

اخبار

معرفی نامزدهای بخش مسابقه

جشنواره فیلم «مدافعان حرم»

اسامی نامزدهای بخش‌های مستند و نامهنگ نخستین جشنواره فیلم مدافعان حرم اعلام شد. به گزارش فارس، هیات داوران جشنواره متشکل از آقایان ابراهیم حاتم‌ی کیا، مسعود دنمکی، علیرضا رضاداد، مصطفی زراق کریمی و محمد خزاعی نامزدهای بخش مستند و نامهنگ جشنواره فیلم مدافعان حرم را معرفی کردند که به شرح زیر است: «پیل» به کارگردانی امیرحسین نوروزی و تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی، «فرمانده» به کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی و تهیه‌کنندگی شبکه افق، «رديپای فرشته» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ناصر نادرى، «با مرگ زندگی (نبل و الزهر)» به کارگردانی وحید فراهانی و تهیه‌کنندگی سیدهاشم موسوی و «فقتوس» به کارگردانی جمشید بیات‌ترک و تهیه‌کنندگی محمدعلی فارسی به عنوان نامزدهای بهترین فیلم مستند معرفی شدند. «پیل» به کارگردانی امیرحسین نوروزی، «رد پای فرشته» به کارگردانی ناصر نادرى، «بی جی» به کارگردانی وحید فراهانی، «بازگرد» به کارگردانی ماریا ماموتی و A157 به کارگردانی بهروز نورانی‌پور نامزد بهترین کارگردانی مستند شدند.همچنین «لبیک» به کارگردانی حسین بوشهری و محمد بوشهری، «ارغوان» به کارگردانی مهدیار عقابى، «عمار داره این خاک» به کارگردانی حسین بوشهری و محمد بوشهری، «شک سلمان، صدام جدید خاورمیانه» به کارگردانی مهدی عبدالباقر، «ما می‌رویم» به کارگردانی احمدرضا لوری و «روی موج دریا» به کارگردانی جواد مزداپادی نامزد بهترین کلیپ و نامهنگ معرفی شدند. مراسم اختتامیه نخستین دوره جشنواره فیلم مدافعان حرم به دبیری حمید یادروج از ساعت ۲۰ روز دوشنبه دهم خرداد در سالن اصلی مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار می‌شود.

■ ■ ■

حال اکبر عبدي خوب است

اکبر عبدي، بازیگر سینما و تلویزیون که مدتی است در بستر بیماری به سر می‌برد، عنوان کرد: به عشق مردم نازنین سرزمینم حالم خوب است، ان‌شالله و به یاری حق تعالی بزودی در کنارتان خواهم بود. به گزارش «وطن امروز» خیر ناگوار و ناراحت‌کننده وخیم بودن حال هنرمند مردمی سینمای ایران که مدت‌ها پیش از طریق یکی از فیلمسازان قدیمی و گرانقدر سینما به گوش‌مان رسیده بود و بعدها در رسانه‌های مختلف بازتاب یافت، حالا از طریق صفحه شخصی هنرمند درآمده است و اکبر عبدي که طبع گفته پزشکان باید تا مدتی کاملا در حال استراحت به سر برد عنوان کرده با بهتر شدن وضعیت جسمی‌اش بزودی باز هم به نقش‌انجام خواهد پرداخت. اکبر عبدي که به دلیل انجام عمل پیوند کلیه در بیمارستانی در تهران بستری شده بود، در صفحه شخصی‌اش نوشت: «به نام ایزد منان، خداوند بزرگ را شاکرم که یاریم می‌کند تا سختی دوران نقاهت پیوند را سر کنم، عزیزانم به عشق شما مردم نازنین سرزمینم حالم خوب است و لحظه به لحظه انرژی قلب مهربان و دعای خیر شما عزیزان را حس می‌کنم، ان‌شالله و به یاری حق تعالی بزودی در کنارتان خواهم بود، یا من اسمه دواء و ذکره شفاء.»

