

**توزیع اسپرین در شبکه‌نمایش خانگی**

توزیع سریال «اسپرین» به کارگردانی فرهاد نجفی در شبکه نمایش خانگی آغاز می‌شود. به گزارش تسنیم، سریال معمایی «اسپرین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی فرهاد نجفی در حالی که آخرین روزهای تصویربرداری خود را سپری می‌کند، از امروز در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود. سریال اسپرین از زمستان سال گذشته در مرحله تولید و تصویربرداری قرار دارد و درامی روانشناسانه، معمایی و پرماجراست. این سریال برای ۴ فصل ۱۵ قسمتی طراحی شده است. تهران، دماوند، شهرهای ساحلی شمال کشور، شهر لندن و… از جمله لوکیشن‌های این سریال بوده‌اند. توزیع سریال اسپرین به عهده موسسه هنرنمای پارسیان است، تصویری از علیرام نورایی و ایزابلا پیکونی بازیگر زن ایتالیایی اسپرین روی کاور قسمت اول این سریال نقش بسته است. در خلاصه داستان سریال آمده: تیمی ۴ نفره از نخبه‌های علم روانشناسی، به طور مخفیانه پروژه‌های تحقیقاتی به نام اسپرین را پیگیری می‌کنند که درباره بیماران مبتلا به فراموشی است، اما نتایج تحقیقات چیزی نیست که آنها انتظارش را می‌کشند. سال‌ها بعد یکی از پزشکان به نام صبوری به تنهایی پروسه تحقیقاتی را ادامه می‌دهد اما با شکست روبه‌رو می‌شود. همه چیز آشفته می‌شود، پیوژه وقتی نیما، مردی که در این آزمایش‌ها دچار آسیب‌های فراوانی شده، درصدد کشف گذشته خود می‌آید…

■ ■ ■

**کمیسون فرهنگی بدون اصلاح‌طلبان**



عدم گرایش نمایندگان لیست امید به کمیسون فرهنگی صدای اهالی هنر حامی اصلاحات را هم درآورد. به گزارش «وطن امروز» اگرچه برخی هنرمندان بیشترین حمایت را از لیست امید (۲۰۱۶) انجام دادند اما بی‌ربغیتی افراد این لیست به کمیسون فرهنگی امید این جریان را به ناامیدی بدل کرده است. اخیراً یکی از سینماگران درباره لیست امید در تهران گفته بود: «ما فقط ۴ نفر از اینها را می‌شناختیم». عدم استقبال نمایندگان جدید مجلس از کمیسون فرهنگی نشان داد آنها کمترین علاقه‌ای به فرهنگ و هنر و موضوعاتی از این دست ندارند. روزنامه سینما با انتشار عکس‌هایی از رخشان بنی‌اعتماد، بارن کوثری و مهناز افشار که در حال تبلیغ لیست امید هستند با تیتیر «آز امید سینماگران ناامید می‌شود؟» نسبت به این اقدام اصلاح‌طلبان راه‌ایافته به مجلس متعرض شده‌است. این روزنامه حتی نسبت به و کیلی و حضرتی، مدیران روزنامه‌های ابتکار و اعتماد هم اعتراض کرده که آنها چرا به کمیسون فرهنگی نیل‌ماده‌اند؟ گرایش شدید اعضای این لیست به کمیسون‌هایی مثل امنیت ملی و سیاست خارجی و بی‌ربغیتی برای عضویت در کمیسون فرهنگی نشان می‌دهد برای اهالی فرهنگی و هنر، فقط یک وسیله و ابزار برای رسیدن به قدرت بوده‌اند. چند روز پیش یکی از نمایندگان مجلس، ضمن درخواست عضویت و حضور از نمایندگان که تخصص و تحصیلات فرهنگی دارند در کمیسون فرهنگی مجلس گفت: جالب این است که نمایندگان با تجربه فعالیت‌های تحصیلی فرهنگی تنها می‌توانند بر امور فرهنگی کشور نقد کنند. پورمختار با کتابه به تعداد درخواست‌های بالا برای برخی کمیسون‌ها گفته است: جاذبه «سفر خارجی و ارتباط با وزرا» دلیل ترافیک برخی کمیسون‌هاست. ■ ■ ■

