

واکنش افخمی به اظهارات تازه کمال تبریزی علیه «هفت».

**عزیز دلم مملکت قانون دارد!**
**مگر از پشت کوه آمده‌ای؟**



بهروز افخمی در بی اظهارات کمال تبریزی درباره توقف فیلمبرداری سریالش متن نام‌های را منتشر کرد. به گزارش ایسنا، سردبیر برنامه «هفت» در متن کامل این نامه با تیتُر «دهان ما را بستی، با باقی ملت چه می‌کنی؟» آمده است: حضرت کمال خان تبریزی سلام! «شنیده‌ام عزم سفر کرده‌ای هوای دلدار دگر کرده‌ای عشق مرا ز سر به در کرده‌ای تو رو به خدا گه میشه تنها تپروا!»

فرموده‌ای که سریال «سرزمین کهن» را نیمه‌کاره ول می‌کنی مگر اینکه برنامه «هفت» تعطیل شود و ما را از تلویزیون اخراج کنند. عزیزولم! مگر ما چه کرده‌ایم که می‌خواهی به هر قیمت که باشد خفقان بگیریم؟ تو اگر رئیس‌جمهور می‌شدی چه بلایی سرمان می‌آوردی؟ لابد دستور صادر می‌کردی که ما را بگیرند به زندان بیندازند و اگر رئیس قوه قضائیه می‌گفت نمی‌توانی چنین دستوری بدهی و قانون اجازه نمی‌دهد، کار مملکت را ول می‌کردی و قهر می‌کردی و توی خانه بست می‌نشستی. عزیز دلم مملکت قانون دارد. اگر خیال می‌کنی ما جرمی مرتکب شده‌ایم، باید از طریق صحیح شکایت کنی. نه اینکه سریالی را گرو بگیري که سال‌هاست حتما میلیون‌ها نفر منتظرند تا به تماشای آن بنشینند. از تعطیل کردن برنامه «هفت» می‌خواهی به کجا برسی؟ به فرض که دهان ما را بستی، با بقیه ملت که برای خودشان حق حیلت و حرف زدن و اظهارنظر قائلند چه می‌کنی؟ واقعا خیال می‌کنی می‌توانی همه را ساکت کنی یا وادار کنی درباره فیلم‌هایت آن طسور حرف بزندی که خودت می‌پسنندی؟ چرا آنقدر لیبرال شده‌ای عزیزم؟ چرا اصلا تحمل نقد، مخالفت و پرخاش و جدل را نداری؟ مگر از پشت کوه آمده‌ای و خبر نداشتی که وقتی آدم فیلم می‌سازد باید منتظر نقد و نظر گوینده و بی‌رحمانه هم باشد، چرا اینطوری شده‌ای رفیق قدیمی؟ شنیدی که گفتم برای خودت بود، اگر نه مرا خوب می‌شناسی و می‌دانی که هیچ بد نمی‌آید یکی پیدا شود و بریزم را از برق بکشد.

والسلام- بهروز افخمی

■ ■ ■

**برنامه‌ریز سینماتک مؤسسه فیلم دانمارک:**

**اگر ممیزی در سینمای ایران برداشته شود، حادثه فیلمفارسی رخ می‌دهد**

برنامه‌ریز سینماتک موسسه فیلم دانمارک می‌گوید اگر ممیزی که پس از انقلاب در سینمای ایران ایجاد شده برداشته شود حادثه‌ای مثل فیلمفارسی دوباره رخ می‌دهد. به گزارش مهر به نقل از بی‌بی‌سی، سینماتک موسسه فیلم دانمارک در ماه جولای برنامه‌ای گسترده برای بزرگداشت سینمای ایران برگزار می‌کند. راسموس برندستروپ، برنامه‌ریز سینماتک موسسه فیلم دانمارک و طراح بزرگداشت سینمای ایران، درباره دلیل تمرکز روی دوره ۱۹۶۰ تا ۱۹۹۰ از تاریخ سینمای ایران گفت: فیلمفارسی برای غربی‌ها کاملا ناشناخته است، حتی با وجود اینکه از سیاط مهمی با موج نوی سینمای ایران و خود انقلاب دارند. واکنش‌های انقلابی در سینما در واقع واکنش به فیلمفارسی بودند. اگر نه این فیلمی مثل گاو بود که باعث نجات سینمای ایران از منع همیشگی شد. وقتی مردم از من می‌پرسند چه خواهد شد اگر سانسور در ایران برچیده شود، جواب من این است که حادثه‌ای مثل فیلمفارسی دوباره رخ خواهد داد.

