

اخبار

موسیقی انقلاب اسلامی صاحب جایزه شد

به پاس تلاش هنرمندان عرصه شعر و موسیقی انقلاب اسلامی و جهت انگیزهبخشی به جوانان خوش قریحه موسیقی ایران اسلامی، اولین مسابقه «جایزه بزرگ موسیقی انقلاب اسلامی» برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، انتخاب برترین آثار حوزه ترانه و موسیقی انقلاب اسلامی در ۲ سال ۹۳ و ۹۴ توسط مخاطبان و متخصصان در این جشنواره صورت می‌پذیرد. این جشنواره در بخش‌های ترانه خوانندگی، تنظیم، آهنگسازی، سرود، ویدئوموزیک و جایزه برترین قطعه سال موسیقی انقلاب برگزار خواهد شد که در آن سرفصل‌های موضوعی ایران و فرهنگ ایرانی، انقلاب اسلامی، دفاع‌مقدس، سبک زندگی ایرانی-اسلامی، مادر، پدر، ترویج فرهنگ وفاداری در آثار عاشقانه، وحدت میان اقوام، اهل بیت(ع)، اقتصاد مقاومتی، انتظار، استقامت و پایداری (مدافعان حرم)، امیدآفرینی، انتظار، مفاهیم قرآن کریم، خدا، صلح، آزادی بیان، جنگجوترین دولت‌های جهان، نژادپرستی، خانواده در اسلام- خانواده در غرب و عاشقانه‌های پاک خواهد بود. مهلت ارسال آثار تا ۱۵ مردادماه خواهد بود و مراسم اختتامیه ۱۶ شهریور در تالار ایوان شمس برگزار می‌شود.

■ ■ ■

«از لاک جیغ تا خدا» در ماه رمضان

برنامه «از لاک جیغ تا خدا» در ماه مبارک رمضان با تغییراتی در محتوا و تیتراژ روی آنتن شبکه ۲ سیما می‌رود. به گزارش مهر، هاشم تفرکی‌باقی تهیه‌کننده برنامه «از لاک جیغ تا خدا» محصول شبکه ۲ سیما درباره ویژه‌های رمضان این برنامه تلویزیونی گفت: تیتراژ ابتدایی و انتهایی به طور کل تغییر کرده و ترانه‌هایی که استفاده کردیم از بین آثاری بود که بینندگان و مخاطبان طلی این ماه‌ها برایمان ارسال کرده بودند. این تهیه‌کننده درباره بخش‌های رضوانی برنامه توضیح داد: در ابتدای این وقتی فعالیت‌هایمان را در سری اول مرور کردیم متوجه بخش‌هایی شدیم که بیننده و بازخورد‌های بیشتری داشت که تنها ۵ قسمت از آن در رمضان سال گذشته پخش شده بود بنابراین سعی کردیم برای سری جدید از همان اول حواسمان باشد چنین بخش‌هایی را برای ماه مبارک نگه داریم. برنامه «از لاک جیغ تا خدا» هر روز ساعت ۱۷:۱۵ از شبکه ۲ سیما روی آنتن می‌رود.

