اخبار

خط و نشان جکی چان برای هالیوود

به نظر می‌رسد جکی چان یکی از طرفداران پروپاقرص «وارکرافت» محصول جدید استودیوی هالیوودی چین باشد، زیرا با توجه به فروش این فیلم برای هالیوود خط و نشان کشیده است. به گزارش مهر به نقل از شانگهای نیوز، با وجود اینکه «وارکرافت» در سطح جهان با انتقاد منتقدان روبه رو شده و در بیشتر بازارهای جهانی موفقیت زیادی نداشته اما این فیلم در سینمای چین رکوردشکن شده و پرفرش‌ترین فیلم در بازار چین در ۳ روز افتتاحیه‌اش شده است. جکی چان که در جشنواره فیلم شانگهای حضور دارد در مراسم امضا دادن به هوادارانش درباره پیامد چنین واکنشی برای چین گفت: «وارکرافت» ۹۱ میلیون دلار در ۲ روز در چین فروخت و این موجب هراس آمریکایی‌ها شده است. اگر بتوانیم فیلمی بسازیم که ۱/۵ میلیارد دلار فروش کند، آن وقت به جای اینکه ما بخواهیم انگلیسی یاد بگیریم، همه مردم سراسر جهان که دنبال سینما هستند باید چینی یاد بگیرند. این شما هستید که چین را به یک قدرت بدل می‌کنید، نه ما. «وارکرافت» در حالی در ۳ روز نخست خود در چین ۱۴۰ میلیون دلار فروش کرده که در آمریکای شمالی تنها ۲۴/۳ میلیون دلار فروخته است. با نگاهی به بازار فیلم چین می‌توان دریافت این کشور به دومین بازار بزرگ فیلم در دنیا بدل شده و حتی انتظار می‌رود سال آینده از آمریکا نیز جلو بزند. به همین دلیل چین در حال افزایش سالن‌های سینمایش است و سالن‌های بسیاری در حال ساخت است. ژنگ موجان، رئیس سینماهای واندا بر این باور است که تعداد سالن‌های سینما در چین باید به ۸۰ هزار سالن برسد. در سال ۲۰۱۵ چین ۳۱ هزار و ۶۲۷ سالن سینما داشت. در هر حال آنچه مسلم است این است که باکس‌آفیس چین در سال رشدی ۳۰ درصدی را تجربه می‌کند و شاید ظرف ۵ تا ۱۰ سال آینده بتواند به رقم پیش‌بینی‌شده توسط جکی چان برسد.

■■■

فراخوان هفتمین جایزه ادبی پروین اعتصامی

هفتمین جایزه ادبی پروین اعتصامی برای دریافت آثار تألیفی و ترجمه‌ای زنان در ۶ رشته فراخوان داد. به گزارش تسنیم، هفتمین جایزه ادبی پروین اعتصامی که مردادماه امسال در تهران برگزار می‌شود، برای دریافت آثار این دوره فراخوان داد. حوزه مورد ارزیابی هیات داوران، کتاب‌های تألیفی و ترجمه‌ای زنان است که به زبان فارسی منتشر شده و موضوعات آن عبارتند از: شعر، ادبیات داستانی (داستان بلند و داستان کوتاه)، ادبیات نمایشی (نمایشنامه)، پژوهش‌های ادبی (نقد و پژوهش و مجموعه مقالات ادبی که به صورت یک کتاب منتشر شده باشد)، ادبیات کودکان (داستان و شعر کودک و نوجوان) و ترجمه (شامل آثاری که در حوزه‌های پنجگانه فوق از زبان دیگری به فارسی ترجمه شده باشد). مهلت ارسال آثار ۲۰ تیرماه ۱۳۹۵است. دبیرخانه این جایزه ادبی، در تهران، خیابان کریمخان زند، خیابان سنایی، کوچه پنجم (اعرابی)، پلاک ۶، بنیاد شعر و ادبیات داستانی قرار دارد. مراسم اختتامیه هفتمین جایزه ادبی پروین اعتصامی که بزودی هیأت علمی خود را معرفی می‌کند، مرداد امسال در تهران برپا می‌شود.

