اخبار

«قصه‌های تبیان» میراث سلحشور به نتیجه رسید

تولید مجموعه اپیزودیک «قصه‌های تبیان» براساس داستان‌های واقعی و موضوعات قرآنی به پایان رسید و احتمال دارد در ماه مبارک رمضان از شبکه آی فیلم پخش شود. به گزارش مهر، آرش زینال‌خیری، مدیرتولید مجموعه تلویزیونی «قصه‌های تبیان» گفت: ساخت مجموعه تلویزیونی «قصه‌های تبیان» توسط کارگردانان جوان به تهیه‌کنندگی زنده‌یاد فرج‌الله سلحشور و مشاور کارگردانی جمال شورجه و مشاور فیلمنامه منصور براهنی جلوی دوربین رفت و احتمال دارد در ایام ماه مبارک رمضان از شبکه «آی‌فیلم» پخش شود. وی افزود: حمایت از نیروهای جوان و انقلابی یکی از ویژگی‌های زنده‌یاد فرج‌الله سلحشور بود که خوشبختانه این خصیصه در آقای شورجه هم وجود دارد و همین امر باعث شد حضور وی در کنار کارگردانان جوان در کیفیت و پیشبرد کارها تاثیر بسزایی داشته باشد. زینال‌خیری با اشاره به اینکه مجموعه اپیزودیک «قصه‌های تبیان» در موسسه فرهنگی-هنری تبیان تولید شده است، بیان کرد: این مجموعه تلویزیونی به سفارش معاونت برون‌مرزی صداوسیما و سازمان بسیج مستضعفین در ۴۵ اپیزود با مضامین مختلف تصویربرداری شد. نکته قابل توجه این اثر فیلمنامه آن است که همه داستان‌ها و روایاتش براساس اتفاقات و داستان‌های واقعی به نگارش درآمده است.

■■■

«برادرم خسرو» در اکران دوم عید فطر

عوامل فیلم «برادرم خسرو» به کارگردانی احسان بیگلری در تدارک اکران عمومی این فیلم در تابستان امسال هستند. پخش فیلم سینمایی «برادرم خسرو» اولین ساخته بلند سینمایی احسان بیگلری به تهیه‌کنندگی سعید ملکان برعهده فیلمیران است و طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، قرار است این فیلم در اکران دوم عید فطر روی پرده برود. «برادرم خسرو» در اولین حضور بین‌المللی خود در بخش جلوه‌گاه شرق جشنواره جهانی فجر به نمایش درآمد که با استقبال میهمانان خارجی روبه‌رو شد. این فیلم در سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر هم نامزد سیمرغ بهترین کارگردانی از بخش نگاه نو شد. در فیلم «برادرم خسرو» شهاب حسینی، بهترین بازیگر مرد جشنواره بین‌المللی فیلم کن که این روزها با دریافت این جایزه یکی از بزرگ‌ترین افتخارات سینمای ایران را رقم زده است، به ایفای نقش می‌پردازد. در خلاصه داستان «برادرم خسرو» آمده است: خسرو که مبتلا به اختلال دوقطبی است باید مدتی را در خانه برادر بزرگ‌تر خود سپری کند. در این فیلم ناصر هاشمی، شهاب حسینی، هنگامه قاضیانی، تژاو یونس‌پور، جواد یحیوی و بیتا فرهی به ایفای نقش می‌پردازند.