**برگزاری دومین سوگواره شب شعر حضرت خدیجه(س)**

مدیر فرهنگی و ارتباطات برج میلاد تهران از برگزاری دومین سوگواره شب شعر حضرت خدیجه (سلام الله علیها) خبر داد. به گزارش فارس، حامد رهنما گفت: این سوگواره پنجشنبه ۲۷ خردادماه و با همکاری شاعران اهل بیت (علیه السلام) در سالن سعدی برج میلاد تهران و هم‌زمان با آغاز جشنواره رضائی برج میلاد تهران از ساعت ۸ آغاز می‌شود. به گفته رهنما، در این برنامه شب شعر، شاعران معاصر کشور مانند «غلام‌زاسازگار»، «محمدعلی مجاهدی»، «مرتضی امیری‌اسفندقه» و شاعران جوانی چون «محمد علوی»، «حامد عسکری»، «مهدی زنگنه»، «میلاد حسنی»، «مجدد لشکری»، «پیمان طالبی»، «عارف دهقانی» و «سیده کتکم حسین» حضور خواهند داشت. وی افزود: مجری جلسه جناب آقای «سعید بیابانکی» است و در پایان مرتبه‌سرای ذاکر اهل بیت (ع) «حنیف طاهری‌حسن» ختم برنامه خواهد بود. حضور در این محفل برای عموم علاقه‌مندان و ارادتمندان به ساحات ا‌المؤمنین خدیجه کبری (س) آزاد است.

محمدرضا کردلو: یکی از سختی‌های کار تلویزیونی و البته طرف‌افتهای فعالیت رسانه‌ای این است که با کمترین استفاده از تعارف و با حداکثر واقع‌بینی مسائل را مورد نقد قرار دهد و آنها را به چالش بکشد. برنامه‌های متعددی در همه این سال‌ها ساخته شده که بنا داشته‌اند پیام‌های خود را از طرق مختلف به مخاطبان برسانند. استفاده از نمایش، جذابیت‌های بصری، موسیقی، کلیپ، استفاده از هنرمندان، ورزشکاران و چهره‌ها یا خیلی کارهای دیگر، فرآیندهایی است که بسیاری برای انتقال پیام طی می‌کنند. این فرآیندها آنقدر معمول شده است که در جلسات اولیه ایده‌پردازی برای کلید خوردن برنامه‌های تلویزیونی یکی از «option»ها و پیشنهادات همین دعوت از ستاره‌ها برای پیش بردن اهداف برنامه‌سازی است. در این بین آنچه تجربه گذشته تلویزیون و بررسی برنامه‌های پیام‌محور نشان می‌دهد، عدم «صراحت» و به عبارت عامیانه «چرخاندن لقمه دور سر» برای زدن حرف‌های عادی و آموزش‌های رسمی است فرآیندی که کار را سخت می‌کند. دوره‌می اما با صریح‌ترین ادبیات و البته با نگاهی طنزانه جوری که هم عیب و نقص‌ها را به رخ بکشد و هم در پی رفع آنها و حل مسائل باشد و هم سعی کند مسائل مطرح‌شده حالت بی‌دبی نگیرد، همه این فرآیندهای کهنه در انتقال پیام را باسادگی لحن مهران مدیری جایگزین کرده است. در روزهای ابتدایی تولید برنامه دورهمی توسط مهران مدیری نغدهایی درباره کپی‌کاری این مجموعه مطرح شد. اما این مساله نمی‌توانست به یک نقطه ضعف برای مدیری تبدیل شود، چرا که او با شناخت مناسبی از فضا و محتوا و اولویت دادن به مسائل اجتماعی و در واقع با زندگی کردن در زمانه خویش، شرایطی را فراهم کرد که محتوا بر فرم- که گفته می‌شود، تقلیدی است- چیره شد و حالا کم‌کم اصل انتقاد کپی بودن، فراموش شده است. چنانچه پیش‌تر در این روزنامه اشاره کردیم منتقدان «کپی‌کاری» مهران مدیری نسبت مناسبی با محتوا برقرار نکرده‌اند. این ادعا درباره کپی بودن دوره‌می به نحوی مطرح می‌شود که گویی الباقی برنامه‌های پخش‌شده از سیما، منحصر به فرد، بدیع،