■■■

سیما تیرانداز: مردم نسبت به سری دوم سریال‌ها گارد دارند

بازیگر سریال‌های «ستایش» و «دودکش» درباره تجربه بازی در سری دوم مجموعه «دودکش» و باور برخی مخاطبان مبنی بر تکرار نشدن موفقیت مجموعه‌های تلویزیونی در فصل‌های بعدی گفت: مردم ما به صورت ناخودآگاه نسبت به سری دوم سریال‌ها گارد دارند. به گزارش ایسنا، سیماتیرانداز که پیش‌تر تجربه بازی در سریال‌های چند فصلی را داشته است، به سریال «ستایش» اشاره و اظهار کرد: خوشبختانه استقبال مخاطبان از این دو سریال خوب بوده ولی به طور کلی مردم ما به صورت ناخودآگاه نسبت به سری دوم سریال‌ها گارد دارند که علت آن را نمی‌دانم. این اتفاق حتی ممکن است برای سریال «شهرزاد» هم رخ بدهد البته ما از اول نمی‌خواستیم این سریال را در ۲ فصل بسازیم و خب طبیعتا ریسکی که پذیرفتیم متفاوت از ریسکی بود که مجموعه‌های موفق خارجی دارند که از اول برای مثال در ۱۰۰ قسمت نوشته می‌شوند.

مواجهه‌های مستقیم سینما و تلویزیون با شهدای دفاع مقدس

از سیمرغ تا شوق پرواز

مرتضی اسماعیل‌دوست: از پشت خاکریزهای ایثار تا کنار قاب عکسی از لبخند شهادت راهی دلنشین طی می‌شود اما سینما و تلویزیون همچنان در پی بهانه‌ها برای ثبت رشادت‌ها، نگاه‌ها و دلبری‌های شهدا در پیمودن مسیر معراج نشسته است و از عدم توجه مسؤولان فرهنگی تا فقدان باوری جدی در نزد اهالی هنر، موجب شده این مهم از تکاپوی لازم بازبماند و بازمانده‌ها راهی به حریم حقیقت ندارند و همین می‌شود که سینما مسیری متروکه را طی کرده و دلبسته داستان‌هایی بی‌ریشه از این خاک شده و به جای رازمندی‌های عشق و شهادت به خمودگی نشسته در سیمای احوالی غریبه ختم می‌شود. اما در میان همین هاشورخورده‌های سینما، بودند و هستند سینماگرانی که به اندازه توان خود و البته ظرفیت سینمای ایران آثاری را به تولید و عرضه رساندند تا این سینما با دست‌هایی خالی‌تر از این شرمنده شهدا نباشد. با وجود اینکه تا رسیدن به نقطه آرمانی راه بسیار است اما برای ارج نهادن به مسیر طی‌شده از ثبت آثار تصویری درباره شهدا و جهت تلنگری به متولیان امر و سازندگان آثار سینمایی فهرستی از آثار ساخته‌شده درباره شهدا و رزمندگان گرانقدر عرصه ایثار و مقاومت به بهانه اکران فیلم «ایستاده در غبار» تهیه شده که در ادامه می‌آید.

■ **سریال «سیمرغ» ساخته حسین قاسمی‌جامی**

«سیمرغ» آغازی بر سریال‌سازی با موضوع شهدا در تلویزیون بود که حسین قاسمی‌جامی در سال ۱۳۷۱ و در گروه شاهد شبکه یک سیما تهیه کرد و در آن زندگی ۲ تن از خلبانان جسور هوانیروز؛ علی‌اکبر شیرودی و احمد کشوری در قامت مردانی آسمانی به همراه جانفشانی مردمان غیور ایران در نبرد با دشمنان بعثی به نمایش درآمد. قاسمی‌جامی که سال گذشته فیلم «پی ۲۲» را درباره دلیرمردی‌های مردان دریایی ساخته بود، در گفت‌وگویی که هنگام اکران این فیلم با «وطن امروز» داشت، درباره سریال «سیمرغ» گفت: «در سریال «سیمرغ» سعی کردم تا حد زیادی به فضاهای واقعی نزدیک شوم و به شکلی کاملا جزئی به اتفاقات پرداختم. سریال «سیمرغ» دور از هرگونه شعاری ساخته شد و مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار گرفت. به نظرم علت ماندگاری «سیمرغ» این بوده که در آن شخصیت‌ها به شکلی باورپذیر درآمدند».