■ ■ ■

**واکنش شهاب حسینی به تخریب‌ها:**

**کوچک‌ترین اهمیتی به این**

**موضوعات نمی‌دهم**

شهاب حسینی، بازیگر سینما و تلویزیون درباره جنگ روانی که علیه تقدیم جایزه‌ش به ساحت مقدس امام زمان(عج) به راه افتاده است، گفت: کوچک‌ترین اهمیتی به این موضوعات نمی‌دهم؛ اگر خداندون بخواهد آتش خشم، غضب و حسد تبدیل به گلستان می‌شود، همانگونه که برای ابراهیم شد. به گزارش راه دانا، وی در ادامه بیان کرد: نه تأیید این افراد مرا خوشحال و نه تکذیبشان مرا ناراحت می‌کند. پس از دریافت نخل طلای کن توسط شهاب حسینی، بازیگر سینما و تلویزیون ایران، این هنرمند متعهد در نشست خبری فیلم فروشنده این جایزه را به ساحت مقدس امام‌زمان(عج) تقدیم کرد. حسینی در این نشست گفته بود: به خاطر همزمان دریافت شدن جایزه کن با شب میلاد امام زمان(عج)، این جایزه را با کمال احترام و افتخار به استان مقدس حضرت صاحب‌الزمان در جمرکن تقدیم می‌کنم.

**گفت‌وگوی «وطن امروز» با مجتبی راعی، کارگردان «صنوبر» مهم‌ترین اثر ساخته‌شده درباره امام راحل**

# اشرافی‌ها امام(ره) را تحریف می‌کنند

مرتضی اسماعیل‌دوست: همزمان با ایام سالروز رحلت امام خمینی(ره) سراغ فیلمسازی رفتیم تاکنون مهم‌ترین اثر ساخته‌شده درباره زندگی و شخصیت مرد ماندگار تاریخ انقلاب اسلامی را روایت کرده است: «صنوبر» که حدیث نگاه‌های تیلوریافته از دوران کودکی مردی است که مردم را به جهانی متفاوت از چشمان طاغوت دعوت کرد؛ دعوتی که قیامی برجسته را به دنبال داشت و هنوز هم اندیشه مبارزه با شمرهای زمانه در نزد نهادهایی دغدغه‌مند باقی است تا مدافعان حرم دلدادی باشند. گفت‌وگوی پیش‌رو با مجتبی راعی بازخوانی اثری است که ۱۵ سال پیش به تولید رسید و هنوز نشانی برجسته در سینما دارد.

\*\*\*

■ **پس از گذشت سال‌ها از ارتحال امام خمینی(ره) تنها فیلم قابل توجهی که در سینما داریم، «صنوبر» ساخته شده توسط شماسنت که حتما از دغدغه‌تان آمده است.**

امیدوارم اسمال هم «صنوبر» از تلویزیون پخش شود، چرا که سریالی ۶ قسمتی از این فیلم وجود دارد که کامل‌تر و مناسب پیش از تلویزیون است. مساله مهم در «صنوبر» این بوده که به طور کامل براساس اسنادی تاریخی ساخته شده و سعی کردیم تصویری واقعی از امام خمینی(ره) را نشان دهیم که از این نظر برای مردم باورپذیر شده است.

■ **در این اثر جدا از ارائه بخشی از وجوه شخصیتی امام راحل به گوشه‌ای از سال‌های جنگ اول جهانی و وضعیت اجتماعی مردم خمین هم پرداختید.**

بله! ما در این کار کاملا براساس تحقیقاتی واقعی جلو رفتیم و از تحیل اصلا استفاده نشد تا بتوانیم به واقعیت فضا و دوره‌ای تاریخی نزدیک شویم. این فیلم مبتنی بر واقعیت ساخته شده است و ببینند یا تماشای آن می‌تواند فضایی را که امام خمینی(ره) در آن بزرگ شده درک کند. در فیلم نشان داده می‌شود ایشان از خانواده معمولی بوده‌اند و از طریق افرادی از اخبار شهر مطلع بوده و به طور دائم در جریان اتفاقات سیاسی بودند و اینها همه از واقعیت آمده است و ما هم نتواستیم به شکلی دیگر نشان دهیم. به هر حال ایشان در خانواده سطح بالایی رشد کردند و نگاهی خاص به رویدادهاداشتند.