## خوب است اما می‌تواند بهتر شود

**نقد**



محسن اقبال‌دوست: بازگشت مهران مدیری به تلویزیون یک اتفاق مبارک است؛ چرا که همیشه او را با اثر خوب و باکیفیت «شب‌های برره» می‌شناسیم. اثری که در نوع خود در میان کارهای طنز تلویزیونی یک کار رو به جلو و به عبارتی نقطه عطف طنز در تلویزیون به حساب می‌آمد و طنز به معنای واقعی خود که همان زبان نیشدار در کنار لطافت کلام و موقعیت است، به شمار می‌رفت. اما آنچه ما را با دوگانگی درباره مدیری روبه‌رو می‌کند، این است که مدیری بازگشته به تلویزیون، با مدیری شب‌های برره بسیار متفاوت از لحاظ عملکرد نشان داده است. «دوره‌می» مدیری در مجموع یک اثر نسبتاً خوب ارزیابی می‌شود؛ چراکه مدیری توانسته است با ادبیات منحصر به فرد خود، به‌درستی نوکیسه‌ها و تازہ به دوران رسیدم‌های عصر تکنولوژی، آید و از آی‌فون را به چالش بکشد، توانسته است به نوعی قائل عصر مدرن با جامعه مبتنی بر فرهنگ ایرانی را به چالش بکشد که این در نوع خود امری مثبت است و همه اینها به خاطر شخصیت و توانایی ذاتی مدیری در نقد اجتماعی به زبان طنز است که در سایر اثرهای وی نیز مشاهده می‌شود. اگر

**فرهنگ و هنر**



تازه و ابتکاری‌اندا در حالی که پرسابقه‌ترین برنامه فوتبالی تلویزیون، حتی در تغییر و تحولات هرازگه و سالانه… نیز به کپی‌برداری از یک برنامه ایتالیایی ادامه می‌دهد و البته مخاطبان خود را هم حفظ کرده است، به نظر نمی‌رسد عیب و ایراد گرفتن از صفا دکور مشابه یا فرم مشابه برنامه تلویزیون‌های دیگر، محلی از اعراب داشته باشد، آن هم وقتی مهران مدیری در محتوا با یک ایده‌پردازی خلاقانه حتی به «خندیدن» هم جهت می‌دهد و صرفاً «لکی خندیدن» را تجویز نمی‌کند. این روزها به‌رغم اینکه تعدادی از همکارانش در پروژه «دوره‌می» کنار گذاشته شده‌اند، باز به تنهایی حتی بهتر از گذشته دوره‌می را اداره می‌کند، چرا که به اعتقاد برخی مخاطبان، بخش نمایش در دوره‌می یک بخش زائد و اضافی تلقی می‌شد. اخیراً هم مدیری از تغییرات اساسی در «دوره‌می» خبر داده است. دوره‌می یک حرکت خلاف جریان معمول در تلویزیون است. زمانی که می‌تواند با یک گفت‌وگوی معمولی خلأ بسیاری از برنامه‌های اجتماعی را در تلویزیون

با نغدهایی صریح پر کند. نقد صریح به سیاست، اقتصاد و اجتماع آن هم با زبان طنز اگرچه ساده به نظر می‌رسد اما معمول نیست. منظور از صراحت به هیچ وجه بی‌ادبی یا بی‌حیایی نیست که ابدا در برنامه مهران مدیری نیز وجود ندارد. نشان دادن ایرادهای معمول جامعه مدرن و نقد آن، مواجهه‌های صریح با واقعیت و با هم خندیدن به عیب‌هایی که انسان امروز حتی خود، آنها را دوست ندارد و نمی‌پسندد و جبر مدرنیته آنها را بر او تحمیل کرده، ویژگی مهم «دوره‌می» است. نقد نوکیستی، «تازه به دوران رسیدگی»، تجمل و اشراف، نقد آقا‌زدگی و به چالش کشیدن سلب‌ریتی‌های مرسوم از اتفاقات کم‌نظیر دوره‌می است. مدیری اگر هم کپی یا تقلید کرده باشد، از خود و ایده‌ای که همیشه در آثارش پیش می‌برد کپی‌برداری کرده‌است. همانطور که گفته شد دوره‌می نمونه‌ای خاص از یک برنامه اجتماعی است. برنامه‌ای که «خندیدن» را با «نقد» همراه کرده است و شاید نقطه تمایز مدیری با دیگران همین‌جاست. مثلاً همین گفت‌وگوی اخیر مهران مدیری با