■ ■ ■

انتقادات بی‌پاسخ نتائری‌ها

مدیرعامل خانه تئاتر با گلایه از پاسخگو نبودن مسؤوّلان عنوان کرد تکلیف بیمه تکمیلی اعضای تئاتر هنوز مشخص نشده است. به گزارش مهر، اصغر همت، مدیرعامل خانه تئاتر با انتقاد از وضعیت بیمه هنرمندان گفت: در حال حاضر بزرگ‌ترین مشکل ما مساله بیمه تکمیلی اعضای خانه تئاتر است که متأسفانه تا این لحظه جواب روشنی از طرف مسؤوّلان به ما داده نشده و مدام امروز و فردا می‌کنند. وی ادامه داد: متأسفانه هنوز جواب روشنی از معاونت هنری و صندوق اعتباری هنر دریافت نکرده‌ایم و تنها واثمود می‌کنند پیگیر مسائل هستند. مگر رسیدگی به بیمه تکمیلی هنرمندان فیل هوا کردن است که حل آن این همه برای‌شان بغرنج است. یک هفته است می‌خواهم با دفتر معاونت هنری ارتباط برقرار کنم اما تا به حال موفق به برقراری ارتباط نشده‌ام. مدیرعامل خانه تئاتر در پیامی صحبت‌هایش عنوان کرد: مسؤوّلان ما مدعی هستند امسال سال تئاتر است اما از نتائری‌ها حمایت کافی نمی‌کنند. مسؤوّلان و مدیران ما مدام در جلسه هستند اما معلوم نیست در این جلسات چه مسائلی مطرح می‌شود؟ متأسفانه در حال حاضر هنوز نه در برابر بودجه تکلیفمان مشخص است نه بیمه تکمیلی.

■ ■ ■

«مهر نامیرا» سر یال می‌شود

مجموعه تلویزیونی «مهر نامیرا» در ۴۰ قسمت در حال نگارش است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، اسماعیل عقیقه، تهیه‌کننده مجموعه‌های تلویزیونی درباره ساخت این اثر گفت: «مهر نامیرا» به‌نویسندگی امیرعباس پیام، عنوان جدیدترین کاری است که طرح آن تصویب شده و هم‌اکنون در حال نگارش آن هستیم. وی در ادامه بیان کرد: این مجموعه در ۴۰ قسمت با همکاری اداره جمعیت وزارت بهداشت تولید خواهد شد. «مهر نامیرا» با محوریت ارتباط مادر با فرزند است. در واقع مادرانگی محور اصلی کار محسوب می‌شود. تهیه‌کننده «یادداشت‌های یک زن خانه‌دار» اظهار داشت: تاکنون ۲۰ قسمت از خلاصه کل داستان به رسته تحریر در آمده است. قصد داریم خلاصه ۴۰ قسمت به طور کامل انجام شود و پس از آن وارد نگارش کامل و گفت‌وگوها بشویم. وی در پایان تصریح کرد: با آماده شدن متن فیلم‌نامه با کارگردانی که در حال حاضر دارای قصد کاری کمی است، همکاری کنیم. البته صحبت‌هایی با یکی از کارگردان‌ها داشته‌ایم. اگر شرایط بجوبی پیش رود تا آغاز تابستان امسال ساخت کار را آغاز خواهیم کرد.

گروه فرهنگ و هنر: کمترین انتظار از کسی که مسؤولیتی را بر عهده می‌گیرد، این است که نسبت به امور جاری حوزه تحت نظارت و مسؤوّلیتش اطلاع داشته باشد. اینکه مسؤوّلیت اتفاقات را بپذیرد، پاسخگو باشد، منابع انسانی آن حوزه را مدیریت کند و انتظاراتی از این دست را برآورده کند، توقعاتی فراتر است که این روزها متأسفانه برخی از مدیران نمی‌توانند آن را برآورده کنند. قطعاً یکی از این برخی، وزیر ارشاد دولت یازدهم است. در حالی که نزدیک به ۳ سال از عمر کاری دولت حسن روحانی می‌گذرد، وزیر ارشاد هنوز با بسیاری از حوزه‌های تحت مدیریتش آشنایی ندارد.