■ **«به کبودی یاس» به کارگردانی جواد اردکانی**

جواد اردکانی در سال ۱۳۸۷ براساس کتاب خاطرات «خاک‌های نرم کوشک» نوشته سعید عاکف، فیلمی داستانی با محوریت زندگی شهید علی برونسی، فرمانده تیپ ۱۸ جواد الائمه(ع) ساخت که در جشنواره فیلم فجر، برنده سیمرغ جلوه‌های ویژه و نگاه ملی شد اما به دلیل عدم حمایت لازم در اکران دیده نشد. فیلمی که در مشهد، خوزستان و تهران فیلمبرداری شد و ایده ساخت آن براساس رهنمودهای مقام معظم رهبری در دیدار با جمعی از هنرمندان حاصل شد. داوود عین‌آبادی، بازیگر گمنام ایفاگر نقش شهید برونسی شد و فیلم به دنبال نمایش گوشه‌هایی از رشادت‌های شهید برونسی در عملیات خیبر و بدر بود.

■ **فیلم «شور شیرین» به کارگردانی جواد اردکانی**

جواد اردکانی در ادامه آثار دفاع‌مقدسی خود در سال ۱۳۸۸ سراغ «شور شیرین» رفت که اکران ناموفقی داشت اما نسخه تلویزیونی‌اش که در قالب مینی‌سریال ۵ قسمتی از تلویزیون در سال ۱۳۹۴ پخش شد، توفیق بیشتری در جذب مخاطب یافت. فیلم به مقاطعی از زندگی شهید محمود کاوه، یکی از فرماندهان کردستان می‌پردازد که پیش از آن چند مستند درباره‌اش ساخته شده بود. آغاز فیلم درباره محاصره خانواده‌ای توسط عوامل ضد انقلاب در کردستان سال ۱۳۵۹ است که شهید کاوه با رشادت به نجات آنها پرداخت. در «شور شیرین» نیز ترکیب دوباره جواد اردکانی در مقام کارگردان و ابراهیم اصغری به عنوان تهیه‌کننده تا حدی موفقیت‌آمیز بوده است.

■ **«زیباتر از زندگی» ساخته انسیه شاه‌حسینی**

انسیه شاه‌حسینی از جمله فیلمسازانی است که همه آثارش را برگرفته از موقعیت‌های دفاع‌مقدس ساخته است و در فیلم «زیباتر از زندگی» نیز به دنبال نمایش زندگی شهید حسین علم‌الهدی با بازی حامد کمیلی رفته است. فیلمی که روایتی ۴۵ روزه از زندگی شهید را از فرماندهی سپاه هویزه در سال ۵۹ تا روز شهادتش حکایت می‌کند. کارگردان در این فیلم به دنبال نمایش شرح فداکاری‌های شهید سیدحسین علم‌الهدی بوده که در ۲۲ سالگی در عملیات نصر به قامت شهید پاسدار حق درآمد و فیلم نگاهی به نگاه جاودانه این شهید بزرگوار و مردمی بودن قیامش داشته است.

