

یک بازخواست سینمایی پس از ۲۰ سال
چرا جمشید هاشم‌پور را ممنوع‌الکار کردید؟



گروه فرهنگ و هنر: گفت‌وگوی جمشید هاشم‌پور، ستاره سینمای ایران در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ با یکی از روزنامه‌های صبح و حاشیه‌های اخیر سینمای ایران پرسش‌های تازه‌ای را درباره حال و روز سینمای ایران در دوران مدیریت بهشتی ایجاد کرد. هاشم‌پور که قهرمان پرطرفدار آن روزها بود در گفت‌وگو با اخیر به بیان خاطراتی از آن دوران می‌پردازد؛ دورانی که طرفداران سینمای جشنواره‌ای و روشنفکری این روزها، با عنوان ایلمی باشکوه از آن یاد می‌کنند. جمشید هاشم‌پور در بخشی از مصاحبه اخیرش گفته است: «آقایان ارشاد فکر می‌کردند خردمندان ما در فیلم‌ها سر مرا بتراشید تا بیشتر به چشم بیایم. این ضرورت فیلمنامه و شخصیت بود که چنین شمایی را می‌طلبید. برای همین تیپ و سر تراشیده، چند سال مرا ممنوع‌الکار کردند». قابل تأمل آنکه، اگر کمی به عقب بازگردیم و گفته‌های حسین فرحبخش را دربارة اتفاقات آن روزها مرور کنیم به نکات تلخی از دوران مدیریت بهشتی می‌رسیم. آنجا که تهیه‌کننده پرکار سینمای دهه ۶۰ عنوان کرد: «آقایان بهشتی و انوار وقتی دیدند هاشم‌پور به قول معروف گل کرده و در میان مردم به محبوبیت بسیار زیادی رسیده، او را با یک تهمت اخلاقی که هیچگاه هم ثابت نشده، ممنوع‌الکار کردند. این اتفاق باعث شد عبدالله غلیخانی برای اعتراض به ارشاد برود و آنجا بود که فیض‌الله عرب‌سرخی در حضور آقای انوار و بهشتی به این تهیه‌کننده سینما سلاق زد». این گفته‌ها و نوع برخورد با یک هنرمند مردمی تناقضی آشکار بامدعیان اندیشه دارد که همیشه و همچنین در قالب گفتارهایی فریبنده در بی نقد سینمای مردمی هستند. از سویی اگر آن اتفاق رخ داده در ۳۰ سال پیش را در کنار درخواست سلاق زدن به منتقدی چون فرامستی به دلیل بیان دیدگاه‌هایش قرار دهیم به ترکیب جالب‌تری هم خواهیم رسید و این پرسش اساسی را از مسؤولان دیروز که سال‌ها در بنده سینمای به اصطلاح روشنفکری حضور داشتند مطرح می‌کند که آیا با چنین رفتارهای «گاز انبری» به دنبال سینمایی آرمانی بودند؟! ■■■

آتیلا پسیانی لباس سیاه پوشید

فیلمبردار سریال ۴۲ قسمتی «آرام» می‌گیریم- به کارگردانی روح‌الله سرسرای، اوایل اردیبهشت در تهران آغاز شد و داریوش فرهنگ نیز برای ایفای یکی از نقش‌های اصلی به این مجموعه اضافه شد. همچنین تصویری از آتیلا پسیانی، بازیگر سریال با پوشش لباس سیاه منتشر شد. به گزارش تسنیم، در ادامه تولید سریال ۴۲ قسمتی «آرام» می‌گیریم- به کارگردانی روح‌الله سرسرای و تهیه‌کنندگی فرهاد گلی که فیلمبردار آن از اوایل اردیبهشت‌ماه در تهران آغاز شد، داریوش فرهنگ نیز برای ایفای یکی از نقش‌های اصلی به این سریال پیوست. «آرام» می‌گیریم» محصول مشترک شبکه ۲ سیما و انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس است که در ۴۲ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای برای بخش در نیمه دوم سال ۱۳۹۵ از این شبکه تولید می‌شود. ■■■