■ **خبرنگاران، علی جنتی وزور بیشتر یادبگاردها**
وزیر ارشاد در مهم‌ترین برنامه‌های فرهنگی کشور حضور ندارد. جنتی حتی در جشنواره‌ها و مراسمی که وزارتخانه متبوعش به عنوان برگزارکننده آن شناخته می‌شود و نقش دارد هم شرکت نمی‌کند. این روزها هم «نبودن» وزیر ارشاد آنگذر «عادی» شده‌است که گویی انتقاد به این موضوع هم بی‌فایده تلقی می‌شود. در روزهای «غربت فرهنگ» و در حالی که تذکرات و نگرانی‌های حوزه فرهنگ، کل را به اعتراض‌های علنی دلسوزان کشور کشانده است، وزیر فرهنگ درباره هر سوالی که از او می‌شود، به «اطلاعات ندارم» بسنده می‌کندو قابل تامل آنکه دیگر مجالی برای خبرنگاران هم باقی نمی‌گذارد که در واکنش به این «اطلاعات ندارم» بگویند: آقا شما وزیر ارشاد هستید، یعنی چه اطلاع ندارم؟! یا در جای دیگر، مثلاً در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، حجم «یادبگارد»ها آنگذر دور آقای وزیر را می‌گیرد که خبرنگاران را از او دور می‌کند.

■ **وقت وزیر ارشاد از وقت رهبری عزیز تر است؟**
مرثیه وزارت ارشاد، آنجا دردناک‌تر می‌شود که علی جنتی به عنوان متولی دولتی فرهنگ کشور به یکی از غایبان اصلی برنامه‌های فرهنگی تبدیل می‌شود. عدم حضور وزیر ارشاد در جلسه قاریان و حافظان قرآن کریم با رهبر انقلاب در نخستین روز ماه مبارک رمضان در حالی که آقای وزیر در مراسم مسابقات بین‌المللی قرآن کریم هم حضور نیافته است را در خوشبینانه‌ترین حالت، چگونه می‌توان



تحلیل کرد؟ در هفته‌های اخیر، سی‌وسومین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم درحالی با موفقیت به پایان رسید که خبری از حضور رئیس‌جمهور و وزیر ارشاد نشد. مسابقاتی که در همه دوره‌ها، با حضور اقشار مختلف مردم، رؤسای‌جمهور و سخنرانی آنها و با حضور بالاترین مقام‌های رسمی کشور برگزار می‌شد، امسال در کمال ناپوری در غیبت معنادار وزیر فرهنگ و ارشاد و همین‌طور رئیس‌جمهور و معاونتش به پایان رسید. در واقع مواجهه چندین و چند ساله جمهوری اسلامی با مسابقات بین‌المللی قرآن کریم آن را از هرجهت در میان کشورهای اسلامی ممتاز کرده بود. امسال نیز اگرچه عدم حضور علی جنتی و حسن روحانی در این مسابقات به عنوان ضعفی غیر قابل چشم‌پوشی دیگر، مثلاً در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، حجم «یادبگارد»ها آنگذر دور آقای وزیر را می‌گیرد که خبرنگاران را از او دور می‌کند.



غیرمسؤوّلانه از آقای وزیر سر می‌زند، از مدیران پایین‌دستی در ارشاد چه انتظاری می‌توان داشت؟ به پایان رسید که خبری از حضور رئیس‌جمهور خود نیز کم‌سابقه است. وزیر ارشاد در مراسمی که برگزارکننده آن خود وزارت فرهنگ و ارشاد است نیز حضور ندارد. عدم حضور در افتتاحیه و اختتامیه برخی جشنواره‌ها در نوع خود عجیب و قابل تامل است. جشنواره‌های این وزارتخانه بدون حضور وزیر برگزار می‌شود. اگرچه خنده‌دار به نظر می‌رسد، اما علی جنتی و حجت‌الله ایوبی حتی در جلسه ضیافت افطاری سال گذشته هنرمندان با حسن روحانی جزو غایبان بودند. در این جلسه نه‌تنها هیچ سخنی از رئیس‌جمهور درباره سینما عنوان نشده بلکه غیبت شخص علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد و رئیس سازمان سینمایی نیز تعجب‌برانگیز بود. آقای وزیر به طریق اولی در برنامه‌های فرهنگی که مستقل از وزارتخانه برگزار می‌شود نیز حضور پیدا نمی‌کند. علی جنتی در حالی که در مراسم ختم والده یکی از اصلاح‌طلبان شرکت کرده بود، در پاسخ به چرایی عدم شرکت در جشنواره عمار تهنقه بود، گفت: نکرده ام که در این جشنواره شرکت کنم.

