌ها به چه کسانی حمله کردند؟



«بیان شش‌ماه‌ از آگاهی‌اش پیرامون یک مساله خاص سیاسی یا اجتماعی و فرهنگی باشد» جوری پدر صاحبچه‌اش را درمی‌آوردند که دیگر غلط بکند داشته‌ام از همین رو بر آن شده‌ام تا امسال و در آستانه جشنواره فیلم فجر سکوت خود را بشکنم. خلاصه رفتار این جریان همین است. روزی به خاطر اینکه بازیگر در یک فیلم سینمایی دفاع‌مقدس‌بازی کرده می‌شوند، این روزها فیلمی روی پرده اکران دارد، به «وطن امروز» گفت بازیگر شناخته‌شده این فیلم از مواجهه با رسانه‌های جریان روشنفکری و سوال‌های مخرب آنها واهمه دارد. بابک حمیدیان، پرکارترین بازیگر جشنواره سی‌وسوم فجر، پس از سکوت طولانی درباره فشارها مدعی تقلب در انتخابات ۸۸ که پس از سخنرانی و صحبت او در حضور رهبری، در فضای مجازی شکل گرفته بود، رفتار کینه‌توزانه بدنه کم‌تعداد و لمین جریان روشنفکری را یادآوری می‌کنند. رفتاری که تا توهین به این بازیگر نیز پیش رفت. این روزها ما همین جریان جور دیگری وانمود می‌کنند؛ در تجربه همین ۶،۷ سال گذشته، نمونه‌های فراوانی از این نوع برخورد‌های حذقی با هنرمندان وجود داشته است. وجه اشتراک همه این برخورد‌های تند و رادیکال با هنرمندان و بازیگران «آگاهی» است. پیش‌تر در یادداشت «افیای نفهم‌ها» به این نکته اشاره کردم: «مثلاً اگر یکی یک پیست ناقلیل در فیس‌بوک یا جای دیگر درساره یک مطلب منتشر می‌کرد که

نبودم دشمنان از سکوت من به نفع خود بهره‌برداري کنند و از جایی که از سال گذشته تاکنون همواره مورد هجوم تعدادی از افراد جریان شیروشنفکر قرار داشته‌ام از همین رو بر آن شده‌ام تا امسال و در آستانه جشنواره فیلم فجر سکوت خود را بشکنم. خلاصه رفتار این جریان همین است. روزی به خاطر اینکه بازیگر در یک فیلم سینمایی دفاع‌مقدس‌بازی کرده می‌شوند، این روزها فیلمی روی پرده اکران دارد، به «وطن امروز» گفت بازیگر شناخته‌شده این فیلم از مواجهه با رسانه‌های جریان روشنفکری و سوال‌های مخرب آنها واهمه دارد. بابک حمیدیان، پرکارترین بازیگر جشنواره سی‌وسوم فجر، پس از سکوت طولانی درباره فشارها مدعی تقلب در انتخابات ۸۸ که پس از سخنرانی و صحبت او در حضور رهبری، در فضای مجازی شکل گرفته بود، رفتار کینه‌توزانه بدنه کم‌تعداد و لمین جریان روشنفکری را یادآوری می‌کنند. رفتاری که تا توهین به این بازیگر نیز پیش رفت. این روزها ما همین جریان جور دیگری وانمود می‌کنند؛ در تجربه همین ۶،۷ سال گذشته، نمونه‌های فراوانی از این نوع برخورد‌های حذقی با هنرمندان وجود داشته است. وجه اشتراک همه این برخورد‌های تند و رادیکال با هنرمندان و بازیگران «آگاهی» است. پیش‌تر در یادداشت «افیای نفهم‌ها» به این نکته اشاره کردم: «مثلاً اگر یکی یک پیست ناقلیل در فیس‌بوک یا جای دیگر درساره یک مطلب منتشر می‌کرد که

