

دریافت ۱۲۲۹ اثر در بخش مسابقه

سینمای ایران

آمار نهایی آثار متقاضی حضور در بخش‌های مختلف چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت اعلام شد. به گزارش فارس، با پایان مهلت دریافت آثار در بخش‌های مسابقه سینمای ایران چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، در مجموع یکپهزار و ۲۲۹ اثر به دبیرخانه این رویداد سینمایی رسیده است. طبق اعلام دبیرخانه جشنواره مقاومت، ۳۱ اثر در بخش سینمای ایران، ۲۵ اثر در بخش سینمایی - ویدئویی، ۳۶ اثر در بخش سریال تلویزیونی، ۲۳۷ اثر در بخش آثار مستند، ۱۵۰ اثر در بخش فیلم‌های کوتاه داستانی، ۷۶ اثر در بخش آثار پویانمایی، ۹۶ اثر در بخش نماهنگ، ۳۵ اثر اقلام تبلیغی (این بخش تا ۱۵ تیرماه مهلت دریافت آثارش باقی مانده است)، ۱۸۸ اثر در بخش جلوه‌گاه نور و ۲۵۵ اثر در بخش قلم طلایی براساس آمار تفکیکی به دبیرخانه جشنواره رسیده است.

■ ■ ■

حمید نعمت‌الله شعلور را می‌سازد
فیلم سینمایی «شعلور» در مرحله پیش تولید به سر می‌برد و برای جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، محمدرضا شفیعی، تهیه‌کننده سینما درباره آخرین وضعیت «شعلور» گفت: در مرحله پیش تولید مقدماتی به سر می‌بریم اما هنوز نمی‌توانم به جزئیات اشاره بیشتری داشته باشم چون کار خاصی انجام نداده‌ایم. تهیه‌کننده «کیمیا» درباره قصد «شعلور» بیان کرد: قصه فیلم اجتماعی است اما به لحاظ محتوایی ساختار متفاوتی دارد؛ یعنی جزو اولین فیلم‌هایی است که در سیستان و بلوچستان کار می‌شود. گفتنی است، «شعلور» که در بخش خصوصی ساخته می‌شود، به کارگردانی حمید نعمت‌الله خواهد بود و ایسن دومین تجربه این کارگردان با محمدرضا شفیعی بعد از مجموعه «وضعیت سفید» است.

■ ■ ■

کتاب تازه انتشارات روایت‌فتح

کتاب «هویزه» شامل روایت و گزارش لحظه به لحظه ۴ شاهد عینی از عملیات نصر است که از سوی انتشارات روایت فتح به چاپ می‌رسد. به گزارش تسنیم، یوسف یزدیان‌وشاره، نویسنده با اشاره به اتمام کتاب «هویزه» درباره این اثر گفت: این اثر اثری است در گروه عملیات‌ها و روایت نزدیک از سوسی انتشارات روایت فتح به چاپ برسد. محور این اثر، براساس عملیات ۱۵ دی‌ماه سال ۵۹ است که با عنوان نصر به منظور آزادسازی خرمشهر انجام شد. وی ادامه داد: این عملیات با همکاری ارتش، نیروهای پیاده سپاه و سیچ انجام شد که هدف از آن، آزادسازی پادگان حمید، دشت آزادگان و بستن و در نهایت خرمشهر بود. در این کتاب ۴ شاهد عینی از عملیات به ارائه شواهد خود پرداختند. یکی از نکات قابل توجه در این اثر، گزارش لحظه به لحظه از این عملیات است. به گفته وی، تلاش شده در این کتاب بدون جانبداری خاصی، عملیات گزارش و حوادث به ثبت برسد. کتاب «هویزه» قرار است پس از اتمام ویراستاری تا یک ماه آینده از سوسی انتشارات روایت فتح به چاپ برسد.