■ ولنگاری وزیر ضعیفا

ضعف وزیر ارشاد در حوزه مدیریت فرهنگی، تقریباً برای همه طیف‌های فرهنگی و هنری با سلايق مختلف، مشهود شده است. حتی هنرمندانی

مرثیه‌ای برای «وزارت فرهنگ و ارشاد جمهوری اسلامی» و غیبت‌های غیرموجه آقای وزیر

دقیقا کجاست؟

که در انتخابات به روحانی رای داده‌اند، دیگر تساهل و تسامح را کنار گذاشته‌اند و هر روز نامه‌هایی را به روحانی و وزیر ارشاد گسیل و از ضعف جنتی و ناتوانی او در اداره وزارتخانه عریض و طویل ارشاد گلایه می‌کنند. تناقض و دوگانگی رفتارهای علی جنتی در حوزه سینما داد سینماگران را درآورده است. حضور کم‌تعداد علی جنتی در برنامه‌های فرهنگی حالتی نمادین به خود گرفته است، به طوری که او بعد از سخنرانی خود از سالن خارج می‌شود. چندی پیش این رفتار در مراسم نشست کتابخوان از علی جنتی سر زد. در آن مراسم داریوش ارجمند با اشاره به خروج وزیر ارشاد از سالن مراسم، از این رویه انتقاد کرد و گفت: آقای وزیر ارشاد چشم دیدن ما را ندارد، رفت، مهم هم نیست. بشم‌الله می‌گویم و آغاز کلام می‌کنم تا منتم به کفر نشوم. خراسانی‌ام، شاگرد شریعتی‌ام و دغدغهام فرهنگ و هنر است و به‌اینها افتخار می‌کنم. اما همیشه‌نگران گنجینه فرهنگی خودمان هستیم. همه هنرمندان دنیا با اتکا به ادبیات خود رشد کرده‌اند، اما ما کاملاً از تاریخ و ادبیات بریده‌ایم. در جایی که به زور می‌ایستادنلمان و زینت مجالس می‌شویم و عکس می‌گیرند حتی پشت کارت دعوت این مراسم هم آرم ما نیست در حالی که این مؤسسه را ما با خون دل به‌وجود آورده‌ایم. همه فرهنگ را رها کردند. چون ما از حسنگ وزیر تا امیر کبیر نخبه‌کشی کردیم! هارکدرن فرهنگ نکته‌ای بود که رهبر انقلاب در دیدار اخیر خود با نمایندگان مجلس نسبت به آن هشدار داده و گفتند: در مساله فرهنگ، بنده احساس یک ولنگاری می‌کنم؛ در دستگاه‌های فرهنگی- اعم از دستگاه‌های دولتی و غیردولتی- یک نوع ولنگاری و بی‌اهتمامی در امر فرهنگ وجود دارد؛ چه در تولید کالای فرهنگی مفید که کوتاهی می‌کنیم، چه در جلوگیری از تولید کالای فرهنگی مضر که کوتاهی می‌کنیم. اهمیت کالای فرهنگی از کالای مصرفی جسمانی کمتر نیست، بیشتر است... باید مراقبت کردا وظیفه ما تولید کالای فرهنگی مفید و جلوگیری از کالای فرهنگی مضر است. بنده در این زمینه احساس یک ولنگرای می‌کنم؛ باید این را شماها در نظر داشته باشید و اهمیت بدهید.



