

جشن «دکتر سلام» و ۱۰۰۰ داانلود قانونی در ۷ روز



مهرداد خوشبختی گفت: فروش اینترنتی فیلم «جشن ۳ سالگی دکتر سلام» از طریق سایت فروشگاهی سینمامارکت آغاز شده است. به گزارش فارس، مهرداد خوشبختی، مدیر سایت «سینمامارکت» گفت: پس از برگزاری جشن ۳ سالگی دکتر سلام و استقبال بیش از ۱۰ هزار نفری مخاطبان از این جشن سیاسی، شنبه هفته گذشته فروش اینترنتی فیلم «جشن ۳ سالگی دکتر سلام» از طریق سایت فروشگاهی سینمامارکت <http://cinemamarket.ir> آغاز شد و در ساعات آغازین به علت مراجعه بیش از اندازه مخاطبان سایت چندین بار از دسترس خارج شد. همچنین مدیر فروشگاه اینترنتی سینمامارکت از فروش میلیونی این جشن سیاسی خبر داد و گفت: در ساعات اولیه فروش، این طنز سیاسی مرز میلیون تومان را رد کرد و در کمتر از یک هفته نیز مرز عرضه ۱۰۰۰ نسخه دانلودی را نیز پشت سر گذاشته است.

علیرضا برازش مدیر شبکه یک شد

مرتضی میرباقری، معاون سیمای حکمی علیرضا برازش را به عنوان مدیر شبکه یک سیمای منصوب کرد. در این حکم مدیر شبکه یک به بهره گیری از الگوی کار آمد و اثربخش مدیریت پیام و عمق بخشی برنامه‌ها با توجه بر مطالعات مخاطب‌پژوهی توصیه شده است. معاون سیمای در بخشی از این حکم مقابله با جنگ نرم و ارتقای سطح کیفی برنامه‌سازی را موجب گسترش و تعمیق دین‌باوری و ارزش‌های اخلاقی معنوی و افزایش سرمایه اجتماعی کشور دانسته است. ترویج سبک زندگی اسلامی-ایرانی، ارتقای کیفیت زندگی، ایجاد نشاط و امید در جامعه از دیگر موضوعاتی است که در حکم معاون سیمای به برازش بر آن تاکید شده است. علیرضا برازش پیش از این نیز مدیریت شبکه یک و ۲ سیمای را برعهده داشته است.

ثریا قاسمی در «ویلاپی‌ها»

فیلمبرداری «ویلاپی‌ها» اولین فیلم بلند سینمایی منیر قیدی به تهیه‌کنندگی سعید ملکان در اندیشک به نیمه رسید و بازی ثریا قاسمی در این فیلم شروع شده است. به گزارش تسنیم، گروه تولید فیلم سینمایی «ویلاپی‌ها» هم‌اکنون در اندیشک مشغول گرفتن سکانس‌هایی از این فیلم هستند و تاکنون نیمی از فیلمبرداری «ویلاپی‌ها» به مدیریت علی قاضی در این شهر انجام شده است. بازی ثریا قاسمی در «ویلاپی‌ها» آغاز شده و بزودی بازیگران جدیدی به گروه اضافه می‌شوند. اولین فیلم بلند سینمایی منیر قیدی اثری در ژانر دفاع مقدس است و نگاه تازه‌ای به این عرصه دارد. از جمله بازیگران «ویلاپی‌ها» می‌توان به طناز طباطبایی، پریناز ایدرپار، علی شادمان، ثریا قاسمی، امیرعلی ایمان‌وند، علیرضا داوری و هستی فرطوسی اشاره کرد.