■ ■ ■

روزنامه سعودی: عربستان تنها کشوری است که سینما ندارد

یک روزنامه سعودی با اذعان به ناتوانی فرهنگی عربستان در جهان اسلام نوشت: تمدن اسلامی برای همه چیز مدیون ایران است. ایران تمام جهان را با صنعت سینمای حرفه‌ای خود تحت‌الشعاع قرار داده است. به گزارش نسیم به نقل از العالم، روزنامه سعودی «مکه» با اشاره به موفقیت اخیر سینمای ایران در جشنواره سینمایی کن و انتخاب شهاب حسینی، بازیگر شناخته‌شده ایران در این جشنواره، نوشت: امروز فرهنگ ایران برداخته بویژه سینمای آن، بیش از سیاست این کشور برای سعودی‌هاخطرناک‌است.این روزنامه در مقاله خود با اشاره به اینکه «تمدن اسلامی برای همه چیز مدیون مردم ایران است». ضمن اعتراف به ضعف فرهنگی عربستان در برابر ایران نوشت: «ایران تمام جهان را با صنعت سینمای حرفه‌ای خود درنوردیده است». نویسنده مقاله، سپس با اشاره به برخی از آثار فاخر سینمای ایران آورده است: «قبلاً

درباره فیلم «ملک سلیمان» که در سطح فیلم‌های هالیوودی ساخته شده بود، صحبت کردم و گفت‌هام که چگونه این فیلم لابی صهیونیسم را نگران کرده بود. البته این تنها دستاورد تأثیر‌گذار سینمای ایران در سطح جهان نبوده است، بلکه ایران با فیلم‌های دیگری مانند «یوسف پیامبر» و «محمدرسول‌الله(ص)» نیز جهان را تحت تأثیر قرار داده است». نویسنده سعودی در ادامه نیز به جدیدترین دستاورد سینمای ایران پرداخته و نوشته است: «در تازه‌ترین موفقیت هم شهاب حسینی، ستاره ایرانی، جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم کن ۲۰۱۶ را کسب کرد». روزنامه سعودی «مکه» همچنین در مقاله خود با لحنی که حسرت و شرمساری در آن موج می‌زند، می‌نویسد: «ایران در حالی تمام این موفقیت‌ها را به دست می‌آورد که ما (عربستان) تنها کشور دنیا هستیم که در آن سینما وجود ندارد!»

داستان یک وزار تخانه و «۵۰ کیلو آبالو»

از بی‌خبری تا اعتراض



کرد، چندان تحریک در قبال فیلم سراسر مبتذل و شنیع «۵۰ کیلو آبالو» رخ نداده و حتی جناب ایوبی روش سیاستمدارانه «خنده‌های کافشیان!» را در پاسخ به نامه بسیج دانشجویی دانشگاه امام صادق(ع) در نظر گرفت و در مصاحبه با روزنامه «شرق» در پاسخ به این سوال که «بیاله آلبالوی فاسد تقدیمی از سوی دانشگاه خودتان، دانشگاه امام صادق(ع) را میل کردید؟» چسبید!» اجدا از کرد که «هدیه دوستان امام صادقی خود را نمی‌پذیرد و این هدیه را به آنها بازمی‌گرداند» اما شرایطی دیگر بعد از اظهار گلایه یکی از مراجع نسبت به فضای حاکم در سینما در دیدار با وزیر ارشاد رخ داد تا علی جنتی اعلام کند که بی‌اطلاع از اکران چنین فیلمی بوده و اگر اطلاع داشته جلوی اکرانش را می‌گرفته است!؛ جدا از آن تفسیر ناآگاهی‌های جناب وزیر با فرار به جلوبش در شرایط حاد، آنچه مسلم است وضعیت فرغنج اکران فیلمی است که به شکلی گسترده در سینماها و با آرایش نامناسب بازیگران الگوی نامناسبی را

نیآورد، مردم بریزند تو خیابونا!» حاتمی کیا را به خاطر اینکه هنوز فیلم انقلابی می‌سازد، می‌زند و تکفیر می‌کنند. میرلا زارعی را هم به خاطر بازی در فیلم‌هایی با مضامین ارزشی و احترام به شهدا تخریب می‌کنند. حتی وقتی قرار است به انصاف به او جایزه بهترین بازیگر زن را برای بازی در «ششیار ۱۴۳» بدهند، با کنایه زننده با او مواجهه می‌کنند و یکی از این جریان روشنفکری می‌گوید: «قرار است تحمل کنیم!» همین جریان در سال‌های قبل‌تر علیه پروانه معصومی، شهاب حسینی و… کمپین‌های «من متفرم» درست می‌کنند و هر آنچه توهین است، به آنها روا می‌دارند. امین حیایی و شریفی‌نیا را

