

اخبار

افشاگری رئیس‌بان از ماجرای تعطیلی و بازگشایی «خانه سینما»

خانه سینما صنفی نیست



علیرضا رئیسبان گفت: خانه سینما خودش را از موقعیت صنفی خارج کرد و در موقعیت سیاسی قرار گرفت.
به گزارش «وطن امروز» گفت‌وگوی علیرضا رئیسبان درباره وضعیت صحنای سینمای ایران در برنامه ۳۵ فریدون ایزرائی نشان می‌دهد مدیر وقت خانه سینما(عسگرپور) در راستای منافع یک جریان سیاسی از بازگشایی خانه سینما در آن برهه جلوگیری کرده است.
علیرضا رئیسبان با انتقاد از سیاسی‌کاری‌ها درباره خانه سینما گفت: آقای جوزانی گفت ۳ بار در شورایعالی سینما آقای احمدی‌نژاد گفت بروید خانه سینما را باز کنید و باز نشد چون مقاومت‌هایی بود که این اتفاق نیفتد چرا نباید باز می‌شد؟ چون منافع عده‌ای در تعطیلی خانه سینما بود. چون وقتی صنف درگیر بدعهدستان سیاسی می‌شود آن جناح سیاسی خاص است که موقعیت صنف را تعیین می‌کند و نه بدنه صنف. خانه سینما درگیری‌های پیش‌آمده به جای استفاده از اعضا و بدنه صنف از جریانات سیاسی کمک گرفت و همین باعث ادامه کشمکش شد. کارگردان دوران عاشقی افزود: شما در یک سال و نیم گذشته هیچ واکنشی از سوی هیأت‌مدیره خانه سینما درباره کوچک‌ترین مسائلهای دیده‌اید؟ وی درباره مدیریت ایوبی بر خانه سینما نیز تاکید کرد: آقای ایوبی مثل مرپی والیبالی است که می‌خواهد در فوتبال مربیگری کند. رئیسبان اظهار داشت: در هیچ کشوری دیگر خانه سینما وجود ندارد. الگویی نهاد خانه سینمای ما را آقای انوار از اتحاد جماهیر شوروی گرفت. هدف مدیران آن دوره شکل‌گیری نهاد صنفی زیر نظر دولت و تا تمایلات دولت بود. اما در روسیه هم دیگر چنین جایی را تعطیل کردند و آکادمی و سندیکا دارند. امروز در سینمای دنیا سندیکا کار صنفی می‌کند و آکادمی کار فرهنگی و ارتقا را انجام می‌دهد و وارد مسائل صنفی نمی‌شود.

■ ■ ■

اصغر همت:

می‌خواهم حق‌مان را بگیرم

ما طی ۱۵ سال خواسته‌ایم حق‌مان را بدهند ولی مثل اینکه چنین چیزی غیرممکن است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، اصغر همت درباره خانه تئاتر و اساننامه‌های اجرایی آن اظهار داشت: به طور کل خانه‌ها در زمان شکل‌گیری، اساننامه‌شان نوشته می‌شود؛ بنابراین در اساننامه خانه تئاتر هم وظایفی برای ما که یک مؤسسه فرهنگی غیردولتی هستیم، ترسیم شده و ما باید سعی کنیم به این مقای عمل کنیم. وی افزود: درست است که خانه تئاتر دولتی نیست اما آن‌طور هم نیست که از طرف دولت حمایت نشویم. ما طی ۱۵ سال خواسته‌ایم حق‌مان را بدهند ولی مثل اینکه همچین چیزی غیرممکن است. همت با بیان اینکه به عنوان مجری امر می‌خواهم حق‌مان را بگیرم، مطرح کرد: در محیطی کاملا تاملی و با دوستی و رفاقت، می‌خواهم این مشکلات را رفع کنم؛ مسؤولان شاید دلشان بخواهد کاری کنند اما نمی‌دانم کی قرار است این مضلات حل شود. وی افزود: همچنین مشکل دیگری که حائز اهمیت است بیمه هنرمندان تئاتر بوده که خواستار اجرایی‌شدن نوع بیمه قبلی هستیم تا هزینه کمتری هم مسؤولان بپردازند و هم خود هنرمندان. بیمه‌ای که خانه سینما زیر بار اجرای آن برای امسال نرفته است.