■ **«جاودانگی» ساخته اکبر منصورفلاح**

سریال «جاودانگی» اگر چه به دلیل فضای پرمخاطب تلویزیون بیشتر از آثار سینمایی دیده شد اما همراه با موفقیت‌هایش، انتقاداتی را هم به همراه داشت که از جمله توسط خانواده شهید تندگویان صورت یافت. «جاودانگی» پیرامون زندگی شهید محمدجواد تندگویان، وزیر نفت دولت شهید رجایی است که در سال ۱۳۵۹ به اسارت نیروهای بعثی عراقی درآمد و پس از تحمل شکنجه‌های فراوان به شهادت رسید و در سال ۱۳۷۰ پیکر پاکش به ایران بازگردانده شد. از این جهت سریال پخش شده در محرم سال ۱۳۹۰ قابلیت مناسبی برای ساخت اثری دراماتیک و با ظرافت‌های رسیدن به شخصیتی قهرمان داشت که «جاودانگی» بیشتر به وجه ملودرام کار نظر داشت.

■ **«شب واقعه» ساخته شهرام اسدی**

نام شهرام اسدی به واسطه فیلم معنوی «روز واقعه» ماندنی شد اما این فیلمساز تحصیلکرده در فرنگ که بسیار هم کم‌کار است، ۱۴ سال پس از «روز واقعه» به «شب واقعه» رسید. فیلمی متفاوت در حوزه سینمای دفاع‌مقدس و با روایتی متمایز از آثار شخصیت‌محور درباره شهدا به دلیل خاص بودن شهید دریاقلی سورانی یکی از نیروهای مردمی خرمشهر که تحولی ویژه در زندگی‌اش از کشف معنا تا رسیدن به شهادت اتفاق افتاد. حمید فرخ‌نژاد برای بازی در نقش دریاقلی سورانی نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد در جشنواره فجر سال ۱۳۸۷ شد و فیلم با توجه به اکران محدودش، چند دفعه از تلویزیون در سال‌های اخیر پخش شد. حبیب احمدزاده با نگارش کتاب «داستان‌های شهر جنگی» و ساخت مستند «بهترین مجسمه دنیا» درباره شهید دریاقلی سورانی موجب شناسایی این قهرمان گمنام شد و فیلم «شب واقعه» که به دنبال ایجاد فضایی ماورایی به شخصیت تحول‌یافته شهید سورانی بود، لباسی متفاوت به روایت‌پردازی شخصیت‌های واقعی دفاع‌مقدس در سینما بخشید.

■ **«شوق پرواز» به کارگردانی یدالله صمدی**

یکی از موفق‌ترین آثار ساخته شده درباره شخصیت‌های شهید را یدالله صمدی در سریال «شوق پرواز» آفرید. «شوق پرواز» درباره زندگی سرلشکر خلبان عباس بابایی بوده و نگاه همیشه قصه‌گوی کارگردان پیشکسوت سینمای ایران، شمایلی تماشایی به اثر بخشید. پروژه‌ای که سال‌هایی طولانی صرف ساخت آن شد و در مقطعی قرار بود توسط حسین قاسمی‌جامی ساخته شود و در نهایت با مشارکت گروهی از هنرمندان مطرح و با نقش‌آفرینی شهاب حسینی در نقش شهید بابایی این فیلم ساخته شد. کارگردان فیلم «پدر آن دیگری» در گفت‌وگوی سال گذشته با «وطن امروز» درباره «شوق پرواز» گفته بود که در آن زمان با دوربین دیجیتال این سریال را ساخته بود.

■ **فیلم «یوسف هور» ساخته علی‌اصغر شادروان**

شادروان پس از سال‌ها عدم فعالیت در سینما سراغ سردار شهید علی هاشمی در منطقه هور رفت تا روایتگر بخشی از زندگی و زمانه شهید جزیره مجنون باشد. سردار شهیدی که زندگی دراماتیکی داشت و جسد مطهرش بعد از ۲۲ سال کشف و شناسایی شد. نکته تاسف‌برانگیز درباره فیلم «یوسف هور» عدم اکران آن بود و اینکه هیچ شرکت سینمایی پخش این فیلم را برعهده نگرفت! و این نشانه‌ای دیگر از مهجوریت سینمای دفاع‌مقدس در کشورمان است.