به خاطر اینکه در فیلم طالبی و دهنمکی بازی کرده‌اند، بایکوت می‌کنند. فیلم‌های دهنمکی را به بازار سیاه می‌فرستند، برای اینکه نفروشد. لعیا زنگنه را به خاطر عقاید دینی‌اش مورد تمسخر و حمله قرار می‌دهند و خیلی‌های دیگر را هم‌ینطور آماج توهین‌های خود می‌کنند و با چماق‌های مجازی، صفحه‌های‌شان راه می‌اندازند. در این میان مطالعه رفتار جریان چماقدار که من نامشان را «مغول‌های سینمایی می‌گذارم در چند سال اخیر و نوع مواجهه‌شان با سینما و مشاهده نوع برخورد آنان با کارگردان‌ها و بازیگرانی که کارهایی برخلاف میل آنها انجام می‌دهند، نتایجی را به دست می‌دهد که نمی‌تواند مبنای قابل درکی داشته باشد، جز اینکه یک قلم‌رمانی سینمایی است و با هیچ یک از شعرا‌های برطوطراق این جریان تطبیق ندارد. اینکه با فقط ما حرف می‌زنیم یا اصلاً حرفی زده نشود و اگر هم زده شود محکوم است و همه آنچه پشت زمت‌های برطوطراق روشنفکری پنهان شده است، رفتارهای شعیبان بی‌مخ در صبح ۲۸مرداد را می‌دهد که نمی‌تواند می‌کند آنجا که فریاد می‌کشید: «ای نفس‌کش!» در چند ماه هم شعیبان بی‌مخ‌هایی می‌کنند که چماق می‌کشند. خلاصه آنکه مدعیان آزادی هیچ نسبت معینی با آزادی بر قرار نکرده‌اند، به قول شاعر: العرفض معنی آزادی اگر این باشد، وقت آن است هم مجادله را طوری پیش می‌برند که «اگر فلائی رای

■ ■ ■

ادامه گمانه‌زنی‌ها درباره معاونت سیما

مرتضی میرباقری که در دوران سیدعزت‌الله ضرغامی معاونت سیما را برعهده داشت، جدی‌ترین گزینه تصدی دویساره ایمن معاونت در دوران علی‌عسگری است. به گزارش فارس، گمانه‌زنی‌ها حکایت از آن دارد که احتمالاً علی‌اصغر پورمحمدی معاونت سیما را به مرتضی میرباقری تحویل خواهد داد و ایمن رویداد اوایل هفته آینده محقق خواهد شد. بنا بر این گزارش، در همین راستا اعلام شده است: پورمحمدی پیش از این در مراسم تودیع و معارفه مدیر جدید تأمین برنامه‌خارجی سیما تأکید کرده بود که در راستای تغییرات مدیریتی کلان، در این سازمان، احتمالاً مسؤولیتش را تحویل خواهد داد و در این نشست با تأکید بر اینکه مدیر تأمین برنامه از درون سازمان انتخاب شده، عنوان کرده بود، بهتر است مدیران تازه رسانه ملی نیز در بدنه و درون این مجموعه باشند. معاون سیما همچنین پیش از رسمی شدن جلسه روز سه‌شنبه مدیران

نمایش «سیانور» برای سیاسیون

فیلم سیانور به کارگردانی بهروز شعبی برای غلامعلی حدادعادل و تعدادی دیگر از شخصیت‌ها و مقامات به صورت خصوصی اکران شد. در اکران این فیلم که به دعوت سیدمحمود رضوی، تهیه‌کننده فیلم «سیانور» در فرهنگسرای اندیشه صورت گرفت، جمعی از اصحاب رسانه، مسؤولان و دوستان حدادعادل حضور داشتند. گفتنی است، برخی نمایندگان مجلس از جمله «محمدرضا باهنر» نایب‌رئیس دوم مجلس شورای اسلامی و تعدادی از مسؤولان همچون «صغر آبخضر» قائم‌مقام شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی در این اکران حضور پیدا کردند. «سیانور» دومین فیلم بلند سینمایی بهروز شعبی در مقام کارگردان پس از «هلیبز» بوده که پیش‌بینی می‌شد یکی از آثار پر سر و صدای جشنواره فجر سال گذشته باشد اما به راحتی نادیده گرفته شد. فیلمی که به بخشی از فعالیت‌های مزدورانه گروهک منافقین می‌پردازد و در عین حال به زندگی افرادی چون شهید مجید شریفواقفی نظر دارد.