■■■

لاله اسکندری: تلویزیون دیگر سریال به یاد ماندنی ندارد

لاله اسکندری درباره پیشنهادش به رئیس جدید صداوسیما و اینکه به‌عنوان یک هنرمند چه مطالبه‌ای از رئیس جدید دارد؟ گفت: هر فردی از زاویه شخصی خودش می‌تواند معضلات تلویزیون را بررسی کند؛ من هم به‌عنوان یک بازیگر بیشتر از زاویه فیلم و سریال می‌توانم نسبت به رسانه ملی‌ام انتقاد داشته باشم. به گزارش ایسنا، این بازیگر تصریح کرد: مشکلی که در چند سال گذشته بشدت تلویزیون با آن مواجه شد، پایین آمدن حجم تولیدات فیلم و سریالش بود و طبعا کیفیت کارها هم دیگر مثل گذشته نبود به طوری که می‌توان گفت از سال گذشته حداقل سه، چهار برابر ساخت سریال‌هایمان در تلویزیون کاهش پیدا کرد و این اتفاق خوبی نیست. اسکندری به دوری هنرمندان از تلویزیون اشاره و در این زمینه بیان کرد: به نظرم چنین معضلاتی دامن خیلی‌ها را می‌گیرد. عده‌ای از هنرمندان مثل ما با هر شرایط سختی می‌ایستند و تحمل می‌کنند اما عده دیگری ترجیح می‌دهند جذب شبکه‌های دیگر شوند. در این زمینه بزرگ‌ترین معضل، بحث مالی است که اگر حل شود این اتفاقات هم نمی‌افتد؛ به‌عنوان مثال اخیرا که بازپخش سریال «در چشم باد» را که خودم هم در آن ایفای نقش داشتم، تماشا می‌کردم با خودم می‌گفتم چرا برای تلویزیون این اتفاق افتاد؟ آن موقع‌ها سریال‌های خوبی مثل «مختارنامه»، «در چشم باد»، «خاک سرخ» و... ساخته می‌شد اما تلویزیون دیگر سریال به یاد ماندنی ندارد.

ضرورت ورود تلویزیون به سریال‌سازی در حوزه تاریخ معاصر

بی‌بی‌سی و تحریف روزگار «قریب»

