

پیکر پدر شعر انقلاب

در سبزوار به خاک سپرده شد

پیکر مرحوم حمید سبزواری، شاعر پرآوازه انقلاب اسلامی، با حضور جمعی از مسؤولان استانی و کشوری، در زادگاهش شهرستان سبزواری تشییع و به خاک سپرده شد. به گزارش مهر، مراسم تشییع پیکر پدر شعر انقلاب مرحوم حمید سبزواری، صبح چهارشنبه با حضور جمعی از مسؤولان استانی و کشوری و همچنین مردم شهرستان از محل مسجد جامع این شهر برگزار شد. در این مراسم باشکوه، سیدعباس صالحی معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علیرضا رشیدیان استاندار خراسان رضوی، سیدسعید سربابی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، سیدجوادی حسینی مدیرکل آموزش و پرورش خراسان رضوی و جمعی دیگر از مدیران استانی حضور داشتند. گفتنی است، حسین ممتحنی مشهور به حمید سبزواری، شاعر پرآوازه انقلاب، ۲۲ خردادماه به دلیل بیماری و کپولت سن، دار فانی را وداع گفت. پیکر مرحوم سبزواری به دلیل دسترسی بهتر مردم به مزار آن مرحوم در بوستان جانبازان این شهر خاکسپاری شد.

محمدعلی بهمنی: از ترانه‌سرایان

جوان انقلابی حمایت کنیم

محمدعلی بهمنی، شاعر شناخته‌شده کشورمان تاکید کرد: فرزندان شعر ایران امروز ترانه‌های بسیار خوبی می‌گویند؛ ترانه‌هایی که در آنها مفاهیم والای انسانی و ارزشی دیده می‌شود. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، محمدعلی بهمنی، شاعر و ترانه‌سرا با اشاره به نقش زنده‌یاد سبزواری در آغازگری شعر انقلاب اظهار کرد: آثاری که از او به یادگار مانده به خوبی نشانگر حضور موثر او در شعر انقلاب است. بهمنی همچنین گفت: با زنده‌یاد سبزواری در محافل ادبی و سفرهایی که به مناسبت جشنواره‌های مختلف داشتیم معاشرت داشتم، شخصیت او طوری بود که بسیار تمایل به یاد دادن آنچه می‌دانست داشت و اگر در هر شرایطی از او سوالی پرسیده می‌شد، با حوصله و دقت تمام به سوال پرسشگر پاسخ می‌داد و حتی به جای یک پاسخ کوتاه، به توضیحی کامل دربار موضوع می‌پرداخت. بهمنی همچنین افزود: سرود، مقطع تاریخی خاصی دارد ولی هنگامی که کشوری به ثبات رسیده باشد باید از قالب‌های دیگر کمک گرفت. فرزندان شعر ایران امروز ترانه‌های بسیار خوبی می‌گویند؛ ترانه‌هایی که در آنها مفاهیم والای انسانی و ارزشی دیده می‌شود و اگر می‌خواهیم راه سبزواری را ادامه دهیم لازم است از ترانه‌سرایان جوان انقلابی حمایت کنیم. این ترانه‌سرا افزود: گاهی فکر می‌کنم آیا کاش نسل ما می‌توانست چنین ترانه‌هایی را بگوید، این ترانه‌ها از «دوست دارم» فراتر می‌رود و مضامینی دارد که روزگار ما به آن نیاز دارد. این همان راهی است که شاعران و ترانه‌سرایان پیشکسوت را از نسل جدید ادبی راضی نگه می‌دارد که جوانانی با این شور و شعور ادبی داریم.

علیرضا افتخاری:

یک گوشه را در موسیقی بلد نبودم آن را هم آموختم!



علیرضا افتخاری، خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی می‌گوید یک گوشه را در عرصه موسیقی بلد نبوده‌ام آن گوشه «خانهدینی» بوده و این سال‌ها آن را هم آموخته است. به گزارش مهر، علیرضا افتخاری از تازه‌ترین کارهایی که در عرصه موسیقی انجام داده است، اینگونه گفت: چندی پیش قطعه «مدافعان حرم» را در فضای مجازی منتشر کردم که به دلیل عجله‌ای که در کار بود آنچنان مورد رضایت نبود بنابراین با توجه به ارزشی که برای موضوع قطعه قائل هستم تصمیم گرفتم دوباره آن را بخوانم تا با کیفیت بیشتری به مخاطبان فهیم موسیقی ایرانی ارائه شود. وی درباره برنامه‌های دیگر خود در عرصه موسیقی عنوان کرد: من در عرصه موسیقی یک گوشه را بلد نبودم که در این مدت این گوشه را نیز بلد شدم و آن گوشه «خانهدینی» بود که خیلی‌ها از آن صحبت می‌کردند. من پیش از اینها این گوشه را نمی‌دانستم و حالا که آن را بلد هستم، متوجه شدم عجب گوشه خوبی را بلد نبودم؛ گوشه‌ای که چندان هم بد نیست و می‌تواند در این روزها به نوعی بهترین فعالیت من باشد. این خواننده موسیقی ایرانی با اشاره به اینکه در این مدت برنامه خاصی ندارد، بیان کرد: بالاخره باید ما نیز یک روزی کنار برویم و ماجرا را به دست کسانی بسپاریم که شایستگی‌اش را دارند. این خواننده چندی پیش در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم «مدافعان حرم» برنامه‌ای را به صورت زنده اجرا کرد.