■ ■ ■

برگزاری مسابقه جهانی کارتون و کاریکاتور «خلافت صهیونی»

مسابقه جهانی کارتون و کاریکاتور «خلافت صهیونی» در ۲ بخش موضوعی و چهاره برگزار می‌شود. به گزارش فارس، به مناسبت سالگرد اشغال فلسطین(روز نکبت) توسط رژیم اشغالگر صهیونیستی، موسسه فرهنگی- هنری مصاف ایرانیان مسابقه جهانی کارتون و کاریکاتور «خلافت صهیونی» را برگزار می‌کند. این مسابقه در ۲ بخش چهاره و موضوعی برگزار می‌شود که در بخش چهاره کاریکاتور چهاره تئودور هرتل (بنیانگذار دولت صهیونیستی) و ملکه انگلستان (ملکه الیزابت دوم) در محوریت قرار دارد. بخش موضوعی این مسابقه هم با محورهای «صهیونیسم، تروریسم و نژادپرستی» و «سل کشی و تروریسم داعش به نام دین به کام صهیونیست‌ها» برگزار می‌شود. جوایز مسابقه جهانی کارتون و کاریکاتور «خلافت صهیونی» از این قرار است؛ جایزه بزرگ ۵۰۰ دلاری برای بخش موضوعی، جایزه بزرگ ۱۰۰۰ دلاری برای بخش چهاره و ۴ جایزه ۵۰۰ دلاری برای ۴ اثر برگزیده. تعداد آثار ارسالی نامحدود و با فرمت jpg 300 dpi است.علاقه‌مندان تا ۲۷ خرداد (یک ماه بعد از روز نکبت) فرصت دارند آثار خود را به همراه نام و نام‌خانوادگی، ایمیل و شماره تلفن همراه به آدرس الکترونیکیwww.cartoonsclan.com@info ارسال یا جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.cartoonsclan.com مراجعه کنند.

سینما

روزهای سینمای ایران، کن و حاشیه‌های آن است. محمدتقی فهیم، منتقد سینما و تلویزیون در یادداشتی به این موضوع پرداخته است. به گزارش فارس، فهیم در بخشی از این یادداشت پیرامون چرایی سرمایه‌گذاری در تولیدات مشترک، نوشته است: بی تردید تولید مشترک فیلم نیز مانند بسیاری از پدیده‌های دیگر فرستکی است که در صورت مدیریت شدن از موضع منافع ملی و اقتدار لازم، می‌تواند در خدمت کشور قرار گیرد ولی وقتی شاهدیم که از میان ۱۰ فیلم برنده جوایز مهم اغلب‌شان با سرمایه خارجی تولید شده و حدود ۱۵ پروژه سینمایی تحت عنوان تولید مشترک در سال‌های پس از انقلاب، محتوایی مغایر با ارزش‌های انقلاب و ایران دارند، مد خروس بیشتر نمایان می‌شود. این گرایش رانمی‌توان معمولی ارزیابی کرد چرا که در سال‌های گذشته همواره سرمایه‌گذاری در ایران در دیگر حوزه‌ها دارای مانع و عدم امنیت معرفی شده و سرمایه‌دارن با همین استدلال از ورود به ایران اجتناب می‌کردند ولی در سینما گذاشته شدن اقبال آقای عباس کیارستمی در یک پروژه‌های مورد نظرشان را حمایت کردند چرا که دیگر عرصه‌ها ایران نامن بوده و هیچ سرمایه‌داری ریسک سرمایه‌گذاری در ایران را به خود راه نمی‌داده ولی همین سرمایه‌داران بدون نگرانی روی فلان آدم و فیلمش سرمایه‌گذاری کرده و می‌کنند؟ آیا جز این است که فیلم‌هایی از این دست دقیقا ایران را در بن‌بست، بحران‌زده و نامن نشان داده و می‌دهند.

اروپایی‌ها با اشاره به فیلم‌های کیارستمی و جعفر پناهی:

ایرانی که می‌بینیم با آنچه نشان دادند، متفاوت است

به عبارت روشن در اینجا سرمایه‌داری برخلاف نفس خود و قاعده بازی عمل می‌کند اما واقعیت این است که در اینجا هم سرمایه‌گذاری به سود می‌رسد و منافعش غلبه فرهنگی است، فهیم دربخش پایانی یادداشتش با نقل یک خاطره می‌نویسد: بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر ماقبل گذشته به مدیریت رضاداد، میهمانانی اروپایی داشت که منتقد معروف مجله اسپیکل هم از جمله آنها بود. اینان در کنفرانس خبری و نیز در گفت‌وگو با نگارنده گفتند: «ما ایران را قبلا از طریق فیلم‌های کیارستمی، پناهی و… می‌شناختیم ولی ایرانی که این روزها داریم می‌بینیم اساسا با آنچه در آن فیلم‌ها نمایش داده می‌شد، متفاوت است.»