■ **این رویکرد واقع‌گرایانه در فیلم حتما مبتنی بر تحقیقات گسترده‌ای بوده‌است!**

یک آقای با نام مرادی‌نیا بود که محقق تاریخ و اهل خمین است. ایشان از اول انقلاب به دلیل اینکه در رشته تاریخ تحصیل کرده بود با معمرانی که به خوبی دوران پیش از انقلاب را به یاد داشتند، تحقیقات مفصل شفاهی انجام داده بود. همچنین تحقیقات کتابخانه‌ای گسترده‌ای درباره شرایط سیاسی و اجتماعی خمین داشت که همه این اطلاعات توانست به ما در ساخت «صنوبر» کمک کند. تحقیقات ایشان درباره زندگی و زمانه امام خمینی(ره) بسیار ارزشمند بوده و هر بخشی از آن قابل استناد است.اگر در فیلم حضور روس‌ها در ایران را نشان می‌دهیم خط به خط براساس نگاهی واقعی بوده است و ما حتی یک شخصیت طایفه با اتفاق خیالی در فیلم و سریال «صنوبر» نداریم.

■ **با توجه به ابعاد گسترده وجوه شخصیتی امام سال‌هاست غفلتی بزرگ از سوی سینما و تلویزیون ما برای ساخت اثری قابل توجه از ایشان وجود دارد!** دلیل این مساله را در چه می‌دانید؟

به نظرم ما اصلا فاقد استراتژی فرهنگی هستیم و چه در این‌ موضوع مهم و چه در تمامی موارد فرهنگی نتوانستیم راهی درست را طی کنیم. با توجه به این شرایط نمی‌توانیم انتظارات زیادی از سینماگر داشته باشیم.

■ **یعنی نبود حمایت لازم از سوی مسؤولان دلیل عدم تمایل سینماگران به ساخت آثاری مهم بوده است!**

تا وقتی سیاستمدارها برای فرهنگ تصمیم می‌گیرند، بهتر از این نخواهد شد و حالا شما وضعیت فرهنگ و هنر ما را ببینید چه افرادی تصمیم‌گیر و همه‌کاره سینما شدند که هیچ اطلاعی ندارند! وقتی شما به سختی می‌توانید آنچه را در آن دغدغه دارید، بسازید چه می‌توان کرد؟

■ **نمود راهبردی مناسب در سینما ما را از قافله دور کرده است!**

اصولا چون سیاستمدارها به نان شب خود و به دوره‌ای که سکندار هستند، فکر می‌کنند نمی‌توانند به برنامه‌ریزی درازمدت بپردازند و استراتژی در فرهنگ به وجود نمی‌آید. بنابراین اگر فکر کنیم در عالم خیال روزی عرصه فرهنگ به اهالی فرهنگ و هنر واگذار می‌شود، آن زمان امکان ایجاد برنامه‌هایی مناسب و طولانی مدت وجود دارد.

■ **اما با وجود همین معذوریت‌ها و محدودیت‌هایی که وجود داشته و دارد، فیلمساز متعددی مثل شما فیلم قابل توجهی مانند «صنوبر» را می‌سازد!**

ببینیدا! ما خیلی جان کندیم تا این فیلم ساخته شود و هنوز یادآوری این مساله برابم سخت است که چقدر به لحاظ امکانات و بودجه مشکل داشتیم.

میزان دستمزدی هم که گرفتیم نسبت به مدت

زیادی که ساخت فیلم طول کشید به نظرم احمقانه بود!

■ **در واقع با نگاهی حرفه‌ای و منزه مواجعه‌های مالی با کار برجسته‌ترین اسطوره‌های کشور، از سر ازادت به مساله داشتید.**

من به دلیل اعتقادات و

باورهای خودم رفتم اگر چه از نظر مالی واقعا جای حرف است! به هر حال ما از نسل انقلاب بودیم و برای‌ام مهم‌ترین اسطوره‌ای که در زندگی وجود داشت، حضرت امام(ره) بود.