غیبت در محفل انس با قرآن در حسینیه امام خمینی(ره)

علی جنتی کجا بود؟

در حالی که در نخستین عصر از ماه مبارک رمضان قاریان و حافظان و جمعیت قرآنی کشور در حسینیه امام خمینی(ره) میهمان رهبر انقلاب بودند، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یکی از غایبان اصلی این مراسم بود. جنتی ترجیح داده بود در نخستین روز از ماه مبارک رمضان در نشستی با رئیس دانشگاه آزاد، با وی توافقنامه همکاری امضا کند. جنتی و میرزاده در این جلسه قرار گذاشته‌اند که فرآیند پخش فیلم‌های سینمایی در سالن‌های دانشگاه آزاد تسهیل شود. علی جنتی همچنین از امضای تقاهمنامه با «انستگاه آزاد» ابراز خوشحالی کرده و گفته است: خوشبختانه در یک سال گذشته در سایه آن تقاهمنامه، همکاری‌های خوبی بین دانشگاه آزاد اسلامی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام شد.

در خواب‌زدگی سینمای ایران، هالیوود «مولانا» را می‌سازد

شرح درد اشتیاق از زبان دی‌کاپریو؟!



این اثر سینمایی نگر بسته می‌شود. از سویی سفر فیلمنامه‌نویس پروژه به ترکیه و استفاده از نوع نگاه محققان این کشور که می‌تواند زاویه‌نگاهی متفاوت از دریچه ایرانی بودن این شاعر و عارف بزرگ کشورمان باشد، می‌تواند موضوع قابل انحراف دیگر در این اثر باشد. خواب‌زدگی‌های مسؤوّلان فرهنگی ما طی سال‌های بسیار طولانی و کم‌توجهی‌ای که درباره شخصیت‌های برجسته‌ای چون مولانا صورت دادند موجب جولان کشورهای دیگر و مصادره سرمایه‌های گرانبهای ادبی و فرهنگی ایران توسط دیگران شده است. حتی درباره مولانا اخبار

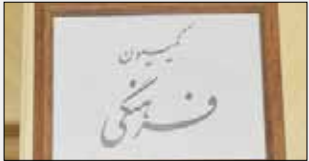
زوج‌های خاص به «شیدایی» می‌رسند

بر حضور آنها در برنامه هر شب گزارش‌هایی تصویری با زوج‌هایی خاص داریم. وی ادامه داد: قسمت‌هایی از این گزارش‌ها در برنامه پخش می‌شود و مردم می‌توانند با پیامک‌هایی که به برنامه می‌دهند، بگویند می‌خواهند کدام یک از زوج‌ها به برنامه دعوت شوند. این زوج‌ها زندگی