محمدرضا کردلو: پرستارها در راهروی بیمارستان ایستاده و دارند جشن‌های ۲۵۰۰ ساله را از تلویزیون تماشا می‌کنند. روی تخت اما دخترکی یک دنیا درد را دارد روایت می‌کند. زینب دارد برای دکترمحمد قریب تعریف می‌کند که چگونه مادرش به خاطر فقر، نداری و گرسنگی اول به او و برادرش، علی به زور مرگ‌موش خورانده تا بمیرند و از این محنتکده خلاص شوند و بعد که همسایه‌ها نجات‌شان دادند دست برنداشته و بار دیگر برای خودکشی و فرزندکشی، خود و زینب و علی را به چاهی انداخته است... در حالی که هیچ چیز برای خوردن نداشتند. دریغ از تکه‌ای نان که نجات‌شان دهد. از این معرکه بلا اما زینب جان سالم به در برده است و روایتگر دردهای خود و خانواده و در حقیقت دردهای یک ملت است. دکتر قریب به این دردها گوش می‌کند. حالا زینب از هوش رفته است. دکتر قریب به راهرو می‌آید تا از پرستاران پیگیر مداوای زینب شود، اما آنها هنوز دارند جشن‌های ۲۵۰۰ ساله را از تلویزیون تماشا می‌کنند و روایت اینجا تلخ‌تر می‌شود؛ جشن‌های ۸۰۰ میلیون دلاری (سال ۵۰) ۲۵۰۰ ساله در حالی برگزار می‌شد که در همان تاریخ متجاوز از نیمی از جمعیت کشور در روستاها و حومه شهرهای بزرگ در فقر و فلاکت زندگی می‌کردند. جشن‌های ۲۵۰۰ساله برای نمایش یک امپراتوری بود، امپراتوری‌ای که مردمانش را به قربانگاه می‌فرستاد، آن هم نه در میان معرکه جنگ، نه در اثر بیماری‌های فراگیر و نه به دلیل بمباران موشک‌های دشمن، که فقط به خطر گرسنگی و نداری و بی‌چیزی! و این چند خط تنها خلاصه چند دقیقه‌ای از روایت این فلاکت و محنت در سریال تحسین‌برانگیز «روزگار قریب» بود. روایت بخشی از تاریخ که امروز جوان‌ها از آن بی‌خبرند و نسل‌های جدید نسبت به آن آگاهی درستی ندارند در حالی که ماجرا برای روزگاران گذشته و سده‌های گذشته نیست، که ماجرای همین روزگار نزدیک و معاصر است و قصه روزگار «قریب». و هنوز هستند کسانی که روایتگر آن محنت‌ها باشند. روایتگر روزهایی که به چشم خود دیده‌اند. افسوس این نوشته اما آنجاست که تعداد سریال‌هایی مانند «روزگار قریب» به انگشت‌های یک دست هم نمی‌رسد. سینما که انگار اساسا بنای چنین کاری ندارد و تلویزیون نیز در روزهای بازگشت سن و سال گذشته‌ها، وقت ندارد به چنین موضوعاتی بپردازد. این روزها و در حالی که پخش سریال روزگار قریب از شبکه «آی فیلم» رو به پایان است، مرور نام فیلم‌ها و سریال‌هایی که درباره تاریخ معاصر بویژه دوران تلخ پیش از ۵۷ و با موضوع پرداختن به وضعیت اقتصادی و اجتماعی مردم در روزگار «دوپهلوی» ساخته شده‌اند، ما را به این نتیجه می‌رساند که به واقع کوتاهی‌های فراوانی در این‌باره صورت گرفته است. در روزهایی که شبکه‌های ضد انقلاب با جعل اسناد و تقلب در واقعیت، روزگار «قریب» را تحریف می‌کنند و سال‌ها و دورانی را که یک ملت می‌توانند بر صداقت و سلامت آن شهادت و گواهی دهند، با دروغ درمی‌آمیزند و برای مدتی خوراک رسانه‌ای مجموعه پادوهای خبری مخالف جمهوری اسلامی را مهیا می‌کنند، ارزش و اهمیت سریال‌های فاخری چون «روزگار قریب» بیش از پیش هویدا می‌شود. شاید از جنس این سریال‌ها، حتی در ۱۲-۱۰ سال گذشته، جز یکی، دو فیلم و سریال، اثری دیگر را نتوانیم به خاطر بیاوریم. اگرچه می‌توان به سریال‌های مناسبتی ایام دهه فجر که بیشتر با محوریت تاکید بر خفقان و نبود آزادی در دوران پهلوی ساخته شده‌اند، اشاره‌ای داشت اما نمایش دقیق وضعیت اقتصادی و اجتماعی مردم آن روزگار جز در یکی، دو فیلم و سریال در چند سال گذشته، مصداقی پیدا نمی‌کند. دیگر سریالی که در