■ ■ ■

انتشار مجموعه «قصه‌هایی از امام عسگری^(ع)»
مجموعه ۱۰ جلدی «قصه‌هایی از امام عسگری^(ع)» نوشته مسلم ناصری توسط انتشارات قدیانی منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، مجموعه ۱۰ جلدی «قصه‌هایی از امام عسگری^(ع)» نوشته مسلم ناصری بنازیگی با تصویرگری محسن محمدمیرزایی توسط انتشارات قدیانی منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب به عنوان یکی از مجموعه کتاب‌های بنفشه که مربوط به واحد خردسالان و کودکان این ناشر است، به چاپ رسیده است. عناوین ۱۰ کتاب این مجموعه به ترتیب عبارت است از: «کاش بیشتر می‌دیدمش»، «سکه‌های گم شده»، «برادر پول‌دار، برادر فقیر»، «فقط پرده تکان می‌خورد»، «کودک و فرشته»، «شیرهای گرسنه»، «خلیفه و قاطر چومش»، «حاکم و مرد کشاورز»، «سفر در باران» و «رازهای یک چوب». هر کدام از کتاب‌های این مجموعه با ۱۲ صفحه مصور، شمارگان ۲ هزار و ۲۰۰ نسخه و قیمت ۳۰ هزار ریال منتشر شده است.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با سعید اسماعیلی، کارگردان نمایش «فصل وصل»

وامدار تعزیه‌ایم



■ **طی یک دهه از اجرای این نوع نمایش از «شب آفتابی» تا «فصل وصل» چه تلاش‌هایی برای روزآمد کردن فرم و محتوای کار صورت دادید؟**

این نمایش سال‌ها با قالبی مشخص و طراحی شده در تهران و نقاط دیگر کشور اجرا و با استقبال قابل توجهی از سوی مردم روبرو شد. ما هم سعی کردیم براساس ظرفیت‌های موجود و امکاناتی که داریم، نوآوری‌هایی را شکل دهیم و موضوعاتی مشخص و اساسی را دنبال کنیم. قالب نمایشی ما طی سال‌های مختلف ثابت بوده و براساس پروداکشن و لوکیشن گسترده و بازیگران متعدد و با استفاده از نور و جلوه‌های ویژه زیاد در این سال‌ها شناخته شدیم. البته نوع نگاه و انتخاب قصه‌ها در نمایش‌های مختلف تفاوت دارد. ما برای صدها در این نمایش کار کردیم و حتی دیولورهایی مانند مرحوم قادرپناه، مرحوم رسول‌زاده و چنگیز جلیلودن در آن سال‌ها با ما کار کردند. ما در صدا از آرشویو استفاده نکردیم و روی موسیقی‌ها و بخش‌های مختلف اجرا به دقت کار کردیم. اینجا باید به این مساله اشاره کنم که تلاش‌ها و خون دل خورن‌های آقای احسان حسینی، مدیر سازمان ترح و در شکل‌گیری و ادامه یافتن این نمایش واقعا تاثیرگذار بوده است.

■ **در نقاط مختلف کشور و مناطق عملیاتی هم اجرایی‌ها داشته‌اید؟**

سال ۱۳۸۷ از سوی ستاد مرکزی راهیان نور به من پیشنهاد داده شد که در جنوب اجرایی داشته باشیم. یادم می‌آید حاج‌حسین یکتا و آقای حسینی و بنده خیلی برای یافتن لوکیشن و فضای مورد نظر جست‌وجو کردیم تا اینکه به منطقه عملیاتی فتح‌المبین رسیدیم که لوکیشن مناسبی برای کار داشت و پروژه «ستاره صبح» را در آنجا اجرا کردیم. البته بعد از آن دیدم که به دلیل دشوار بودن و پُر هزینه بودن نمایش «ستاره صبح» نمی‌توان هر سال آن را اجرا کرد و برای انتشار گسترده این‌گونه نمایشی سعی کردیم قدری آن را ساده‌تر طراحی کنیم تا به شکلی هم‌گیر درآید. بویژه اینکه دوستان عزیز و آقای بهزادپور برای اجرای «شب آفتابی» خدمت مقام معظم رهبری رسیده بودند و ایشان اشاره داشتند که این کار منتشر شوند. قطعا برای انتشار بیشتر این کار نیاز به نوعی سسادگی بود و ما سعی کردیم با کوچک‌تر کردن لوکیشن به شکلی راحت‌تر این نمایش را بسط دهیم، از این رو به فرم جدیدی رسیدیم و دنبال هزینه‌های اضافی نبودیم تا اینکه به شیوه اجرایی «فصل شیدایی» رسیدیم که در مرکز هنرهای نمایشی انقلاب اسلامی شکل گرفت؛ مرکزی که با همت سازمان «واج» و برای حمایت از آثار نمایشی میدانی با حجم گسترده راه افتاد و از این طریق با حمایت انجام شده نمایش «فصل شیدایی» به استان‌های مختلف رفت.

