

اخبار

اعلام ویژه بر نامه های شب های قدر تلویزیون

تلویزیون، شب های قدر بر نامه های ویژه ای برای مخاطبان تدارک دیده است. به گزارش تسنیم، مراسم شب های قدر از استان آماکن متبرکه در شبکه های سیما پخش خواهد شد. مراسم عزاداری شب های نوزدهم، بیست و یکم و بیست و سوم از شبکه یک سیما با حضور حجج اسلام رئیسی، رفیعی و میرباقری از حرم ثامن الحجج پخش می شود. شبکه ۲ نیز این یالی را به ترتیب از حسینیه همدانی ها، حرم امام خمینی (ره) و حرم حضرت عبدالعظیم (ع) روی آنتن می برد. همچنین شبکه ۳ سیما مراسم عزاداری شب ضربت خوردن حضرت علی (ع) را از حرم حضرت معصومه (س) با سخنرانی حج ات اسلام رفیعی پوشش می دهد. برنامه مراسم احیای شب های بیست و یکم و بیست و سوم نیز با سخنرانی حجت الاسلام انصاریان و از حسینیه همدانی ها پخش می شود. امسال در مراسم شب نوزدهم ماه مبارک رمضان حجت الاسلام قرائنی در دانشگاه تهران سخنرانی می کند و این مراسم را شبکه ۴ روی آنتن می برد. شب زنده داران دومین شب قدر نیز می توانند سخنرانی حجت الاسلام قاسمیان در دانشگاه شریف را از همین شبکه ملاحظه کنند و در سومین شب از لیالی قدر نیز سخنرانی حجت الاسلام والمسلمین میرلوحی از دانشگاه امام صادق (ع) از شبکه ۴ پخش می شود. بینندگان شبکه ۵ نیز شب های نوزدهم و بیست و سوم می توانند مراسم عزاداری را از مصلای تهران و با سخنرانی حجت الاسلام پناهیان دنبال کنند و در شب بیست و یکم نیز مراسم سخنرانی حجت الاسلام سعیدی در حرم حضرت معصومه (س) پوشش داده می شود. مراسم احیای شب نوزدهم امامزاده صالح (ع) با سخنرانی آیت الله خاتمی همراه خواهد بود و در شب های دیگر قدر نیز به ترتیب سخنرانی حجت الاسلام میرباقری و آیت الله جهرمی از مسجد مقدس جمکران روی آنتن شبکه قرآن می رود. شبکه تهران نیز مراسم لیالی قدر را در شب های اول و سوم از مسجد جامع از گل با سخنرانی حجت الاسلام صدیقی و شب بیست و یکم از مصلای تهران پخش می کند. شبکه تهران این مراسم را با کیفیت اچ دی روی آنتن می برد.

انتشار مستند «من تکنوکرات هستم»

مستند «من تکنوکرات هستم» تولید شده در مرکز مستند سفیر فیلم منتشر شد. به گزارش فارس، مستند «من تکنوکرات هستم» سعی کرده در ۴۰ دقیقه قراردادهای جدید نفتی موسوم به IPC را که توسط کمیته بازرگاری و مهندس سید مهدی حسینی طراحی و به هیات دولت ارسال شده است مورد نقد و واکاوی قرار دهد. آنچه مهم است نقاط ضعف و ایهامات IPC از دید کارشناسان حوزه انرژی آنقدر فراوان و مهم بود که بعد از رونمایی نسخه های این مدل جدید قراردادی در آذرماه ۹۴، فضای انتقادی شدیدی علیه آن در رسانه ها ایجاد شد و حتی نهادهای نظارتی مانند مجلس شورای اسلامی و سازمان بازرسی کل کشور نیز برای اصلاح آن به وزارت نفت به صورت جدی تذکر دادند و با این حال متن انگلیسی این قرارداد همچنان بصورت محرمانه باقی مانده و مسؤولان ارشد جمهوری اسلامی نیز به متن اصلی قرارداد دسترسی ندارند.