سال‌های اخیر با پرداخت به شرایط اقتصادی و اجتماعی مردم ساخته شده است و اخیرا و پیش از «روزگار قریب» در «آی فیلم» بازپخش شد، اثر فاخر و ارزشمند جعفری‌جوزانی با عنوان «درچشم باد» است. در این مجموعه نیز تلاش شده است روایت صادقانه‌ای از تاریخ معاصر به شکلی کاملا هنری و به دور از شعارزدگی به تصویر کشیده شود که آمیزه‌ای از ادبیات عامیانه مردم آن دوران و جلوه‌های بصری زحمت کشیده شده‌ای است که با نمادها سروکار دارد و یک درام نیز در بستر آن شکل گرفته است. به واقع حرف در دهان مردم گذاشته نمی‌شود و روایتی خالص و سالم است که از دل مردم بر می‌آید و بر دل نیز می‌نشیند. بیژن، شخصیت اصلی داستان در فرآیندی که طی می‌شود، با قیاس میان دوره پهلوی و دوران تازه جمهوری اسلامی و با افتخار به جهاد رزمندگان برای دفاع از ناموس، اسلام و وطن، پلشتی و بی‌غیرتی رژیم پهلوی را که در ماجرای خالی کردن پادگان‌ها در هنگام ورود متفقین به خاک ایران به تصویر کشیده شده است، مذمت می‌کند. همان‌گونه که گفته شد، از این دست سریال‌ها کم ساخته شده است. با این همه با تسامح می‌توان «گذر از رنج‌ها»ی فریدون حسن‌پور را نیز به این ردیف اضافه کرد، چرا که با رویکرد ملودرام اجتماعی لایه‌ای از وضعیت اقتصادی و اجتماعی دوران پهلوی را نیز به تصویر می‌کشد. داستان «دنیا» روایت دختری است رنج‌کشیده از طبقه روستایی که در دوران خفقان رضاخان و پهلوی دوم متحمل مرارت‌های بسیاری می‌شود. همه در یک نظم ناشی از بی‌سازمانی اجتماعی به او ظلم می‌کنند. سال‌های ۱۳۱۸ تا ۱۳۵۷ مقطعی از تاریخ پرفراز و نشیب ایران است که «گذر از رنج‌ها» روایتگر این سال‌هاست. اتصال یک زندگی خانوادگی به انقلاب و تحولات انقلابی که برخلاف عرف معمول در سریال‌ها این بار نه در مرکز شهرهای بزرگ و تهران بلکه در روستایی در گیلان روایت می‌شود، نقطه عطف ماجراست. «دنیا» دختری است که نماد مردم ظلم‌دیده و مستضعف است که چاره‌ای جز تسلیم در برابر مدیریت خان‌سالارانه و جبر سلاطینی دوره پهلوی ندارد؛ سال‌های سیاهی که برخی اصرار دارند فراموش شود. روزهایی که در نتیجه حکومت پهلوی ۷۰ درصد مردم در روستاها از حداقل امکانات هم محروم بودند و در عوض تنها بخش کوچکی از تهران به عنوان نماد توسعه معرفی می‌شد و در همین حال خرج‌های کلان و فسادهای مستمر دربار هم چیزی برای ملت باقی نمی‌گذاشت و در نهایت در همین فضا و به‌رغم افزایش قیمت نفت و سود سرشار آن برای پهلوی، چیزی عاید مردم نمی‌شد. آنچه در پایان افسوس این نوشته را دوچندان می‌کند، این است که با وجود این همه سوژه و موضوع و روایت؛ «قحطی جنگ جهانی اول»، «حمله به مسجدگوهرشاد»، «ورود متفقین»، «پیشه‌وری و قحطی آذربایجان»، «کودتای ۲۸مرداد»، «خفقان دوران تاریک ۳۲تا ۵۷»، «فقر و فلاکت سال‌های پهلوی» و در عین حال «برگزاری جشن‌های ۲۵۰۰ ساله»، «انقلاب سفید»، «کاپیتولاسیون» و چندین و چند موضوع و سوژه دیگر، به جای اینکه سینماگران و اهالی تلویزیون دست برتر در مواجهه رسانه‌ای با رسانه‌های چندده نفره را داشته باشند، اتفاقی که باید، رخ نمی‌دهد. حال آنکه حتی به اتفاق هم نباید بسنده کرد که باید کار ساخت و تولید کرد، چرا که در سال‌هایی که دشمن با قلب واقعیت و جعل اسناد تلاش می‌کند دوران فلاکت‌بار پهلوی را غیر از آنچه هست نشان دهد، شرایط باید به‌گونه‌ای باشد که ما در موضع سوال کردن پیرامون همه آن فلاکت‌ها و بدبختی‌ها باشیم، نه اینکه به پاسخ دادن به ادعاهای بی‌سروته و صدمن یک غاز رسانه‌ای تحقیرشده چون بی‌بی‌سی مشغول شویم.