## یک گام رو به جلو

**نگاه**



**وحید محرابیان:** «دوره‌می» یک گام رو به جلو و مهم در عرصه طنز‌پردازی سرشناس‌ترین کم‌دین ایرانی محسوب می‌شود. مردی که در بیش از ۲۰ سال فعالیت در عرصه طنز، بارها توانسته است سطح برنامه‌های کمدی ایران را ارتقا دهد و خود را به عنوان فردی پیشرو، با ایده‌هایی خلاقانه معرفی کند. هرچند مهران مدیری در روزهای فاصله گرفتنش از صداوسیما تجربه‌های تلخی در شبکه خانگی داشته است اما این بار پس از بازگشت به جعبه جادویی، در سوومین برنامه تلویزیونی خود، با مشارکت دادن مخاطبانش در اجرای مجموعه کمدی توانسته است دوباره سطح برنامه‌سازی خود را ارتقا دهد و با بازگشت به روزهای اوچش بار دیگر توجه همه را به خود جلب کند. هرچند این بار مدیری در انتخاب این قالب جدید برای یک برنامه طنز پیشرو نبود و پیش از او، رامبد جوان با برنامه «خندوانه» پا به این عرصه گذاشته بود اما مهارت بی‌نظیر مدیری در اجرای زنده، زبان صریحش در نقد کردن و سطح بالای دغدغه‌مندی‌اش نسبت به مسائل اجتماعی توانست نگاه‌ها را به سوی مجموعه «دوره‌می» معطوف کند. اگرچه «دوره‌می» تا مرحله بلوغ فاصله دارد و هنوز باید تغییراتی را تجربه کند تا خود را به عنوان

■ **شاعر انقلابی با شهادت امروز**

در ادامه این مراسم فرزند مرحوم سبزواری نیز در جملاتی از حضور قابل توجه جامعه فرهنگی کشور در این مراسم تشکر کرد. در بخش دیگری از این مراسم سرود «برخیزید» توسط گروه دانش‌آموزی اجرا شد و سپس محمد گلریز به اجرای یک سرود از اشعار مرحوم سبزواری پرداخت. سعید حدادیان نیز در این مراسم به اجرای نوحه و مرتبه‌سرای پرداخت. در ادامه بر پیکر حمید سبزواری نماز اقامه شد و پس از آن پیکر این شاعر انقلابی تا تالار وحدت بر دوش مردم قدرشناس تشییع شد. براساس این گزارش، مردم با شعارهایی چون «عزرا عزاست امروز، روز عزاست امروز، شاعر انقلابی با شهادت امروز» پیکر این شاعر متعهد را تا تالار وحدت تشییع کردند. پس از این مراسم پیکر مرحوم استاد سبزواری، به سبزواری منتقل شد. قرار است پیکر مرحوم سبزواری پس از تشییع در سبزواری، طبق وصیت این شاعر در این شهرستان به خاک سپرده شود.



عکس‌های مراسم همبوی در تبریز



سرپرست نویسندگان سریال سعدی:

**به‌ایده‌آل‌ها فکر کرده‌ایم**

منصور براهیمی، سرپرست نویسندگان سریال «سعدی» از پایان نگارش این سریال الف ویژه و پروژه فاخر نمایشی خبر داد. به گزارش فارس، منصور براهیمی نویسنده سریال «سعدی» ضمن اعلام این خبر در پاسخ به این که آیا در حین نگارش متن به بازیگر خاصی برای ایفای نقش قهرمان قصه یعنی سعدی فکر کرده است یا نه، توضیح داد: نه، من به بازیگر خاصی برای بازی در این نقش فکر نکردم. چراکه ویژگی‌های متن فراتر از اقتضات بازیگری و شرایط تولید سریال‌ها در ایران است. ما سعی کردیم در این پروژه فیلمنامه‌نویسی را ارتقا دهیم و به نظر من همانطور که می‌توان به این هدف رسید، می‌توان قابلیت‌های بازیگری و شرایط تولید را هم در عرصه سریال سازی ارتقا داد. وی افزود، ما هنگام نگارش این متن درباره اینکه چه کارگردانی قرار است سریال را بسازد و چه شرایط تولیدی برای آن در نظر گرفته می‌شود، به ایده‌آل‌ها فکر کردیم. بخش‌ها و مقاطعی از متن است که از غزلیات سعدی الهام گرفته‌است. در دنیای آرمانی ۷۰۰ غزل او که عشق را مفهومی انسان ساز معرفی می‌کند، جست‌وجو کرده و تلاش کردیم از دل هریک داستانی بیرون بکشیم. براهیمی درباره ویژگی‌های متن این سریال بیان کرد: قسمت‌هایی از فیلمنامه هست که دنیای غزلیات و اشعار سعدی را منعکس می‌کند و باید دید بازیگری در ایران می‌تواند سعدی را کار کند یا بازیگران عرب که این مرحله با طراحی درست به سرانجام می‌رسد. مجموعه الف ویژه «سعدی» به سرپرستی منصور براهیمی در ۵۲ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای که پژوهش آن در مرکز فیلم و سریال برون مرزی آغاز شده بود، در مرکز گسترش فیلمنامه نویسی رسانه ملی به نگارش در آمده است.