■ ■ ■

کمسیون فرهنگی

مدافع سینمای پر مخاطب

پژمان فرگفت: کمسیون فرهنگی مدافع یک سینمای پر مخاطب با محصولات خوب است که چرخ آن را مردم و مخاطبان بچرخاند. به گزارش عضو کمسیون فرهنگی مجلس با اشاره به مدیریت فرهنگی در سینما اظهار داشت: به نظر من عمده مشکلات سینمای ما مربوط به مدیریت‌های فرهنگی ما در طول سالیان است. به نظر من هنرمندانی که نشود با آنها کار کرد بسیار اندک هستند و این مسائلی که به وجود می‌آید به این دلیل است که مدیران فرهنگی نمی‌دانند باید چه کنند و همه چیز را به روند اتفاقات روز سپردند. گاهی به مجلس انتقاداتی می‌شود که آقا! شما چرا ورود می‌کنید؟ این انتقادات جواب ساده‌ای دارد. علت این است که مسؤولان مستقیم این حوزه‌ها کار خود را درست انجام نمی‌دهند. وقتی یک سیستمی اینطور بهم ریخته است خب! طبیعا این موارد به وجود می‌آیند. خیلی از این مسائل را می‌توان در یک فضای آرام حل کرد که بیرون نیاید و به این شکل هزینه‌ساز نشود. وی افزود: مگر مجلس خوشش می‌آید که یک فیلم در این سطح مطرح شود که مثلا یک کمسیون مجلس برای آن وارد شود؟ مجلس علاقه‌مند ورود به این مسائل به این شکل نیست، نیست، مگر جایی که گمان کند اتفاق نامناسبی در حال رخ دادن است. پژمانفر درباره ممیزی‌های سینما نیز گفت: این شکل ممیزی مبهم و پرهزینه‌ای که الان در سینما وجود دارد باید زوری دربار‌هاش فکر و آن را نظام‌مند کرد. به این شکل هم فیلمساز تکلیفش را می‌داند و هم مدیر فرهنگی می‌تواند کارش را درست انجام دهد. من بارها این مورد را شنیدم‌کم که می‌گویند آقا! شما به ما بگویید موارد ممیزی چیست ما آن را رعایت می‌کنیم. خب! باید برای اینها فکری کرد.

فرهنگ و هنر

درباره مواجهه جریان روشنفکری با سینمای اروپایی

غیرتی شدن برای سینمای ضدقصه بی‌قهرمان



اظهارنظری عجیب و لطیفه‌وار پس از نقل قولی از جیم جارموش گفته بود: غربی‌ها در حسرت سینمای ایران هستند و ما می‌گوییم چرا شبیه سینمای آمریکا نیستیم. فارغ از اینکه این قیاس بشدت لطیفه‌وار است و هالیوود چرا باید حسرت سینمای روشنفکری ایران را بخورد، این سوال نیز مطرح می‌شود که چرا دفاع از مرزهای سینمای اروپا تا آنجا پیش می‌رود که هالیوود که به لحاظ فرمی قابل قیاس با سینمای اروپا و جریان روشنفکری نیست هم توسط این جماعت به سینمای مبتذل و سخیف تعبیر می‌شود. حال آنکه سینمای بدنه

و پرمخاطب و قصه‌گو و داستان‌پرداز هیچگاه از سینمای اروپا وام نگرفته است. به نظر می‌رسد یکی از دلایل حساسیت نسبت به سینمای اروپا و ایجاد تقدس برای آن، شهرتی است که این سینما برای جریان روشنفکری در ایران در دنیا فراهم کرده است. به همین جهت کوچک‌ترین انتقادی به سینمای اروپا با واکنش‌های تند جریان شبه‌روشنفکری ایران مواجه می‌شود. آنقدر که می‌توان از آن به تعصبی افراطی تعبیر کرد. قابل تامل آنکه جریان سینمای روشنفکری، پس از عدم اقبال مخاطب ایرانی در میان منتقدان آشنا به سینما نیز جایگاهی ندارد.

■ ■ ■

به دنبال سینمای ورشکسته اروپایی

قهرمان داشتن استفاده کنیم و ببینیم که آنها در چه بخش‌هایی موفق بوده‌اند و آنهایی که با قواعد سینمای ما همخوانی داشته باشد را بومی کنیم، چرا که سینمای قهرمان نیاز سینمای ما است و می‌تواند مورد تجربه قرار گیرد، البته نباید به شکل درست در خدمت آن سینما باشیم، بویژه اینکه جریان‌هایی به دنبال این هستند که درهای کشور به روی نمایش فیلم‌های آمریکایی باز شود و این یک نقطه خطر است. شما هیچ نقطه از جهان را نمی‌توانید انتخاب کنید که سینمای غرب به آن نفوذ یافته باشد و سینمای ملی آن کشور را نابود نکرده باشد و این فیلم‌ها هر جا که رفتند چنان سلطه خود را به لحاظ فرهنگی و تجاری پهن کردند که سینمای بومی آن کشور را به نابودی کشاندند و جای نفس کشیدن برای آن سینما نگذاشتند. پس باید این مساله را در نظر بگیریم که از لحاظ الگوی تولید می‌توان تا حدودی از سینمای آمریکا استفاده کرد اما نباید براساس عقاید برخی اشخاص و سایت‌ها و روزنامه‌ها