■ **تا پیش از رسیدن به تحقیقات و ساخت فیلم «صنوبر» چه اندازه با وجوه شخصیتی امام خمینی(ره) آشنا بودید و این شناخت با ساخت اثر به چه شکلی درآمد؟**

طبیعی بود با توجه به علاقه و ارادتی که به شخصیت امام داشتیم از همان دوران گذشته هر مطلب و تصویری که درباره ایشان بود را دنبال می‌کردیم و با ساخت فیلم این اطلاعات کامل‌تر شد.



ما با حضرت امام آرمانگرایی را تجربه کردیم. همین باعث شده بود وقتی افرادی به ما می‌گفتند ساخت فیلم «صنوبر» با بودجه ناچیزش احمقانه است، اصلا گوش نمی‌کردیم. ما براساس اندیشه‌های امام خمینی(ره) به زندگی نگاه کرده و آرمانگرایانه زندگی کردیم. البته وقتی می‌بینیم آرمان‌های انقلاب دارد کم‌رنگ می‌شود، باید چاره‌ای را دنبال می‌کنیم.

■ **جالب است هر بار که با شما صحبت می‌کنم همین آرمانگرایی را در گفتاری صریح و شهادت‌ورزانه منعکس می‌کنیدا نگاهی که هنوز نزد افراد انقلابی وجود دارد.**

همیشه بابتش ضربه خوردم و! البته باید برای این اندیشه انقلابی‌پهناش را بدیدیم، چون نمی‌خواهید عضو هیچ پاندی باشید! چرا که آرمان‌های انقلاب در این باندهای سینمایی نمی‌گنجد.

■ **به نظر‌تان چرا اندیشه‌های ناب اسلام که در نگاه امام بوده است، این روزها به شکلی کم‌رنگ درآمده است؟**

ببینیدا! این مساله آنقدر جای حرف دارد که حتی می‌توان سریالی از آن ساخت! وقتی عرصه فرهنگ دست آدم‌های سیاسی‌کار افتاده که به دنبال منافع خود هستند، همین می‌شود که شما می‌گویید. اگر عرصه فرهنگ جای سالمی بود، افرادی که تخلف می‌کنند به عملکرد خود افتخار نمی‌کردند! دیگر حتی آنها که به دنبال زندگی اشرافی در سینما هستند نه‌تنها شرمنده نمی‌شوند، بلکه به آن افتخار هم می‌کنند! می‌کنند! می‌دانی چه می‌گویم؟ همه نگاه‌ها مادی شده است.

■ **این نگره سلطنت‌طلبانه و اشرافی‌گری متأسفانه نزد افراد مختلف از سیاستمدار تا سینماگر وجود دارد و این مساله مغایرتی اساسی با نگاهی برآمده از امام و انقلاب دارد!** به نظر‌تان این تغییر رویه از کوششینی به کاخ‌نشینی از کجا آمده است؟

بله! این مساله وجود دارد. ما در فیلم «صنوبر»

از شخصیتی روحانی به نام سیدمحمد کمره‌ای نام می‌بریم که در دوران حیات حضرت امام(ره) زندگی می‌کرده و آدم خوبی هم بود و اکثر مردم خمین و گلپایگان طرفدار او بودند اما بنسا به دلایلی امام خمینی(ره) تنها فردی است که میان اطرافیان او را رها می‌کند و طرفدار مدرس می‌شود؛ همان مدرس که ما می‌دانیم چه زندگی پاک، سالم و به دور از سلطنت‌طلبی داشت و هیچ سندی در مغایرت با زندگی پرافتخار این مرد مبارز برای انقلاب وجود ندارد. مدرس چه در زندگی و چه در مبارزات ارزشمند خود از ابتدا تا انتهای عمر نلغزیده است