■ ■ ■

**تازہ‌ترین کتاب شهریار زرنشاس منتشر شد**



دفتر اول از مجموعه کتاب‌های «آشنایی با نظام سرمایه‌داری» با عنوان «ماهیت سرمایه‌داری مدرن» نوشته شهریار زرنشاس، عضو هیات علمی پژوهشگاه فرهنگ و اسلامی از سوی دفتر نشر معارف منتشر شد. به گزارش تسنیم، این کتاب در سه فصل تنظیم و نگاشته شده است: «ماهیت و مختصات سرمایه‌داری مدرن»، «هولفه‌های بنیادین نظام سرمایه‌داری مدرن» و «سرمایه‌داری مدرن و بهبودیت». در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «نظام سرمایه‌داری، تجسم و ظهور اقتصادی و اجتماعی عالم مدرن است. مدرنیته نفس مدبر غرب مدرن است و برجسته‌ترین ویژگی آن، اومانیسم است. سرمایه و سرمایه‌داری در ذیل مدرنیته و عالم مدرن است که فعلیت و تحقق پیدا می‌کند و از این روجان و جوهری اومانیستی دارد. اومانیسم همانا تجسم ولایت نفس اماره است و ماهیتی ضداسلامی دارد، سرمایه‌داری مدرن نیز به تبع جوهر اومانیستی‌اش، جانمایه ضداسلامی دارد. نظام سرمایه‌داری تجسم اقتصادی و اجتماعی استکبار مدرن است و در تقابل ماهوی با اسلام و دین و دینت قرار دارد.»

**خاموشی: عضو گروه سرود «خمینی ای امام» یوم**

سیدمهدی خاموشی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در حاشیه مراسم تشییع پیکر مرحوم حمید سبزواری، شاعر سرودها و ترانه‌های ماندگار انقلاب، با بیان اینکه مرحوم سبزواری مسلمانی مطیع و انقلابی بود، اظهار کرد: توقیف داشتیم جزو گروه سرود «خمینی ای امام» و «برخیزید ای شهیدان راه خدا» در دوران انقلاب باشم. به گزارش فارس، خاموشی گفت: مرحوم سبزواری به همراه برخی دوستان دیگر به مدرسه می‌آمدند و اجرای این سرود را تمرین می‌دادند. ایشان تذکر می‌داد که هنگام اجرا با وضو باشید، چرا که انقلاب اسلامی، مقدس است. وی ادامه داد: سبزواری سبک زندگی با مسؤلیت، با ایمان و در خط انقلاب و امام (ره) را به جامعه نشان داد و روند شعری خود، این ویژگی را به دیگران منتقل کرد و اشعار ایشان با سیر انقلاب اسلامی کاملاً منطبق و سازگار است. رئیس سازمان تبلیغات اسلامی همچنین با اشاره به اینکه پرداختن به سرود به عنوان یکی از وظایف این سازمان تعریف شده است، عنوان کرد: بخش موسیقایی را در سال‌های اخیر به این سمت و سو بیشتر سوق داده‌ایم که حامسی بسرایند و خاطرات سرودهای دوران انقلاب را زنده نگه دارند و همچنین در مقطع کنونی متناسب با زمان و وقایع روز هم سرود بسرایند و بسازند.