استقبال از «شاهزاده روم» در استرالیا

انیمیشن سینمایی «شاهزاده روم» در روزهای اخیر برای مسلمانان ساکن استرالیا به نمایش درآمد و با استقبال رویه رو شد. به گزارش «وطن امروز» انیمیشن سینمایی «شاهزاده روم» به کارگردانی هادی محمدیان در روزهای اخیر برای مسلمانان ساکن استرالیا به نمایش درآمد و با استقبال رویه رو شد. «شاهزاده روم» همچنین در ماه گذشته و در ادامه اکران بین المللی خود در خانه فرهنگ ایران در پاریس به نمایش درآمد. این اکران که با استقبال دانشجویان ایرانی مقیم پاریس همراه بود، به همت رایزن فرهنگی ایران در فرانسه و انجمن اسلامی دانشجویان پاریس برگزار شد و از حامد جعفری، تهیه کننده «شاهزاده روم» تقدیر به عمل آمد. «شاهزاده روم» تاکنون علاوه بر ایران در انگلیس، فرانسه، استرالیا، امارات، لبنان، عراق، عربستان، کویت، ساحل عاج و بحرین اکران شده است. این انیمیشن در سال ۲۰۱۵ در لبنان توانسته بود عنوان ششمین فیلم پر فروش اکران را به خود اختصاص دهد. انیمیشن سینمایی «شاهزاده روم» در سال گذشته توسط گروه هنر پویا با شعار «فرزندتان را آسوده خاطر به سینما بیاورید» توانست به فروش ۵ میلیارد تومانی در گیشه سینماهای ایران و رتبه سومین فیلم پر مخاطب سال دست یابد.

وضعیت آثار داستانی معاصر پیرامون شخصیت امام علی (ع) در گفت و گو با فیروز زوزی جلالی و ابراهیم حسن بیگی

که گر مراد نیابم به قدر وسع بکوشم



چون او را می دانستند» و چه پاسخ عالمانه ای است از عمار که: «می رود مالک، می رود.» علی علیه السلام آمده است و روز گاری نیست که با علی همصوره نبوده باشد. نویسندگان و گویندگان هر عصری، آنجا که می خواهند حق بنویسند و حق بگویند، نمی توانند از شخصیت امام علی (ع) نامی نیاورند. مسیحی و مسلمان، شیعه و اهل سنت هم فرق نمی کنند. آنجا

میلاد عرفان پور: نیازمند احیای سوادیم مدیر دفتر شعر شهرستان ادب گفت: طبق سخنان مقام معظم رهبری، ما نیازمند شعر هستیم که در مقاطعی که نیاز به موضع گیری هست، موضع بگیرد و خاموش نماند. به گزارش مهر، میلاد عرفان پور درباره احیای سواد سربود که مدنظر مقام معظم رهبری در نشست اخیر با شاعران بوده است، گفت: رهبری در بخش دیگری از سخنان خود، روی بحث سواد تأکید کردند و فرمودند در روز گاری به سر می بریم که نیازمند احیای قالب سرود هستیم. ابتدای انقلاب به اوج جریان سرود رسیدیم اما این وضعیت تلاوم پیدا نکرد. ایشان با بر شردن مزایای سرود از جمله فرهنگ سازی و تأثیر گذاری روی طیف های مختلف جامعه، فرمودند که نیازمندیم دوباره قالب سرود را با اقتضائاتی که دارد، احیا کنیم. این شاعر افزود: رهبری در صحبت های خود فرمودند دلگرمی من به نهادهای مردمی و غیر دولتی است. باید توجه کرد این سخنان، مسؤولیت ما را در موسساتی مانند شهرستان ادب بیشتر می کند. خیلی نگران شدیم چگونه در آینده می توانیم پاسخ مناسبی به توقعات و خواسته های ایشان داشته باشیم. به همین دلیل دوستان شهرستان ادب از همین امروز، عزم خود را جزم کردند تا جدی تر از پیش، مسیر انتخاب شده در جهت تعالی شعر امروز را ادامه بدهیم.

نهج البلاغه بهترین منبع برای «قدیس»

که از حق می نویسد، علی هم هست و آنجا که علی است، حق است. مرحوم شریعتی در جایی می گوید: امام علی را باید از دولشاپلی پرسید که ۱۲ سال است شب و روز درباره او می اندیشد و نهج البلاغه اش را به زبان خود تدوین کرده و افکار، حالات، زندگی، رنج ها، دردا و گرفتاری هایش را در این کوفه پلید بر دشمن پست می داند و می داند که این «خونریز شگمگین



ابراهیم حسن بیگی: من پیش از نگارش رمان «قدیس» درباره امام علی (ع)، رمان «محمد(ص)» را نوشته بودم و همیشه دغدغه نگارش آثار دینی را داشته ام، از این جهت حتی در آثاری که برای کودک و نوجوان هم که نوشته ام، وجه مذهبی وجود دارد. درباره رمان «قدیس» هم فکر کردم که جای شخصیت بزرگوارى مانند امام علی (ع) در ادبیات داستانی ما خالی است و کمتر کار شده است و از این جهت تلاش کردم در این رمان به بخشی از وجوه این حضرت بپردازم. در رمان «قدیس» بیشتر به وجه حکومتی ایشان پرداختم و با توجه به اینکه در این باره کمتر کار شده است، سعی کردم به بخشی از شرایط پیچیده حکومت ایشان بپردازم و شیوه ای که آن حضرت در حکومتداری در پیش گرفتند. آنچه مهم است دوران حکومت حضرت علی (ع) همراه با بروز انواع توطئه ها، فتنه ها و بروز مسواری از نفاق خواص و ضدانقلاب بوده است که مهم ترین دوران برای اینگونه افراد بود. در این باره مناسب دیدم تا دیدگاههای آن حضرت را درباره مسائل پیرامون در کتاب خود بیاورم، چرا که به نظر من آن دوران ۵ ساله شرایط عجیبی رخ داد که در تاریخ اسلام کمتر نظیر آن رخ داده است، دورانی که نزدیک ترین