سخنگوی ارشاد خطاب به فرهادی

فیلم‌هایی مبتنی بر فرهنگ ایرانی بساز
حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت ارشاد در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود، سعی کرده در ارتباط با سخنان هفته قبلش و مواضع وزارت ارشاد نسبت به فیلم «فره‌شنده» اصغر فرهادی توضیحات بیشتری را ارائه کند. نوش‌آبادی در گفت‌وگو با «تماشاگران امروز» درباره فیلم جدید فرهادی گفت: ما هم تیریک گفتیم، ابراز خشنودی و خوشحالی هم کردیم ولی طبیعی است این فیلم برای اکران مراحل قانونی را طی کند. من درباره فرورنده‌های طبیعی کار را گفته‌ام چون این فیلم هنوز در سایر کشورهای اکران نشده ممکن است برای دریافت مجوز اصلاحاتی به آن وارد شود. نوش‌آبادی در ادامه نقد ظریفی هم به اندیشه‌های فیلمسازی اصغر فرهادی داشت و گفت: اولاً به آقای فرهادی خسته نباشید و خداقوت می‌گویم، چون یک فیلم ایرانی را با مجوز تولید کردند و در یک جشنواره بین‌المللی ارائه دادند. به ایشان تبریک می‌گویم اما اگر قرار باشد با ایشان صحبت کنم می‌گویم یک فیلمساز موفق مثل شما باید بتواند فیلم‌هایی بسازد که حاوی پیام‌های عالی‌تری و نکات مثبت و دربرگیرنده فرهنگ و تمدن ایرانی-اسلامی باشد.

چرا هفت و افخمی را دوست ندارند؟

شوخی لوس مخالفان هفت و «اصل ماجرا»



رضا کریمی: بعضی وقت‌ها بعضی چیزها انقدر بی‌منطق و لوس است که حتی رغبت نمی‌کنی دربارش حرف بزنی اما یکبار به می‌بینی لشکر خبرنگاران هم طیف و مورد خطاب مانی حقیقی کاری می‌کنند که همه گمان می‌کنند همان مورد لوس بی‌منطق، عجیب‌ترین اتفاق عالم است. مثل همین بسازی که جماعتی درباره برنامه هفت راه انداخته‌اند و هر روز دست به دامان یک بهانه و ایراد می‌شوند. ماجراهایی که جماعتی برای دوره جدید برنامه هفت ساخته‌اند و همینطور ادامه دارد از جمله همین حکایت‌هاست. اصلاً یکبار چه اتفاقی می‌افتد که نقد یک فیلم در برنامه تلویزیونی که ساعت یک نهم‌شب روی آنتن می‌رود، می‌شود مشکل اصلی سینمای مملکت و کار به جایی می‌رسد که حضرات قانون‌نویس‌ان مدعی آزادی هنر و هنرمند و فضای باز هنری هم از سر اجبار بروند سراغ کتاب قانون و سر کتاب باز کنند و برای منتقد برنامه تجویز سلاق کنند. شوخی از این لوس‌تر نمی‌شود اما این شوخی لوس فقط صورت ماجراست. اصل قضیه چیز دیگری است. اصل ماجرا چیست؟ ماجرا از این قرار است که برنامه هفت بعد از ۲ دوره نهم‌چندان موفق و تبدیل شدن به یک برنامه خنثی و بی‌مخاطب و سراسر تعارف، به واسطه خوش‌ذوقی تیم سازنده و متعهدش و با هدایت و سکانداری بهروز افخمی(که تاکنون ۵ سیم‌رغ در جشنواره فجر گرفته است) و با کمک چند نفر از اهالی خبره و پیشکسوت سینما از جمله مسعود فرامستی و رسول صدرعاملی تبدیل