سای ازطیلم «روزنه» ساخته پوریا ادریجانی

درباره سینمای پر «موقعبت» دفاع مقدس به بهانه یک سالگی تشییع شهدای غواص

سینمایی‌ترین‌هایی که «سانسور» می‌شوند

گروه فرهنگ و هنر: حادثه عظیم و کم‌نظیر تشییع شهدای غواص که در یک سه‌شنبه گرم خرداد، خیابان‌های تهران را به تسخیر خود درآورد، یکی از ناب‌ترین سوزه‌هایی است که در نقاشی، تئاتر و سینما می‌تواند به زمین‌های برای خلق آثار هنری و موقعیت‌سازی تبدیل شود. در این بین، اگرچه در عکس و تصویرسازی و حتی تئاتر، هنرمندان توانمندی فعالیت‌های در خوری انجام داده‌اند اما در سینما و تلویزیون، کمتر شاهد کارهای نو و خلاق بوده‌ایم. در این بین چند اثر توانسته‌اند، روایت‌های مناسب و شایسته‌ای در این زمینه ارائه کنند. اگرچه سال گذشته و همزمان با تشییع شهدای غواص، برخی از مسؤولان و کارگردانان، اظهار نظرهایی

قهرمانانی برای یک ملت

پوریا ادریجانی: «من فارغ از سینما همیشه به افرادی که جان‌شان را در دست‌شان گرفته و جلوی دشمن گرفتند تا از سرزمین و خاک کشورم دفاع کنند، عشق می‌ورزم و فکر می‌کنم مدیون آنها هستم و از این جهت ارادت خاصی به همه شهدای این سرزمین بویژه شهدای غواص دارم؛ افرادی که با رشادت‌های خود از این سرزمین دفاع کردند و برای من بسیار مهم و صاحب‌دور هستند. از این جهت ۳ سال پیش با مهدی ادریجانی تهیه‌کننده دغدغه‌مند سینما در پی ساخت فیلمی دفاع‌مقدسی بودیم و فیلمنامه‌ای هم تهیه کرده بودم که وقتی موضوع شهدای غواص پیش آمد، هر ۲ نفر به این نتیجه رسیدیم که فیلمی سینمایی از این عزیزان بسازیم. فیلمنامه‌ای در این باره نوشتم که خوشبختانه نخستین فیلم بلند سینمایی در این باره ساخته و در جشنواره بین‌المللی فجر هم رونمایی شد. موضوع شهدای غواص از این جهت برایم بسیار مهم شد که اساسا موضوعی بسیار ترازیک از دست‌های بسته آنها رخ داد که هر جای جهان چنین اتفاقی می‌افتاد، فیلم‌های بسیاری برای نشان ساخته می‌شود. از بُعد دیگر تشییع شهدای غواص در کشورمان موجب یک وقایع ملی شد تا همه نوع طیف و جریانی فارغ از هر نوع گرایش از این عزیزان و قهرمانان سرزمین خود استقبال کنند. شما در تشییع شهدای غواص همه نوع آمی از هر گونه طیف و دیدگاهی می‌دیدید و برخی از افراد مشاهده می‌شدند که شاید ظاهری چندان هم‌استسا با این موضوع نداشتند

«نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی ارونه



سای ازطیلم «روزنه» ساخته پوریا ادریجانی

علت کاهش تولید آثار استراتژیک می‌دانند. در این بین هرچه هست، به نظر می‌رسد فاصله زیادی تا شکل‌گیری سینمای استراتژیک وجود دارد. البته برخی دیگر معتقدند حتی اگر از منظر سینمایی به سوزه‌ها و موقعیت‌هایی مانند دفاع‌مقدس و مدافعان حرم نیز نگاه شود، این مباحث بشدت توانمندی ساختن موقعیت‌های سینمایی را دارند. در واقع سینمایی‌ترین موقعیت‌هایی‌توانند در قالب سینمای دفاع‌مقدس و سینمای مدافعان حرم و با مضمون شهدای غواص ساخته شده. در زیر با گفتارهایی از پوریا ادریجانی نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی ارونه، حسین درابی نویسنده و کارگردان دیو و امیر کربلایی‌زاده بازیگر فیلم دیو مشکل ما سینمای سانسورچی است؛ سینمایی که