نقل قول قابل تأمل ضراعمانی از کیارستمی درباره کن
عزت‌الله ضراعمانی، رئیس سابق صداوسیما پست اینستاگرام خود نوشت: امیر نادری در آمریکا فیلمی ساخت که محتوای آن فقر و فحشا و ابتلال در جامعه آمریکا بود. فیلم را به جشنواره کن فرستاد؛ به‌رغم تصور او، از همان ابتدا فیلم مردود و از مسابقه کنار گذاشته شد! اقبال آقای عباس کیارستمی در یک جلسه طولانی و مسمیجی با من، به این مساله اشاره کرد و گفت آقای نادری از من خواست پادرمیانی کنم. با رئیس جشنواره کن صحبت کردم و راجع به کارنامه آقای نادری توضیح دادم و از او خواستم این فیلم در مسابقه پذیرفته شود. آقای زیل ژاکوب در پاسخ گفت: بله!فیلم خوبی است ولی مربوط به جامعه آمریکاست. این برن‌بست، بحران‌زده و نامن نشان داده و می‌دهند. اگر مربوط به ایران بود، حتماً قبول می‌کردیم!

هراس ضدانقلاب از چند دقیقه «کلیپ»

از «ارغوان» ما تا ارغوان آنها



حرم زینبی بوده و صدایی که می‌خواند «حکم دفاع از حرم شاه نجف» دارد. در میان همه شور و نور و روشنی که از پخش نامهنگ «ارغوان» رخ داد باز هم کینه‌جویان معاند با اندیشه‌های ناب مقاومت در اقدامی هماهنگ از طریق رسانه‌های خود اقدام به مقابله با حرکتی جهادی و مردمی کرده و با زیر سوال بردن اندیشه‌های دفاع از آرمان‌هایی ماندگار به نقد نامهنگی پرداختند که می‌خواند: «مسیرم از حلب است، قدس را هدف دارم؛ همان مسیری که رهبر انقلاب چندی پیش بدان اشاره داشتند و پیمایش جهادها و مقاومت‌ها را به توجه کشاننده بودند. نامهنگ «ارغوان» به کارگردانی مهدیار عقابی

■ ■

گزارشی از ۳سالگی برنامه رادیویی سینما معیار

باید به «نقد» برگردیم

گزارش گروه فرهنگ و هنر: برنامه این ۳سالگی سینما معیار» با حضور کارشناسان سینما جبار آذین، محمدرضا غلبه فرهنگی است، مرتضی اسماعیل‌دوست، محمود سالاری، مازیار و کیلی، محمدرضاحیجیرنده،امیرعباس صیاب، سیدسعید هاشم‌زاده، مهدی مافی، سجاد اسلامیان.

احسان رستگار، داوود زاده‌هر، آرمان گل‌صورت، آریا قریشی، کسری ولایی‌ویاحضورعلی‌درستگارمجری رسانه ملی، دانش اقباشاوی کارگردان، سیدجمال ساداتیان تهیه‌کننده، حمید نعمت‌الله کارگردان سینما و با اجرای سیدامیر جاوید و مسعود فروتن برگزار شد. در ابتدای برنامه، مسعود فروتن مجری با سابقه تلویزیون که به طور افتخاری اجرای برنامه را برعهده داشت درباره ویژگی‌های یک برنامه سینمایی در رادیو گفت‌وگو گفت: در رادیو بیشتر صدا و کلام است که جذب می‌کند ولی باید سعی کنیم طولانی و معلولار صحبت و نصیحت نکنیم. سینما معیار می‌تواند درباره سینما اطلاعات دهد و راهنمایی کند که چه فیلمی را ببینیم و چگونه ببینیم و چه فیلمی می‌تواند مورد تأیید باشد و هر برنامه رادیویی یک رفیق برای شنونده باشد. همچنین کارشناسان برنامه هم به بیان دیدگاه‌های خود در قبال نقادی در جامعه و میان رسانه‌ها پرداختند که جبار آذین در پاسخ به این سوال که آیا رادیو اینقدر مؤثر است که شنونده را به سینما بکشاند یا خیر؟ اظهار داشت: رادیو عموماً گفت‌وگومحور است و اگر مخاطب به درستی افغان و اطلاعات لازم به او داده شود، بدیهی است جذب