گزارشی از ویژه‌برنامه‌های سیما در ماه مبارک رمضان

تلویزیون همراه با روزه‌داران

گروه فرهنگ‌وهنر: ماه مبارک رمضان با همه شیرین‌کامی‌های معنوی که از سحر تا افطار برای روزه‌داران باقی می‌گذارد، فرارسیده و حالا فرصتی مناسب است تا تلویزیون در همجواری تغییرات صورت یافته در ارکان مدیریتی خود بتواند خودی نشان دهد و روزه‌داران را سیراب از برنامه‌های ارزنده و قابل تامل خود کند؛ برنامه‌هایی که در عین همسویی با ایام عرفانی این ماه گرانقدر باید بتوانند ساعاتی خوش را برای مخاطبان به ارمغان بیاورند و از این رو بخش مهمی از برنامه‌ها اختصاص به سریال‌هایی با نگاه طنازانه دارد.

■ **سریال‌هایی با محوریت خانواده**

امسال تلویزیون برای این بخش مهم از برنامه‌ها نگاه خود را به ۲ سریال تولیدی «پادری» و «برادر» از شبکه‌های اول و دوم دوخته و مینی‌سریال «کشیک قلب» هم در شب‌های لیالی قدر در فاصله بین چهارم تا هشتم تیر با مناسبت خاص موضوعی روی آنتن می‌رود. سریال‌هایی با محوریت خانواده که حال و هوای رمضانی هم دارد و البته در «پادری» براساس آنچه از گروه سازنده سراغ داریم، محوریت اثر بر جذاب بودن و سرگرم‌سازی بیننده است. همچنین مجموعه‌های تلویزیونی «زیرزمین» و «پنجمین خورشید» از اولین روز ماه مبارک رمضان هر روز به ترتیب ساعات ۱۱ و ۱۶ از شبکه ۳ سیما بازپخش می‌شود. شبکه آی‌فیلم هم بازپخش مجموعه‌های پُرمخاطبی همچون «خداحافظ بچه»، «پایتخت»، «فاخته»، «دردسرهای والدین»، «نبردی دیگر»، «ساعت صفر» و «تنهایی لیلا» را در برنامه دارد. موضوع سریال «برادر» براساس دیدگاهی ملودرام بنا شده و باید دید جواد افشار بعد از تجربه موفق «کیمیا» باز هم می‌تواند با «برادر» خود مخاطبانی بسیار را جذب کند. داستانی از حاج‌کاظم، پهلوان و مرد شناخته‌شده‌ای که تاجر برنج هم بوده و تنها جنس ایرانی را معامله می‌کند، از این رو سریال گوشه چشمی هم به موضوع مهم حمایت از تولید ملی دارد. حاج‌کاظم به همراه پسرش مسعود و دخترش مریم که یک روزنامه‌نگار پرجنب‌وجوش است، ضد واردات قاچاق برنج‌های تاریخ گذشته و مسموم به ایران مبارزه می‌کند و این اقدام باعث دشمنی دلالان و قاچاقچیان این تجارت با وی می‌شود تا دشمنان با اغفال ناصر پسر دیگر او، به تجارت سالم حاج کاظم خدشه وارد کنند و همین امر به وقوع ماجراهایی منجر می‌شود. اما سریال «پادری» با نام پیشین «دودکش» هم حکایتی دارد. سریالی به تهیه‌کنندگی نامی آشنا چون سیدمحمود رضوی که در آخرین روزها از باکس مجموعه‌های تلویزیون نوروز حذف شد و جای خود را به «بیمار استاندارد» داد و حالا محمدحسین لطیفی می‌خواهد با «پادری» خود لحظات شادی را برای مخاطب در ماه رمضان رقم بزند. سریالی که در ۲۱ قسمت هر شب ساعت ۲۲ در ایام ماه مبارک رمضان ۱۳۹۵ (جز شب‌های قدر) از شبکه یک سیما پخش می‌شود. ادامه داستان «دودکش»ی‌ها و قالیشویی مشتاق و انبوهی از فرش‌های نشسته!... مسابقه «ثانیه‌ها» هم با ساختاری متفاوت و متناسب با ماه رمضان در دستور کار شبکه ۲ قرار گرفته که با حضور شرکت‌کنندگانی از اقشار مختلف و طراحی پرسش‌هایی همخوان با ایام ماه مبارک رمضان پخش می‌شود.