کارگردان «۱۷۵ غواص»: جز وعده هیچ چیز نکردیم صالح شیخ رضایی، تهیه کننده و سرمایه گذار فیلم «۱۷۵ غواص» گفت: تا امروز جز وعده هیچ چیزی از هیچ ارگان دولتی نگرفتیم. به گزارش تسنیم، صالح شیخ رضایی تهیه کننده و سرمایه گذار فیلم «۱۷۵ غواص» درباره اهمیت ساخت این فیلم سینمایی گفت: با توجه به حساسیت موضوع و قصد ساخت کاری ارزشی، در کنار بازسازی عملیات کربلای ۴، تحقیق و نگارش مفصلی انجام شد و به پایان رسید. وی با بیان اینکه با طولانی شدن پیش تولید، هزینه فیلم بیش از پیش بینیمی هال می شود، افزود: فیلمنامه فیلم سینمایی «غواص» حدود ۹ ماه به طول انجامید و فیلمنامه بارها و بارها بازبینی شد. از شخصیت های مختلف حاضر در عملیات، برادران ارتشی و سپاهی مصاحبه و مشاوره های لازم گرفته شده است. تهیه کننده «۱۷۵ غواص» افزود: اکنون حدود یک سالی است از تشیيع ۱۷۵ غواص می گذرد و ما خوشبختانه از همان ابتدای پارسل تصمیم گرفتیم فیلمی خوب و فاخر در شان این عزیزان تهیه کنیم و این کمترین کاری است که می توانیم انجام دهیم.

کیایی: فعلا خدا حافظ سینما!

مصطفی کیایی گفت: فعلا نمی خواهم فیلم بسازم. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، کارگردان عصر خبندان در پاسخ به سوالی درباره فعالیت سینمایی خود گفت: فعلا خدا حافظ سینما، استراحت کامل و نمی خواهم فیلم بسازم. کیایی افزود: امیدوارم اگر روزی فرهنگ در جایی تخطی کرد و پروانه ساخت و نمایش رای بی اعتباری کرد مجلس از او خواهد این اتفاق رخ ندهد. این کارگردان خطاب به کمیسیون فرهنگی جدید مجلس بیان کرد: به آنها خوشامد می گویم اما امیدوارم در پایان دوره کاری تمام اهالی فرهنگ از آنها راضی باشند.

زیر آسمان شهر ۴ تولید می شود

زیر آسمان شهر ۴» به کارگردانی مهرا ن غفوریان و تهیه کنندگی مهرا ن مهبام در بیش از ۵۰ قسمت تهیه و تولید می شود. به گزارش فارس، سری ۴ سریال «زیر آسمان شهر» به نویسندگی سیروس میمنت در حال نگارش طرح قرار دارد. حضور بازیگرانی چون مهرا ن غفوریان، حمید لولایی، نصرالله راشد، اشکان اشتیاقی و ملکه زنجیر در «زیر آسمان شهر ۴» قطعی است. این احتمال می رود نام سریال تغییر کند اما ساختار و کلیت فضای داستانی و حتی اغلب بازیگران «زیر آسمان شهر» تغییر نخواهند کرد. همچنین لوکیشن این سریال به اپارتمانی دیگر منتقل شده و سطح اجتماعی ساکنان بالاتر رفته است. همچنین در این سریال از شخصیت های جدید نیز استفاده خواهد شد که به عبارتی تازه به دوران رسیده هستند و در کنار آن درباره موضوع ازدواج و دغدغه جوان ها نیز صحبت می شود. «زیر آسمان شهر ۴» در بیش از ۵۰ قسمت برای شبکه ۳ سیما ساخته خواهد شد.