**به بهانه پاسداشت حجت‌الاسلام زکریا اخلاقی در بیست‌وپنجمین «شب شاعر»**

**سهراب سپهری است که عمامه نهاده است!**



بزرگداشتی برای حجت‌الاسلام اخلاقی برگزار شده با سر آدم. در ادامه این مراسم علیرضا قزوه گفت: من خود را جزو اردنمندان زکریا اخلاقی می‌دانم، چرا که او علاوه بر اینکه در حوزه علمیه معلم است، معلم شعر هم است و برای شاعران انقلاب نیز معلم اخلاق است. متأسفانه امروز شاهد خوندنمایی و نمایش دادن خود توسط برخی شاعران هستیم که در حالی که شاعرانی مانند اخلاقی اهل این حرف‌ها نیستند و این ویژگی شاعران نسل اوست. قزوه گفت: در غزل اگر اسم ۳ نفر را به عنوان سرآمدان غزل امروز از من بخواهند نام اخلاقی حتماً در میان آنهاست زیرا غزل او سرشار از دایره واژگان عالی، ترکیبات ترازه و مضمون اخلاقی‌گراست. آخرین

و این خیلی جالب است که امام خمینی(ره) میان سیدمحمد کمره‌ای که موافق مشروطه بود و مدرس، به سمت مدرس می‌آید.

■ **این مساله مهمی است که حضرت امام بر خلاف زندگی معمولان‌های که در ابتدا داشتند به رفتار و زیستی مومنانه و مردمی پایبند ماندند: رویه‌ای که امروزه خلاف آن را نزد برخی مسؤولان می‌بینیم!**
بله! امام خمینی(ره) اسلام را به خوبی یاد گرفته بود و تنها نمی‌خواست در این‌باره دیگران را با سخنان خود نصیحت کند بلکه به آنچه می‌گفت واقعا عمل می‌کرد. بنابراین کسی که قرآن و نهج‌البلاغه را به خوبی می‌داند و به آن پایبند است، چنین فرد برجسته‌ای می‌شود. قاعدا تا کسی که سیره حضرت علی(ع) را دانسته و به آن عمل کند، روشی اسلامی مانند راه امام(ره) را در پیش می‌گیرد. به نظرم اندیشه‌های امام خمینی(ره)، برگرفته از قرآن و نهج‌البلاغه است. حالا ممکن است بنده یک بخش‌هایی از قرآن را یاد گرفته و به دیگران توصیه کنم اما خودم عمل نکنم و این همنای می‌شود که الان ویژگی برخی است. به هر حال به نظرم عرصه فرهنگ جایی بود که می‌توانست به این سوالاتی که شما مطرح می‌کنید وارد شده و باعث تأمل مردم و اهالی فن شود.

■ **با وجود غفلت برخی مسؤولان اما اندیشه‌های امام راحل به شکلی فراگیر از مرزها هم گذشته و امروزه در شخصیت‌های مومنی مانند مدافعان حرم تبلور یافته‌است.**

ببینیدا هرکسی زندگی ایشان را بخواند، حتما شیفته‌اش خواهد شد. بستگی به این دارد که چگونه با شخصیت ایشان برخورد کنیم، چرا که مخالفان ایشان هم به بزرگی و روح والای امام اذعان دارند و واقعیتش شخصیت حضرت امام(ره) استثنایی بود و متأسفانه جامعه مناسبت به آن روزگار فاصله گرفته و از آداب‌های انقلاب اسلامی دور شده است.

■ **یکی از آفت‌هایی که در این‌ سال‌ها درباره شخصیت ایشان رخ داده است، تفاسیر شخصی ارائه‌شده از امام راحل بوده که معمولاً مصادره به نفع اشخاص و جریان‌ها می‌شود!** شما چگونه این مساله را تحلیل می‌کنید؟

متأسفانه نه‌تنها در سیاست بلکه در سینما هم وقتی قدرت استبداد سیاسی شود افرادی به دنبال این هستند آنچه را خود می‌پسندند به عنوان شخصیت ایشان انعکاس دهند! در صورتی که امام خمینی(ره) دارای وجوه متمایز شخصیتی بوده و قابل مصادره نیست. شکر خدا تمام زندگی امام مشخص و سرشار از باکی و زیبایی است. اما برخی نگاه می‌کنند چه بخشی از تفکر امام راحل به نفع منافع آنهاست که درباره‌اش حرف بزنند و بخش دیگری از اندیشه‌ها و سخنان امام را که به نفع‌شان نیست و منافی رفتارشان است کنار می‌گذارند! این آدم‌های سیاست‌پیشه که دنبال اشرافی‌گری هستند با چنین برداشتی امام را تحریف می‌کنند! در صورتی که قطعاً امام خمینی(ره) دنبال جامعه‌ای بود که اشرافی‌گری در آن وجود نداشته باشد. او جمع‌های بودی که خدمت به افشار کارگر و کوچ‌نشین برای مسؤولان افتخار باشد. امام خمینی(ره) دوست نداشت افرادی که در بدنه انقلاب هستند دارای خوی اشرافی‌گری باشند. بنابراین در چنین جامعه‌ای که اشرافی‌گری و فقر وجود ندارد تمایل به اخلاقیات بیشتر می‌شود. ما در آن دوران چنین مسائلی را از امام یاد گرفتیم اما حالا شرایطی دیگر رخ داده است.