■ **از این نظر نمایش «فصل شیدایی» و «آثاری از این دست موجب توسعه هنرهای نمایشی در مناطق مختلف و محروم کشور شد.**

راحت می‌توانیم از تعداد زیادی بازیگر استفاده کنیم و خیلی کارها که در فضای بسته نمایش نمی‌شود اجرا کرد، می‌توان انجام داد. در واقع هر آنچه را لازمه قصه است می‌توانیم با استفاده از امکانات صوتی و تصویری و نور آماده کنیم و همین می‌تواند وجه تمایز نمایش ما از آثاری نمایشی دیگر باشد.

■ **قدرت از هنر نمایشی تعزیه در اینگونه نمایش‌ها استفاده می‌شود؟**

اغراق نیست اگر بگویم به نمایشی که روی صحنه می‌رود به نوعی وامدار هنر تعزیه است. ما در نمایش‌های خود از ارکان تعزیه کمتر استفاده می‌کنیم اما حتما از تعزیه بهره می‌بریم و از این جهت به نظرم نمایش‌های ما نوعی تعزیه مدرن است. این نمایش‌ها اگر چه از جزئیاتی مانند نمادها کمتر استفاده می‌کند اما حتما از قابلیت‌های بسیاری که هنر تعزیه در اختیار ما قرار داده است، استفاده می‌کنیم و برای اعلام این موضوع هیچ ابایی ندارم.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با سعید اسماعیلی، کارگردان نمایش «فصل وصل»

«ماموریت هسته‌ای»

نخستین مسابقه سبه‌عدی گرافیکی

«ماموریت هسته‌ای» مسابقه‌ای با محوریت انرژی صلح‌آمیز هسته‌ای با فضایی گرافیکی به افزایش اطلاعات عمومی مخاطبان می‌پردازد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مسابقه «ماموریت هسته‌ای» مسابقه‌ای تلفنی است که با پرداختن به موضوعات هسته‌ای اطلاعات عمومی مخاطبان را افزایش می‌دهد. این مسابقه با طرح و پیشنهاد از سوی مدیر شبکه به کارگردان کار داده شده و گرافیکست و برنامه‌نویسان زنده‌ای چون محسن مصیمی، آزاد بنسده‌ای، مصطفی رضایی و علیرضا باغی در این کار حضور دارند. گروه سنی شرکت‌کنندگان در این مسابقه بین ۹ تا ۱۲ سال و نیازمند هوش، حافظه، سرعت عمل و اطلاعات عمومی است. «ماموریت هسته‌ای» از مراحل مختلفی چون نیروگاه هسته‌ای، دستگاه‌های گرماساز، لوله‌گذاری و اتاق رمزگشایی تشکیل شده که شرکت‌کنندگان تلفنی باید با عبور از آن مراحل به اتاق هدف که مرحله نهایی است، برسند. این مسابقه فضایی سه‌بعدی دارد که برای نخستین‌بار شاهد آن در مسابقات تلویزیونی هستیم که آن را مدیون تلاش و همت گرافیکست و برنامه‌نویسانی هستیم که این تصاویر را برای مخاطبان ملموس کردند. «ماموریت هسته‌ای» در ۹۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای تولید می‌شود که اجرای آن را فرشاد حسن‌پور برعهده دارد. این مسابقه زمینه‌ای را برای افزایش آگاهی درباره پیشرفت علمی کشور در زمینه انرژی صلح‌آمیز هسته‌ای برای مخاطبان فراهم می‌کند.

■ ■ ■

روایت ماجرابی در ۳۰ سال بعد

انیمیشن ایرانی «کیخان»