«دیوانگی» به دنبال پول

رضا قهرمانی، کارگردان سینمای بیان کرد فیلمنامه «دیوانگی» برای تولید همچنان در انتظار جذب سرمایه است. به گزارش مهر، رضا قهرمانی، کارگردان سینمای بیان اشاره به پروژه سینمایی «دیوانگی» گفت: برنامه ساخت فیلمنامه «دیوانگی» صادر شده اما هنوز اقدامی برای ساخت آن انجام نداده‌ایم. تهیه‌کنندگی این فیلم را حسن شکوهی برعهده دارد و من نیز به‌عنوان نویسنده و کارگردان در این پروژه حضور دارم. وی ادامه داد: در حال حاضر برای پیش‌تولید آماده هستیم و اگر نتوانیم سرمایه مناسب برای این کار را پیدا کنیم کار بزودی آغاز می‌شود. کارگردان فیلم «راه مرگ» تاکید کرد: ژانر این فیلم اجتماعی- حادثه‌ای است و درباره کاراکتری به نام اشکان است که با اجبر کردن چند دزد حرفه‌ای، مبلغ اختلاس شده توسط پدرخوانده‌اش را می‌یابد تا آن را به بانک بازگرداند. وی توضیح داد: «دیوانگی» دارای ۷ بازیگر اصلی است که از این تعداد ۵ نفر نقش‌های اول فیلم به شمار می‌روند ولی هنوز با هیچ‌کدام از بازیگران به صورت جدی وارد مذاکره نشده‌ایم. کارگردان فیلم «در شب عروسی» بیان کرد: فیلمبرداری این اثر سینمایی بخشی در تهران و بخشی در شمال کشور انجام می‌شود. قهرمانی در پایان گفت: اگر سرمایه لازم برای ساخت این پروژه بزودی تأمین شود، سعی می‌کنیم آن را برای حضور در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر آماده کنیم.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با محمد ابوالحسنی، تهیه‌کننده مجموعه «دیرین دیرین»

دیرین دیرین سینمایی می‌شود



عکس: سیدفرزاد پورعلی‌اسفند

نداشتید؟ چون برخی از مجموعه برنامه‌های «دیرین دیرین» از طریق رسانه ملی پخش می‌شود که به هر حال چارچوب‌های خود را دارد! اصلا محدودیتی نداشتیم و تا الان برای ما چارچوب خاصی در نظر گرفته نشده. همه برنامه‌هایی که می‌سازیم استاندارد پخش از تلویزیون را هم دارد و مشکلی بابت سانسور وجود ندارد. از این نظر تا به حال برنامه‌ای نبوده که ساخته باشیم و صداسیما بخشی از آن را حذف کرده باشد.

یک بخشی از فعالیت‌های شما از طریق معاونت علمی و فناوری صورت یافت. اصولاً آن بخش از برنامه‌هایی که از طریق سفارش‌های دولتی یا غیر دولتی انجام می‌شود، باعث تغییر زاویه نگاه‌تان نمی‌شود؟

ما به شکلی کاملاً مستقل کار را شروع کردیم و هنگامی که جلوتر آمدیم، یکی از نهادهایی که از قالب «دیرین دیرین» برای ارائه برنامه‌های خود استفاده کرد، معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری بود که همچنان هم با آنها کار می‌کنیم اما این دلیل نمی‌شود که بخواهیم به سمت کار سفارشی برویم. این مسأله‌ای طبیعی است و وابسته به آنها نیستیم. مثلاً وزارت بهداشت هم چند قسمتی برای برنامه‌های خود به ما سفارش تولید داد.

در فضای پر شتاب فعالیت رسانه‌ها شاید یک سال هم مدت زیادی باشد و نیاز است به دنبال فضایی تازه‌تر و به روزتر باشید. در سال پیش رو به دنبال خانه‌تکانی در «دیرین دیرین» نیستید؟

ما هر جلسه‌ای که با بچه‌ها دور هم جمع می‌شویم به این نکته می‌رسیم باید حرف تازه‌ای برای مخاطب داشته باشیم و همیشه خود را به روز نگاه داریم. الان برای فصل تابستان به دنبال کاراکتری جدید هستیم و این برنامه‌ریزی را برای همه فصل‌ها داریم تا این مسأله را که بودن که منظور گفته شماست، پیش نیاید. این جهت در کنار کاراکترهای گذشته به دنبال شخصیت‌های جدیدی هستیم. ما بر اساس نیازهای مردم آیت‌هایی را تولید می‌کنیم. مثلاً درباره موفقیت والیبالی کار داریم. کاراکتر «وی» را آقای فکر می‌کنم آن‌ها را می‌سازد که بعد از پخش ۱۰۰۰ قسمت از برنامه این کار را انجام دهیم و به مرور با اضافه کردن کاراکترها به این سمت می‌رویم.