■ **برنامه‌های افطار شبکه‌ها: وقت گشایش**

یکی از مهم‌ترین ساعات برای روزه‌داران نزدیک شدن به زمان افطار و گشایش روزه‌هایی است که برای رضایت معبود و رسیدن به نگاهی شفاف گرفته می‌شود. شبکه یک سیما با «شهر باران» به دنبال بارانی‌ترین نگاه برای روزه‌داران است. برنامه‌ای که با ارائه آیتم‌هایی از سخنرانی تا ترکیبی از بخش‌های روح‌نواز هر روز بعد از خبر ساعت ۱۹ آغاز شده و تا پیش از مشروح اخبار ساعت ۲۱ ادامه خواهد داشت. محوریت برنامه با مسائل اجتماعی از قبیل ازدواج و تشکیل خانواده است و هر شب متناسب با موضوع، چند میهمان به این برنامه می‌آیند. اما امسال هم مخاطبان «ماه عسل» را در شبکه ۳ سیما تجربه می‌کنند. برنامه‌ای در ۳۰ قسمت ۷۵ دقیقه‌ای که به صورت زنده روانه آنتن می‌شود. برنامه‌ای گفت‌وگومحور که با دعوت میهمانان سعی دارد فضایی درس‌آموز را برای بینندگان ایجاد کند. مخاطبان شبکه قرآن هم در ایام همجوار با افطار، میهمان «ضیافت» می‌شوند. ضیافتی با رویکرد معرفی سیره علما و ایجاد فضای معنوی در لحظات افطار که همه روزه از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۱ به صورت زنده و مستقیم میهمان سفره‌های مخاطبان قرآنی می‌شود. همچنین در این ماه فرخنده برنامه‌هایی ویژه با محوریت سبک زندگی هم از شبکه‌های مختلف سیما پخش می‌شود که از جمله آنها مجموعه فیلم‌های کوتاه «زندگی به سبک بندگی» است که در ۳۰ قسمت ۵ دقیقه‌ای در گروه آموزش شبکه قرآن سیما تهیه و پخش خواهد شد. شبکه افق هم هر روز ساعت ۱۷:۳۰ از مسجد گوهرشاد در حرم امام رضا(ع) تلاوت روزانه را به روح یکی از شهدای مدافع حرم هدیه می‌کند.

■ **برنامه‌های سحر ماه مبارک: همسفر «ماه خدا»**

سحرگاه تا لحظات رسیدن به سپیده اذان صبح از جمله مهم‌ترین لحظات بیداری همسفران ماه خدا است و شبکه یک سیما با برنامه «ماه خدا» سعی دارد همدل با دعای سحرنشینان رمضان باشد. برنامه‌ای که امسال با اجرای حسن سلطانی از ساعت ۲ بامداد با آیتم‌های گفت‌وگوی کارشناسی و مناجات‌خوانی توسط مناجات‌خوان‌های فارسی، گفت‌وگوی تلفنی با بزرگان و علما، دعای سحر، اذان صبح، پخش نماز صبح و در آخر قرائت یک جزء از قرآن کریم از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. شبکه ۲ سیما نیز با برنامه «نوسفران» ساعت ۳ بامداد به مدت ۶۰ دقیقه به تهیه‌کنندگی محمدمهدی ابهری و اجرای سیدجواد هاشمی با هدف توجه ویژه به نوجوانان در کلیت خانواده و انتقال باورهای دینی به نسل جدید، همراهی بزرگسالان با نوجوانان و کودکان در لحظه‌های معنوی سحر و احیای آیین‌های مذهبی و دینی روی آنتن می‌رود. شبکه ۳ سیما هم از مرکز سیمای «نور» در قم همراه با مردم است؛ با «سحرگاهان حرم» که هر نیمه‌شب از حرم حضرت معصومه سلام‌الله علیها به صورت زنده روی آنتن این شبکه می‌رود. «نسیم سحری» هم ویژه‌برنامه سحرگاهی شبکه قرآن سیما در ایام ماه مبارک رمضان است که با رویکرد ایجاد فضای معنوی براساس ۳ محور شب زنده‌داری، توبه و عبودیت برای مخاطبان در نظر گرفته شده و با اجرای سیدکمال هاشم‌زاده همه روزه در ایام ماه مبارک رمضان از ساعت ۲:۳۰ پخش می‌شود. همچنین «سر سفره خدا» عنوان برنامه زنده ویژه سحرگاهی ماه مبارک رمضان شبکه کودک و نوجوان است که به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حمیدرضا عطارد در کانال نهال شبکه کودک و نوجوان، در ۳۰ قسمت ۷۰ دقیقه‌ای ویژه کودکان روزه اولی پخش می‌شود. در ماه مبارک رمضان سخنرانی‌های مذهبی نیز با محوریت این ماه معنوی از شبکه‌های سیما توسط خطیبانی چون حضرت آیت‌الله جوادی‌آملی، حجت‌الاسلام والمسلمین انصاریان، حجت‌الاسلام‌والمسلمین سید محمد میرباقری، حجت‌الاسلام والمسلمین عالی، حجت‌الاسلام والمسلمین رفیعی، حجت‌الاسلام والمسلمین راشد یزدی، آیت‌الله ناصری و مرحوم آیت‌الله مجتبی تهرانی روی آنتن می‌رود.