با محوریت مسائل اجتماعی

تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن «کیخان» که موضوعی مرتبط با مواد مخدر صنعتی دارد معتقد است این مطلب شوخی نیست و همه خانواده‌ها باید هوشیار باشند. به گزارش مهر، امیر کسانودی، تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه انیمیشن «کیخان» درباره روند تولید این اثر گفت: این روزها در حال پشت سر گذاشتن مرحله پیش‌تولید هستیم. از این مجموعه ۴۰ قسمتی، پیش‌تولید ۵ قسمت به پایان رسیده و در حال آماده کار هستیم. طراحی مستقیم‌ها، فضاها، استوری برد در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و بعد از این مرحله ساخت کاراکتر، فضا و بنا بر لزوم کار، بخش سه‌بعدی نیز اضافه می‌شود. این مجموعه محصول مشترک سازمان صداوسیما با ستاد مبارزه با موادمخدر است و مشخصا به موادمخدر صنعتی یا همان روانگردان‌ها می‌پردازد. این تهیه‌کننده اشاره کرد: تاکنون انیمیشن‌ها حول اسطوره‌ها در ادوار مختلف تاریخ به تصویر آمدند و «کیخان» جزو نخستین‌های اکشن پویانمایی با محتوای اجتماعی است. این قصه که براساس ذهنیات نگارنده در مشورت با گروه به رشته تحریر درآمده از زمان جلوتر است و ماجرابی در ۳۰ سال بعد را روایت می‌کند. جغرافیای آن هم تهران در نظر گرفته شده که با سیستم و امکانات مدرن‌تر مجهز شده است. نمادهای ساختمانی هم نشان از توسعه شهری تهران دارد و جزئیاتی نیز در تصاویر پس‌زمینه لحاظ شده که کاملا معرف یک جغرافیای مشخص خواهد بود. وی ادامه داد: در «کیخان» تعدادی نوجوان و جوان خلاق در زمینه یک پروژه هوشمند ایرانیانه کار می‌کنند و دشمن برای از بین بردن ذهن این جوانان، آنها را آلوده می‌کند. به این صورت که برای کار کردن‌های شبانه به ایشان پیشنهاد می‌دهد از قرض‌هایی نیروزا استفاده کنند تا بتوانند تا صبح بیدار بمانند اما متأسفانه مصرف مداوم باعث خودکشی یکی از اعضا می‌شود و این آغازی است برای مجموعه انیمیشن «کیخان». این کارگردان و تهیه‌کننده افزود: هدف سازمان و ستاد مبارزه با موادمخدر از تولید مجموعه «کیخان» این است که مواد مخدر صنعتی را شوخی نگیرد. این نوع مواد اتفاقا در ظاهر بیرونی افراد تاثیر ندارد و مستقیم مغز را از بین می‌برد. من در تحقیقات مربوط به این اثر با اتفاقاتی مواجه شدم که واقعا باورپذیر نیست. این قرص‌های روانگردان فرد را به دنبایی کاملا توهمی می‌برد و آنها به‌رغم حضورشان کنار خانواده و جامعه از نظر ذهنی بشدت از مردم اطراف خود بی‌خبر می‌شوند و حاضر به نیستند از آن دنیا دور بمانند. وی همچنین اظهار کرد: در تحقیقاتم با برخی از کسانی که ترک کرده بودند مواجه شدم که می‌گفتند ما وقتی این قرص‌ها را مصرف می‌کردیم قادر به انجام کارهایی بودیم که امروز اصلا امکانپذیر نیست. به نظر من در چنین زمانه‌ای همه والدین باید هوشیار باشند. ما در این مجموعه برای اینکه جایی با کسی را زیر سوال نبریم از زمان آینده و مکان‌هایی به نام موسسه استفاده کردیم فقط برای اینکه این هشدارها را بگنجانیم.

داستان‌هایی می‌رسیدیم که تصویری‌تر باشند. برای نمایش «فصل‌وصل» مبنای داستان را براساس نامه مهم سردار ششمخانی در زمان اشغال خرمشهر قرار دادیم که در موقعیتی دشوار و هنگامی که نیروها به منطقه نرسیدند در موقعیت استیصال اقدام به نگارش نامه به مرکز کرد که به دلیل اینکه نامه فوق فراف و فرود بسیاری داشت، دستاویز ما برای نوشتن نمایشنامه شد. بنابراین نخ تسبیح نمایش «فصل وصل» همین نامه نوشته شده در آن دوران توسط آقای ششمخانی شد و ما در آن رفت و برگشت‌هایی به فضای خرمشهر داریم. این نامه قابلیت تصویری کردن و رسیدن به فضای مورد نظر ما را داشت. در این میان به دلیل موقعیتی که از خرمشهر می‌خواستیم نشان دهیم دوست داشتیم شهید جهان‌آرا هم حضور داشته باشد و در نمایش «فصل وصل» به فعالیت‌های ایشان در پیش و پس از انقلاب اسلامی پرداختیم. آنچه برای ما مهم است نمایش داستان‌هایی است که تا به حال شنیده نشده و اگر هم شده به شکلی متمایز توسط ما روایت شود. ■ **در کارهای گذشته به موضوعاتی مانند فتنه ۸۸ پرداخته بودید و به دنبال پیوند رخ داده‌های تاریخی گذشته به امروز بودید. این نوع بصیرت بخشی در اجرای نمایش‌ها هم باید برای تان مهم باشد؟**