مجموعه «دیرین دیرین» قالبی کوتاه و روزانه داشته و طبق محاسبات ما ظرفیت رسیدن به ۶۰۰۰ قسمت را دارد. اما این خبر را اینجا عنوان کنم که برنامه‌ریزی ما است که با جلوتر رفتن برنامه به سمت سینمایی کردن کار برویم و از اول هم این برنامه را داشتیم که بتوانیم کاری سینمایی هم بسازیم.

از چه زمانی به فکر نوشتن فیلمنامه و اجرای اثری سینمایی هستید؟

فکر می‌کنم آن‌شاءالله از سال آینده این کار را شروع کنیم و برنامه ما این است که بعد از پخش ۱۰۰۰ قسمت از برنامه این کار را انجام دهیم و به مرور با اضافه کردن کاراکترها به این سمت می‌رویم.

مهم است، سعی می‌کنیم از طرق مختلف ایده‌های خود را پیدا کنیم. مثلاً یکی از مسیرها از طریق خط مستقیمی است که با مردم داریم و خیلی در این زمینه به ما کمک می‌کنند، مانند موضوع سود بانکی که حرف مردم بود و مهم‌ترین مسأله این است که انتخاب سوزها براساس خواست و نگاه مردمی حاصل می‌شود. مردم با مسأله نرخ سود بانکی با میزان مالیات مشکل دارند و به ما منتقل می‌کنند و ما هم براساس این موضوعات شروع به ایده‌پردازی می‌کنیم. گاهی هم خودمان به ایده‌هایی مناسب برای پرداخت می‌رسیم. ما در گروه کارمان افراد خلاق داریم که اتاق فکر کوچکی به مرکزیت آقای درخشنی است که واقعا آدم انجوهی‌های است و به خوبی ایده‌ها را تبدیل به اثری جذاب می‌کند. نحوه کار هم این است که ابتدا ایده‌ها شکل گرفته و مورد پرداخت قرار می‌گیرد تا براساس آن قصه‌ای حاصل شود و سپس فیلمنامه‌های از آن به دست می‌آید تا به تولید برسد.

مهم‌ترین رمز موفقیت مجموعه برنامه «دیرین دیرین» چیست؟

رمز موفقیت «دیرین دیرین» صداقتی است که با مخاطب دارد. ببینید ما حرفی را که درست باشد می‌زنیم و نمی‌خواهیم بیهوده برای برخی مسائل جوسازی کنیم. دنبال باند، جناح و دست‌های نیستیم و هر موضوعی که برای جامعه مهم و با ارزش نباشد را کار نمی‌کنیم.

شاید به این دلیل که نمی‌خواهید به کسی بربخورد، باعث نوعی محافظه‌کاری در انتخاب موضوعات سیاسی، اقتصادی شده که بسیار هم برای جامعه مهم است.

اتفاقا برای ما اصلا مهم نیست حرف‌های «دیرین دیرین» به کسی بربخورد. ما به دنبال حرف‌های مناسب و همراه با پیام هستیم.