■ ■ ■

حجت‌الاسلام محسنی‌آزاهای

رئیس شورای نظارت بر صدا و سیما

حجت‌الاسلام محسنی‌آزاهای با نظر اعضای شورای نظارت بر سازمان صداوسیما، ریاست این شورا را عهده‌دار شد. به گزارش مهر، در جلسه ۴۱۷ روز چهارشنبه ۵ خرداد شورای نظارت بر سازمان صداوسیما، حجت‌الاسلام غلامحسین محسنی‌آزاهای با نظر اعضای شورا، به عنوان هفتمین رئیس شورای نظارت بر سازمان صداوسیما انتخاب شد. محسنی‌آزاهای ۲۹ اردیبهشت‌ماه سال جاری با حکم رئیس قوهضاقبیه به‌عنوان نماینده جدید این قوه در شورا معرفی شد. وی در سخنان خود ضمن تشکر از اعضا، به مسؤولیت جدید شورا مطابق اصل ۱۷۵ قانون اساسی و قوانین موضوعه کشور اشاره و اظهار امیدواری کرد که با همدلی نمایندگان قوا و ریاست سازمان صداوسیما، نظارت موثری در همه زمینه‌هایی که قانون اظهار داشته اعمال کند. براساس اصل ۱۷۵ قانون اساسی شورای نظارت بر سازمان صداوسیما مرکب از نمایندگان قوای سه‌گانه (هر قوه ۲ نفر) مأموریت نظارت بر همه فعالیت‌های سازمان صداوسیما را برعهده دارد که اعضای این شورا از میان خود یک نفر را به‌عنوان رئیس انتخاب می‌کنند. پیش از این حجت‌الاسلام سیدابراهیم رئیسی ریاست این شورا را برعهده داشت.

فروشنده‌شدن! مرگ فروشنده را

نیز در بر دارد

در چند روز اخیر حضور فیلم «فروشنده» در جشنواره شصت‌ونهم فیلم کن همراه با تحسین‌ها و نقدهای بسیاری بوده است و با وجودی که هنوز تازه‌ترین ساخته اصغر فرهادی به تماشا در نیامده است، گفته‌ها و یادداشت‌های واکنشی فراوانی در این باره صورت یافته است. در تاز‌ترین یادداشت مربوط به این فیلم در روزنامه‌های جمهوری اسلامی، ضمن انتقاد از موضوع انتخاب شده برای فیلم توسط فیلمساز نوشته است: «مرگ فروشنده آر تورمیپل نقد سرمایه‌داری بی‌رحم و ارزش‌های پوشالی‌پلینش است. آنجا که فروشنده «زنیروهای زندگی، نظارت و اختیاری ندارد»، تاملی است بر زندگی انسان‌هایی که تنها هنگامی مطرح هستند که سودی می‌رسانند و سپس در خلأ رها می‌شوند. خانه او شبیه زندانی است که او در آن با تکیه بر خاطراتش سعی می‌کند ثابت کند هنوز زنده است و وجود دارد. اما این خاطرات، باعث او را بیشتر و بیشتر در گذشته فرو برده و باعث می‌شوند در رویا فرو رود و بیهوده به دیگران دل ببندد، فروشنده تنها راه داشتن یک زندگی شرافتمندانه برای خود و خانواده‌اش را تلاش برای کسب ثروت در درون چارچوب‌های خردکننده و بی‌احساس سرمایه‌داری می‌داند. او که در پایان توفیقی حاصل نمی‌کند با تصادفی سلانگتی دست به خودکشی می‌زند تا از این طریق خانواده‌اش به ثروت برسند. یعنی جایی که مرگ ارزشی بالاتر از زندگی می‌یابد. از تئور هولشوندانه یک فروشنده ویزیتور را برای نمایانند چهره کریه سرمایه‌داری انتخاب کرده و ویزیتهوایی که شبانه‌روز با بزک، آرایش و کسراوات آواره شهر می‌شوند تا با فروش محصولات ارباب درصدی ناچیز از سود حاصله را سهیم شوند. حال ما باید مواظب می‌بودیم تا خود فروشنده نشویم و متاع آرزان و بی‌قیمت سرمایه‌داری را در کنار سیمای معصوم دو فرزند جوان‌مان که مجبورند مانند ماشین و برنامه‌ریزی‌شده لیخنزد بزنند و بسا زمت‌های مصنوععی عکس‌های سفره قرمز خونین را تکمیل کنند، نفروسیم! فروشنده‌شدن! مرگ فروشنده را نیز در بر دارد.»