■ **فیلم «چ» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا**

«چ» مهم‌ترین و فاخرترین اثر ساخته شده با محوریت شهدا در سینمای ایران است که بیشتر از فیلم‌های دیگر هم دیده شد که این مهم به دلیل شناخته شده بودن فیلمسازش بود. ابراهیم حاتمی‌کیا در فیلم «چ» به جای پرداخت به وجوه گسترده نگاه و زندگی شهید مصطفی چمران به عنوان اسطوره‌ای تاریخی در سرزمین ایران، سراغ ۲ روز از زندگی این شهید گرانقدر در مبارزات پاوه رفت و سعی داشت بخشی از نگاه خالصانه شهید چمران را در «چ» نمایان کند. از این رو نگاه عرفانی چمران در کنار جسارت‌ورزی‌های شهید وصالی، فیلم مهمی در سینمای دفاع‌مقدس را به نام حاتمی‌کیا ثبت کرد.

■ **«آخرین روزهای زمستان» ساخته مهدویان**

اثری متفاوت در سینمای دفاع‌مقدس که مقدمه‌ای برای ثبت جاودانه‌ای چون «ایستاده در غبار» شد که این روزها درباره حاج احمد متوسلیان به اکران سینماها درآمده است. «آخرین روزهای زمستان» ترکیبی از مستند و روایتی داستانی درباره شهید حسن باقری است که با نگاه خلاقانه محمدحسین مهدویان در ۱۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای ساخته شد.

■ **«بزرگمرد کوچک» به کارگردانی صادق صادق‌دقیقی**

دهه ۹۰ برخلاف دوران گذشته صاحب بیشترین آثار ساخته شده با محوریت شهدا بود که «بزرگمرد کوچک» ساخته صادق صادق‌دقیقی، فیلمساز جوان و متعهد سینمای ایران از جمله آنهاست که به زندگی شهید نوجوان، بهنام محمدی می‌پردازد. فیلمی که در سال ۱۳۹۰ با کمترین امکانات و به شکلی محدود اکران شد و در نهایت کمتر از ۱۵ میلیون تومان فروخت.

سازنده پرمخاطب‌ترین برنامه اینترنتی کشور:

اگر «دکتر سلام» از تلویزیون پخش شود، خراب می‌شود

فضای مجازی

«دکتر سلام» یکی از قدیمی‌ترین برنامه‌های اینترنتی و همچنان با اختلاف بسیار پرمخاطب‌ترین آنهاست. مجموعه طنزی که توانسته در ۳ سال گذشته بسیار تاثیرگذار ظاهر شود و تعداد مخاطبانش به جایی رسیده است که می‌تواند برای حضور در جشن سالگردش چند هزار نفر را از شهرستان‌ها به تهران بکشاند. به گزارش سوره سینما، «علی صدری‌نیا» سازنده مجموعه موفق «دکتر سلام» درباره استقبال فراوان از این مجموعه گفت: فکر می‌کنم مهم‌ترین دلیل موفقیت این برنامه این است که دارد روی خط قرمزها قدم می‌زند. سازنده مجموعه موفق دکتر سلام درباره فضای فعلی برنامه‌های اینترنتی گفت: در میان برنامه‌هایی که فعلاً موجودند، طبق آمار بازدیدهایی که حداقل از برنامه‌های دیگر دیده‌ام، فعلاً آمار بازدیدهای ما بالاتر است، بعضاً این آمار بازدیدها، ضریب اکران‌ها و دانلود هم می‌خورد. فکر می‌کنم بر این اساس باید همین‌طور باشد. هر چند ممکن است جامعه مخاطبان متفاوتی داشته باشند. مثلا برنامه دید در شب، تعداد بازدیدها و دانلودهایی که در آپارات دیدم از ما کمتر بود، ولی به لحاظ نفوذی که پیدا کرده بود و از نظر تعداد مخاطبی که داشت آن را می‌دید و خبرسازی‌ای که کرد، به نظرم یک برنامه جدی فضای مجازی بود و اگر جای رضا رشیدپور بودم، رهایش نمی‌کردم و دوباره به تلویزیون برنمی‌گشتم. فضای مجازی دارد خیلی جدی می‌شود. خیلی جدی‌تر از تلویزیون، البته از نظر تعداد بیننده هنوز با تلویزیون تفاوت معناداری دارد. حتی وقتی رشیدپور ساعت ۸ صبح هم برنامه دارد، حتماً خیلی مخاطب دارد ولی احساس می‌کنم اولاً فضای رسانه‌ای دارد به سمت فضای مجازی می‌رود، ثانیاً احساس می‌کنم تأثیرگذاری، خبرسازی و همه اینها جدیداً دارد خیلی بیشتر از فضای تلویزیون و امثال اینها می‌شود. کمااینکه هر برنامه دید در شب کلی حاشیه‌ساز و خبرساز می‌شد ولی من فعلا جایی ندیدم نکته‌ای از برنامه تلویزیونی رشیدپور رسانه‌ای شود. برنامه عیدش هم همین‌طور بود. سازنده «دکتر سلام» درباره اهمیت فعالیت در فضای مجازی نیز تاکید کرد: فکر می‌کنم تا یکی، دو سال پیش بچه‌های انقلابی هنوز یک ذره دو به شک بودند که آیا باید در فضای مجازی وارد بشویم یا نشویم؟ اما جمله‌ای که آقا در باره فضای مجازی گفتند به نظر من بسیار عجیب است که اهمیت فضای مجازی به اندازه اهمیت انقلاب اسلامی است. این جمله بسیار عجیب است و ما کم روی آن کار کرده‌ایم و کم آن را شکافته‌ایم. به همین دلیل می‌گویم هر چه در فضای مجازی بیشتر پیش می‌رویم، متوجه می‌شویم تأثیرگذاری آن دارد بیشتر می‌شود. لذا موقعی که داشتیم در باره طراحی «دکتر سلام» بحث می‌کردیم، همه بحث‌مان این بود کاری را تولید کنیم که دیگران در فضای مجازی نکرده‌اند و بتواند در فضای مجازی اثرگذارتر باشد. به خاطر همین برایش مشخصاتی را در نظر گرفتیم که کاملاً آن را از یک برنامه تلویزیونی متفاوت می‌کرد. بعضی‌ها می‌گویند ای کاش «دکتر سلام» از تلویزیون پخش می‌شد. من می‌گویم که اصلاً اگر روزی قرار باشد «دکتر سلام» از تلویزیون پخش شود، خراب می‌شود. لذا همه تلاش‌مان این بود که با مختصات فضای مجازی و مخاطب فضای مجازی برنامه‌ای را طراحی کنیم و در آن فضا موفق باشیم. حتی بعضا تکه‌های طنزی که لابه‌لای کار از آنها استفاده می‌شود، تکه معروف‌های فضای مجازی هستند و داریم سعی می‌کنیم متناسب با مخاطب فضای مجازی پیش برویم. به نظر می‌رسد تأثیرگذاری و اهمیت فضای مجازی نسبت به تلویزیون بیشتر شده است، در صورتی که آن هم خیلی اهمیت دارد.

رویدادها

مهدی فخیم‌زاده: سیستم VOD برای سینما مهم است

بازیگر و کارگردان باتجربه و کهنه‌کار سینما و تلویزیون به بررسی برخی مسائل سینما پرداخت. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مهدی فخیم‌زاده درباره حال و هوای این روزهای سینما عنوان کرد: سینما برخلاف قضاوت‌ها براساس لحظه جلو می‌رود. وی اضافه کرد: یکی از مساله‌های مهم در سینما آوردن سیستم VOD است که اگر به درستی راه بیفتد، بچه‌های سینما سرگرم تولید می‌شوند و افرد بیکار درگیر خواهند شد که نتیجه این موضوع نیز بسیار مثبت خواهد بود. بازیگر «نیش» درباره نبود توازن در تولید و اکران تصریح کرد: در ایران و هرجای دنیا حتی آمریکا قرار نیست تمام تولیدات سینمایی اکران شود و لزومی هم ندارد. در نتیجه باید دنبال راه‌های دیگری مانند VOD، نمایش خانگی و کانال‌های تلویزیونی مختلف جهت تغذیه پخش آثار سینمایی برویم البته ساختن سالن‌های بیشتر مهم‌ترین بخش قضیه است. وی افزود: ما در دنیا جزو کشورهایی هستیم که تولیدات سینمایی بالایی داریم اما از نظر سالن سینما رتبه دلچسبی نداریم. البته باید توجه داشت به دلیل انقلاب و شرایط جنگ و برخی اتفاقات دیگر از نظر ساخت سالن عقب افتادیم تا جایی که در دوره‌ای مربوط به دهه ۶۰ و ادامه آن در نیمه یا اواخر دهه ۷۰، بیشتر توجه مسؤولان به تولید بود و از زیرساخت‌ها و ساخت سالن غافل شدند.