یادداشتی برای فیلم «ایستاده در غبار»

پژواک قهرمانی از جنس مردانگی

رادر میان جغرافیای گاهی که گاهی رنگی وارونه به خود گرفته و لباسی عاریه‌ای به خود پوشیده است. احمد آقای متوسلیان، مردانگی‌اش از جهت رسیدن به فهم معنا سرازیر شد به حجم زندگی و تنها به دنبال هیبت مردانگی نبود، چرا که در آن دوران دور به قول هم‌زنجیرش در سلول سرد یازجویان ساواک خرم‌آباد که در فیلم «ایستاده در غبار» هم آمده، «سبیل‌هایش در ابتدا تصویری از مارکسیست بودن داشت.» احمد اما همیشه عضو سپاه اسلام بود، حتی آن دورانی که در یک شرکت مهندسی می‌گویید؟ این منتقد در پاسخ به این سوال که «کلا مسعود فراستی چه فیلم‌هایی را دوست دارد؟» می‌گوید: فیلم‌هایی که حرف دهان‌شان را می‌فهمند و اندازه دهان‌شان حرف می‌زنند، هر چقدر هم کوچک باشند. فکر می‌کنم بزرگی و کوچکی به حرفی که می‌زنند نیست، به چگونگی است، یعنی می‌توانی یک حرف بسپار کوچک را از آنقدر درست بزنی که حال کنند. یک حرف بزرگ را هم آن قدر بد بزنی که بد شود. حرف خوب را باید خوب زد، هر قدر هم کوچک باشد. خوب

فراستی به انتقادهای خود از فیلم کمال تبریزی ادامه می‌دهد

نه نبض تان با مردم می‌تپد، نه تخصصی دارید

حرف زدن مهم‌تر از خود حرف است. در بخشی از این گفت‌وگو فراستی درباره «هفت افخمی» و «هفت جیرانی» هم صحبت کرده است. فراستی می‌گوید: فکر می‌کنم «هفت» افخمی بهتر است. مستقل از اینکه خیلی چیزهایش را دوست ندارم، اضافه دارد؛ مصاحبه‌ها و بقیه چیزها اما موضع افخمی درست است. موضع وسط ۲ صندلی نیست. موضع جیرانی وسط ۲ صندلی بود. مرا می‌خواست که شلوغ کند، موضع خودش آن طرف بود و سعی کرد هر جا که این تضاد هست، علیه من تمام شود. رسماً خیلی جاهل‌نمی‌گذاشت حرف بزئم، ولی می‌دانست برنامه‌اش با نقد من گرفت. فراستی نباشد نمی‌گیرد، ولی بهروز بازی در نمی‌آورد. خودش است. خلبازی‌ها، غلط‌ها، ضد نقدها و همه چیزهایش خودش است و می‌آرزد به این طیف آدم‌ها.



رونمایی از آثار خوشنویسی شیرچی
اسرافیل شیرچی از چاپ مجموعه آثار خوشنویسی خود خبر داد و اعلام کرد این کتاب آماده چاپ است و بعد از ماه رمضان رونمایی می‌شود. به گزارش مهر، اسرافیل شیرچی، خوشنویس و مدرس رشته خوشنویسی گفت: مجموعه‌ای از آثار خود را در یک کتاب نفیس جمع‌آوری کرده‌ام که بزودی توسط انتشارات گویا منتشر می‌شود. از این جهت می‌گویم کتابی نفیس است زیرا با نهایت دقت و با کیفیت بالا چاپ شده‌است. این هنرمند خوشنویس که مهم‌ترین ویژگی‌اش توجه و کار در زمینه خط شکسته نستعلیق و آموزش آن است، ادامه داد: در این کتاب ۲۵۰ قطعه از آثارم منتشر می‌شود و نام کتاب هم «سلطان سریر صبح‌خیزان» است. برای اولین بار است که در خوشنویسی کتابی در قطع «سلطانی» منتشر می‌شود و بعد از ماه مبارک رمضان مراسم رونمایی کتاب برگزار خواهد شد.