همه کوتاهی‌های سینما

امیر کربلایی‌زاده: «من همیشه به قهرمانان و شهدای کشورم، چه آنها که سال‌ها پیش در جنوب علیه مستکبران جنگیدند و چه قهرمانان قیام تبریز و دیگر قهرمانان بویژه مردان ۸ سال دفاع‌مقدس و شهدای غواص و شهدای مدافع حرم، عشق و ارادت ویژه‌ای دارم، چرا که آنها از خاک این سرزمین دفاع کردند و باعث آرامش امروز ما شدند. متأسفانه در سینما افراط و تفریط‌هایی صورت گرفت و نتوانستیم از همه ابزار و امکانات سینما استفاده کنیم که البته در سال‌های اخیر توسط جوانانی ارزشمند کارهایی در حال انجام است که فیلم کوتاه «دیو» ساخته حسین درابی از آن جمله است. وقتی به من پیشنهاد حضور به عنوان بازیگر و بازیگردان در این فیلم داده شد، با کمال اشتیاق پذیرفتم، چرا که به نظرم شهدای غواص خیلی مطلوبانه به شهادت رسیدند. آنها شجاع‌دلانی بودند که به آب زدند و جان‌شان را برای کشور دادند و خیلی ناجوانمردانه از سوی بعضی‌ها با آنها برخورد شده، رفتاری که تا به حال نمونه‌ای از آن دیده‌ام و اینگونه رفتارها را ما هیچ وقت نسبت به اسرای عراقی انجام ندادیم. به نظرم کمترین کاری که ما هنرمندان می‌توانیم برای این قهرمانان انجام دهیم این است که با هنر خودمان در حد توان بتوانیم کاری انجام دهیم و من هم تصمیم گرفتم در ادامه کاری که برای شهدای مدافع حرم انجام دادم، با موضوع شهدای غواص هم فعالیتی صورت دهم. ما برای فیلم «دیو» جلسات زیادی با کارگردان، مدیر تولید و تهیه‌کننده داشتیم و گروهی هم تحقیقات لازم را در این باره انجام داد. البته محدودیت‌هایی هم وجود داشت و معمولاً درباره



کرد. در سینمای هالیوود نمونه نزدیکش به ما «تک‌تیرانداز» کلینت ایستود است که فضایی از درام جنگی گرفته شده و به تصویر کشیده است.

عنوان مثال مدیریت فرهنگی، به شکلی است که خودش را موظف در جریان‌سازی درباره ارزش‌های خودساخته می‌کند و تأثیرگذار هم می‌شود. کاری که آنها به ارزش‌های خودشان می‌کنند، ما هم داریم، صورت نمی‌دهیم. همین تشییع شهدای غواص که به لحاظ شکوه‌مندی و عظمت تهنه به تنه تشییع‌ها و تجمعات ابتدای انقلاب می‌زند، ممکن است هزار سوزه و موقعیت در دل خود داشته باشد و هنرمند می‌تواند از این سوزه‌ها استفاده و موقعیت ایجاد کند. باید این فضا را یادآوری

«نویسنده و کارگردان فیلم داستانی «دیو»

هزار سوزه در دل تشییع شهدای غواص



است هزار سوزه و موقعیت در دل خود داشته باشد و هنرمند می‌تواند از این سوزه‌ها استفاده و موقعیت ایجاد کند. باید این فضا را یادآوری

مادربزرگ مهربانی

بال احمد بود او در عین بی‌پر بودنش عرش می‌ارزید از یک دم مکنر بودنش چون ستونی پای اسلام و محمد ایستاد ای به قربان مسلمانی و همسر بودنش هیچ کس جز او نخواهد بود المومنین پس بماند مادر زهرای اطهر بودنش چون که صدآید نود همه هست پس ثابت شده است مریم و آسیه و حوا و هاجر بودنش رفتنش داغ بزرگی بود بر جان نبی بس که شادی داشت المومنین در بودنش آه‌ای مادربزرگ مهربانی دخترت از تو می‌موخت راه و رسم مادر بودنش آنقدر خرج رسول‌الله کردی خویش را از تو گاهی وام می‌گیرد پیغمبر بودنش تا نیایشی غیر صحرائی شلوغی بیش نیست با تو ثابت می‌شود آن روز محشر بودنش