جدول پخش سریال‌ها و برنامه‌های مناسبتی ماه مبارک رمضان

نام سریال	نام شبکه	زمان پخش
پادری	۱	۲۲
برادر	۲	۲۱:۱۰
زیرزمین(بازپخش)	۳	۱۱
پنجمین خورشید(بازپخش)	۳	۱۶
نام برنامه	**نام شبکه**	**زمان پخش**
ماه‌عسل	۳	۱۹
شهرباران	۱	۱۹:۳۰
ضیافت	قرآن	۱۹:۳۰
قبول‌باشه	۲	۱۷
ماه نشان	افق	۲۲:۳۰
زمرد	۴	۲۱
نام برنامه	**نام شبکه**	**زمان پخش**
ماه خدا	۱	۲ بامداد
نوسفران	۲	۳ بامداد
نسیم‌سحری	قرآن	۲:۳۰ بامداد
سر سفره خدا	کودک و نوجوان	۲:۳۰

رویدادها

رونمایی از یادبود سردار سامرا در گلزار شهدای تهران

سنگ مزار یادبود سردار شهید حاج حمید تقوی‌فر در قطعه ۲۹ گلزار شهدای بهشت‌زهرا(س) تهران رونمایی شد. به گزارش تسنیم، در ایام سالگرد ارتحال امام خمینی(ره) سنگ مزار یادبود سردار شهید حمید تقوی‌فر در قطعه ۲۹ گلزار شهدای بهشت زهرا(س) تهران رونمایی شد. این مراسم روز یکشنبه ۱۶ خردادماه ساعت ۱۸:۳۰ با حضور جمعی از همرزمان این فرمانده شهید، مسؤولان بنیاد شهید و امور ایثارگران و خانواده او برگزار شد. سردار شهید حمید تقوی‌فر در سال ۱۳۳۷ در اهواز به دنیا آمد و در مدارس ابتدایی و راهنمایی منطقه محروم کوت عبدالله درس خواند. برای ادامه تحصیل به دبیرستان سعدی اهواز رفت، در آنجا بود که با آشنایی با مبارزان انقلابی به فعالیت‌های سیاسی همراه شهید اسماعیل دقایقی، محسن رضایی و علی شمخانی در گروه منصورون پرداخت. در همان روز نخست جنگ تحمیلی به‌عنوان داوطلب اعزام شد و در ۸ سال دفاع‌مقدس حضور فعالی داشت. شهید تقوی‌فر چون فرزند بزرگ خانواده بود با پدرش ارتباط بسیار صمیمی و خوبی داشت. با توجه به اینکه خانواده ۹ نفری بودند اما توانست پدرش را جهت حضور در جبهه‌های نبرد حق علیه باطل تشویق کند. پدر ایشان «سیدنصرالله تقوی‌فر» و برادرش «سیدخسرو تقوی‌فر» در عملیات‌های خیبر و والفجر ۸ به شهادت رسیدند. شهید تقوی‌فر از فرماندهان قرارگاه رمضان در دوران دفاع‌مقدس نیز بود. او همچنین از مستشاران نظامی ایران در شهر سامرای عراق بود که سال۹۳ به‌دست تک‌تیراندازان داعشی به شهادت رسید.