■■■

اعلام آمادگی ۳۱فیلم برای حضور در جشنواره مقاومت

با پایان زمان‌بندی اعلام‌شده از سوی دبیرخانه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در بخش مسابقه سینمای ایران ۳۱ عنوان فیلم سینمایی متقاضی حضور در این دوره جشنواره شدند و فرم پر کردند. به گزارش فارس، پیرو انتشار فراخوان این دوره جشنواره مقاومت در دی‌ماه سال ۹۴ تا پایان مهلت تقویم زمانی اعلام شده دبیرخانه(۱۵ اردیبهشت)؛ در مجموع ۳۱ عنوان فیلم سینمایی از تولیدات ۲ سال اخیر سینمای ایران متقاضی شرکت در جشنواره شدند و فرم پر کردند. هیات انتخاب جشنواره چهاردهم مقاومت از میان فیلم‌های سینمایی متقاضی که این آثار براساس موضوعات پانزده‌گانه اعلام شده از سوی جشنواره آثار بخش مسابقه و خارج از مسابقه را انتخاب خواهند کرد. اسامی ۳۱ فیلم متقاضی حضور و رقابت در چهاردهمین جشنواره فیلم مقاومت اعلام شده است: براساس این خبر، در بخش مسابقه سینمای ایران ۵ عنوان جایزه تخصصی تندیس جشنواره و دیپلم افتخار، به همراه جایزه برای بهترین فیلم / تندیس جشنواره و دیپلم افتخار، به همراه جایزه برای بهترین کارگردانی/ تندیس جشنواره و دیپلم افتخار، به همراه جایزه برای بهترین فیلمنامه / تندیس جشنواره و دیپلم افتخار، به همراه جایزه برای بهترین بازیگر / تندیس جشنواره و دیپلم افتخار، به همراه جایزه برای بهترین جلوه‌های ویژه پیش‌بینی شده است.

■■■

تجدید چاپ کتاب مواعظ آیت‌الله حق‌شناس

سلسله مباحث اخلاقی مرحوم آیت‌الله حق‌شناس در قالب مجموعه ۳ جلدی «مواعظ» با تصحیح جلد دوم آن، آماده ارائه شده است. از مهم‌ترین ویژگی‌های این مجموعه توجه به سیر و سلوک اخلاقی و رویکرد جدید نسبت به ویرایش و تطبیق کلام حضرت استاد با ادبیات روز بدون تغییر محتوایی در کلام است. در این کتاب که با تایید آیت‌الله جاودان چاپ شده و ایشان در مقدمه آن شرح کوتاهی از زندگی استاد خویش نگاشته‌اند، مباحث کلامی آیت‌الله حق‌شناس تفکیک شده و تمام آیات و روایات با درج منابع در کتاب گنجانده شده است. در جلد دوم این مجموعه مباحث اخلاقی، به آثار و برکات ماه رمضان و نحوه انس با قرآن در این ماه توجه ویژه‌ای شده است. علاقه‌مندان برای تهیه این کتاب که در تیتراژ ۲۵۰۰ نسخه و توسط موسسه «ایمان ماندگار» چاپ شده است، می‌توانند با شماره تلفن ۰۹۱۲۶۲۷۰۱۳۴ آقای سلطانی تماس حاصل کنند.