توضیحات فراستی درباره نقد پر حاشیه‌اش به فیلم کمال تبریزی

فیلم‌های وطن فروش مصداق دیانت فرهنگی هستند

کنم که خودش جای بحث مفصلی دارد، دارد مردم را می‌زند. «دونده زمین» مردم را تبدیل می‌کند به یک آلت دست که همه منفعل و خواب‌آلودند و دارند برفک می‌بینند در تلویزیون؛ حالا یک ژاپنی منچی این مردم می‌شود. فیلم متاسفانه این مساله را به کل مردم هم تعمیم می‌دهد. نکته جالب بعدی اینکه یک ژاپنی که اساسا در دنیا معروفند به اینکه خندیدن بلد نیستند به مردم ایران خندیدند یاه می‌دهند و آنها کم‌کم به زندگی نرمال خود بازمی‌گردند و آدم می‌شوند. وی می‌افزاید: گفتم که این واژه اساسا فحش نیست و با عرف تفاوت دارد. آقای املی هم به دقت ریشه و معنای واژه را توضیح می‌دهد. من فقط گفتم هماطور که می‌شود بر مبنای صحبت یک عالم دیانت سیاسی و اقتصادی داشت، پس می‌شود دیانت فرهنگی هم داشت که یکی از مثال‌هایش همین فیلم است. این کلمه را به خیلی از فیلم‌های وطن‌فروش که جایزه جشنواره‌ها را گدایی می‌کنند می‌شود تعمیم داد. حتما فیلم «یک خانواده محترم»

را دارد و بعد برسیدم این فیلم بد که با سرمایه خارجی و برای تبلیغ آنها ساخته شده دیگر چیست؟ گفتنی است، فراستی در آخرین برنامه هفت، با اشاره به فیلم «دونده زمین» گفته بود: «کارگردان و تهیه‌کننده محترم در جایی گفت‌اند این فیلم نقدی بر وضعیت دولت قبل است. فیلم ایدا علیه دولت قبل نیست. فیلم علیه مردم است. بر مبنای صحبت یک عالم دیانت سیاسی و اقتصادی داشت، پس می‌شود دیانت فرهنگی هم داشت که یکی از مثال‌هایش همین فیلم است. این کلمه را به خیلی از فیلم‌های وطن‌فروش که جایزه جشنواره‌ها را گدایی می‌کنند می‌شود تعمیم داد. حتما فیلم «یک خانواده محترم»

■ ■

رویدادها

«من سالوادور نیستم»

تحت حمایت سازمان سینمایی

هماطور که پیش‌بینی می‌شد فیلم سخیف «من سالوادور نیستم» مورد حمایت سازمان سینمایی در طرح اکران‌های سیار قرار گرفت و این فیلم نورچشمی که از همان زمان اکران با حدود ۲ هفته ارفاق به اکران سینماها درآمده بود حالا در طرح مورد نظر سازمان سینمایی به تماشای مردم در نقاطی فاقد سینما و در شهرهای دور می‌رود تا ساخته‌متنزل منوچهر هادی به شکلی فراگیر در سطح شهرها و روستاهای کشور گسترده شود! به گزارش فارس، محمدنجفی‌زاده مدیر ستاد اکران‌های جمعی سینمای ایران تحت پوشش و نظارت کانون پخش کنندگان درباره اکران و نمایش آثار سینمایی به صورت سیار در شهرستان‌ها و مناطق بدون سینما گفت: «بیش از یک سال است که این ستاد به صورت رسمی کار خود را آغاز کرده است و با همکاری و هماهنگی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی هر استان اکران‌های سیار در شهرهای بدون سینما انجام می‌شود. در حال حاضر فیلم سینمایی «من سالوادور نیستم» را در دست اکران داریم که در استان‌های خراسان شمالی، شیراز، خوزستان، کرمانشاه، البرز و همدان در حال اکران است». وی همچنین یادآور شد: «وند اکران فیلم سینمایی «من سالوادور نیستم» به صورت چرخشی در دیگر استان‌ها انجام می‌شود اما درباره فیلم سینمایی «۵۰ کیلو آبالو» باید بگویم هنوز چیزی مشخص نیست، باید در ابتدا ببینیم فضای فرهنگی در استان‌ها به چه شکل است؟ آنچه بیادست ماموریت اکران‌های سیار از سوی ستاد اکران‌های جمعی سینمای ایران که با حمایت سازمان سینمایی صورت می‌یابد، در ادامه شوق آماردهی مسؤولان مربوط درباره افزایش مخاطبان به سینمای ایران است که بخش مهمی از آن با تولید و عرضه آثاری سخیف و مبتذل مانند «من سالوادور نیستم» و «۵۰ کیلو آبالو» رخ داده است.