■■■

تکمیل سه‌گانه کارگردان ایستاده در غبار با شهید «محمد بروجردی»

کارگردان «ایستاده در غبار» گفت: دوست دارم درباره «محمد بروجردی» فیلم بسازم که می‌خواهم سه‌گانه را با آن تکمیل کنم. به گزارش تسنیم، نشست خبری فیلم «ایستاده در غبار» با حضور محمدحسین مهدویان کارگردان، حبیب والی نژاد تهیه‌کننده، هادی حجازی‌فر بازیگر و محمدرضا شجاعی طراح صحنه و لباس در موسسه فرهنگی- هنری اوج برگزار شد. حبیب والی‌نژاد، تهیه‌کننده این فیلم در ابتدای این نشست گفت: خانواده جاویدالاثر حاج احمد متوسلیان از ابتدا در جریان ساخت این فیلم بودند و در کنارم حضور داشتند و تاکنون نیز این همکاری ادامه دارد. در ادامه این نشست، محمدحسین مهدویان، کارگردان این فیلم سینمایی گفت: وقتی فیلم «ایستاده در غبار» آماده پخش شد و خانواده حاج احمد فیلم را دیدند در قسمتی از فیلم ابهام داشتند که طی صحبت‌ها و بررسی‌ها فیلم فعلی که به خواست خانواده کوتاه شده برای اکران آماده شد. مهدویان درباره فیلم بعدی خود توضیح داد: لزومی ندارد فیلم بعدی من درباره جنگ باشد. روی سوژه‌ها و موضوعات مختلف کار می‌کنم. در پس ذهن خودم فیلم ساختن درباره قهرمانان جنگ اولویت دارد ولی نظرم این است سه‌گانه شود که شروعش از آخرین «روزهای زمستان» بود و دومی هم «ایستاده در غبار». دوست دارم درباره «محمد بروجردی» بسازم که می‌خواهم سه‌گانه را با آن رقم بزنم اما زمان آن معلوم نیست.

■■■

تبار حماسه مدافعان حرم به عاشورا می‌رسد

علی‌محمد مودب در همایش بزرگ ادبی شهدای فاطمیون و آیین پایانی جایزه ادبی شهید علیرضا توسلی (ابوحامد) گفت: حماسه‌ای که این روزها شیعیان در سوریه می‌آفرینند و ما می‌بینیم، در واقع ادامه همان تباری است که ریشه‌اش به عاشورا می‌رسد. به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران، علی‌محمد مودب، دبیر همایش ادبی شهدای فاطمیون با اشاره به رشادت‌های مدافعان حرم گفت: حماسه‌ای که این روزها شیعیان در سوریه می‌آفرینند و ما می‌بینیم، در واقع ادامه همان تباری است که ریشه‌اش به عاشورا می‌رسد. علیمحمد مودب شعر را در خدمت این جریان دانست و تصریح کرد: شاعران باید از این قصه بگویند و امیدوارم بتوانیم انجام وظیفه کنیم. از مدیران سازمان فرهنگی- هنری و فرهنگسرای ولا هم تشکر می‌کنم که برای برپایی این جلسه بسیار زحمت کشیدند. شعرخوانی شاعران برگزیده بخش دیگری از این مراسم بود که با حضور خانواده شهدای مدافع حرم برگزار شد و در پایان مراسم نیز تندیس جشنواره به شاعران برگزیده اهدا شد.