بله، همینطور است و در موضوعاتی مانند فتنه سعی کردیم سیر تاریخی آن را نشان دهیم. یادم می‌آید زمانی که در بهپهان اجرا داشتیم، چند ماه بعد از دوران فتنه بود و به آن پرداختیم، چرا که مساله بصیرت بخشی بسیار مهم است. البته من معتقدم گذشته به تنهایی قابلیت پندآموزی برای آدمی را دارد و دانستن تاریخ و بازنمایی آن فی‌نفسه مهم است. در نمایش «فصل شیدایی» سعی کرده بودیم تاریخ انبیا را مرور کنیم و با بررسی تاریخ گذشته به زمان معاصر برسیم. اگر در قصه‌های گذشته به دنبال نخب‌های تسبیحی مانند وحدت و توسل بودیم، در قصه‌های معاصر هم به این تاکید می‌رسیدیم. مثلا هنگامی که حضرت نوح^(ع) در لوج گرفتاری‌ها متوسل به ریسمان الهی می‌شود، در دوران معاصر هم احمد متوسلیان در میان مشکلات و تنگناها به دنبال توسل جستن از خداست. در فضای آخرالزمانی نیز با توسل به پنج تن می‌توانیم نجات پیدا کنیم.

■ **کشورمان در طول تاریخ پس از پیروزی انقلاب اسلامی دستخوش اتفاقات مختلفی شده که هر کدام قابلیت اجرای نمایشی را دارند. شما به دنبال اجرایی کردن چنین اتفاقاتی نیستید؟**

در اجرای آثار نمایشی همیشه نمی‌توان تاریخ را ورق زد و با توجه به چارچوب‌های مشخصی که دارد نمی‌توان به همه ابعاد اتفاقات تاریخی پرداخت. اگر چه من خودم استقبال می‌کنم و عقیده دارم که باید به اتفاقات مختلف در این نمایش پرداخت. مثلا در اجرایی که چند سال پیش در یزد داشتیم به واقعه طیس پرداختیم که از جمله کارهای خوب ما بود و مورد توجه قرار گرفت. به هر حال طیس واقعه مهمی است و کمتر هم دیده شده است اما اگر بخواهیم به این دست نمایش‌ها بپردازیم باید در قالب پروژه‌ای مستقل تعریف شود و نمی‌توان در نمایشی مانند «فصل شیدایی» بخشی کوچک هم برای وقایعی مانند طیس تعبیه کرد. ما در «فصل وصل» براساس همین زاویه نگاه شما به موضوعی مهم مانند حماسه آزادسازی خرمشهر می‌پردازیم و در این نمایش به دنبال اتصال مساله مهم مقاومت در ایران و سوریه هستیم. ما در «فصل وصل» اصولا نخ تسبیح دفاع و مقاومت را دنبال می‌کنیم و یک بخش ویژه نمایشی هم برای مدافعان حرم داریم. نکته‌ای را که شما می‌فرمایید ما در نمایش‌هایی مانند «فصل شیدایی» بیشتر به دلیل گسترده بودن مکان‌های اجرای نمایش پیگیری می‌کنیم. چون این نمایش‌ها در شهرهای مختلف کشور اجرا می‌شود و می‌تواند موجب بسط و توسعه برخی مفاهیم شود. به دلیل اینکه استان‌های مختلف متقاضی اجرای نمایش در منطقه خود هستند، خیلی نمی‌توان موضوعات را مورد تغییر قرار داد، مگر اینکه تقاضای این کار از سوسی برخی استان‌ها باشد. البته من از اینکه موضوعات مختلف را در این نمایش‌ها دنبال کنیم، استقبال می‌کنم اما به دلیل تعریفی که مرکز هنر‌های نمایشی انقلاب اسلامی در انتشار این نمایش‌ها در شهرهای مختلف دارد، این فضا در اختیار گروه وجود ندارد که درباره موضوعات متنوعی ورود کند. اما این را هم می‌توانم عنوان کنم که پیشنهادات شما در آینده مورد توجه قرار گیرد و بتوانیم با حمایت‌های لازمی که صورت می‌گیرد به مسائل و حوادث مختلف بپردازیم. یکی از مهم‌ترین آرزوهای بنده هم این است که قصه کربلا از خروج امام حسین^(ع) از مکه تا وقایع کربلا را بتوانیم در این قالب نمایشی اجرا کنیم.