پس چرا در مباحث مهمی مانند انواع پرورنده‌های فساد اقتصادی و یا معضلات حاد سیاسی ورود پیدا نمی‌کنید؟

ببینید! «دیرین دیرین» یک انیمیشن طنز سیاسی نیست. ما قرارمان این بود به‌عنوان مجموعه برنامه‌های انیمیشن در زمینه طنز اجتماعی کار کنیم و این براساس محافظه‌کاری نیست. قالب کاری ما این است و به دنبال رسانه‌ای برای فرهنگ‌سازی در جامعه هستیم. ما دنبال رویکرد سیاسی نیستیم، مگر اینکه موضوعی سیاسی یا اقتصادی به جزئیاتی اجتماعی تبدیل شود. برای مثال ما در شماره اخیر خود به مسأله کنسرت‌های موسیقی پرداختیم. حالا شما می‌توانید بگویید ما نگاهی سیاسی به این مسأله داشته‌ایم؟ ما در این کار و مجموعه‌های دیگر می‌خواهیم نگاه جامعه را نمایان کنیم. با اینکه شما می‌توانید نرخ بانکی را به مسأله‌ای سیاسی پیوند بزنید اما این نگاه را نداریم و می‌خواستیم پرداختی اجتماعی نسبت به این موضوع داشته باشیم.

محدودیتی برای پرداخت ایده‌ها و موضوعاتی خاص

شما با مجموعه موفق «دیرین دیرین» نشان دادید می‌توان به شکلی مستقل هم کاری ارزنده ساخت. بلاء مسأله مهم ایده و خلاقیتی است که برای هر کاری باید داشت. ما واقعا متکی به تولید توپوم و سعی کردیم روی پای خود بایستیم و به این نتیجه رسیدیم که به جای مدیر دولتی باید برای مردم کار کنیم و از این جهت وقتی مردم از کاری خوش‌شانس بیاید، آن مجموعه پیروز شده است. به نظر من موفق شدن در هنر چندان به دولت‌ها وابسته نیست و بستگی به هدف، نگاه و توان مجموعه کاری دارد. همین قضیه‌ای که شما اشاره کردید کاملاً درست است و متأسفانه اکثر همکاران ما در بخش انیمیشن دنبال سفارشات دولتی بودند و مراکز مختلف و شناخته‌شده‌ای که شما خوب می‌شناسید، وجود دارد که از برخی آثار انیمیشن حمایت می‌کنند.

شما از ابتدای سال ۹۴ از طریق شبکه‌های مجازی فعالیت خود را عرضه کردید و با تلویزیون به بخش مهمی از مردم شناخته شدید. چقدر فضای جامعه را پذیرای این نوع مواجهه از طریق فرم انیمیشن با فضای مهم اجتماعی می‌دانستید؟

ما اوایل سال ۹۴ براساس بررسی‌های انجام شده دیدیم مهم‌ترین کاری که می‌توانیم بکنیم جذب مردم از طریق انیمیشن است و فضایی که باید ایجاد می‌کردیم براساس نگاهی ساده و طنزانه بود. از طرفی دیدیم در زمانی نشریات به طور روزانه کاریکاتوره‌های جذابی را برای مسائل روز منتشر می‌کردند و موفق بوده‌اند. از این جهت به دنبال این رفتیم تا مانند کاریکاتوره‌های روز این بار انیمیشن روز داشته باشیم. ما سعی کردیم ایده‌هایی مناسب را براساس موضوعات روز و با زبانی جذاب ارائه کنیم. من برای نخستین‌بار این ایده را با آقای درخشنی و دوستان خلاق دیگر مطرح کردم که الحمدالله با توفیق و همراهی بسیاری از سوی مخاطبان همراه شد.

در خاکستر ایده‌یابی‌ها، شما توانستید مسائلی دم دستی را از نگاهی ساده اما زلال و پذیرفتنی ارائه دهید. برای این ایده‌های ناب و پرداخت‌های جذاب از اتاق فکری خاص هم استفاده می‌کنید؟ من شنیده‌ام حتی برای ایده‌یابی از مردم هم کمک می‌گیرید. بلاء ما براساس موضوعات مختلفی که برای جامعه