■ ■ ■

مجموعه شعر زیاد است

شعر خوب کم است

شاعر پیشکسوت گفت: مجموعه شعرهای زیادی در سال ۹۴ منتشر شد اما نظر کیفیت خوب نیست. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، عباس براتی‌پور، شاعر با اشاره به حضور خود در جشنواره «قلم زرین» گفت: در این جشنواره «قلم زرین» کتاب‌هایی که در طول سال ۹۴ منتشر شده‌بود، مورد بررسی قرار گرفت. در این جشنواره دیدم کتاب‌های زیادی چاپ شده است اما هنگامی که به طور کلی به آثار نگاه کردم، متوجه انتشار مجموعه‌های شوری در این سال شدم که از نظر کیفیت خوب نیست. وی افزود: شاعرانی هستند که در سال ۲ مجموعه چاپ می‌کنند، در حالی که شاعر بهتر است اندکی صبر کند و یک مجموعه شعر باکیفیت به مخاطب ارائه دهد. هم‌اکنون کتاب‌های زیر ۱۰۰ صفحه منتشر می‌شود. این کتاب‌ها مردمی را که به دنبال اثر خوب هستند با مشکل مواجه می‌کند و از طرف دیگر این دسته از آثار چندان قوی نیست. این شاعر با اشاره به وضعیت پخش کتاب بیان کرد: پخش کتاب، مشکلی است که در بازار نشر وجود دارد؛ برخی شاعران با سرمایه خود اثری را منتشر می‌کنند یا آنکه با انتشاراتی قرارداد می‌بندند. در این میان ۱۰۰ جلد کتاب را نشتر برمی‌دارد و باقی را به شاعر می‌دهد تا خود کار توزیع کتابش را برعهده بگیرد. شاعر نیز نمی‌تواند به دنبال جایی برای انتشار اثر خود بگردد. اگر جایی برای پخش کتاب بین کتابفروشی‌ها باشد تا اثر این شاعران روی دستشان نماند، به بهبود اوضاع توزیع کتاب کمک می‌کند.

■ ■ ■

معرفی هیأت علمی جایزه ادبی

پروین اعتماسی

هیأت امنای هفتمین جایزه پروین اعتماسی، ۵ عضو هیات علمی این جایزه ادبی را معرفی کردند که فعالیت این اعضا، با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاز شد. به گزارش بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایران، پس از برگزاری دومین جلسه هیأت امنای هفتمین دوره جایزه ادبی پروین اعتماسی، ۵ عضو هیأت علمی این جایزه شامل قطب‌الدین صادقی، فیروز نوزوی جلالی، مریم جلالی، سودابه امینی و زهرا حیاتی معرفی شدند.

■ ■ ■

مجیدآخشایی:

موسیقی ظرفیت بالایی برای بیان

فرهنگ رضوی دارد

مجید آخشایی، خواننده مطرح کشور گفت: برگزاری جشنواره بین‌المللی امام رضاع) در فانسازمی معنوی متأثر از فرهنگ رضوی در سطح جامعه تأثیر فراوانی دارد. به گزارش ستاد خبری چهاردهمین جشنواره بین‌المللی امام رضاع)، مجید آخشایی درباره بهره‌مندی از معارف اهل بیت(ع) در آثار موسیقایی گفت: همه هنرها این ظرفیت را دارند که محمل پیام باشند و انتقال پیام از طریق هنر برآهرتی و سرعت امکانپذیر است؛ چرا که در هر هنری امکان اینکه پیامی مستتر باشد، وجود دارد و موسیقی به دلیل استفاده از ظرفیت شعر و کلمه تأثیری به مراتب بیشتر دارد. وی افزود: من هم در کارهایم سعی کرده‌ام محتوا و هدفی را دنبال کنم. گاهی این محتوا ارزشی و آیینی بوده و زمانی مفاهیم عرفانی و اجتماعی را دستمایه کار و موسیقی را محفلی برای انتقال این مفاهیم قرار داده‌ام و اساسا اعتقاد دارم اگر موسیقی بدون مفهوم و محتوا تولید و شنیده شود، خیلی ارزشمند نیست. آخشایی ضمن اعلام اینکه امسال در ایام ولادت امام رضاع) کاری تهیه کرده است، افزود: برای من در وهله نخست عشق و ارادت شخصی به مضر امام رضاع) در تولید و هدیه کردن ترانه‌های رضوی اهمیت دارد و در اولویت‌های بعدی بازخورد مردمی این آثار دلگرم‌م می‌کند.