■ ■ ■

فراخوان طراحی تندیس جشنواره

مردمی فیلم و عکس «چهل چراغ»

ستاد برگزاری نخستین دوره جشنواره مردمی فیلم و عکس «چهل‌چراغ» که با موضوع ارزشمند عزاداری‌ها و ارادت ورزی‌های حسینی است، طراحی تندیس جشنواره را به مسابقه گذاشت. به گزارش ستاد خبری جشنواره، به منظور به‌رمندی از حضور هنرمندان خلاق و طرح‌های نو و بدیع، طراحی تندیس جشنواره «چهل‌چراغ» با فراخوان عمومی و دعوت از هنرمندان طراح و گرافیکست به شکل مسابقه برگزار خواهد شد. براساس این فراخوان، هنرمندان سراسر کشور می‌توانند با توجه به موضوع جشنواره «شام حسین(ع)» و مضامین فراخوان جشنواره شامل معرفی و بازتاب عشق به اباعبدالله‌الحسین(ع) در عرصه‌های ملی و بین‌المللی و حماسه بزرگ اربعین آثار خود را جهت شرکت در مسابقه ارائه کنند. مهلت ارسال آثار تا ۱۵ تیر ماه ۱۳۹۵ است. نخستین جشنواره مردمی فیلم و عکس «چهل چراغ» از ۲۳ تا ۲۹ تیرماه در سعید قربان تا عید غدیر) در تهران برگزار می‌شود.

■ ■ ■

«فصل وصل»

باغ‌موزه دفاع مقدس را احیای کند

دبیر جشنواره شعر اشراق «فصل وصل» را مصداق بارز اثرگذاری هنری دانست و اعلام کرد با اجرای این اثر در باغ‌موزه دفاع مقدس، فضای این منطقه احیا می‌شود. به گزارش روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی انقلاب اسلامی (مهنّا) حجت‌الاسلام عبدالله حسینی مشاور معاونت اجتماعی- فرهنگی شهرداری تهران با حضور در محل اجرای نمایش «فصل وصل» پس از تماشای این اثر در سخنانی گفت: استفاده از هنر برای بیان واقعیت‌ها تأثیرگذاری را چندین برابر می‌کند. بنابراین باید همواره از زبان هنر برای بیان مسائل استفاده کرد. موسس و مدیر مرکز اسلامی آفریقای جنوبی تصریح کرد: «فصل وصل» مصداق بارز همین موضوع است که می‌تواند اثرگذاری بیشتری نسبت به فعالیت‌های دیگر در همین راستا داشته باشد. وی با بیان اینکه کار هرچه هنری‌تر باشد، نتیجه‌بخش‌تر خواهد بود، یادآور شد: در قرآن از عنصر هنر برای بیان حقایق استفاده شده است. هر چه بیان آمیخته با هنر باشد تأثیر آن چند برابر می‌شود.حسینی در پایان اظهار کرد: فضای باغ‌موزه دفاعمقدس آمیخته با نام خوشمهر، جهاد و مبارزه است و احیای این منطقه هدفی است که می‌توان با نمایش «فصل وصل» به آن دست پیدا کرد. «فصل وصل» تولید مرکز هنرهای نمایشی انقلاب اسلامی (مهنّا) به تهیه‌کنندگی علیرضا گوهرفر، با کارگردانی سعید اسماعیلی و روایت رسالت بوذری هر شب تا پایان ماه مبارک رمضان ساعت ۲۱ در باغ‌موزه دفاعمقدس روی صحنه می‌رود و نمایش آن برای عموم رایگان است. علاقه‌مندان از طریق تماس یا شماره تلفن ۸۸۹۶۱۳۳۷ می‌توانند بلیت تهیه کنند.