رویدادها

«پاپ» آماده نمایش است



احسان عبدی‌پور، کارگردان سینما که فیلم «پاپ» را برای اکران آماده دارد در حال نگارش فیلمنامه سریالی است که در آن بازیگران خارجی ایفای نقش می‌کنند. به گزارش مهر، احسان عبدی‌پور، کارگردان سینما گفت: در حال حاضر مشغول نگارش سریالی با عنوان «گرنابری» برای شبکه تهران با مضمون دختران و پسران خارجی که در تهران زندگی می‌کنند، هستیم که نقش اصلی آن را بازیگران خارجی ایفا می‌کنند اما بازیگران ایرانی هم داریم. وی با اشاره به اینکه این سریال اواخر شهریورماه کلید می‌خورد، افزود: فیلمبرداری این سریال علاوه بر تهران، شیراز و اصفهان در فرانسه و ترکیه نیز انجام خواهد شد و نقش اصلی دختر فیلم را یک بازیگر آلمانی که در سریال «آنت» نام دارد بازی می‌کند و نقش اصلی پسر را هم یک بازیگر فرانسوی با نام «دومینیک» ایفا می‌کند. البته ۲ بازیگر اصلی ایرانی هم داریم. وی با اشاره به فیلم سینمایی «پاپ» که در انتظار اکران است، خاطرنشان کرد: اصلاحیه‌های این فیلم را که حدود ۱۵ مورد بود انجام دادیم و ۲ هفته پیش توانستیم برنامه نمایش برای آن دریافت کنیم و در حال حاضر «پاپ» آماده نمایش است. «پاپ» دومین اثر سینمایی عبدی‌پور درباره جوانان، مهاجرت و اوضاع اجتماعی امروز ایران است.

«قهرمانان کوچک»

به حمایت از تولید ملی می‌پردازد «قهرمانان کوچک» عنوان فیلم سینمایی است که در راستای حمایت از تولید داخلی، خانواده‌های ایرانی پروژه نوجوانان را مخاطب خود قرار می‌دهد. به گزارش تسنیم، فیلم سینمایی «قهرمانان کوچک» با هدف فرهنگ‌سازی بین نوجوانان تلاش دارد با زبانی بسیار ساده حمایت از تولید ملی را به آنان آموزش دهد. این فیلم اولین اثر سینمایی است که به بررسی موضوعاتی همچون قاچاق کالا پرداخته و با زائری جذاب دغدغه حمایت از تولید داخلی را به تصویر خواهد کشید. در همین رابطه کمپینی با عنوان «همیاران تولید» نیز راه‌اندازی خواهد شد تا با مشارکت نوجوانان در این کمپین آنان را به خرید کالای ایرانی و حمایت از تولیدکنندگان کشورمان تشویق کند. «قهرمانان کوچک» که در حال حاضر مراحل پیش‌تولید خود را پشت سر گذاشته و از روز چهارشنبه ۲۶ خرداد تولید آن کلید خواهد خورد اثری خواهد بود به تهیه‌کنندگی پرویز امیری و کارگردانی حسین قناعت. حسین قناعت، پیش از این تولید فیلم‌های سینمایی در حوزه کودک و نوجوان از جمله «آقای همچون حسن و نگین دات کلم»، «ماجراجویی اینترنتی»، «دزد و بری» و «دو دزد و دو پری» را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد.