و شد به یک برنامه اثرگذار و موفق. گروه برنامه‌ساز هفت گروهی است که روی مواضعش ایستاده و اهل معامله نیست. گزارش‌هایی که در دوره جدید برنامه «هفت» درباره سینمای جشنواره‌ای، نداشتن قهرمان و سیاه‌نمایی و... پخش شده نشان می‌دهد این گروه نه اهل تعارف است و نه قصد دارد از برنامه برای خودش پله ترقی بسازد. شاید همین‌ها هم بود که باعث شد جماعت شبه‌روشنفکر عصبانی شوند و احساس خطر کنند. وقتی هم که احساس خطر کردند، در مرحله اول ساخت برنامه‌هایی مخالف رویه برنامه هفت آغاز شد. برنامه‌هایی با نگاه شبه‌روشنفکری ای دست کم با جانبداری زیرپوستی از جماعت شبه‌روشنفکر سینمایی، اما هیچکدام

گزارشی از آیین رونمایی کتاب «سیاست‌گذاری رسانه‌ای» غربت دانش در صداوسیما



یکی از مشکلات موجود در ایران این است که در مدیریت رسانه بیگانگی از کار وجود دارد. رسانه کارنامه روز-روز دارد و باید نیازهای اطلاعاتی مخاطبانش را در لحظه تأمین کند به همین دلیل مدیریت رسانه کار بسیار دشواری است و نمی‌توان آن را به صورت فمیلی‌ای اداره کرد در حالی که پس از انقلاب اسلامی همواره این موضوع یکی از مشکلات اصلی ما بوده است. این استاد ارتباطات با بیان اینکه دکتر روشندل عمل و نظر را با یکدیگر دارد، عنوان کرد: «و توانسته نظریه را با عمل ترکیب کند و اولین کتابی که بعد از استقرار جمهوری اسلامی به صورت مدون در مدیریت رسانه تولید شده توسط وی و به است. انتشار این کتاب فرصت خوبی است تا همه ما آن را بخوانیم و نقد کنیم و دید اقتصادی را در جامعه توسعه دهیم. وی در پایان گفت: به جای بازگشت نیروهای بسیار مسن به مدیریت صداوسیما باید از این همه فارغ‌التحصیل آکادمیک این رشته استفاده شود. ■ **سیاست‌های رسانه‌ها مردم» مشخص می‌کند** سلطانی‌فر، مدیر گروه ارتباطات دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم تحقیقات در بخش دیگری از این

روماری از تازیدی غمرنگی است که رسانه‌ها با آن درگیرند. وی ادامه داد: امروز خبرگزاری‌ها، مطبوعات و رسانه‌های ما برای افزایش توسعه منابع انسانی خود برنامه‌های ندارند و نهادهایی چون صداوسیما در ایران اموال محور هستند تا دانش‌محور! این در حالی است کارگران دانشی باید محور تولید محتوا باشند. متأسفانه رسانه‌های ما غیرعلمی اداره می‌شوند. روشندل نیز در بخش نشان داده که متأسفانه رسانه‌های ما به چه میزان غیرعلمی اداره می‌شوند! این در حالی است که رسانه‌ها امروز معماران جوامع هستند بنابراین ضرورت پرداختن به سواد رسانه‌ای که از ابتدای نشست همواره مطرح شده به درک اهمیت مدیریت رسانه و توسعه علمی این رشته مرتبط است. دانشیار دانشگاه تهران افزود: اگر مدیریت علمی نداشته باشیم نمی‌توانیم انتظار ارتقای سواد رسانه‌ای در جامعه را داشته باشیم بنابراین باید به مدیریت رسانه به عنوان یک رشته مهم در هزاره سوم نگاه کنیم، چرا که امروزه رسانه‌های جمعی همه ابداً زندگی بشری را به سلطه خودشان درآوردند و در عرصه سیاست دیپلماسی حرف امروز تلوس رسانه‌ها زده می‌شود. وی با بیان اینکه اما مردم مدعایان دانش سیاست‌گذاری باید از دل مردم برآید. سیاست‌گذاری رسانه یک مسیر بالا به پایین ندارد، بلکه دقیقاً سیاست رسانه‌ای از پایین به بالا مبتنی بر نظر مردم است که جهت‌گیری‌هایش را باید مشخص کند و اساساً دوران وب ۲ در عرصه رسانه یعنی دوران رسانه با مدیریت پایین به بالا ■ **صداوسیما اموال محور است تا دانش محور!** شریفی، مؤلف کتاب «ژ: سرمایه‌های شهرت» از این متمرکز شویم.