گزارش

سفر خارجی و ارتباط با وزرا، اولویت درخاست نمایندگان برای عضویت در کمیسیون‌ها

ولنگاری فرهنگی در مجلس دهم



۲ روز پیش نامه تقدیر ۲۵۵نفر از نمایندگان به خاطر رهنمودهای رهبر انقلاب در مجلس قرائت شد اما آنچه این روزها در ماجرای خالی ماندن کرسی‌های کمیسیون فرهنگی اتفاق افتاده است، نشان می‌دهد با همه اعلام نگرانی‌های رهبری از ولنگاری فرهنگی، نمایندگان در این مساله کمترین فغدغه را دارند. به گزارش «وطن امروز» ثبت‌نام بیش از ۳۸نفر برای تصدی کرسی‌های کمیسیون‌های امنیت ملی و سیاست خارجی و تقاضای ۳نفر برای عضویت در کمیسیون فرهنگی مجلس دهم نشان می‌دهد، گذتار و رفتار نمایندگان در مساله فرهنگ شدت متفاوتی است. رفتار شبهه‌برانگیز نمایندگان در درخواست برای عضویت در کمیسیون سیاست خارجی، سوال‌هایی را از چرایی این امر به وجود آورده است. تقوی‌حسینی در این باره گفته است: هیچ تفاوتی میان اعضای کمیسیون امنیت ملی مجلس با اعضای کمیسیون‌های دیگر وجود ندارد. پورمختار دیگر نماینده مجلس نیز ضمن درخواست عضویت و حضور از نمایندگانی که تخصص و تحصیلات فرهنگی دارند در کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: جالب این است که نمایندگانی با تجربه فعالیت و تحصیلی فرهنگی تنها می‌توانند بر امور فرهنگی کشور نقد کنند. او با کنایه به تعداد درخواست‌های بالا برای برخی کمیسیون‌ها گفته است: جاذبه «سفر خارجی و ارتباط با وزرا» دلیل ترفیق برخی کمیسیون‌هاست. این رفتار نمایندگان دقیقاً در تناقض با بخشی از بیانیه‌ای است که در تقدیر از رهنمودهای رهبری در سخن مجلس قرائت شد. ۲ روز پیش، ۲۵۵ نماینده مجلس در نامه‌ای خطاب به رهبر انقلاب نوشتند: رویکرد ویژه به مطالب فرهنگی معطل هم به عنوان اصلی‌ترین زیرساخت موضوعات اجتماعی و اقتصادی، موجب می‌شود نمایندگان دوره دهم مجلس شورای اسلامی را دقت و صیات بیشتر مسائل فرهنگی کشور را پیگیری کنند. نگاهی به تعداد اعضای این کمیسیون در ۲ مجلس اخیر، نشان از افت چشمگیر اعضای آن نسبت به دوره‌های قبل دارد. بر همین اساس کمیسیون فرهنگی مجلس هشتم با ۲۳ نفر کار خود را در سال اول آغاز کرد و در سال‌های بعد کارش را با ۱۷ نفر ادامه داد. تعداد اعضای این کمیسیون در نخستین سال مجلس نهم ۱۲ نفر بوده که این تعداد در سال دوم به ۱۱ نفر و در ۲ سال پایانی به ۱۲ نفر تغییر یافت. با همه تاکیدات رهبری نسبت به مساله فرهنگ، تقاضای بالای عضویت در کمیسیون سیاست خارجی و امنیت ملی و خالی گذاشتن کرسی‌های کمیسیون فرهنگی تعجب‌آور است، به طوری که پژمان‌فر، سالک و جعفرپور که اعضای این کمیسیون در مجلس قبل بودند و احمد مازنی عضو جدید مجلس، درخواست حضور در کمیسیون فرهنگی را داشته‌اند. براساس ماده ۶۰ آیین‌نامه داخلی مجلس، کمیسیون فرهنگی برای انجام وظایف محوله در محدوده فرهنگ و هنر، ارشاد و تبلیغات، صداوسیما و ارتباطات جمعی، تربیت بدنی، جوانان، زنان و خانواده مطابق ضوابط آیین‌نامه تشکیل می‌شود که از این جهت وظایف بسیار مهمی را برعهده دارد.

سینما

ابراهیم فروزش، کارگردان سینما:

دولت باید به فکر سینمای کودک و نوجوان باشد

ابراهیم فروزش، کارگردان سینمای کودک و نوجوان با انتقاد از وضعیت فعلی سینمای کودک و نوجوان، خواستار مشارکت دولت در ایجاد فضای مناسب برای تولید این‌گونه آثار شد. این فیلمساز پیشکسوت سینمای کودک و نوجوان درباره وضعیت شورای سیاست‌گذاری سینمای کودک و نوجوان افزود: در حال حاضر سینماگرانی که در حوزه سینمای کودک و نوجوان فعالیت می‌کنند منتظرند ببینند این ششورا چه خروجی خواهد داشت. باید منتظر بود تا ببینیم تولیداتی که از سیاست‌ها و برنامه‌ریزی‌های ششورا خارج می‌شود، چگونه است. وی ادامه داد: فکر می‌کنم این ششورا و سیاست‌های آن را می‌توان هنگام برگزاری جشنواره فیلم کودکان که زمان برگزاری آن چند ماه دیگر است، دلاوری کرد. در واقع خروجی این شورا بزودی در آن جشنواره مشخص می‌شود. فروزش در ادامه افزود: با توجه به روند آموزشی و تربیتی سینمای کودک و نوجوان، موظف است از این سینما حمایت کلی و بویژه حمایت مالی داشته باشد ولی متأسفانه مدت‌ها است دولت ورود مناسبی به این سینما نداشته است.