برپایی نمایشگاه «ایران زیبا» در کتابخانه ملی چین

نمایشگاه «ایران زیبا» در کتابخانه ملی چین، هم‌زمان با سفر رئیس کتابخانه ملی ایران به این کشور، برپا می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، امین عارف‌نیا مدیرکل حوزه ریاست و روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی از برگزاری نمایشگاه معرفی میراث فرهنگی، طبیعی، مکتوب و مستند ایران، از ۱۷ تا ۲۷ خرداد در کتابخانه ملی چین خبر داد. وی گفت: رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی در اس هیأتی، از ۱۷ خرداد به دعوت رئیس کتابخانه ملی چین، به پکن سفر می‌کند و این نمایشگاه را که به همت سازمان اسناد و کتابخانه ملی، با مشارکت سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و با همکاری سازنده کتابخانه چین، در یکی از تالارهای اصلی کتابخانه ملی چین برپا شده است، افتتاح خواهد کرد. مشاور رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی، افزود: صالحی امیری در این سفر ضمن ملاقات با وزیر فرهنگ چین، رئیس کتابخانه ملی چین، مدیرکل آرشئو چین و رئیس دفتر مطبوعاتی دولت جمهوری خلق چین، گسترش همکاری‌های فرهنگی و رسانه‌ای ایران و چین را دنبال خواهد کرد. عارف‌نیا با اشاره به ویژگی‌های کتابخانه ملی چین گفت: کتابخانه ملی چین، با بیش از ۳۱ میلیون جلد کتاب و سایر منابع اطلاعاتی، در بنایی به وسعت ۱۷۰ هزار مترمربع، روزانه میزبان بیش از ۷ هزار نفر است و پس از کتابخانه گئنگره آمریکا، دومین کتابخانه جهان محسوب می‌شود. وی افزود: کتابخانه ملی دو کشور، پیش از این تفاهتنامه همکاری منعقد کرده و در زمینه مبادله منابع و هیأت‌های کارشناسی، همکاری‌های سازنده‌ای دارند و امیدواریم در این سفر پیرامون ایجاد اتاق ایران در کتابخانه ملی چین تفاهم شود.

رونمایی دیگری از تناقض گفتار و رفتار خانم فیلمساز

زیر پوست سیاست‌بازی!

واقعیت، واقع‌نمایی، سیاه‌نمایی و رئالیسم اجتماعی و مفاهیمی از این دست ابزاری شده برای به حاشیه راندن سینمای اجتماعی ولی خوشبختانه در میان این مسائل، مردم سوءتفاهم‌ها را کنار زده و فیلم‌های خوب اجتماعی را می‌بینند. این رونمایی فیلم‌ها به تحسین‌های مدیرعامل خانه سینما از اندیشه‌های رخشان بنی‌اعتماد بود. رضا میرکریمی در این باره گفت: «خوشحالم که خانه سینما در دوره جدید بعد از بازسازی و با چنین وسعتی، انسان‌هایی فرهیخته را می‌بیند و امیدوارم این اتفاق تکرار شود». اما تناقض گفتارها و رفتارهای خانم فیلمساز با حضور صادق زیباکلام در مراسم رونمایی از کتابش و سخنان این فعال سیاسی که علاقه‌مند است در همه مباحث از جمله سینما خود را وارد معرکه کند، نمایان‌تر شد. هنگامی که مرد پرحاشیه سیاست طی طبقه‌بندی برآمده

نگاه گروه فرهنگ و هنر: رخشان

بنی‌اعتماد هفته گذشته در مراسم رونمایی کتاب «زیر پوست قصه‌ها» که تحلیلی بر سینمای است، بیان کرد: «برخی افراد برای دور کردن سینماگران از موضوعات اجتماعی آنها را مورد اتهام سیاسی قرار می‌دهند». این گفته‌های فیلمساز سیاست‌زده سینمای ایران در حالی در خانه سینما عنوان شد که وی بیش از بسیاری از کارگردان‌های دیگر با انتخاب موضوعات اجتماعی در بستری کاملاً سیاسی و ارائه تعبیر و انجام گفت‌وگوهایی پیرامون فیلم علاقه‌مند است که چنین استنباط سیاسی از آثارش صورت یابد تا بتواند بز شجاعت خود را در داخل ولیبه‌تیزانتقادی را از فضای ایران در خارج از کشور عیان کند! از سویی بانوی فیلمساز سینمای ایران برخلاف ادعاها و گفتارهای همیشه منتقدانه خود از فضای فیلمسازی در ایران، همیشه هر چه را می‌خواسته بدون هر گونه مانعی تولید کرده و عرضه داشته و حتی مورد تمجید و اظهار ارادت‌های مسئولانی چون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت یازدهم