فرد به پیامبر (ص) در مقابل امام علی (ع) که خلیفه برگزیده خودشان بود، ایستادند و ایشان را به چالش کشیدند. اینها می توانست از دل تاریخ دربیاید و در دل رمان برجسته شود و رمان «قدیس» هم همین هدف را دنبال کرده است تا تفکر و اقتدار حضرت علی (ع) درباره مسائل سیاسی و اجتماعی بخوبی نشان داده شود. منبع اصلی نگارش این رمان هم براساس کتاب «نهج البلاغه» بوده است و البته کتابها و منابع بسیاری مانند کتاب «امام علی (ع) صدای عدالت انسانی» نوشته جورج جرداق و مجموعه ای ۱۰ جلدی درباره امام علی (ع) نوشته عبدالفتاح عبدالعظیمی در مورد مطالعه قرار دادم اما مهم ترین و بهترین منبع موجود را «نهج البلاغه» یافتم که براساس افکار و اندیشه های امام علی (ع) بوده که متأسفانه همچنان نزد مردم محجور مانده و کمتر کسی سراغ این کتاب رفته است. در رمان «قدیس» سعی کردم به بخشی از وجوه ولای امام علی (ع) بپردازم اما شخصیت اصلی و راوی داستان یک کشیش مسیحی روس است و داستان هم اغلب در مسکو و لبنان اتفاق می افتد. این داستان در قالب

است که برج به عنوان فضای مدرن و امروزی در کنار عدد «۱۱۰» که اجداد نام حضرت علی (ع) است، قرار می گیرد. از این نظر جهان امروزی خود را متصل به جهان دینی حضرت علی (ع) می کنیم. از طرفی «برج ۱۱۰»، رمانی چند وجهی است و نوع مواجهه مخاطب با این رمان از جنبه های مختلف می تواند باشد و یک مخاطب از جنبه سسر گرمی و دیگری از جانب اندیشه به این رمان توجه کند. ما تعدد ماجراها در این رمان داریم و کشمکش های شخصیت ها در این رمان می تواند به جذب مخاطب کمک کند. من نگارش این رمان را به دلیل ارادتی که به حضرت علی (ع) داشتم، نوشتم و زبانم قاصر از بیان وجوه مختلف این شخصیت گرمی است. یا علی گفتن از زمانی که خود را شناختم، تکیه کلامم و نوشتن درباره ایشان دغدغه ام بوده است. من سال ها درباره ادبیات دینی مطالعه داشتم و همیشه نگران تکراری شدن ادبیات مذهبی بودم و همیشه در فکر این بودم که چگونه می توان از وجهی متمایز به نگارش داستان در این باره پرداخت. من با رمان «برج ۱۱۰» به جامعه بشری از طریق حضرت علی (ع) پرداختم و ایشان را در قله انسانیت دیدم و این برج مقایسه ای است میان انسان تکامل یافته و انسان هایی که در تلاش برای تکامل هستند که در نهایت به طبقه ۱۱۰ برسند که همان رسیدن به حضرت علی (ع) است.

در بزرگداشت پدر شعر انقلاب عنوان شد

رونمایی از دیوان و آلبوم سرودهای حمید سبزواری



شد تا بتوانیم در کنارش دنباله رو آنها باشیم. در واقع وجودشان سنگ محک بود که ما رامهان را کم نکنیم. در ادامه این مراسم سردار محمدرضا نقدی رئیس سازمان بسیج مستضعفین نیز در سخنانی عنوان کرد: در اوایل انقلاب اسلامی عزیزی مانند مرحوم حمید و مشفق و اوستا باشعرشان با قرآن و انقلاب و امام تجدید بیعت کردند و این برای ما بسیار است که در آن زمان جوان تر بودیم پناهگاهی

در وصف ایشان همان چیزی است که رهبر انقلاب اسلامی از آن با عنوان ثبات قلم یاد کرده اند. نقدی در ادامه با اشاره به تصمیم سازمان بسیج هنرمندان برای انتشار آثار مرحوم سبزواری گفت: آلبومهایی از سرودهای وی که از سازمان صداوسیما پخش شده است در قالب ۱۶۰ قطعه جمع آوری شده و دیوان اشعار وی نیز در حال گردآوری است. تلاش ما این است که در روز ۲۶ شهریور و مصادف با روز شعر و ادب فارسی از این مجموعه ها رونمایی کنیم. محمد گلریز دیگر سخنران حاضر در این نشست در سخنانی پیش از اجرای قطعه ای موسیقایی اظهار داشت: از مرحوم سبزواری باید با عنوان شهید یاد کرد. شعرهای او به نوعی راوی تاریخ انقلاب اسلامی است و به باور من باید آنها و سرگذشت سراسر آنها را در قالب فیلم و کلیپ ساخت. هر یک از شعرهای او یک داستان بزرگ از انقلاب اسلامی است و جا دارد سال ها برای ارائه آن به قالب های دیگر تلاش شود. در این مراسم سازمان بسیج هنرمندان از خانواده و همسر مرحوم سبزواری با اهدای هدایایی تجلیل کرد.