سیلمحمدحسینی

نخستین دست بیعت سوی اسلام

اسلام با نامش هوای دیگری دارد در بین زن‌های عرب این زن سری دارد خوشبختی از این بیشتر این بانوی خورشید هر آینه در خانه‌اش پیغمبری دارد پیغمبری که جبرئیل آینه‌دار اوست این زن کنار همسرش بال و بری دارد این زن نخستین دست بیعت سوی اسلام است این زن همیشه قبله روشن‌تری دارد هر خانه‌ای که عطر پیغمبر در آن جاری است آن خانه سوی آسمان بی‌شک دری دارد از این سعادت بیشتر دیگر چه می‌خواهد از سوگ او پیغمبرش چشم تری دارد دنیا فدای دین اگر کرده است بی‌تردید در پیشگاه دوست جای بهتری دارد پشت سر خورشید در محراب قامت بست این ماه در خانه چه صاحب منبری دارد زهرا همیشه گفته مادر نور چشم اوست زهرا همیشه گفته یکتا مادری دارد

علی سلیمانی

۳ کتاب درباره زندگی

حضرت خدیجه (س)



۳ کتاب توسط انتشارات طوبای محبت به مناسبت وفات حضرت خدیجه (س) منتشر شد به گزارش تسنیم، کتاب «خصائص المومنین خدیجه کبری علیها سلام»، کتاب «حامیه الرسول» و کتاب «محبوبه المصطفی» توسط انتشارات طوبای محبت منتشر شد. قلم و بیان از وصف شخصیت، عظمت و جلالت شأن المومنین حضرت خدیجه کبری علیها السلام عاجز و ناتوان است و باید گفت غیر از اهل بیت عصمت و طهارت علیهم السلام کسی نمی‌تواند آن حضرت را آنگونه که بوده‌اند توصیف کند. کمتر بانویی در جامعه زنان همچون حضرت خدیجه علیها السلام همسر بزرگوار رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآله درخشیده است. بهره‌مندی از صفات عالی انسانی و رفتار برخاسته از بینش متعالی او چنان شخصیتی از وی ساخته که تا سال‌ها پس از رحلت جانشوزش، هر گاه پیامبر اکرم صلی‌الله‌علیه‌وآله نام او را می‌شنید، اشک بر گونه‌های مبارکش جاری می‌شد. کتاب «خصائص المومنین خدیجه کبری علیها سلام» در ۶۸۴ صفحه شامل ۱۶۰ ویژگی از خصوصیات همسر وفادار پیامبر اکرم صلی‌الله‌علیه‌وآله و دارای یک پیشگفتار و ۱۶۰ فصل است. مؤلف در فصل‌های این کتاب می‌کوشد بر آیات قرآن و روایات معتبر تکیه کند و با بهره‌وری از آیات و روایات معتبر در منابع شیعه و سنی اشاره به ویژگی‌هایی از خصوصیات خدیجه کبری - علیها السلام - کرده و در حد توان، فضایل آن حضرت را بازگو کرده است. از ویژگی‌های مهم این کتاب، پرداختن به برخی جلیلیات تاریخی درباره خدیجه علیها السلام و بیان بی‌محتوایی و عدم سندیت تاریخی برخی انتساب‌ها و برشمردن صفات عالی آن حضرت است. همچنین کتاب «حامیه الرسول» شامل ۵۳ ویژگی بیرونی فضایل و مناقب حضرت خدیجه علیها السلام است. این کتاب در ۳۰۵ صفحه، ضمن اشاره به ۵۳ ویژگی بر حسب سن شریف و مبارک حضرت خدیجه کبری علیها السلام، به بیان فضایل و شخصیت آن حضرت پرداخته است. کتاب محبوبه المصطفی صلی‌الله‌علیه‌وآله، در ۹۶ صفحه، در واقع سیری کوتاه در زندگانی المومنین حضرت خدیجه کبری علیها السلام کرده است. مولف این ۳ کتاب، استاد حسین تهرانی است که سعی کرده ۳ کتاب در ۳ سطح برای عموم جامعه تالیف کند و انتشارات طوبای محبت در قم موفق به انتشار آن در فصل ۱۳۹۵ شده است که امید آن می‌رود در ایام وفات آن بانوی مکرمه یعنی در دهم ماه رمضان، این کتب مورد استفاده علاقه‌مندان معارف دینی و اسلامی قرار گیرد.