سخنران مدعو این مراسم مرتضی امیری‌اسفندقه بود که با قراتت شعری مرتبط با زکریا اخلاقی سخن خود را آغاز کرد و گفت: باری با اخلاقی مشغول قدم زدن بودیم که من بی‌تی را خلق‌الساعه تقدیم او کردم و گفتم: «این کیست که اینگونه شبیه خادم است/ سهراب سپهری است که عمامه نهاده است!» وی افزود: یکی دیگر از کارهای مهم اخلاقی تلفیق میان حوزه و شعر و ادب است و حتما تاریخ شعر، اخلاقی را فراموش نخواهد کرد زیرا تاریخ با فراموش نکردن او می‌خواهد سهم‌شناسی خود را اعلام کند. سهم اخلاقی در تاریخ شعر مختص خودش نیست بلکه سهم شعر انقلاب اسلامی است. زکریا اخلاقی در پایان این مراسم ضمن تشکر از بزرگداشت این برنامه گفت: همیشه‌وقتی صحبت از بزرگداشت و کارهایی مانند این می‌شود یاد سخنی از یکی از نزدیکانم می‌افتم که می‌گوید مگر چقدر شعر گفتم‌ای که بخواهند برایت بزرگداشت بگیرند. از این رو واقعا من جایگاهی برای بزرگداشت گرفتم نلذم. او در پایان گفت: من این بزرگداشت را بزرگداشت شعر می‌دانم و حضورم در این مراسم ادای احترام به بزرگارکننده و شرکت‌کنندگان در آن است.

در پایان این مراسم از مقام ادبی حجت‌الاسلام زکریا اخلاقی با حضور میهمانان این مراسم، نظیر سیدعلی موسوی‌گرمارودی، علیرضا قزوه، حمیدرضا شاکری، میلادعرفان‌پور، سیدعبدهلله حسینی، جواد محقق، حجت‌الاسلام سید محمدحسین دعبی، سیدناصر هاشمزاده و… تجلیل و تقدیر به عمل آمد.

مدیر شبکه ۳:

**«هفت» با قوت به کار خودش ادامه می‌دهد!**

غلامرضا میرحسینی، مدیر شبکه ۳ درباره اتفاقات پیش‌آمده در برنامه «هفت» و واکنش کمال تبریزی گفت: آقای کمال تبریزی مختار هستند هر تصمیمی که دوست دارند برای خودش بگیرند، اما درباره یک برنامه تلویزیونی باید گفت هر برنامه‌ای وظیفه و رسالتی دارد که وظیفه برنامه «هفت» هم نقد سینمای ایران و وضع موجود و ترسیم سینمای مطلوب است. در همین راستا نیز از نظرات مختلف و طیف‌های مختلف دعوت شده و آنها نظرات خود را مطرح می‌کنند و این برنامه همچنان با قوت به کار خود ادامه خواهد داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، وی ادامه داد: اینکه در یک برنامه یک فیلم و موضوع آن نقد می‌شود، نه توهین است و نه منتقد و برنامه قصد توهین داشته است، ضمن اینکه فضا برای پاسخگویی آقای تبریزی باز است و هر زمانی که دوست داشته باشند می‌توانند نظرات خود را مطرح کنند و حتی می‌توان یک مناظره راه‌اندازی کرد و فرصت برای ایشان هست که بیاننده و درباره انتقاداتی که به مضمون و محتوای فیلم‌شان شده، استدلال‌های خودشان را مطرح کنند، چون بالاخره در عرصه هنر فقط نگاه تک‌محوری و تک‌بعدی نباید باشد و باید سه‌مسدر داشته باشیم.میرحسینی ضمن بیان اینکه دلیلی برای تغییرات در برنامه «هفت» وجود ندارد، درباره اظهارنظر تبریزی درباره ادامه ندان تولید سریال «سرزمین کهن» گفت: مشکلاتی که این سریال داشت، در حال حاضر در مرکز نمایش سیما مدیریت می‌شود و ما هیچ اطلاعی از کم و کیف کار نداریم و اصلا اینکه «سرزمین کهن» تولید بشود و بعد در اختیار شبکه ۳ قرار بگیرد هم مشخص نیست.