گفت‌وگو «وطن امروز» با کارگردان نمانهنگ تحسین برانگیز «ارغوان» باز باید جنگید



درد و باید جنگید. به نظر ما وجود غمی که می‌تواند برای خانواده‌های شهدا یا بابت فقدان عزیزشان وجود داشته باشد، این مساله برایشان ارزشمند بوده است و این یاد مورد توجه و تقدیر قرار گیرد. در نمانهنگ «ارغوان» از یک غم شروع کردیم و به همدلی افراد مختلف با خانواده شهدای مدافع حرم رسیدیم که چگونه اطرافیان، غم از فرزند شهید دور کرده و لیخنند را به لب‌های می‌تشانند ■ **رسانه‌های معاند به شکلی هراسان به نمانهنگ «ارغوان» تاخندتا به نظر شما چرا این طور با یک نمانهنگ ۴ دقیقه‌ای مواجه کردند؟** رسانه‌های غربی با تعبیر همیشه مفرضانه خود در این مدت سعی کردند تنها روی بعد آموزش نظامی نمانهنگ «ارغوان» مانور خبری بدهند در صورتی که مهم‌تر از این مساله برای ما بعد آموزش فرهنگی این قضیه بود که چگونه نسل‌های جدیدی از راه می‌رسند و ما باید از آنها محافظت کنیم. به نظر رویکرد حضرت آقا در تقدیر از نمانهنگ «ارغوان» به دلیل همین جنبه فرهنگی بود، چرا که ما چندان در زمینه آموزش نظامی مشکلی نداریم. اگر نوجوانان ما این روحیه حماسه و ایثار را نشان دهند چنانی

واکش علیرام نورایی نسبت به وقاحت هنجارشکن‌های دینی

علیرام نورایی گفت: شخصاً نسبت به هرگونه توهین به فرد، شخص یا گروه و تفکری انتقاد دارم به همین دلیل کمیته‌ی راه انداختن با عنوان «لطفاً توهین نکنید». به گزارش فارس، علیرام نورایی، بازیگر سینما و تلویزیون درباره بی‌احترامی و هتک حرمت به اعتقادات مردم ایران طی چند روز اخیر توسط برخی عوامل ضدانقلاب، همچنین فضای ترویج یافته‌ای که افراد به بهانه روشنفکری به خود اجازه هرگونه توهین به مقدسات دیگران را می‌دهند، گفت: بگذارید ابتدای صحبت‌ها را اینطور شروع کنم؛ شخصاً نسبت به هرگونه توهین به فرد، شخص یا گروه و تفکری انتقاد دارم به همین دلیل کمیته‌ی راه انداختن با عنوان «لطفاً توهین نکنید». او همچنین درباره اینکه به نظر می‌رسد این افراد با الهات به مذهب و اعتقادات مردم می‌خواهند به نوعی قبح‌شکنی کنند، گفت: اصلاً این فردی که این توهین را انجام داده، کیست؟! از کجا آمده که حالا به فکر قبح‌شکنی افتاده است؟ بنده اصلاً او را نمی‌شناسم. واقعاً زمانی که تصاویر این شخص را دیدم برایم سوال پیش آمد که این خانم چه کسی است که به خودش اجازه داده چنین رفتاری با اعتقادات مردم کند که در نهایت چنین بازتابی هم بگیرد و حالا در فضای مجازی مرتباً درباره او، کارش و رفتار توهین آمیزش صحبت شود. به نظر حرف زدن درباره این افراد صحیح موجب بیشتر دیده شدن آنها می‌شود. افرادی که به مذهب توهین می‌کنند در حد و اندازه‌ای نیستند که بخوایم به آنها بپزدیم.

اکران فیلم «هنگامه» برای خانواده‌های شهدای مدافع حرم

در ادامه اکران‌های عمومی آثار جشنواره عمار، فیلم «هنگامه» با عنوان اولین اثر داستانی درباره مناقع حرم، با حضور خانواده‌های شهدای مدافع حرم، مسؤلان، عوامل فیلم و اقشار مختلف مردم در شهر اکباتان تهران به نمایش درآمد. به گزارش تسنیم آنلاین، منصوره بهشتی از عوامل اکران‌کننده فیلم گفت: امروز زمان این رسیده است که ما به دنبال خیمه‌های بی‌مرد و همسرانی باشیم که از سسر سفرهای عقد، به میدان جهاد و شهادت می‌روند و فیلم «هنگامه» همانند ده ۶۰ بخوبی توانسته با همه محدودیت‌هایی که وجود داشت، این مساله و دل‌کنندگان را بیان کند. بهشتی درباره انگیزه خودش از اکران فیلم «هنگامه» اظهار داشت: هنوز در عرصه سینما بسیاری از حرف‌های انقلاب گفته نشده است به همین دلیل جهت کمک و ایجاد پشتوانه مالی و معنوی برای ادامه اکران و ساخت چنین فیلم‌هایی که به مسائل انقلاب توجه می‌کنند، اقدام کردیم. وی با بیان اینکه قصد داشتیم تا پشتوانه مردمی و معنوی برای عوامل فیلم ایجاد کنیم، اظهار داشت: در این مراسم، با حضور خانواده‌های شهدای مدافع حرم و توسط مادر شهید شیردل که هنوز پیکرش برنگشته است، با اهدای هدایایی از امیر داسارگر، کارگردان فیلم و امین ایمانی بازیگر نقش اول فیلم تقدیر شد.

شاعر شعری که لاایزجانی را خواندند: این شعر را برای گروه سنی کودکان سرودم



مقاوت پیش روی‌شان قرار می‌گیرد و الان شرایط مهیاست که نسل‌های آگاه به دفاع از حریم عشق بپرزاند. ما باید روحیه حماسه‌طلبی و ایثار را در نوجوانان خود زنده کنیم تا بدانند در چه موقعیتی هستیم. این بچه‌ها آیندگان انقلاب هستند و ماسه کردیم چنین روحیه‌ای را در آنها نشان دهیم و شعر نمانهنگ هم همین را می‌گوید که «ژ کودکی خادم این تبار محترم» و این راه ادامه داشته و دارد، آنجا که می‌خواند: «سسیمزم از حلب است قدس را هدف دارم». اینها نشان‌دهنده خط فکری ادامه‌داری است که از عقبه معتقدی می‌آید و همچنان در نسل‌های مختلف ادامه دارد. هراس رسانه‌ها به خاطر همین خط فکری است. ■ **تأثیر کلیپ در بیان دیدگاه‌های ارزشی چه اندازه می‌تواند باشد؟** به نظر تأثیر یک کلیپ حدوداً ۴ دقیقه‌ای می‌تواند بیشتر از یک فیلم سینمایی چند ساعته باشد. من از خواندن نقدهای فنی و دغدغه‌مندی که بر آثار وجود داشته باشد واقعاً استقبال نمی‌کنم. در این راه نیاز به دریافت نقدها و کسب تجربیاتی دارم تا ان‌شالله با دستی پر این راه را ادامه دهیم، هر چند با این تحسین‌های انجام شده برای «ارغوان» وظیفهام خیلی سنگین‌تر شد و باید بسیار در ادامه راه مراقب باشم. ساخت نمانهنگ برایم خیلی جذاب و مهم است، چرا که می‌توان در چند دقیقه پیام‌های ارزشمند را با سرعت منتقل کرد و در جهان پرشتاب امروزی این مساله خیلی مهم است و مخاطبان بیشتری هم دارد.