■ ■ ■

**برخلاف ادعاهای کمال تبریزی**

**«سرزمین کهن» توقف نیافته است**

کمال تبریزی در حالی خبر از توقف تصویربرداری فاز سوم سریال «سرزمین کهن» داد که همزمان عوامل فیلمش در شهرک سینمایی دفاع‌مقدس در حال فیلمبرداری بودند! به گزارش فارس، روابط‌عمومی شهرک سینمایی دفاع‌مقدس ضمن تکذیب توقف تصویربرداری سریال «سرزمین کهن» به کارگردانی کمال تبریزی اعلام کرد که عوامل این فیلم از صبح روز دوشنبه با حضور در این لوکیشن تا عصر به تصویربرداری مشغول بودند.مفدزاده بیان داشت: همه عوامل این فیلم از ساعت ۷ صبح در شهرک حضور داشتند و تا ساعت ۱۶:۴۵ مشغول تصویربرداری بودند. حدود ۷ روز است تصویربرداری فاز سوم این سریال در شهرک دفاع مقدس دنبال می‌شود و ادامه تصویربرداری در لوکیشن دیگری دنبال می‌شود. گفتنی است کمال تبریزی در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌ها، خبر از توقف تصویربرداری فاز سوم سریال «سرزمین کهن» در اعتراض به سکوت مدیران تلویزیون در برابر اهانت برنامه سینمایی «هفت» داده بود. تبریزی در حالی صدواوسیما را چنین خطاب قرار داده است که چندی پیش و در حین هر گزاری جشنواره فیلم فجر به همراه بازیگران فیلم سینمایی آخرش، «امکان مینا» با موضوع انقلاب اسلامی در برنامه سینمایی «هفت» حضور یافت و بهروز افخمی در این برنامه به معرفی فیلمش پرداخت.

■ ■ ■

**حجاب به خانه سیاستمدار**

**ایتالیایی‌ریسد**

انتشار خبر مسلمان شدن دختر یکی از سیاستمداران ایتالیایی مورد توجه کاربران شبکه‌های اجتماعی این کشور قرار گرفت. به گزارش تسنیم به نقل از شبکه العالم، «مانوئلا»، دختر «فرانکو بارباتو»، عضو سابق پارلمان ایتالیا از حزب «ایتالیای ارزشمند» است. شبکه العالم به نقل از این دختر ۲۰ ساله می‌نویسد: «حجاب، همان راهی است که خدا برای من انتخاب کرده است، من به تزکیه روح افتخار می‌کنم. این قانون خداست. من که باشم که با قانون خدا مخالفت کنم؟» این دختر مسلمان، همچنین با تأکید بر اینکه پس از پوشیدن حجاب به آرامش رسیده است، آن را «قانونی آسمانی» و اسلام را «راهی برای تزکیه روح» توصیف کرد.

■ ■ ■

**زندگیلی تیتراژ «پادری» را می‌خواند**

علی زندوکیلی، خوانندگی تیتراژ پابانی مجموعه تلویزیونی «پادری» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین رضوی را بر عهده خواهد داشت. به گزارش تسنیم، مجموعه تلویزیونی «پادری» (دودکش ۲) که پیش از این قرار بود نوروز ۹۵ از شبکه اول سیما پخش شود، از اول ماه رمضان از این شبکه روی آنتن می‌رود. این مجموعه که تصویربرداری از نیمه اردیبهشت‌تا ۹۵ به پایان رسید، در ۲۱ قسمت هر شب جز جمعه‌ها و شب‌های قدر از شبکه اول سیما پخش می‌شود.